# Sammlung

von

# Volksgesängen

für den

## gemischten Chor.

Herausgegeben

von einer

## Kommission der zürcherischen Schulsynode.

unter Redaktion

von

## J. Heim.

---

**Achte Stereotypausgabe.**

Zürich,

Depot Fries & Holzmann in Zürich.

Druck von Zürcher und Furrer.

1868.

M
1784
.S26
1868

Unter der Adresse: **Fries & Holzmann in Zürich**
**schen Schulsynode"** Münsterhäuser Zürich — sind die nachstehenden Volksgesangbücher, redigirt von **J. Heim**, zu beziehen:

1. Sammlung von Volksgesängen für den Männerchor. 235 Chöre in Partitur. Achtzehnte Stereotyp-Auflage.

2. Sammlung von drei- und vierstimmigen Volksgesängen für Knaben, Mädchen und Frauen. Liederbuch für Schule, Haus und Verein. 232 Chöre für Sopran und Alt in Partitur.

3. Neue Volksgesänge für den Männerchor. 240 Chöre in Partitur. Erstes und zweites Bändchen.

**Preise beim Depot in Zürich:**

Broschirt 1 Fr. — Halbleinwand 1 Frk. 40 Cts.
Eleganter Leinwandband 1 Frk. 75 Cts.

Ferner, unter der gleichen Adresse:

Liedersammlung für vierstimmigen Männergesang von W. Baumgartner. 100 Lieder zu bedeutend ermäßigtem Preis. Broschirt 1 Frk. 50 Cts.

# Alphabetisches Inhaltsverzeichniß.


| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 209 | 357 | Abend wird es wieder | J. P. A. Schulz | Hoffmann v. F. |
| 116 | 213 | Ach, du klar blauer Himmel | Fr. Silcher | R. Reinick. |
| 144 | 249 | Ach, ich armes | Fr. Silcher | J. Kerner |
| 117 | 214 | Ach, wie wär's möglich | Volksweise | W. v. Chezy. |
| 238 | 410 | Ade, du lieber Tannenwald | H. Esser | J. N. Vogl. |
| 136 | 239 | Ade, zur guten Nacht | Volksweise | Volkslied. |
| 145 | 250 | Aennchen von Tharau | Fr. Silcher | G. Herder. |
| 6 | 9 | Allein Gott in der Höh' | N. Decius | N. Decius. |
| 232 | 399 | Alles deckt sich winterlich | Fr. Kuhlau | H. J. Boßhard. |
| 34 | 67 | Alles, was Odem hat | J. Schnabel | S. G. Bürde. |
| 64 | 126 | Alles, was Odem hat | Fr. Silcher | Heilige Schrift. |
| 112 | 208 | Am Brunnen vor dem Thore | Fr. Schubert | W. Müller. |
| 75 | 144 | Auferstehn wirst du | C. H. Graun | F. G. Klopstock. |
| 94 | 177 | Auf hoher Alp | C. Schröter | A. Krummacher. |
| 103 | 194 | Auf ihrem Grab | F. Mendelsf.-B. | H. Heine |
| 24 | 45 | Ave verum corpus | W. A. Mozart | Kirchenhymne. |
| 230 | 397 | Bald fällt von diesen | Volksweise | Hoffmann v. F. |
| 10 | 16 | Befiehl du deine Wege | H. L. Haßler | P. Gerhardt. |
| 137 | 240 | Da droben auf jenem Berge | Volksweise | Volkslied. |
| 227 | 390 | Da kommt der Lenz | F. Hiller | N. Lenau. |
| 80 | 151 | Da unten ist Frieden | L. Cherubini | C. Sauppe. |
| 97 | 183 | a. Danket dem Schöpfer | F. F. Flemming | M. Jorissen. |
| 15 | 23 | Dankt dem Herrn | H. Scheidemann | M. Jorissen. |
| 109 | 204 | Das Lieben bringt groß' | Volksweise | Volkslied. |
| 160 | 275 | Das Thälchen der Heimat | F. Abt | |
| 82 | 154 | Dem dunkeln Schooß | A. Romberg | Fr. v. Schiller. |
| 254 | 438 | Den edelsten Ritter der | B. Klein | L. Widmer. |
| 72 | 141 | Der alte Gott | Volksweise | E. M. Arndt. |
| 44 | 86 | Der Einzige | Ch. H. Rinck | J. L. W. Gleim. |
| 220 | 378 | Der Mai ist da | C. Ecker | Fr. Oser. |
| 110 | 205 | a. Der Mai tritt ein | Volksweise | Altd. Volkslied. |
| 222 | 381 | Der Schnee zerrinnt | F. Mendelsf.-B. | L. H. Ch. Hölty. |
| 150 | 258 | Der Ustig wott cho | F. Huber | G. J. Kuhn |
| 37 | 72 | Dich will ich, o Jehova | H. G. Nägeli | J. A. Kramer. |
| 139 | 243 | Die Blumenglöckchen klingen | Volksweise | Delia Helena. |
| 200 | 340 | Die Blümelein, sie schlafen | Volksweise | v. Zuccalmaglio. |
| 27 | 52 | Die Himmel rühmen des | L. v. Beethoven | Ch. F. Gellert. |
| 214 | 366 | Die linden Lüfte | W. Baumgartner | L. Uhland. |
| 207 | 354 | Die Nacht ist gekommen | M. Hauptmann | Altd. Volkslied. |
| 25 | 48 | a. Die Sach' ist dein | J. Haydn | S. Preiswerk. |
| 190 | 326 | Die Sonn' erwacht | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 251 | 433 | Die Weinlein, die da fließen | Volksweise | Feodor Löwe. |
| 151 | 261 | Dort hoch auf der Alpe | Volksweise | Hoffmann v. F. |

| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 140 | 244 | Draußʼ ist Alles so prächtig | Fr. Silcher | Fr. Richter. |
| 36 | 70 | a. Du gabst, o Herr | B. Klein | K. Bank. |
| 219 | 377 | Du junges Grün | R. Schumann | J. Kerner. |
| 194 | 330 | Du lieblicher Stern | R. Schumann | Hoffmann v. F. |
| 63 | 123 | Ehre sei Gott | Fr. Silcher | P. Gerhardt. |
| 7 | 11 | Ein' feste Burg | M. Luther | M. Luther. |
| 95 | 178 | Ein Kirchlein steht | J. Gersbach | W. Kilzer. |
| 245 | 423 | Ein Lied in Ehren | J. W. Kalliwoda | J. P. Hebel. |
| 101 | 191 | Entflieh' mit mir | F. Mendelsf.-B. | H. Heine. |
| 118 | 216 | Es bläst der Senn | Volksweise | E. Vogt. |
| 250 | 430 | Es blinken drei freundliche | C. M. v. Weber | Th. Körner. |
| 250 | 430 | a. Es blinken so lustig | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 252 | 434 | Es blühen die Rosen | Volksweise | Volkslied. |
| 110 | 205 | Es blüht ein schönes | Volksweise | Hoffmann v. F. |
| 102 | 192 | Es fiel ein Reif | F. Mendelsf. B. | H. Heine. |
| 185 | 315 | Es geht bei gedämpfter | Fr. Silcher | A. v. Chamisso. |
| 104 | 196 | Es ist bestimmt in Gottes | F. Mendelsf.-B. | v. Feuchtersleben |
| 4 | 7 | Es ist ein Reis entsprungen | M. Prätorius | A. Peters. |
| 198 | 337 | Es ist so still geworden | Volksweise | G. Kinkel. |
| 51 | 102 | Es kennt der Herr | F. Mendelsf.-B. | K. J. Ph. Spitta. |
| 135 | 237 | Es ritten drei Reiter | Volksweise | Volkslied. |
| 131 | 232 | Es scheinen die Sternlein | Volksweise | Volkslied. |
| 107 | 200 | Es schlummert die Mutter | J. Maier | J. N. Vogl. |
| 111 | 207 | Es steht ein Baum | Volksweise | Volkslied. |
| 191 | 327 | Es taget in dem Osten | J. Fr. Reichardt | Hoffmann v. F. |
| 96 | 180 | Es tönet über das weite Feld | F. Hiller | R. Löwenstein. |
| 123 | 221 | Es waren zwei Königskinder | Volksweise | Altd. Volkslied. |
| 99 | 186 | Es weht durch euern Frieden | J. Otto | C. Sternau. |
| 213 | 364 | a. Es zieht ein stiller Engel | Volksweise | K. J. Ph. Spitta. |
| 186 | 316 | Es zogen drei Krieger | J. Heim | G. Nikol. |
| 189 | 324 | Fahr' wohl, du gold'ne Sonne | L. v. Beethoven | Fr. Rückert. |
| 90 | 168 | Feierlich, voll ernster | Fr. Schneider | J. A. Apel. |
| 164 | 282 | Freiheit, die ich meine | K. Groß | v. Schenkendorff. |
| 253 | 435 | Freudenklänge, Festgesänge | Ch. v. Gluck | |
| 42 | 81 | Friede den Entschlafenen | J. v. Seyfried | A. d. Requiem. |
| 38 | 74 | Frohlockt | H. G. Nägeli | |
| 225 | 387 | Frühliugsodem, Lenzeslust | Volksweise | H. J. Boßhard. |
| 65 | 130 | Geist der Wahrheit | F. Laur | A. H. Niemayer. |
| 12 | 18 | Gott ist mein Licht | M. Vulpius | P. Gerhardt. |
| 28 | 54 | Gott ist mein Lied | L. v. Beethoven | Ch. F. Gellert. |
| 199 | 338 | Gottes Pracht | J. Nater | S. A. Mahlmann |
| 48 | 98 | Großer Gott | P. Ritter | Ambros. Hymne. |
| 19 | 31 | Groß ist der Herr | K. Ph. E. Bach | Ch. F. Gellert. |
| 54 | 107 | Groß ist der Herr | F. Rungenhagen | C. F. Stange. |
| 247 | 426 | Hab' oft im Kreise der | Volksweise | A. v. Chamisso. |
| 149 | 256 | Han an em Ort | Volksweise | J. G. Kuhn. |
| 49 | 99 | Harre meine Seele | C. Malan | Fr. Räder.. |
| 193 | 329 | Heil'ge Nacht | L. v. Beethoven | |

| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 33 | 66 | Heilig, heilig | D. Bortniansky | A. d. kath. Messe. |
| 29 | 56 | a. Heilig ist der Herr | B. A. Weber | Kath. Hymne. |
| 62 | 122 | Heilig ist Gott | L. Spohr | J. Fr. Rochlitz. |
| 179 | 305 | a. Heiliger Tag | J. Fr. Reichardt | H. Grunholzer. |
| 100 | 190 | Heilig sei dir jede | Volksweise | H. v. Wessenberg. |
| 159 | 274 | Heimat ist ein köstlich | J. R. Weber | J. Antenen. |
| 168 | 288 | Heimat über Alles | J. Haydn | Hoffmann v. F. |
| 61 | 120 | Herr Gott, dich loben wir | S. v. Neukomm | M. Luther. |
| 53 | 105 | Herr, zu dir will ich | F. Mendelsf.-B. | J. G. Droysen. |
| 156 | 270 | Herz, mys Herz | Fr. Meißner | J. R. Wyß. |
| 148 | 254 | Herz, wohi zieht es di | F. Huber | G. J. Kuhn. |
| 155 | 268 | Heut' muß geschieden sein | Volksweise | Volkslied. |
| 25 | 48 | Hier liegt vor deiner | J. Haydn | Konfirmat.-Lied. |
| 73 | 142 | Himmelsau, licht und blau | Volksweise | Volkslied. |
| 23 | 38 | Hoch thut euch auf | Ch. v. Gluck | 24. Psalm. |
| 88 | 163 | Hoch über dir | W. A. Mozart | J. Schikaneder. |
| 152 | 262 | Hoch vom Sentis | Volksweise | Volkslied. |
| 176 | 302 | Hör' uns, Allmächtiger | Volksweise | Th. Körner. |
| 172 | 294 | Hör' uns Gott | E. H. Mehul | Duval. |
| 91 | 170 | Holder Friede | A. Romberg | Fr. v. Schiller. |
| 153 | 264 | I de Flüehne | F. Huber | G. J. Kuhn. |
| 154 | 266 | I han es Hüsli | Volksweise | L. Widmer. |
| 230 | 397 | a. Ich hab' die Nacht | Volksweise | Altd. Volkslied. |
| 167 | 287 | Ich hab' mich ergeben | Volksweise | H. F. Maßmann. |
| 147 | 252 | Ich kenn' ein wunderschönes | J. Heim | Müller v. d. W. |
| 213 | 364 | Ich stand auf Bergeshalde | Volksweise | Fr. Rückert. |
| 56 | 111 | Ich suche dich | C. Kreutzer | J. J. Hegner. |
| 125 | 223 | Ich weiß nicht, was soll es | Fr. Silcher | H. Heine. |
| 9 | 14 | Jesus, meine Zuversicht | J. Krüger | v. Brandenburg. |
| 132 | 233 | Jetz gang i an's Brünneli | Volksweise | Volkslied. |
| 11 | 17 | Ihr Augen weint | Ch. Peter | W. Rammler. |
| 211 | 361 | a. Ihr schaut so treu herüber | L. v. Call | A. W. Schreiber. |
| 85 | 159 | Ihr Trauernden stillet | Volksweise | C. Prudentius. |
| 235 | 404 | Ihr Vögel in den Zweigen | F. Mendelsf.-B. | A. v. Platen. |
| 79 | 150 | Im Arm der Liebe | P. Winter | G. A. Bürger. |
| 244 | 421 | a. Im Grün erwacht | W. A. Mozart | W. v. Chezy. |
| 239 | 412 | Im Wald | C. M. v. Weber | P. A. Wolff. |
| 59 | 116 | In dem hohen Reich | A. Zwyssig | Friedrichs. |
| 126 | 225 | In einem kühlen Grunde | Fr. Glück | J. v. Eichendorff. |
| 142 | 247 | In meinem Garten lachet | Volksweise | J. Mosen. |
| 223 | 384 | Juchhei Blümelein | Volksweise | E. M. Arndt. |
| 105 | 198 | Kein Hälmlein wächst auf | W. Baumgartner | E. Brachvogel. |
| 120 | 218 | Kein Feuer, keine Kohle | Volksweise | Volkslied. |
| 171 | 292 | Kennt ihr das Land | Volksweise | L. Wächter. |
| 206 | 352 | Komm stiller Abend nieder | F. C. Füchs | M. Claudius. |
| 71 | 138 | Kommt, laßt uns beten | M. Hauptmann | 95. Psalm. |
| 50 | 101 | Laß dich nur nichts | F. Mendelsf.-B. | P. Flemming. |

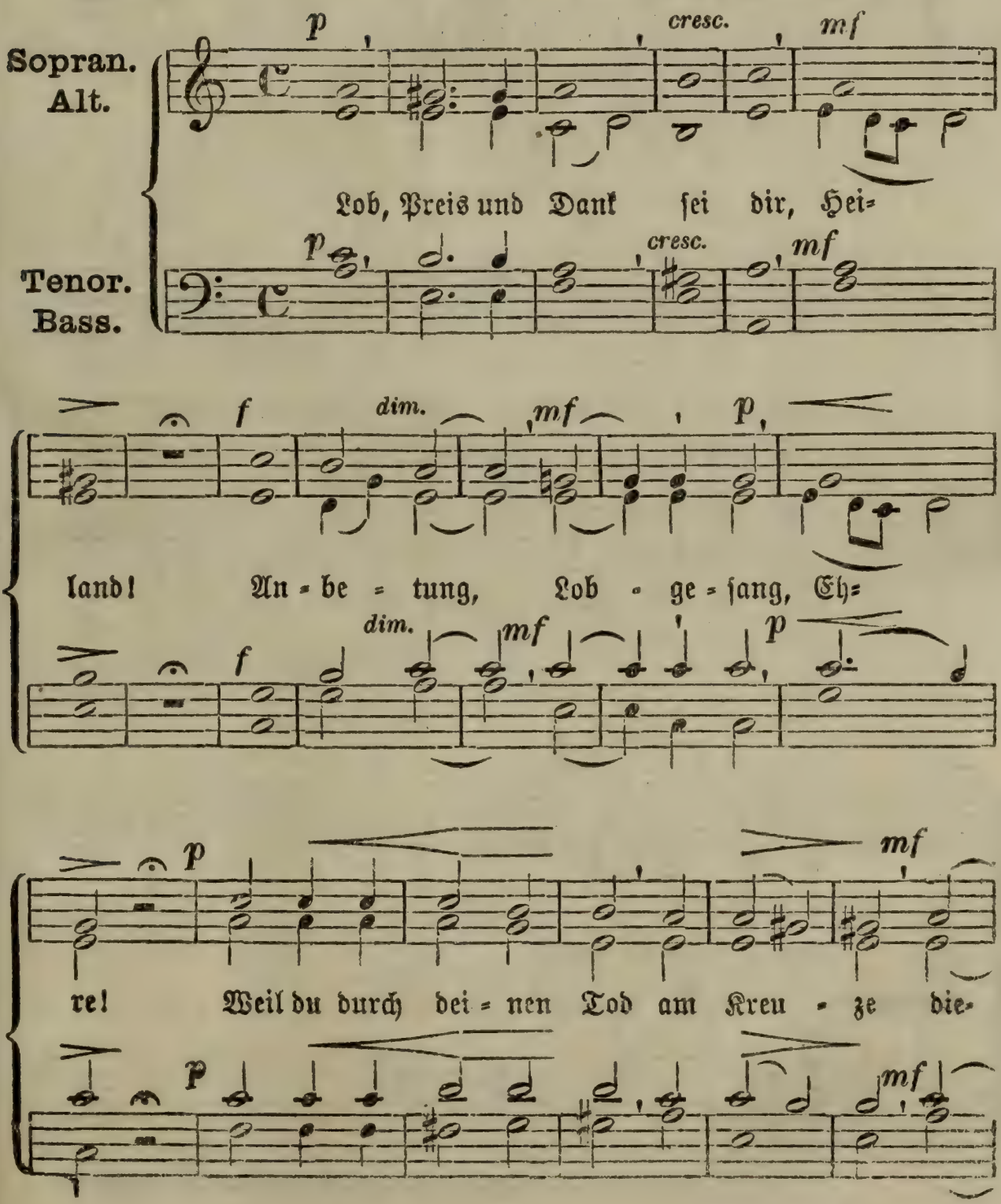
| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 18 | 29 | Lasset uns mit Jesu | J. A. Hasse | S. v. Birken. |
| 98 | 185 | Laßt mir die Klage | G. Fr. Händel | v. Hahn-Hahn. |
| 92 | 173 | Laßt uns den Schwur | A. Salieri | |
| 22 | 36 | Leih' aus deines Himmels | Ch. v. Gluck | J. D. Sander. |
| 221 | 380 | Leise zieht durch mein | F. Mendelsf.-B. | H. Heine. |
| 208 | 355 | Liebchen, laß dich küssen | Volksweise | E. Abenheim. |
| 24 | 45 | Liebe, die für mich gestorben | W. A. Mozart | Kirchenhymne |
| 216 | 370 | Liebliche Blume | F. Mendelsf.-B. | N. Lenau. |
| 16 | 26 | Lob und Ehre, Weisheit | J. S. Bach | Biblische Worte. |
| 1 | 1 | Lob, Preis und Dank | P. Palestrina | Passionslied. |
| 31 | 61 | Lobet den Herrn | K. G. Gläser | 103. Psalm. |
| 20 | 32 | Lobt den Herrn | J. H. Rolle | F. Krummacher. |
| 20 | 32 | a. Lobt die Gnadensonne | J. H. Rolle | K. B. Garve. |
| 212 | 363 | Luegit vo Berg und Thal | F. Huber | G. J. Kuhn. |
| 35 | 68 | Macht auf das Thor | B. Klein | T. Kiel. |
| 84 | 158 | Mag auch die Liebe | J. Faißt | A. Krummacher. |
| 74 | 143 | Maria, holdes Bild | Volksweise | Relig. Volkslied. |
| 14 | 21 | Maria wallt zum | J. Eccard | Altd. Volkslied. |
| 130 | 230 | Mein Schatz, der ist auf der | C. M. v. Weber | Volkslied. |
| 229 | 395 | Mild erglüht die Maiensonne | G. Rossini | Th. v. Haupt. |
| 3 | 4 | Mitten wir im Leben sind | St. Notker | M. Luther. |
| 113 | 209 | Morgen muß ich fort von | Fr. Silcher | A. d. Wunderh. |
| 195 | 330 | Müde bin ich | E. Tauwitz | v. Diepenbrock. |
| 86 | 160 | Nach der Heimat | H. G. Nägeli | Magenau. |
| 114 | 211 | Nachtigall, ich hör' dich | Volksweise | Volkslied. |
| 157 | 271 | Nun ade, du theures | Volksweise | Volkslied. |
| 226 | 389 | Nun bricht aus allen | L. v. Beethoven | J. v. Rodenberg. |
| 228 | 393 | Nun fangen die Weiden | Volksweise | Fr. Oser. |
| 13 | 20 | Nun jauchzt dem Herrn | M. Frank | D. Denicke. |
| 115 | 212 | Nun leb' wohl, du kleine | Fr. Silcher | Volkslied. |
| 97 | 183 | Nur in des Herzens | F. F. Flemming | J. Ph. Schulz. |
| 119 | 217 | Nur noch eine kleine Strecke | Volksweise | Hoffmann v. F. |
| 176 | 302 | a. O du Heiliger | Volksweise | J. Kratz. |
| 182 | 310 | O du mein heiß Verlangen | Volksweise | Hoffmann v. F. |
| 32 | 64 | O großer Gott | M. Stadler | H. Collin. |
| 10 | 16 | a. O Haupt voll Blut und | J. S. Bach | P. Gerhardt. |
| 179 | 305 | O Heimatland | J. Fr. Reichardt | H. J. Boßhard. |
| 178 | 304 | O liebes, theures Vaterland | Volksweise | H. J. Boßhard. |
| 183 | 311 | O mein Vaterland | J. Heim | |
| 58 | 115 | O nimm es hin | J. Sörensen | J. Koch. |
| 248 | 427 | O sage nicht, mein Glück | C. Eberwein | J. v. Rodenberg. |
| 215 | 368 | O sanfter, süßer Hauch | F. Mendelsf.-B. | L. Uhland. |
| 176 | 302 | b. O sanctissima | Volksweise | Ital. Schifferlied |
| 242 | 417 | O Sonnenschein, wie scheinst | J. R. Weber | R. Reinick. |
| 236 | 406 | O Thäler weit, o Höhen | F. Mendelsf.-B. | J. v. Eichendorff. |
| 11 | 17 | a. O Traurigkeit, o Herzeleid | C. H. Graun | J. Rist. |
| 188 | 322 | O wie herrlich ist der Morgen | J. Weigl | A. d. Schweizerf. |
| 187 | 319 | O wunderbares, tiefes | F. Mendelsf.-B. | J. v. Eichendorff. |

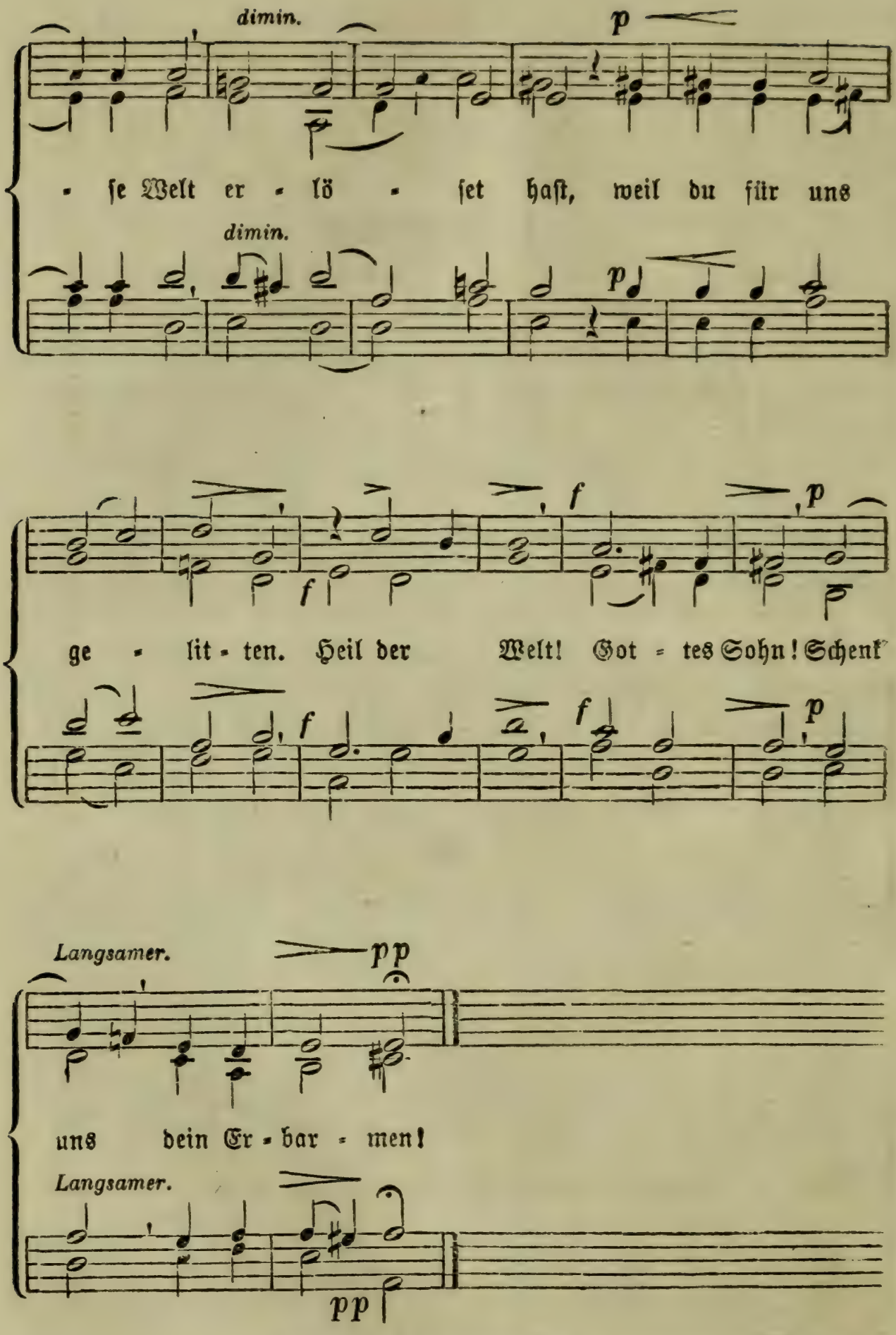
| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 87 | 162 | Ob der Sterne Myriaden | H. G. Nägeli | J.F.Bahnmeier. |
| 43 | 83 | Preis und Anbetung | Ch. H. Rinck | G. B. Funk. |
| 166 | 286 | Rufst du mein Vaterland | John Bull | J. R. Wyß. |
| 81 | 153 | Ruh' in Frieden | C. Gläser | H. Krüsi. |
| 83 | 156 | Ruhe sanft bestattet | H. G. Nägeli | J. H. Voß. |
| 76 | 145 | Ruhig ist des Todes | J. G. Naumann | G. Spangenberg |
| 127 | 226 | Sah' ein Knab' ein Röslein | H. Werner | J. W. v. Göthe. |
| 29 | 56 | Sanctus dominus deus | B. A. Weber | A. d. heil. Messe. |
| 243 | 419 | Schaukle, mein Schifflein | W. A. Mozart | |
| 5 | 8 | Schaut die Mutter | G. Nanini | G. da Todi. |
| 241 | 415 | Scheide, ach scheide | Th. Kirchner | W. v. Chezy. |
| 201 | 342 | Schon die Abendglocken | C. Kreutzer | K. J. v. Braun. |
| 197 | 334 | Schon fängt es an zu | F. Abt | E. Geibel. |
| 146 | 251 | Schwesterlein, wann gehen | Volksweise | W.v.Waldbrühl. |
| 204 | 349 | Seht, wie die Sonne | Volksweise | S.v.Seckendorff. |
| 45 | 88 | Selig sind des Himmels | Ch. H. Rinck | F. G. Klopstock. |
| 40 | 77 | Selig sind, die Gottes Wort | L. Hellwig | Ev. Lucas. |
| 170 | 291 | a. Sieh', der Winter ist | G. Fr. Händel | K.J. Ph. Spitta. |
| 41 | 79 | Sieh', wie ich zu dir mich | L. Cherubini | A. d. Requiem. |
| 21 | 34 | Siehe, das ist Gottes | G. A. Homilius | K.Kirchenhymne. |
| 175 | 300 | Singend kommen angezogen | C. Keller | H. Grunholzer. |
| 233 | 401 | So scheiden wir mit Sang | L. Ch. Erk | Hoffmann v. F. |
| 218 | 375 | So sei gegrüßt | R. Schumann | Hoffmann v. F. |
| 128 | 227 | So viel der Mai auch | F. Abt | Hoffmann v. F. |
| 129 | 229 | So viel Stern' am Himmel | Volksweise | Volkslied. |
| 174 | 298 | Stehe fest, o Vaterland | H. G. Nägeli | K. Göttling. |
| 173 | 297 | Stimmt an mit hellem | A. Methfessel | M. Claudius. |
| 217 | 372 | Süßer, gold'ner Frühlingstag | F. Mendelsf.-B. | L. Uhland. |
| 158 | 272 | Thränen hab' ich viele | Volksweise | Volkslied. |
| 162 | 279 | Traute Heimat meiner Lieben | Volksweise | Salis-Seewis. |
| 155 | 268 | a. Treu und herzinniglich | Volksweise | Irisches Volksld. |
| 170 | 291 | Treue Liebe bis zum Grabe | G. Fr. Händel | Hoffmann v. F. |
| 60 | 118 | Trittst im Morgenroth | A. Zwyssig | L. Widmer. |
| 196 | 332 | Ueber allen Gipfeln | Schnyder v. W. | J. W. v. Göthe. |
| 108 | 202 | Ueber den Sternen | F. Abt | J.v.Hahn-Hahn. |
| 249 | 429 | Uf em Bergli | Volksweise | J. W. v. Göthe. |
| 26 | 50 | Und es ward Finsterniß | M. Haydn | Ev.Luc.u.Matth. |
| 46 | 91 | Unser Vater | Ch. H. Rinck | |
| 47 | 94 | Unser Vater | C. G. Mühle | |
| 232 | 399 | a. Unter allen Wipfeln | Fr. Kuhlau | L. Falk. |
| 70 | 136 | Vater, du in Himmelsauen | F. Abt | H. Weber. |
| 66 | 131 | Vater, hör' mein Flehen | J.H.Breitenbach | Kirchenlied. |
| 181 | 308 | Vaterland, ruh' in Gottes | J. Heim | H. Krüsi. |
| 165 | 284 | Vaterlandsgenossen | G. Fr. Händel | v. Zuccalmaglio. |
| 69 | 135 | Vergiß ihn nicht | F. Abt | Ch. Hohlfeld. |
| 68 | 134 | Verlaß mich nicht | F. Abt | Ch. Hohlfeld. |
| 143 | 248 | Verstohlen geht der Mond | Volksweise | Altd. Volkslied. |
| 211 | 361 | Viel tausend Sterne | L. v. Call | A. G. Eberhard. |

| Zahl. | Seite. | Liederanfang. | Tonsetzer. | Dichter. |
|---|---|---|---|---|
| 177 | 303 | Von ferne sei herzlich | J. Greith. | J. Krauer. |
| 192 | 328 | Von Osten her ein | Volksweise | H. Krüsi. |
| 24 | 45 | a. Wahrer Leib | W. A. Mozart | Kirchenhymne. |
| 121 | 219 | a. Wär' ich ein Brünnlein | Volksweise | Fr. Stromberg. |
| 138 | 242 | Wär' ich ein wilder Falke | Volksweise | Altd. Volkslied. |
| 141 | 245 | Warum bist du denn so | Volksweise | Volkslied. |
| 209 | 357 | a. Warum sind der Thränen | J. P. A. Schulz | Ch. A. Overbeck. |
| 133 | 234 | Was hab' ich denn meinem | Volksweise | Volkslied. |
| 57 | 113 | Was ist das Göttlichste | C. Kreutzer | Th. v. Sydow. |
| 55 | 110 | a. Was klagst du, mein | F. Rungenhagen | M. Adam. |
| 93 | 175 | Was schimmert dort auf dem | C. Kreutzer | C. Breidenstein. |
| 36 | 70 | Wen hab' ich sonst als dich | B. Klein | S. Dach. |
| 55 | 110 | Wenn alle untreu werden | F. Rungenhagen | Novalis. |
| 17 | 28 | Wenn Christus, der Herr | G. Fr. Händel | N. Kaiser. |
| 246 | 424 | Wenn die Blumen wieder | Volksweise | J. J. Sprüngli. |
| 224 | 385 | Wenn die Mailüfte säuseln | J. Kreipl | K. H. Schnauffer. |
| 202 | 344 | Wenn fromme Kindlein | J. Maier | v. Diepenbrock. |
| 122 | 220 | Wenn ich ein Waldvöglein | Volksweise | Volkslied. |
| 121 | 219 | Wenn ich ein Vöglein | Volksweise | Volkslied. |
| 67 | 132 | Wenn ich ihn nur habe | C. Breidenstein | F. v. Hardenberg. |
| 210 | 358 | Wenn im letzten Abendstrahl | F. Mendelsf.-B. | L. Uhland. |
| 78 | 148 | Wenn in diesen Gefilden | Ch. v. Gluck | Cazalbigi. |
| 161 | 277 | Wenn weit in den Landen | Volksweise | F. Freiligrath. |
| 8 | 13 | Wer nur den lieben Gott | G. Neumark | G. Neumark. |
| 237 | 408 | Wer recht in Freiheit | J. Nater | J. v. Eichendorff. |
| 240 | 414 | Wie herrlich ist's im Wald | W. Würfel | W. Marsano. |
| 205 | 350 | Wie herrlich sind die | W. A. Mozart | |
| 169 | 289 | Wie könnt' ich dein vergessen | Volksweise | Hoffmann v. F. |
| 2 | 3 | Wie könnt' ich sein vergessen | Orlando Lasso | G. Ch. Kern. |
| 234 | 402 | Wie lieblich schallt | Fr. Silcher | Ch. v. Schmid. |
| 231 | 398 | Wie ruhest du so stille | L. Ch. Erk | A. Krummacher. |
| 203 | 347 | Wie schön bist du | Fr. Schubert | |
| 77 | 147 | Wie sie so sanft ruh'n | F. B. Beneken | P. Lange. |
| 77 | 147 | a. Wie sie so sanft ruh'n | F. B. Beneken | H. Grunholzer. |
| 106 | 199 | Will ruhen unter den Bäumen | Baumgartner | L. Uhland. |
| 30 | 57 | Wir drücken dir die Augen | J. G. Schicht | |
| 39 | 76 | Wir glauben All' an einen | H. G. Nägeli | Blaß. |
| 180 | 307 | Wir glauben an der Väter | Volksweise | H. J. Boßhard. |
| 52 | 104 | Wirf dein Anliegen | F. Mendelsf.-B. | Heilige Schrift. |
| 134 | 236 | Wohlauf in Gottes schöne | Volksweise | J. v. Rodenberg. |
| 244 | 421 | Wohlauf, es ruft der | W. A. Mozart | L. Tieck. |
| 89 | 166 | Wolken verschweben | J. R. Zumsteeg | E. Zumsteeg. |
| 163 | 280 | Würziger Hauch | Volksweise | O. Welker. |
| 124 | 222 | Zu Augsburg steht ein | Fr. Silcher | J. Kerner. |
| 184 | 314 | Zu Straßburg auf der Schanz | Fr. Silcher | Volkslied. |

# 1. Anbetung.

Feierlich. Pierluigi Paleſtrina (1524—94).

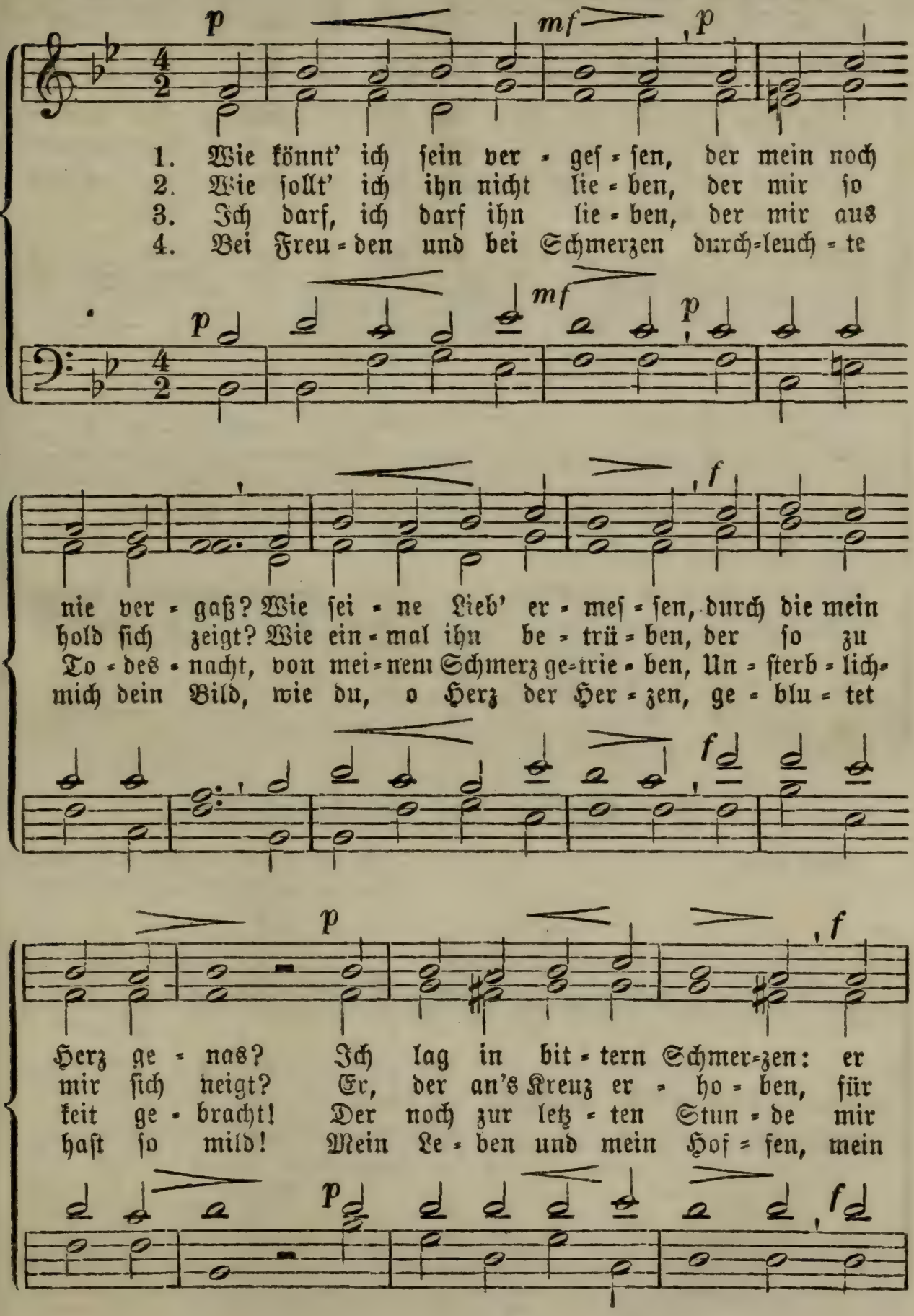


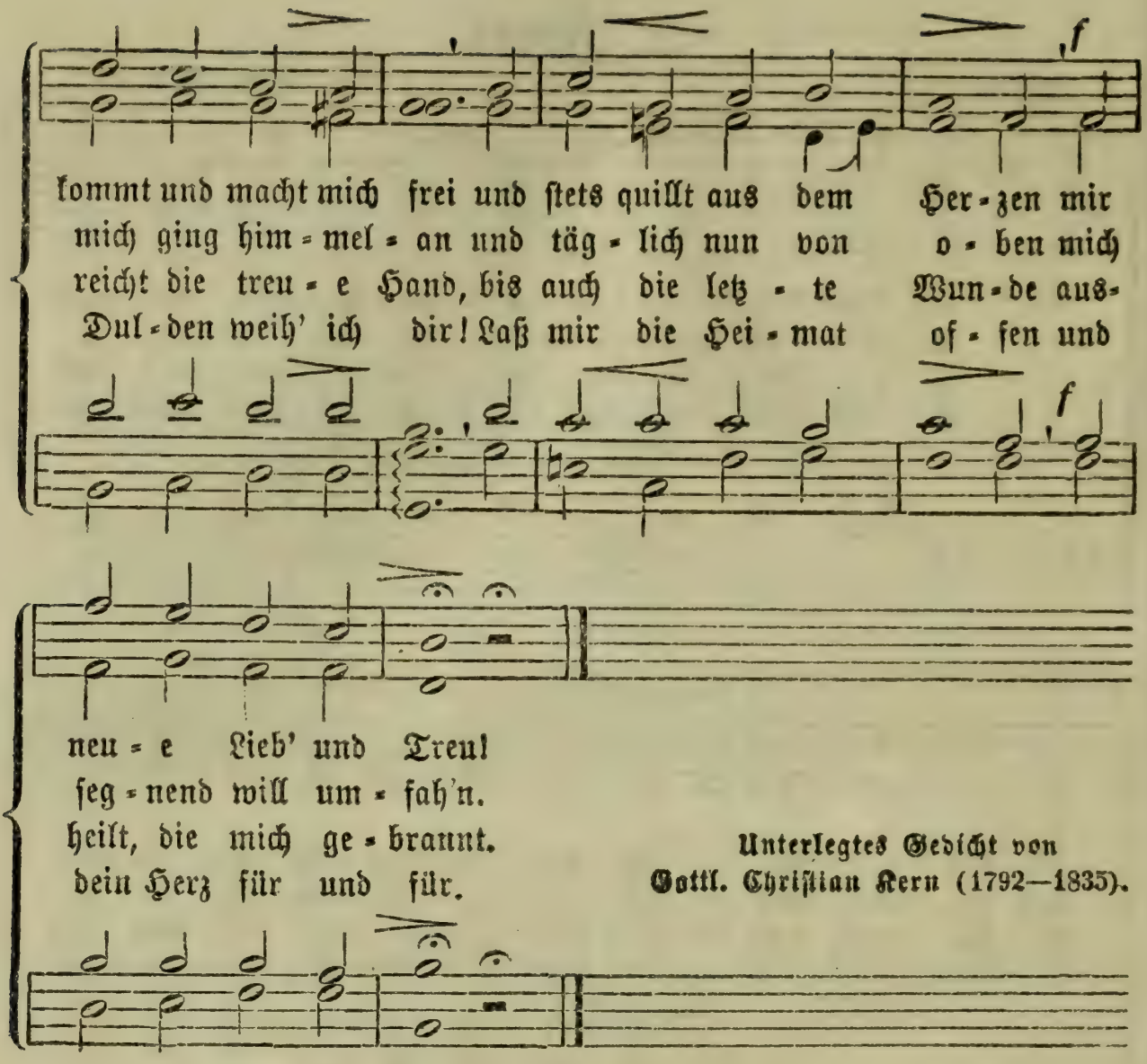



Altkirchlicher Passionsgesang: «Adoramus te Christe».

# 2. Hymne.

Innig. Orlandus Lassus (1524—93).



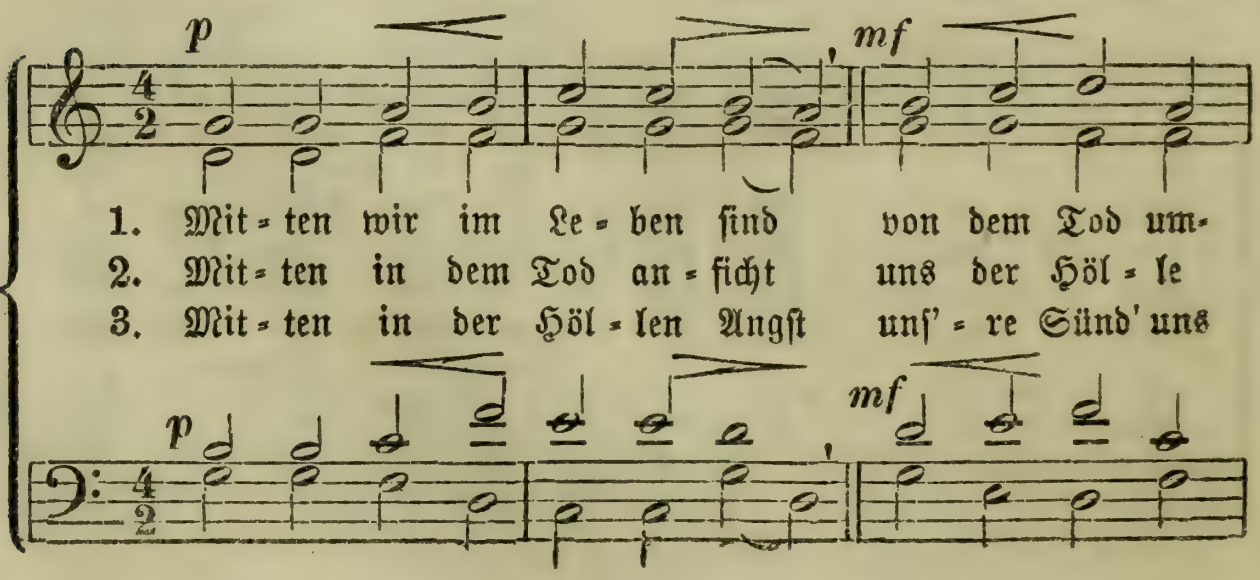


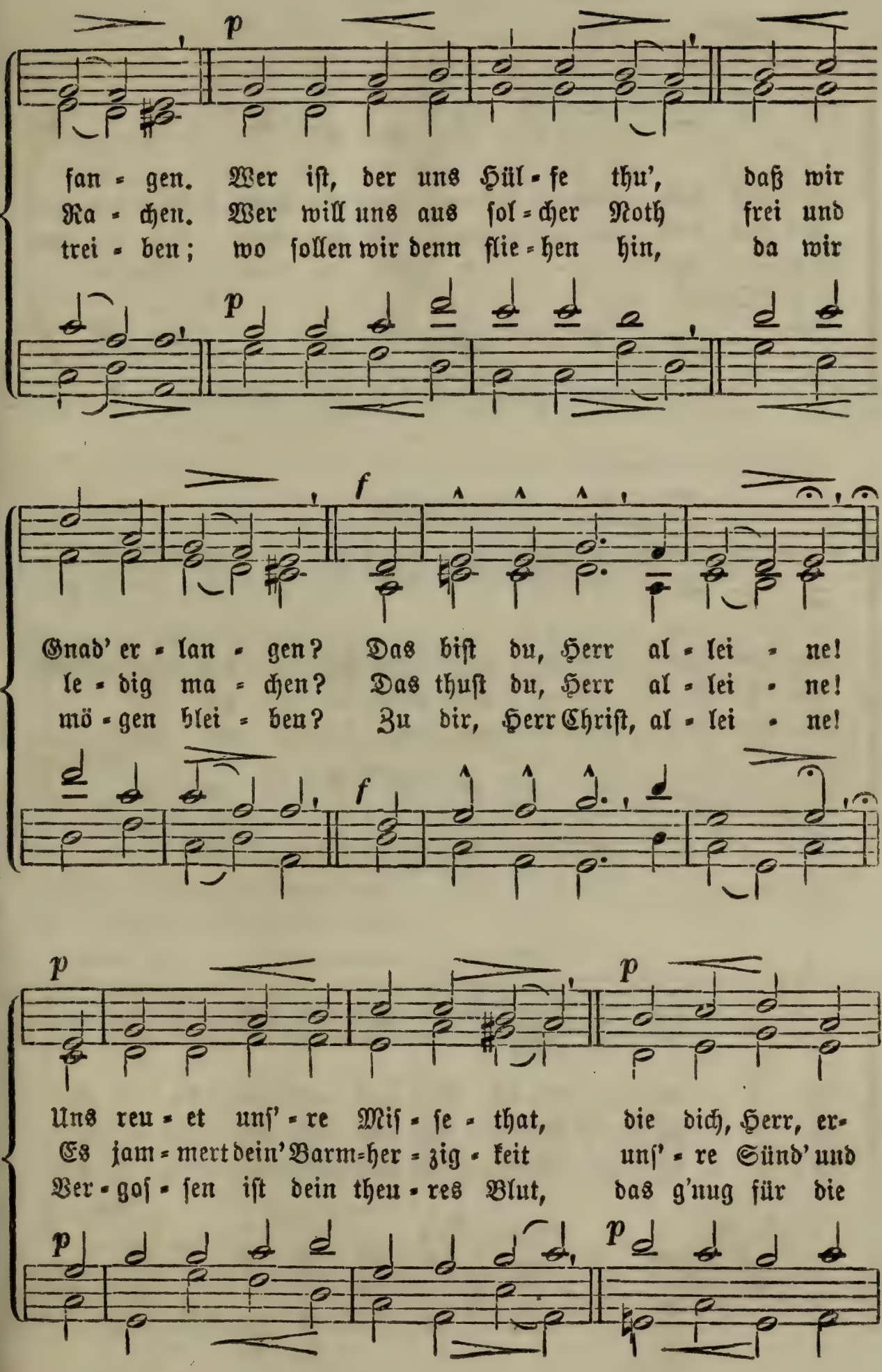

Unterlegtes Gedicht von
Gottl. Christian Kern (1792—1835).

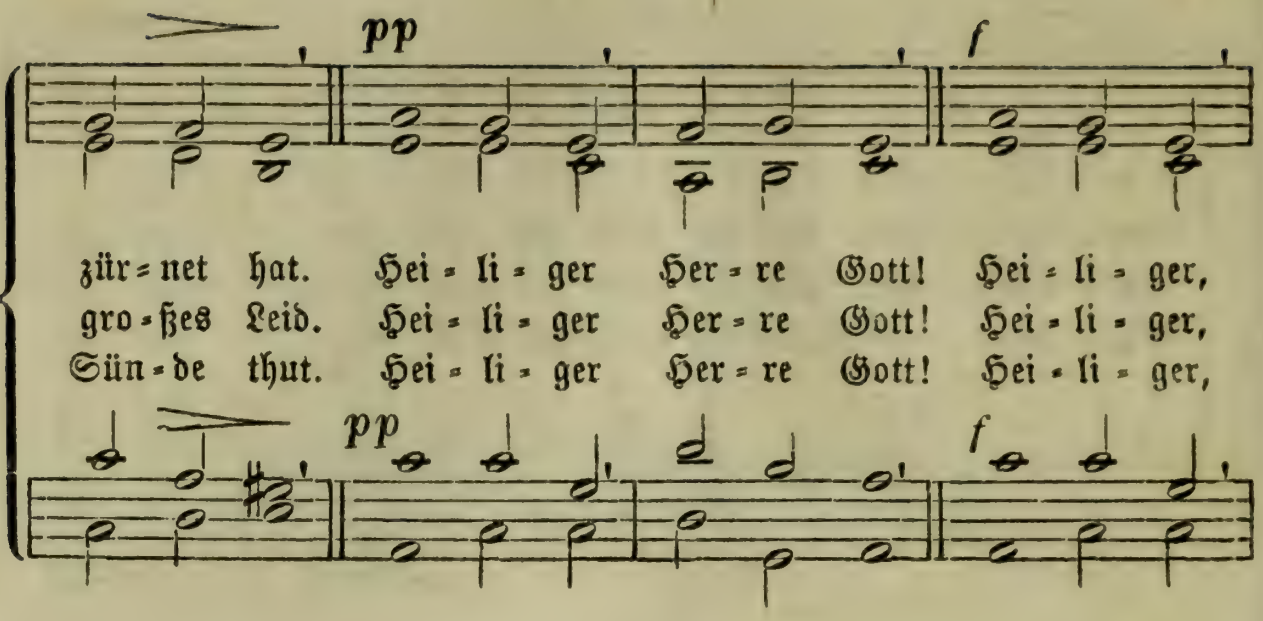
## * 3. Mitten wir im Leben sind.

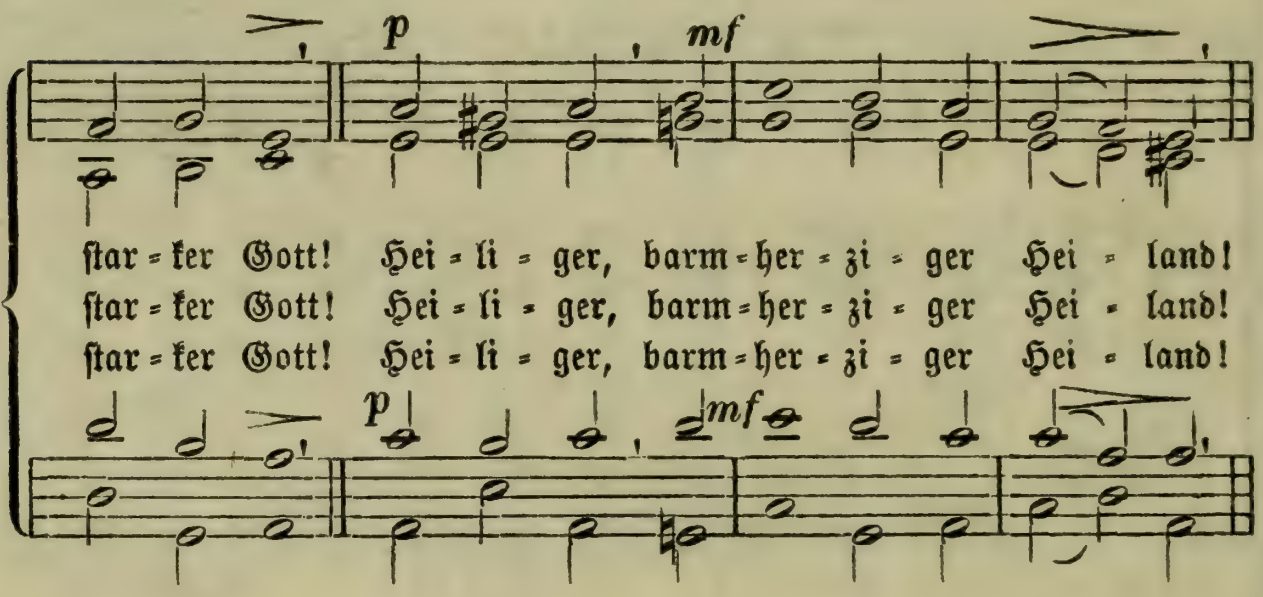
Ernst bewegt.

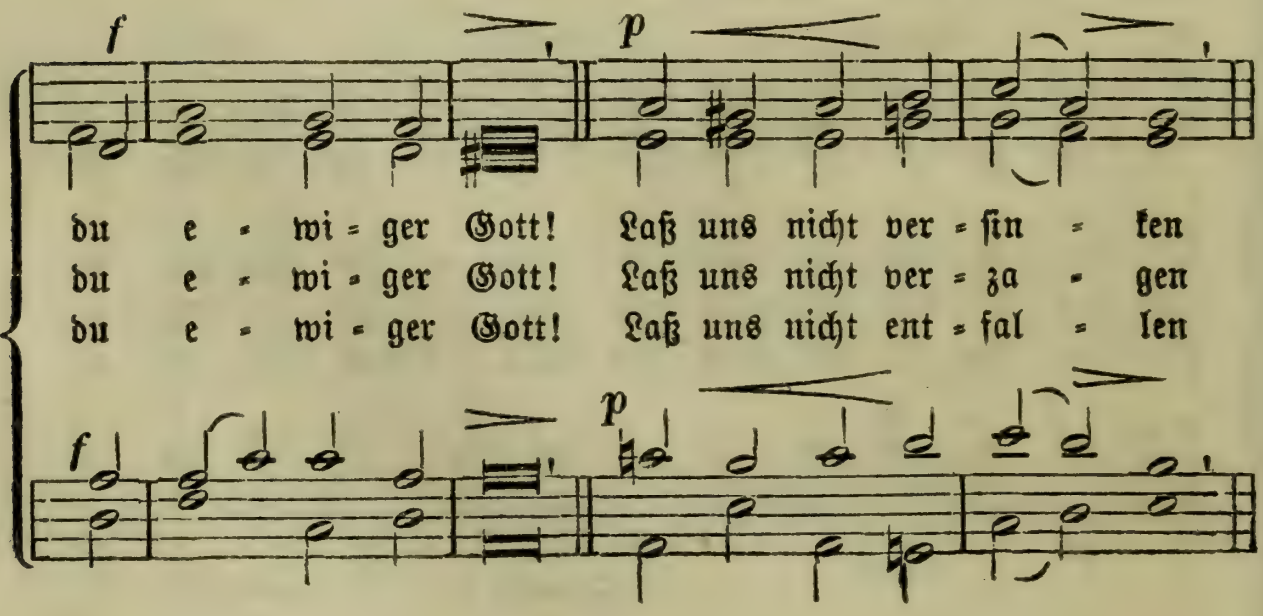
St. Notker, Balbulus (850—912).
Tonsatz von Seth Calvisius (1597).

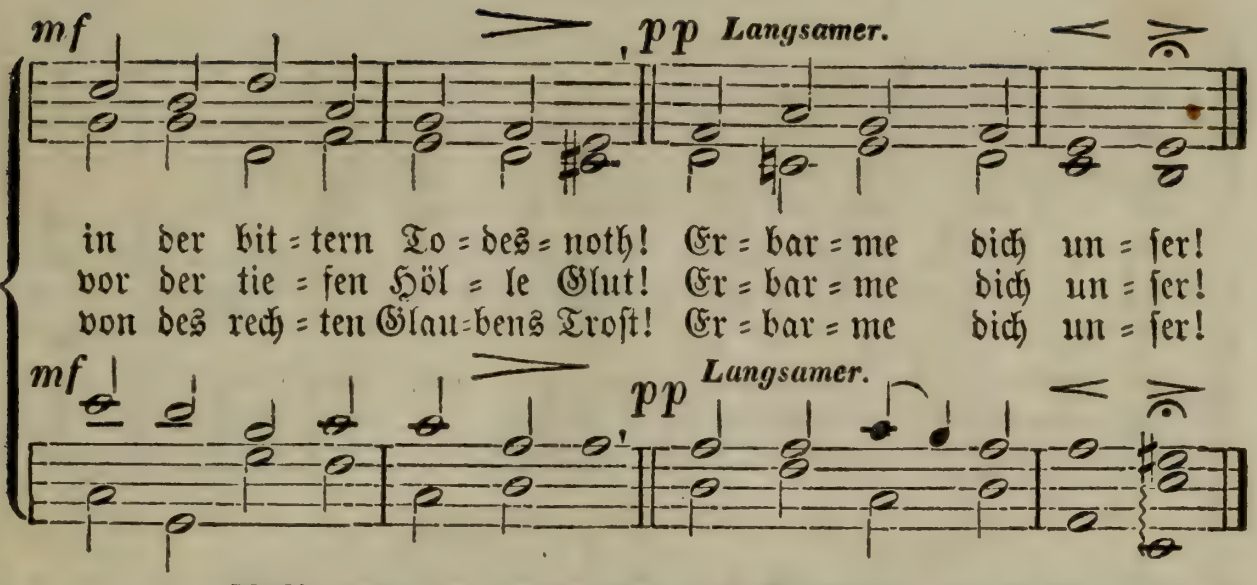



p
fan - gen. Wer iſt, der uns Hül - fe thu', daß wir
Ra - chen. Wer will uns aus ſol - cher Noth frei und
trei - ben; wo ſollen wir denn flie - hen hin, da wir
p
f
Gnad' er - lan - gen? Das biſt du, Herr al - lei - ne!
le - dig ma - chen? Das thuſt du, Herr al - lei - ne!
mö - gen blei - ben? Zu dir, Herr Chriſt, al - lei - ne!
f
p
p
Uns reu - et unſ' - re Miſ - ſe - that, die dich, Herr, er-
Es jam - mert dein' Barm - her - zig - keit unſ' - re Sünd' und
Ver - goſ - ſen iſt dein theu - res Blut, das g'nug für die
p
p


pp
f
zür=net hat. Hei=li=ger Her=re Gott! Hei=li=ger,
gro=ßes Leid. Hei=li=ger Her=re Gott! Hei=li=ger,
Sün=de thut. Hei=li=ger Her=re Gott! Hei=li=ger,


p
mf
ſtar=ker Gott! Hei=li=ger, barm=her=zi=ger Hei=land!
ſtar=ker Gott! Hei=li=ger, barm=her=zi=ger Hei=land!
ſtar=ker Gott! Hei=li=ger, barm=her=zi=ger Hei=land!


f
p
du e=wi=ger Gott! Laß uns nicht ver=ſin=ken
du e=wi=ger Gott! Laß uns nicht ver=za=gen
du e=wi=ger Gott! Laß uns nicht ent=fal=len



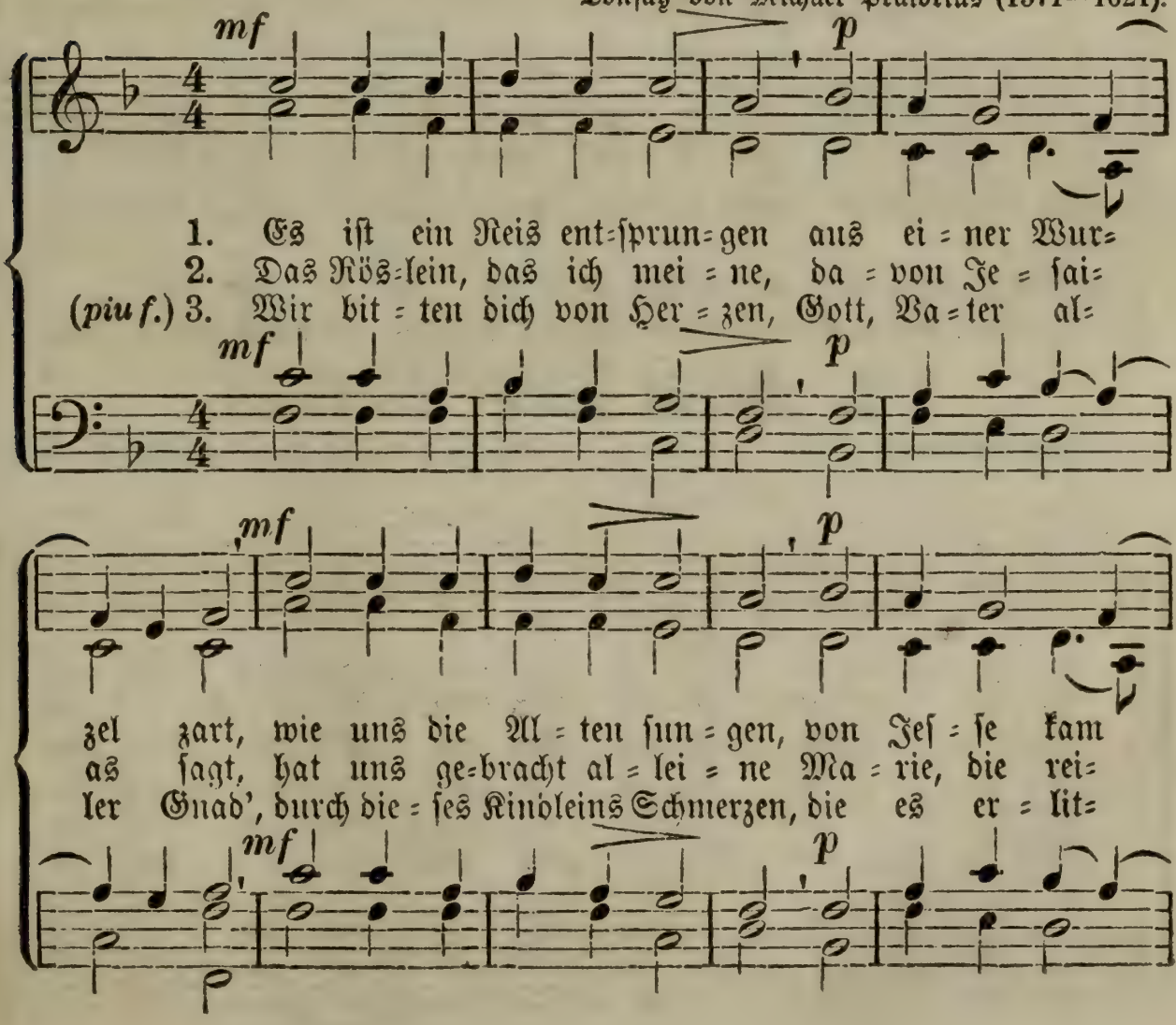

„Media vita in morte sumus," **Antiphone von Notker**, geb. zu Elgg, Kanton Zürich, gestorben als Abt von St. Gallen. Deutsch von **Martin Luther** (1524).

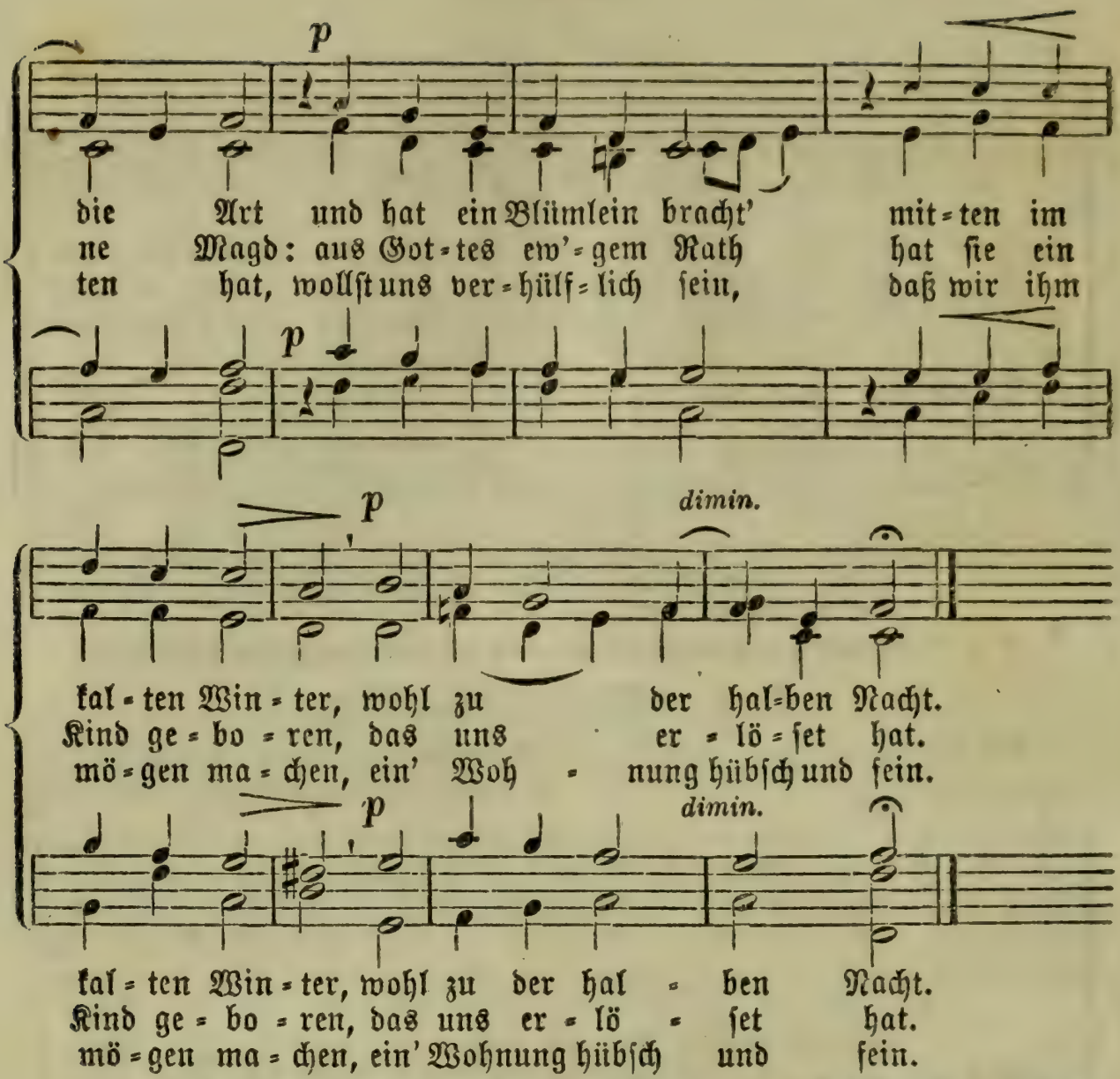
*Alle Noten vor den Doppelstrichen sind als Ruhepunkte zu behandeln.*

## * 4. Weihnachtsgesang.

**Mit Anmuth.**

**Volksweise** aus dem 15. Jahrhundert.
Tonsatz von Michael Prätorius (1571—1621).

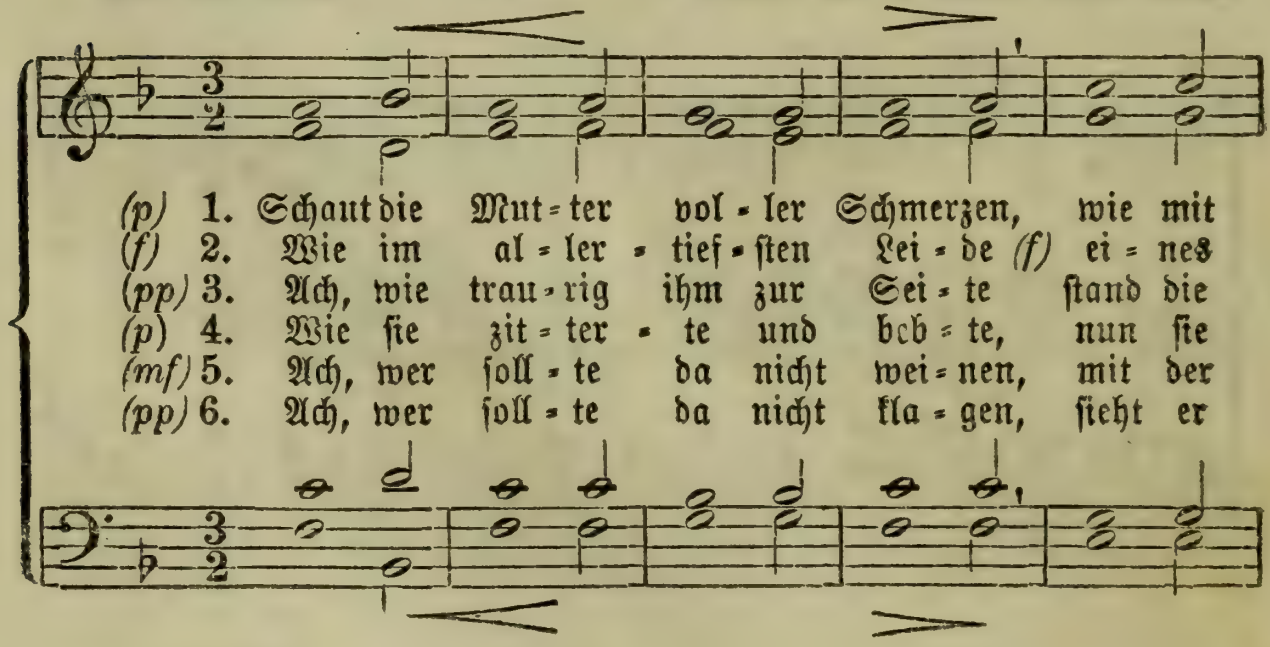


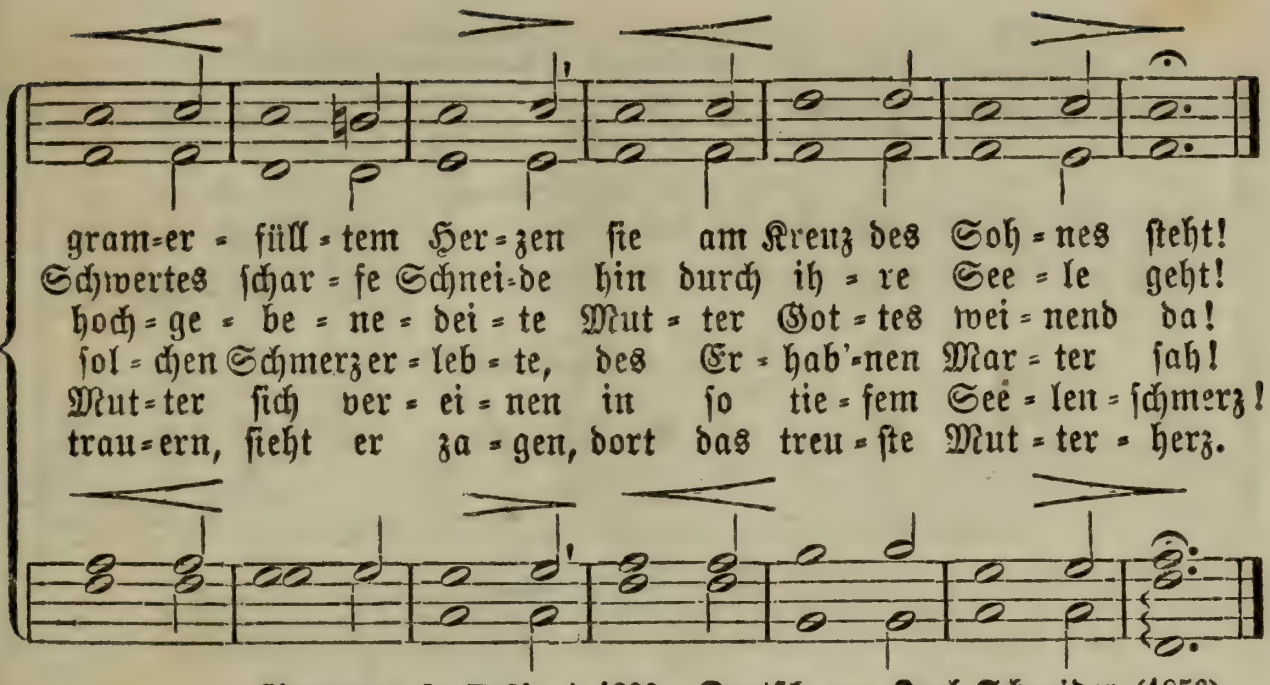



Nach einem altkirchlichen Liede, neu gedichtet von **Adolf Peters** (1862).

## * 5. Stabat mater dolorosa.

**Zart und innig.** **Giovani Maria Nanini** (1570—1607).



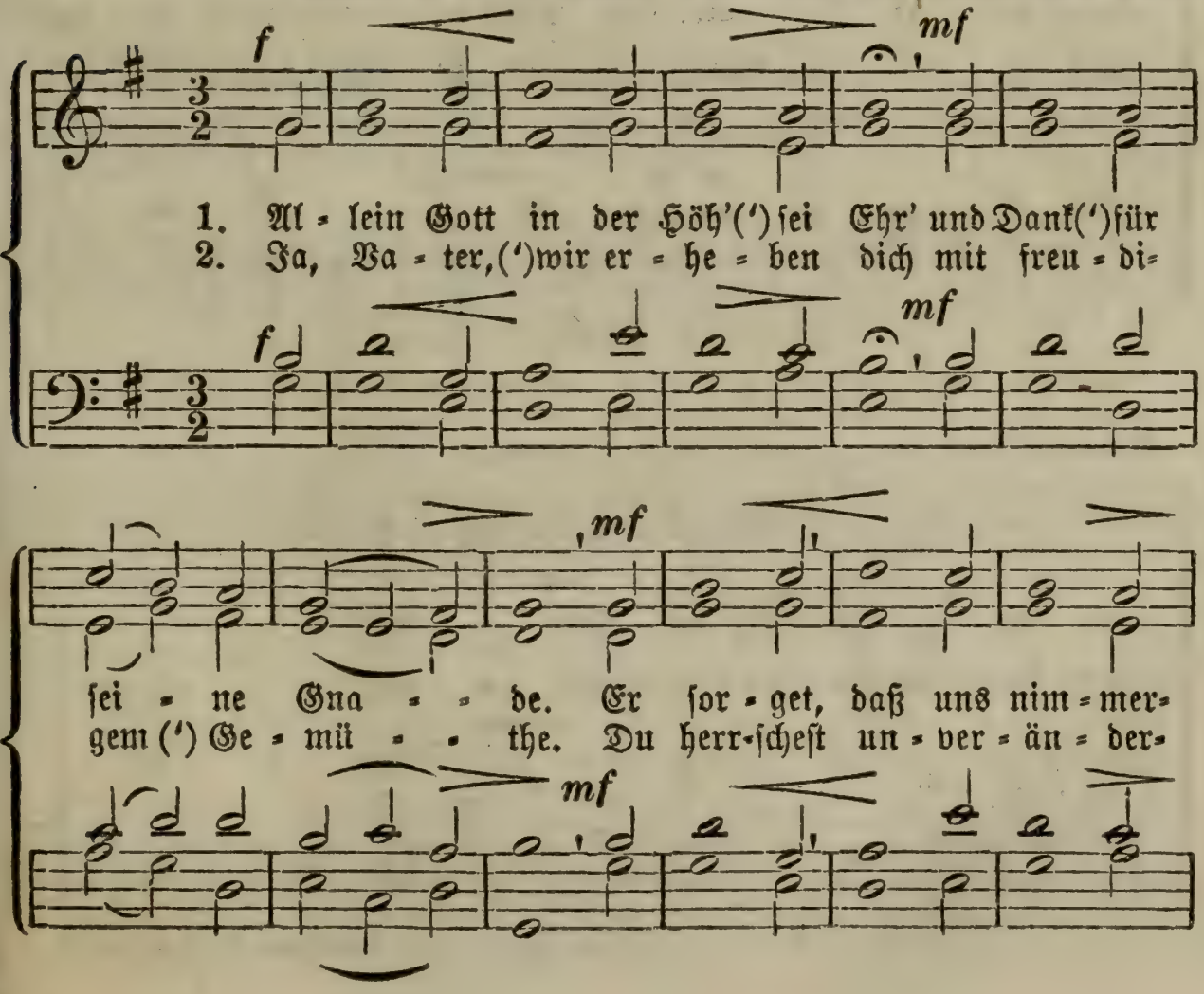


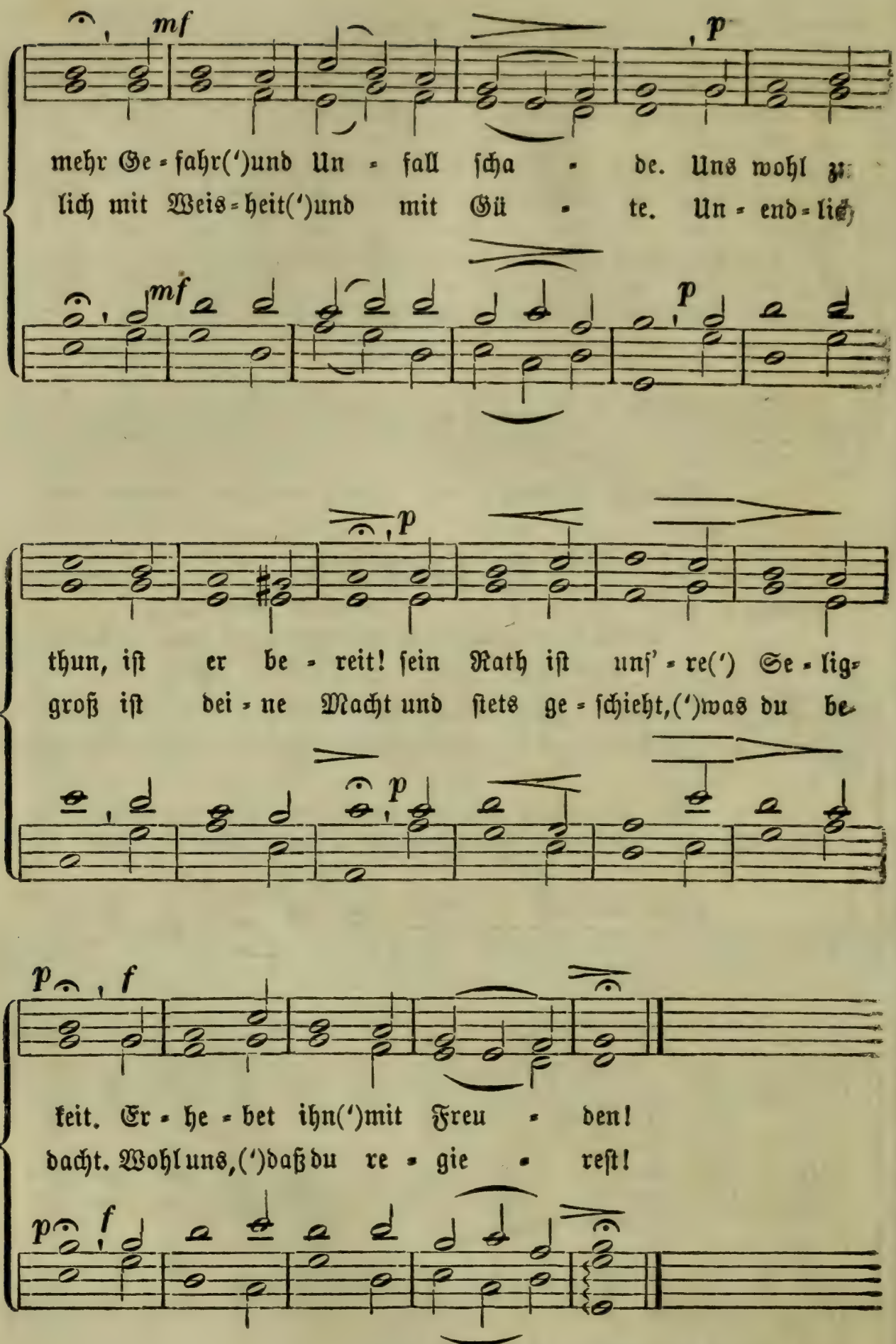

Giacopone da Todi, † 1306. Deutsch von Karl Schneider (1856).

## * 6. Lobgesang.

Freudig. Nicolaus Decius (1524).

Choral in ursprünglicher rhythmischer und harmonischer Form.

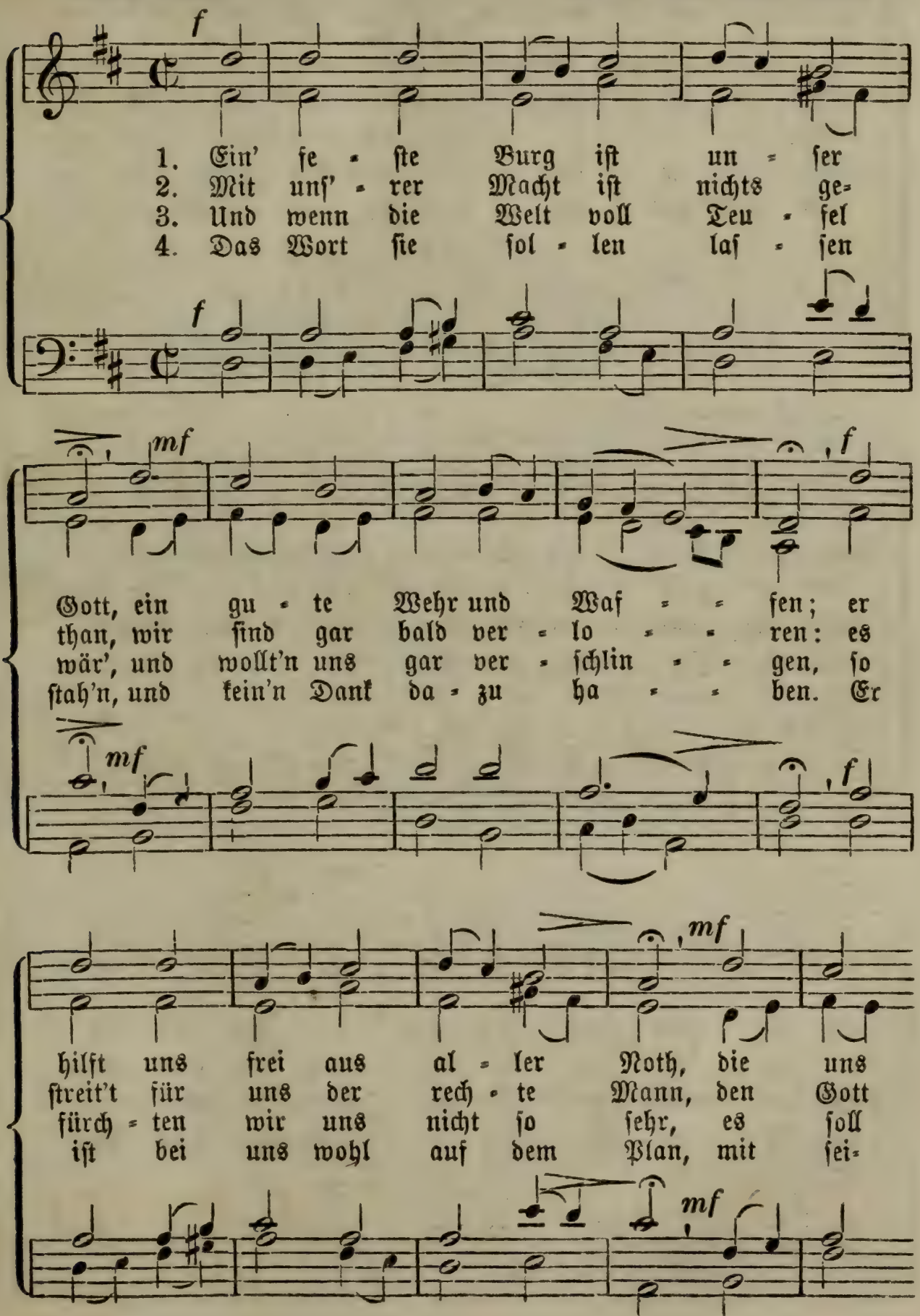


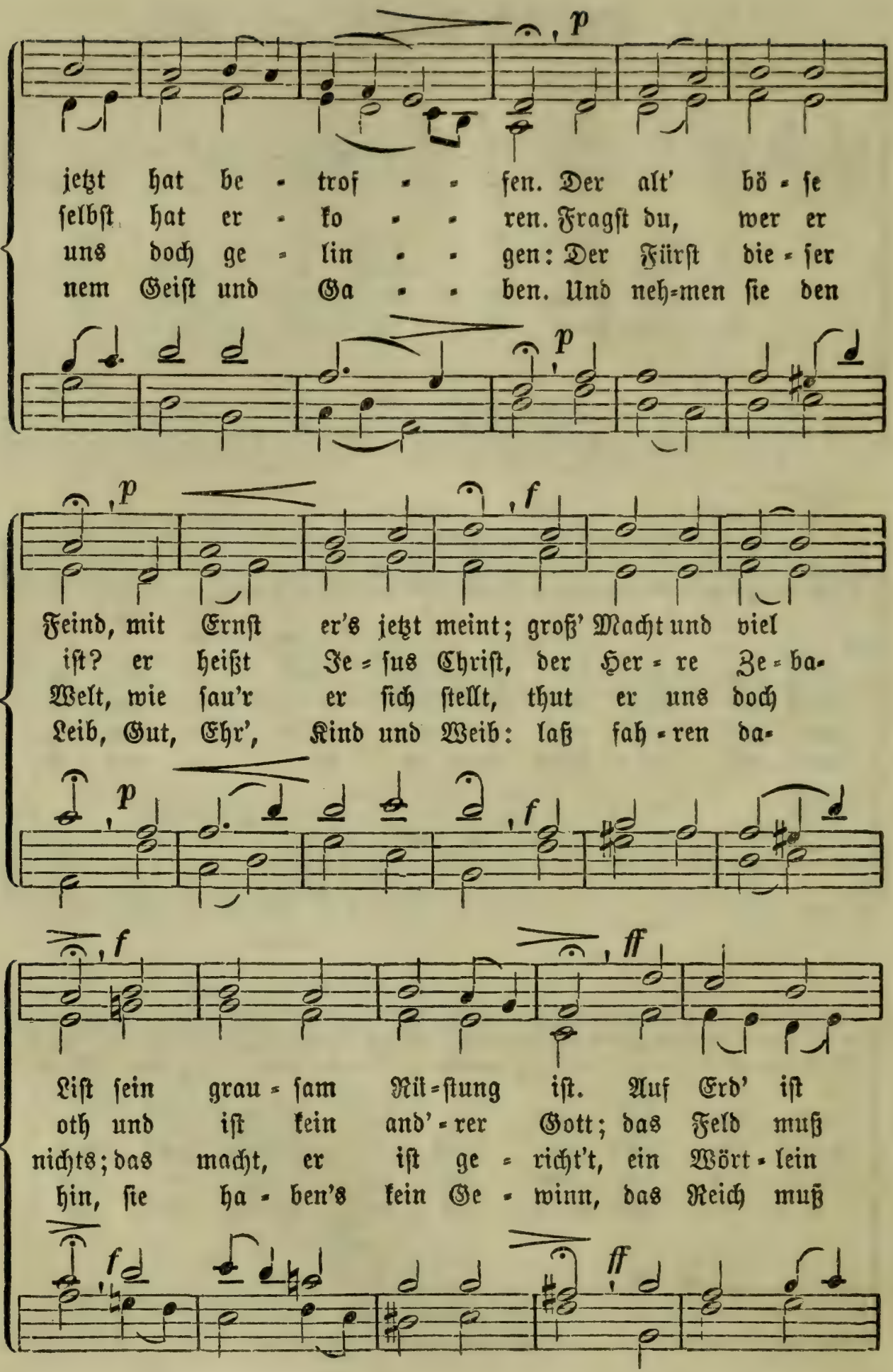


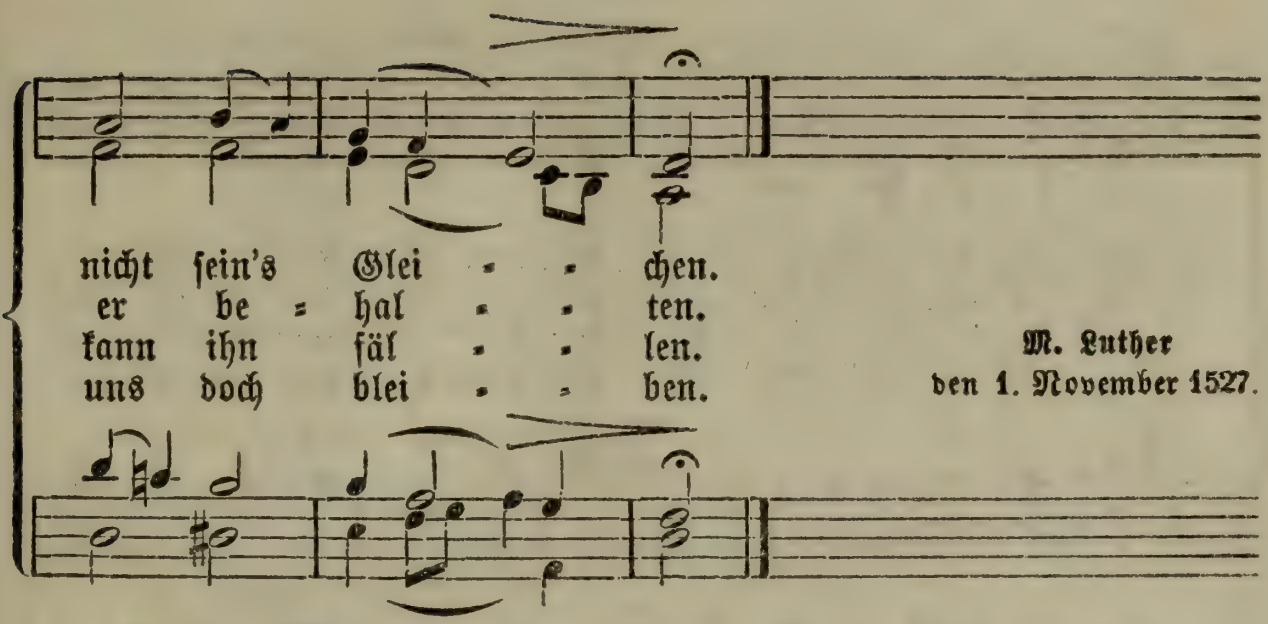

Nach dem Gloria von **Nikolaus Decius (1524)**.

# * 7. Eine feste Burg ist unser Gott.

Kräftig bewegt. Martin Luther (1483—1546).




p
jetzt hat be - trof - - fen. Der alt' bö - se
selbst hat er - ko - - ren. Fragst du, wer er
uns doch ge - lin - - gen: Der Fürst die - ser
nem Geist und Ga - - ben. Und neh-men sie den
p
p
f
Feind, mit Ernst er's jetzt meint; groß' Macht und viel
ist? er heißt Je - sus Christ, der Her - re Ze - ba-
Welt, wie sau'r er sich stellt, thut er uns doch
Leib, Gut, Ehr', Kind und Weib: laß fah - ren da-
p
f
f
ff
List sein grau - sam Rüst - ung ist. Auf Erd' ist
oth und ist kein and' - rer Gott; das Feld muß
nichts; das macht, er ist ge - richt't, ein Wört - lein
hin, sie ha - ben's kein Ge - winn, das Reich muß
f
ff

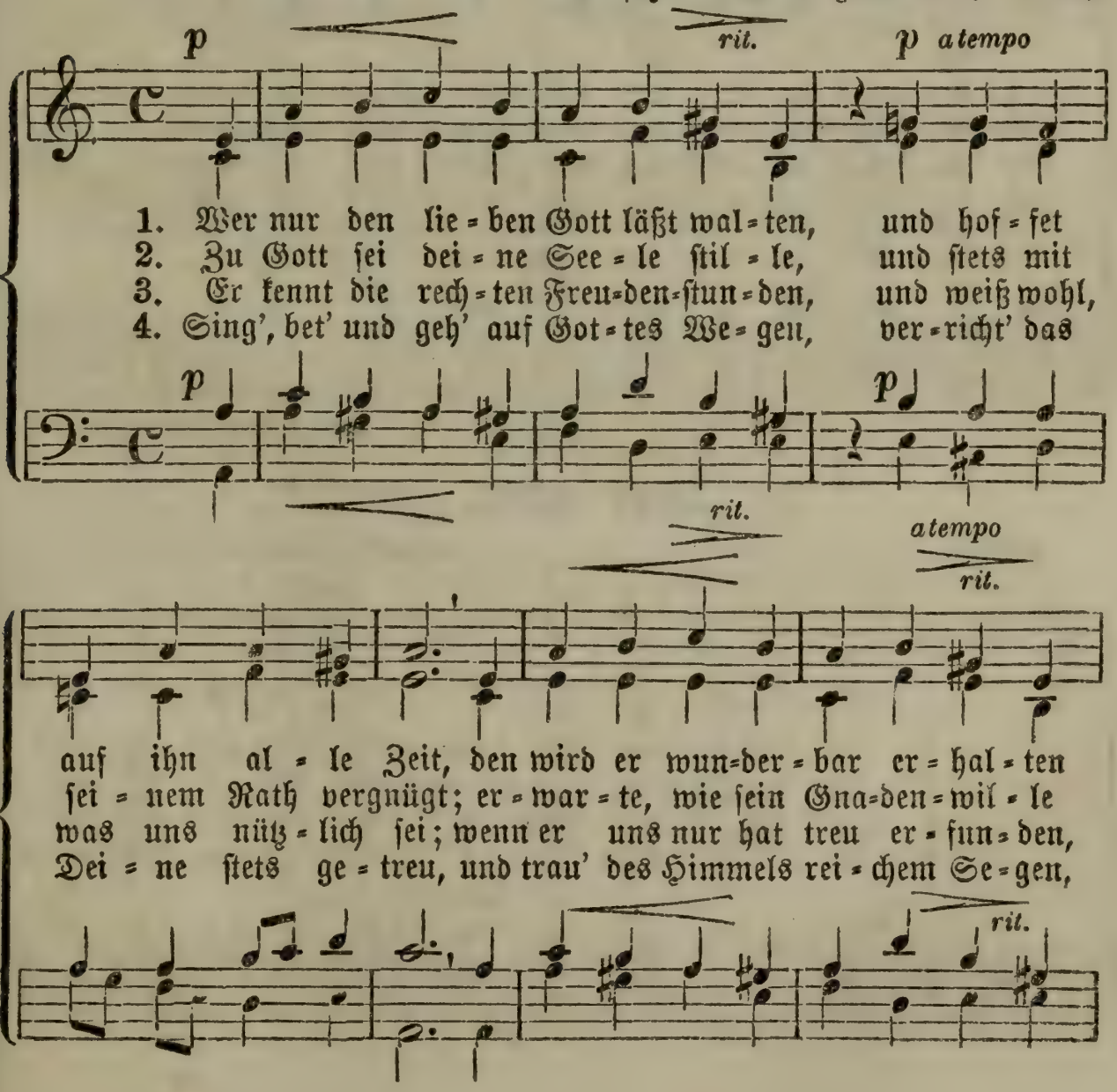


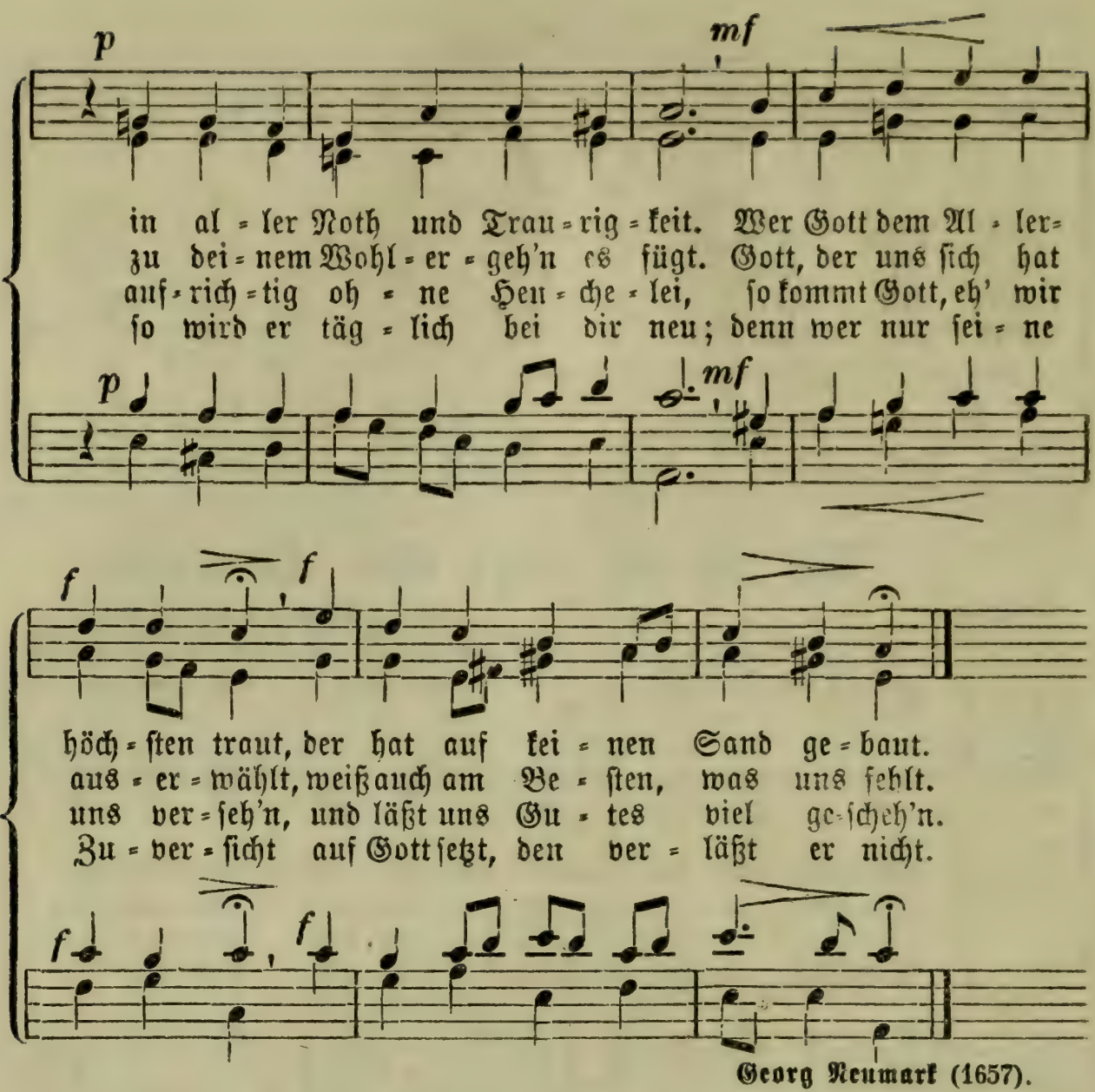

M. Luther
den 1. November 1527.

## * 8. Wer nur den lieben Gott läßt walten.

Ruhig.

Georg Neumark (1621—81).
Tonsatz von G. A. Homilius (1714—85).

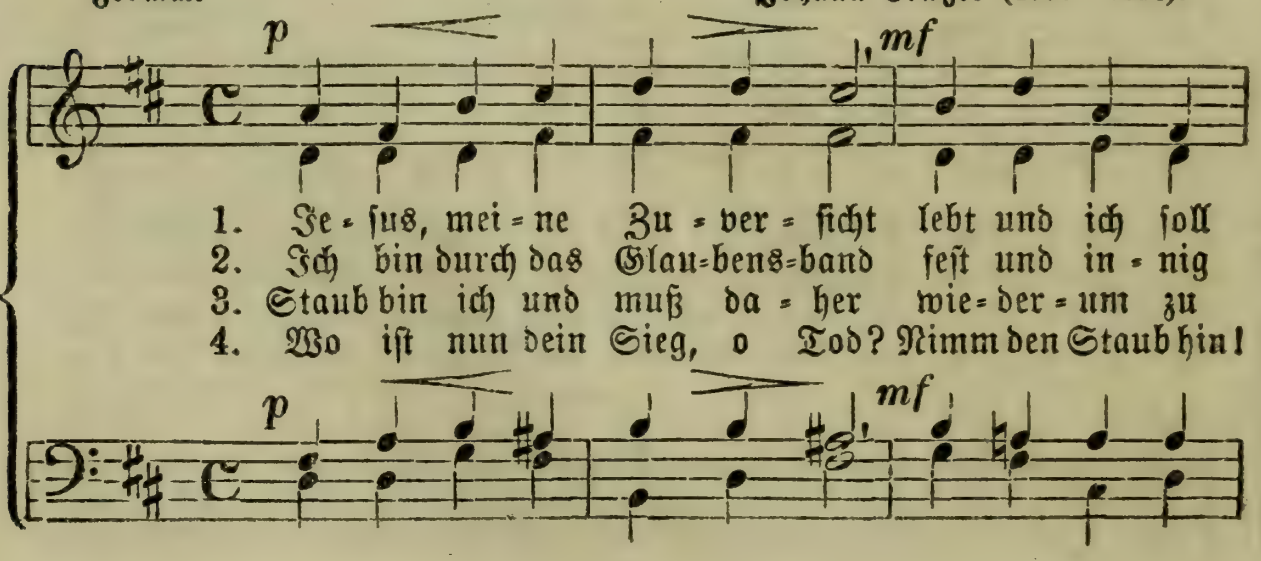


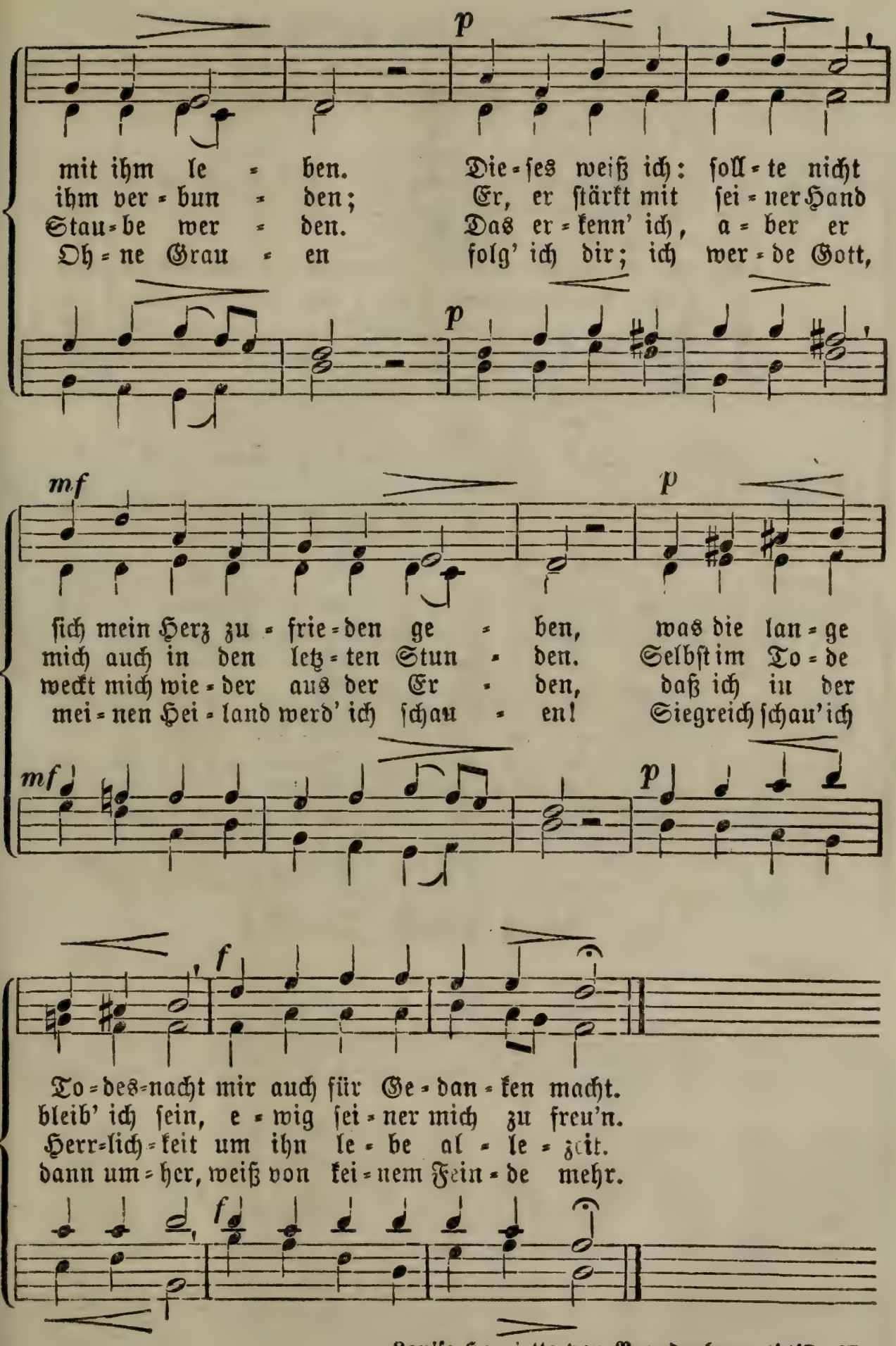



Georg Neumark (1657).

## * 9. Jesus meine Zuversicht.

Fromm. Johann Crüger (1598—1662).



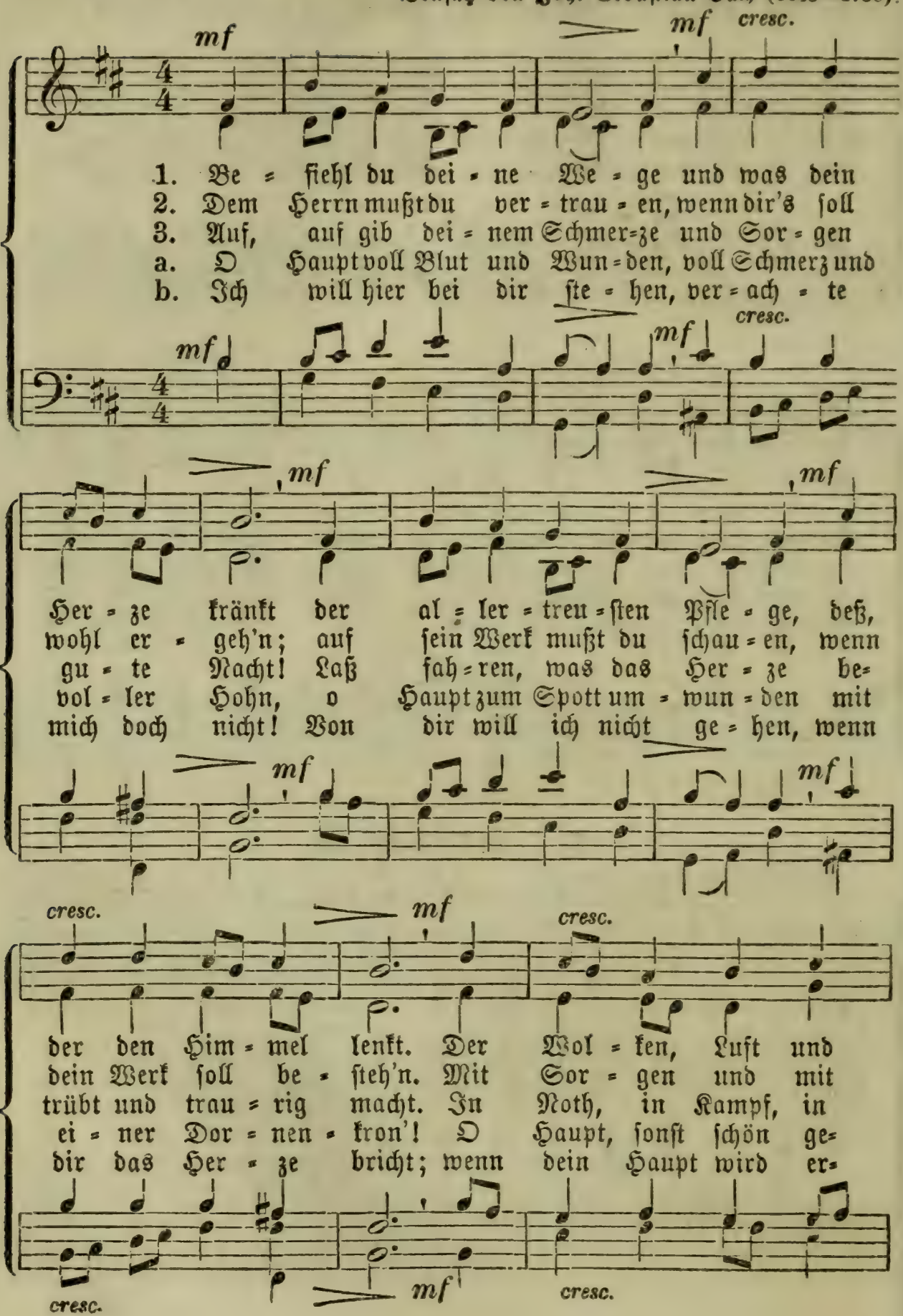


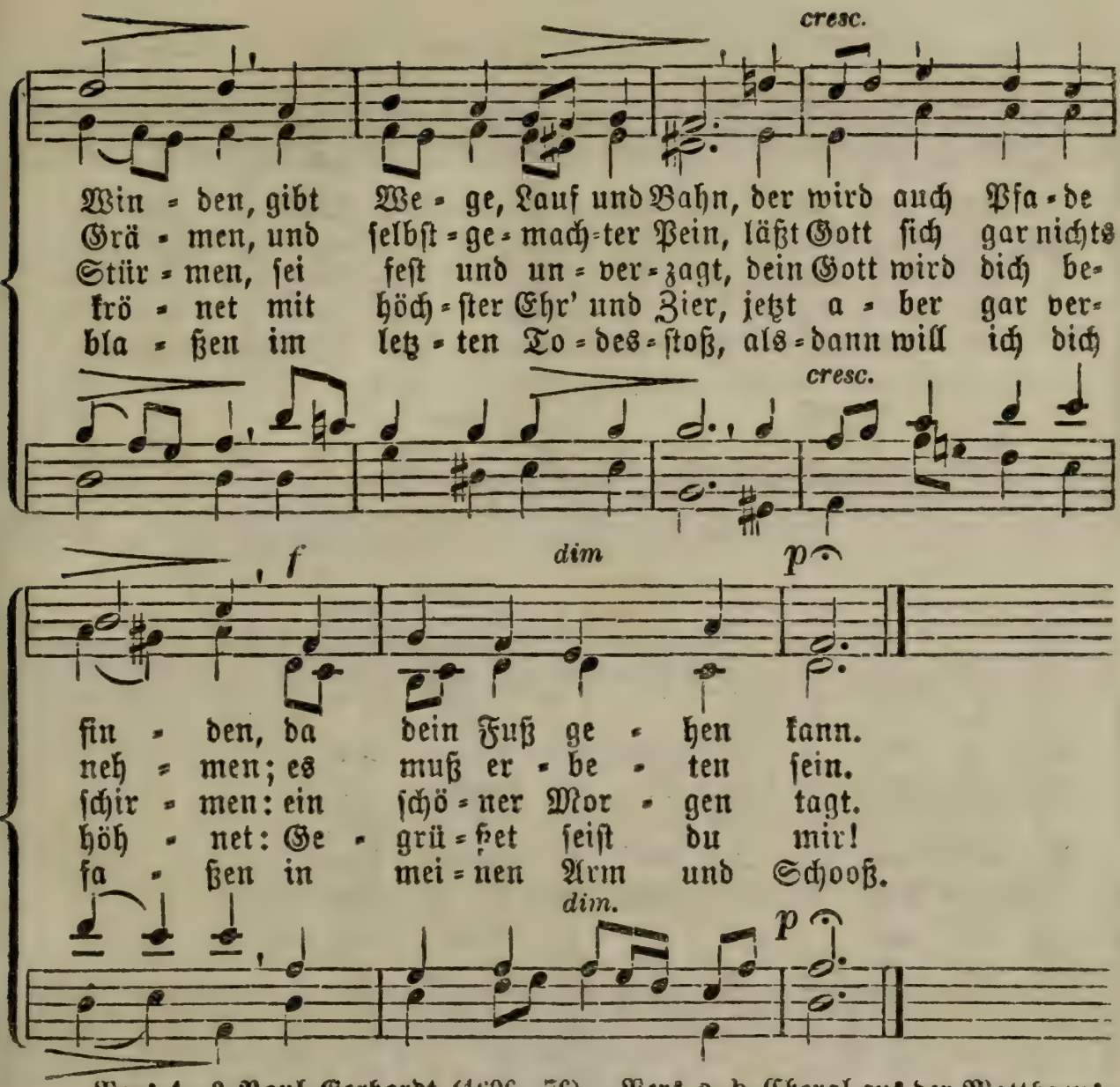

Louiſe Henriette von Brandenburg (1617—67).

# * 10. Vertrauen auf Gott.

Langsam.

Hans Leo Haßler (1564—1612).
Tonsatz von Joh. Sebastian Bach (1685—1750).



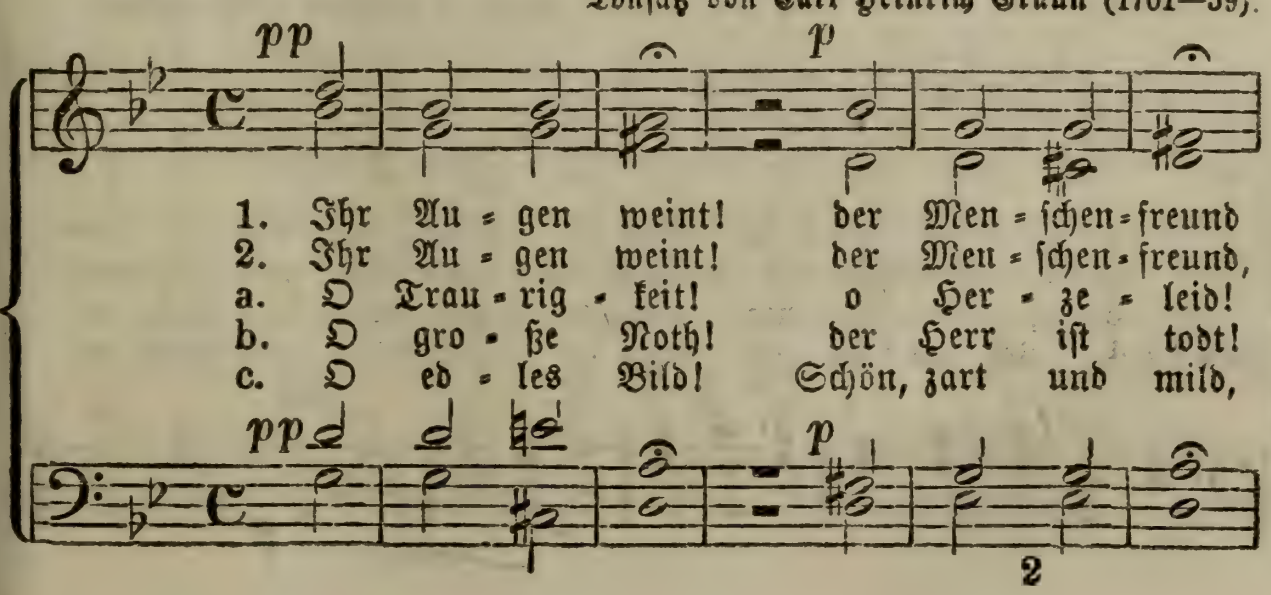


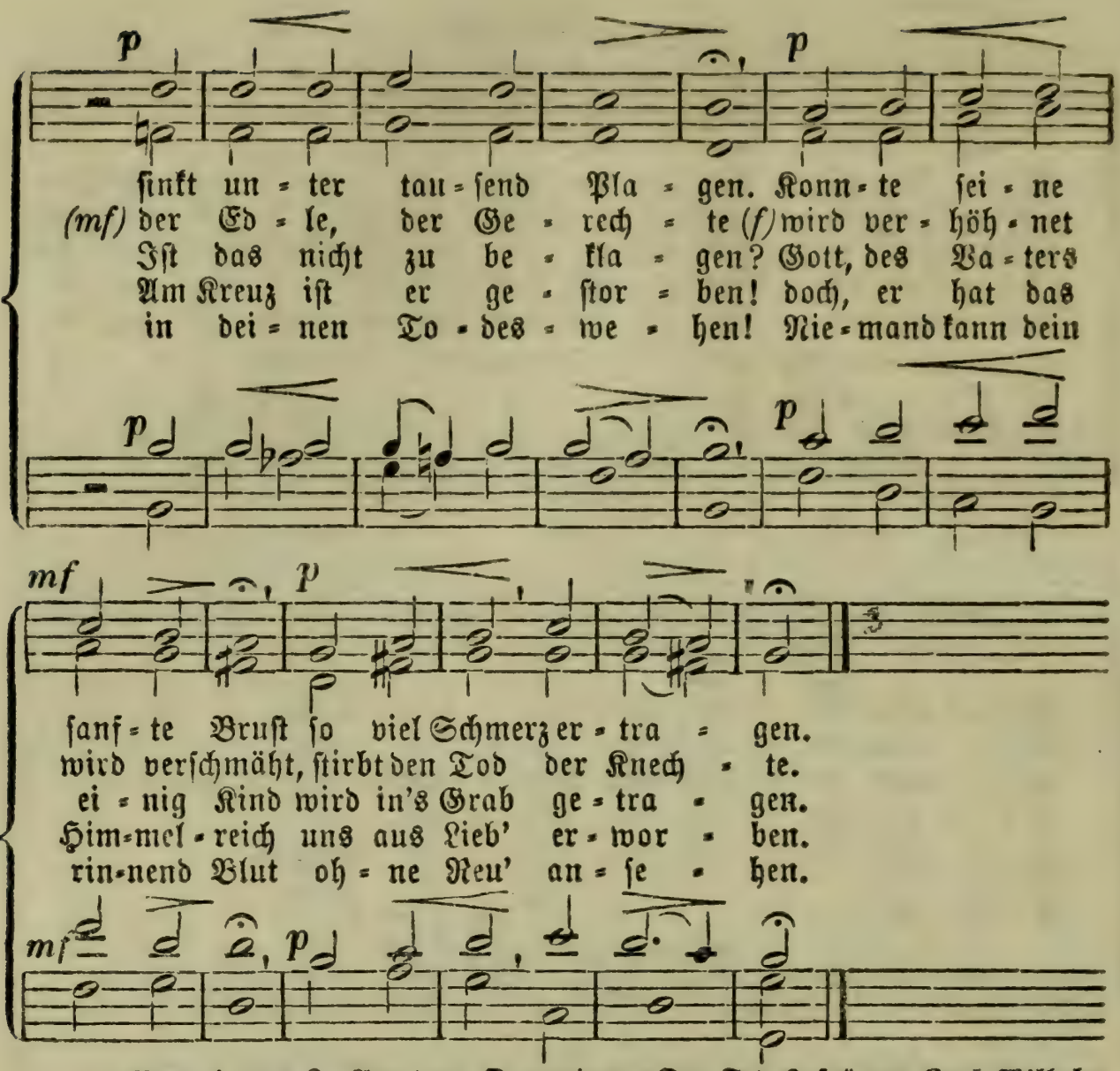

Vers 1—3 Paul Gerhardt (1606—76). Vers a–b Choral aus der Matthäus-Paſſion von Seb. Bach (1629). *Choral in langsamerer Bewegung.*

## * 11. Der Tod Jeſu.

**Zart und klagend.**

Melodie von Chriſtoph Peter (1640.)
Tonſatz von Carl Heinrich Graun (1701—59).

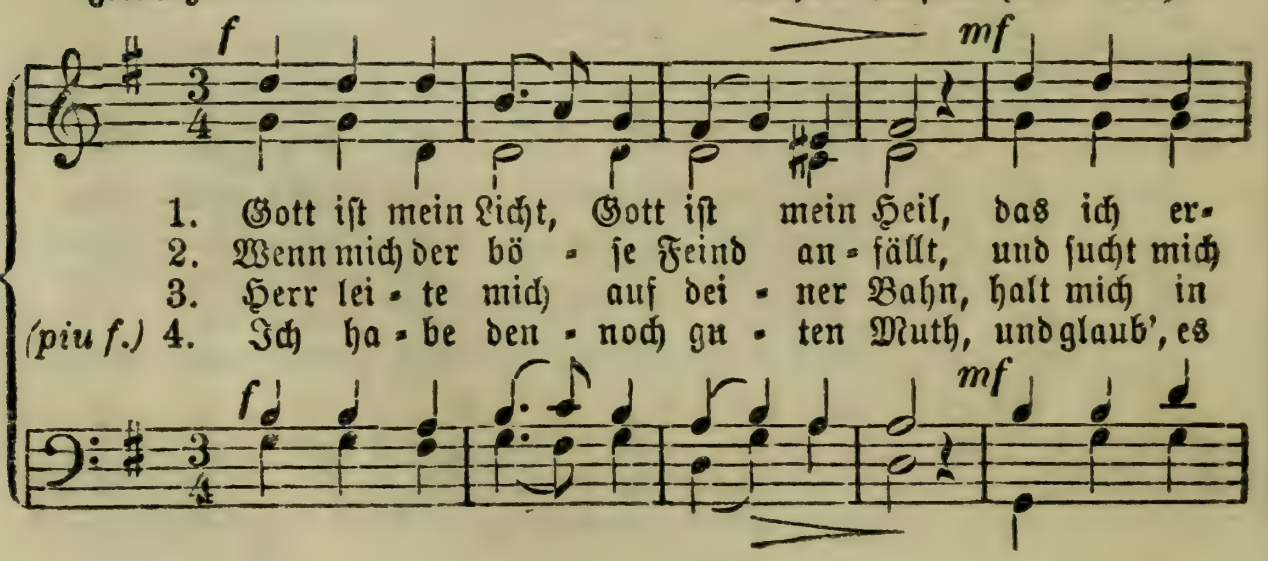


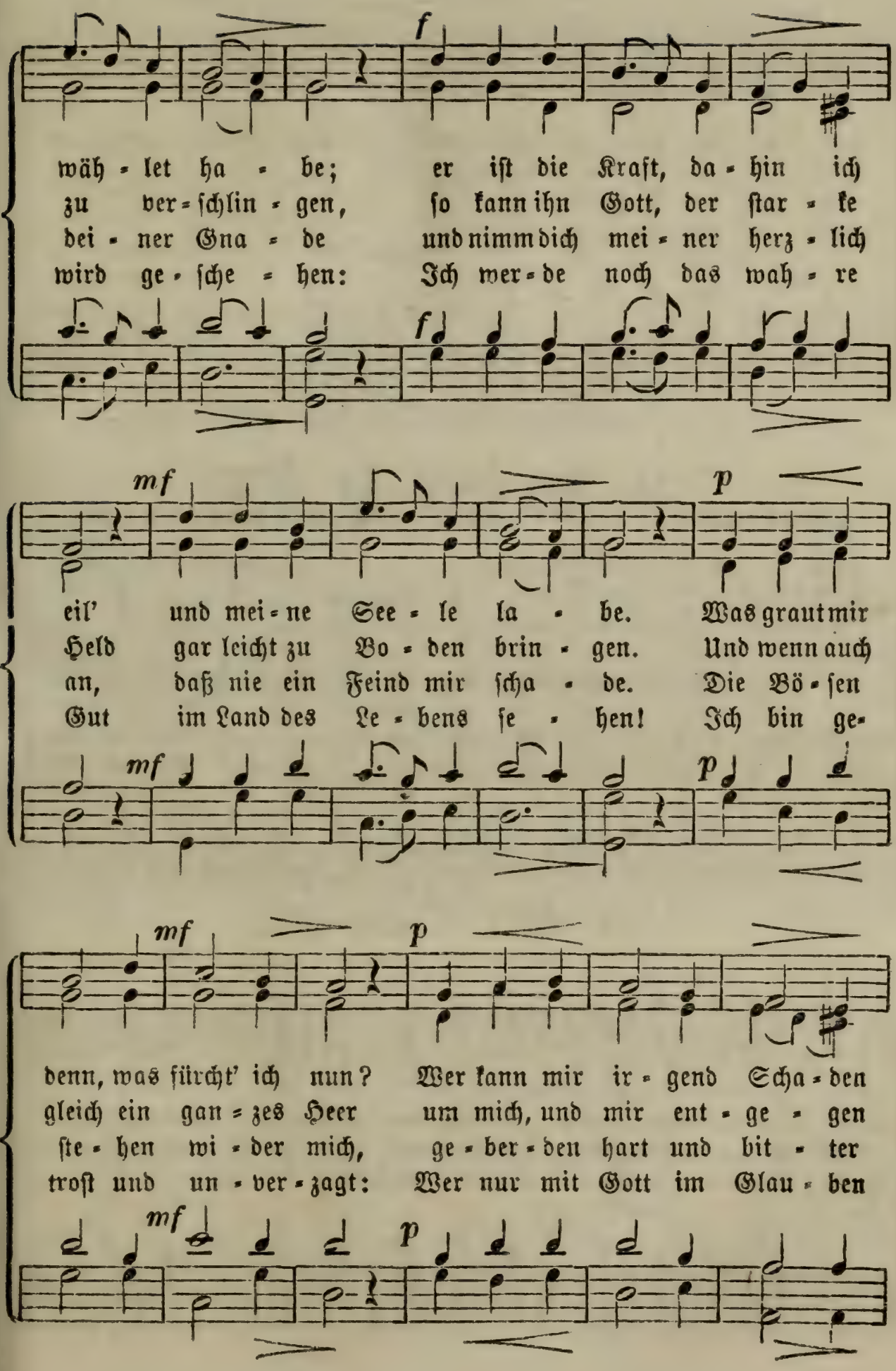


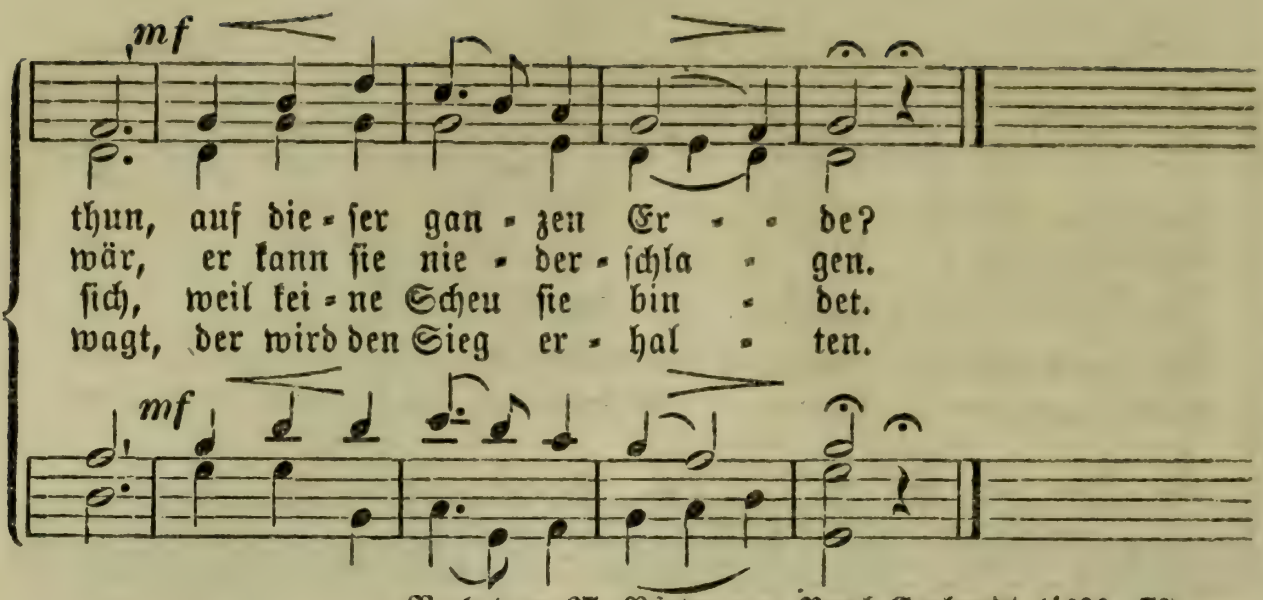

Vers 1 und 2. Aus dem Oratorium „Der Tod Jesu" von **Karl Wilhelm Ramler** (1725–98). Vers a—c. Choral von **Johann Rist** (1607—67).

## * 12. Gott ist mein Licht.

**Freudig.** **Melchior Vulpius (1560—1616).**



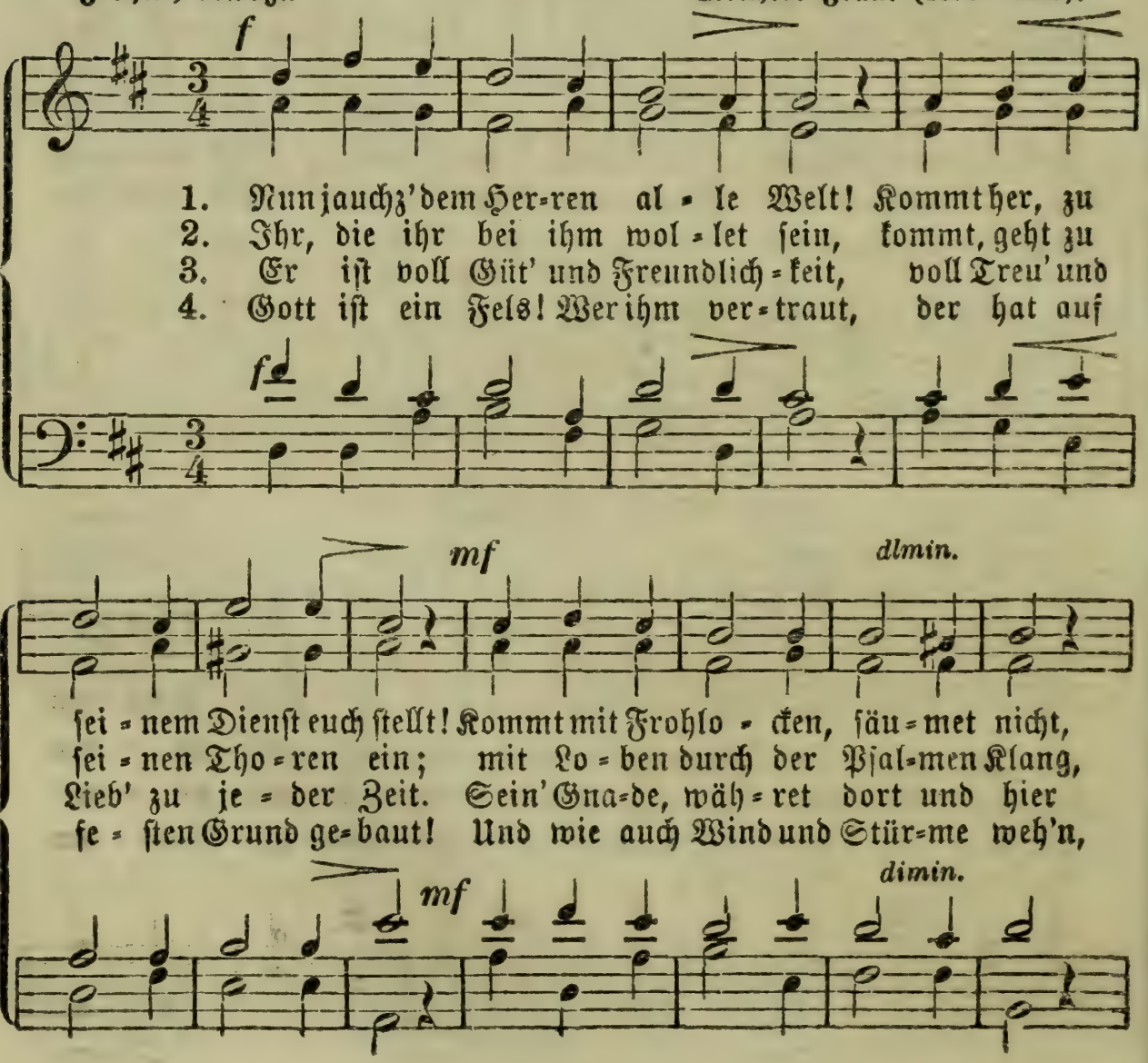

f
wäh - let ha - be; er ist die Kraft, da - hin ich
zu ver - schlin - gen, so kann ihn Gott, der star - ke
dei - ner Gna - de und nimm dich mei - ner herz - lich
wird ge - sche - hen: Ich wer - de noch das wah - re
f
mf
p
eil' und mei - ne See - le la - be. Was graut mir
Held gar leicht zu Bo - den brin - gen. Und wenn auch
an, daß nie ein Feind mir scha - de. Die Bö - sen
Gut im Land des Le - bens se - hen! Ich bin ge-
mf
p
mf
p
denn, was fürcht' ich nun? Wer kann mir ir - gend Scha - den
gleich ein gan - zes Heer um mich, und mir ent - ge - gen
ste - hen wi - der mich, ge - ber - den hart und bit - ter
trost und un - ver - zagt: Wer nur mit Gott im Glau - ben
mf
p

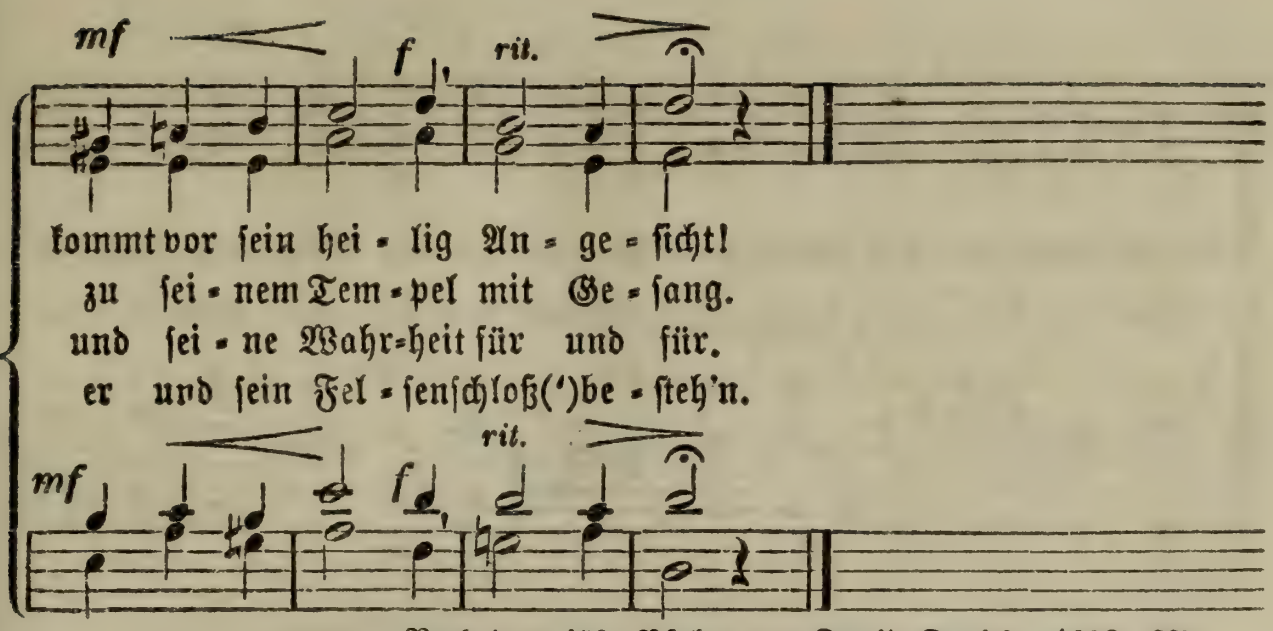



Nach dem 27. Psalm von Paul Gerhardt (1606—76).

## * 13. Nun jauchz' dem Herrn!

Fröhlich bewegt. Melchior Frank (1670—1639).

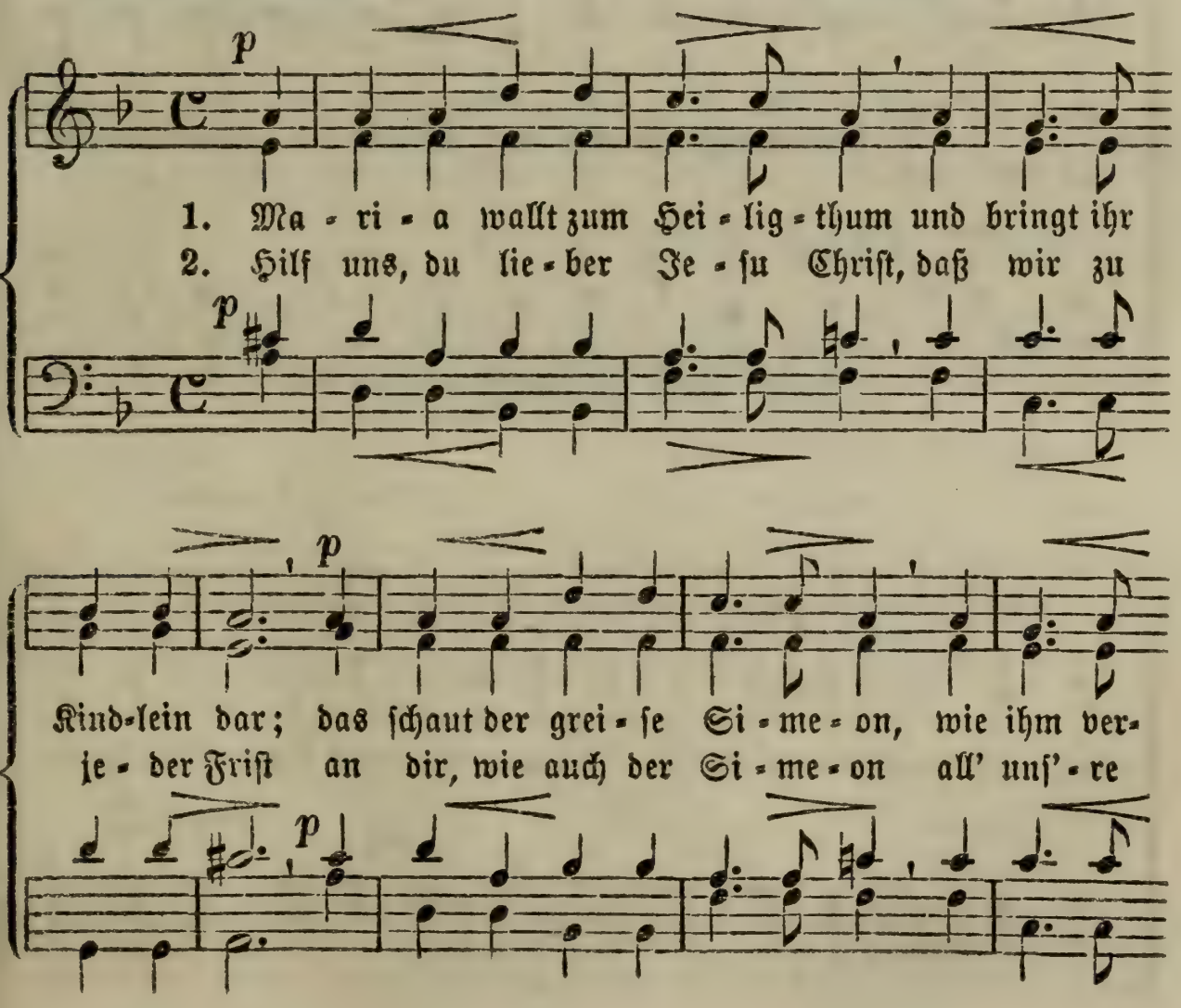


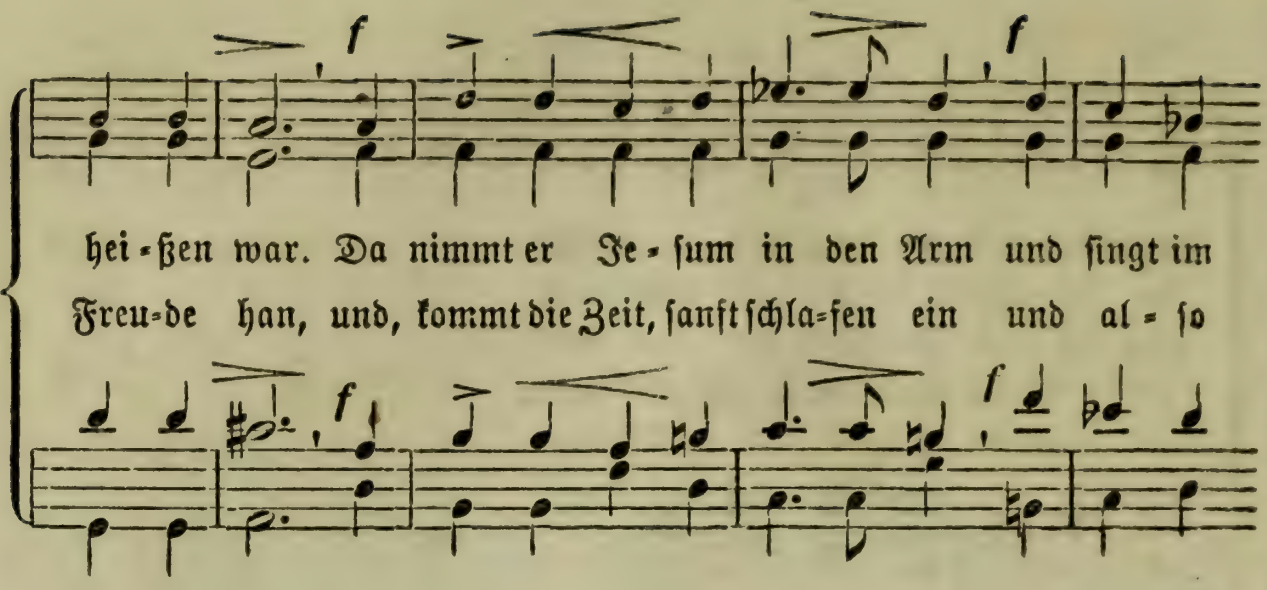


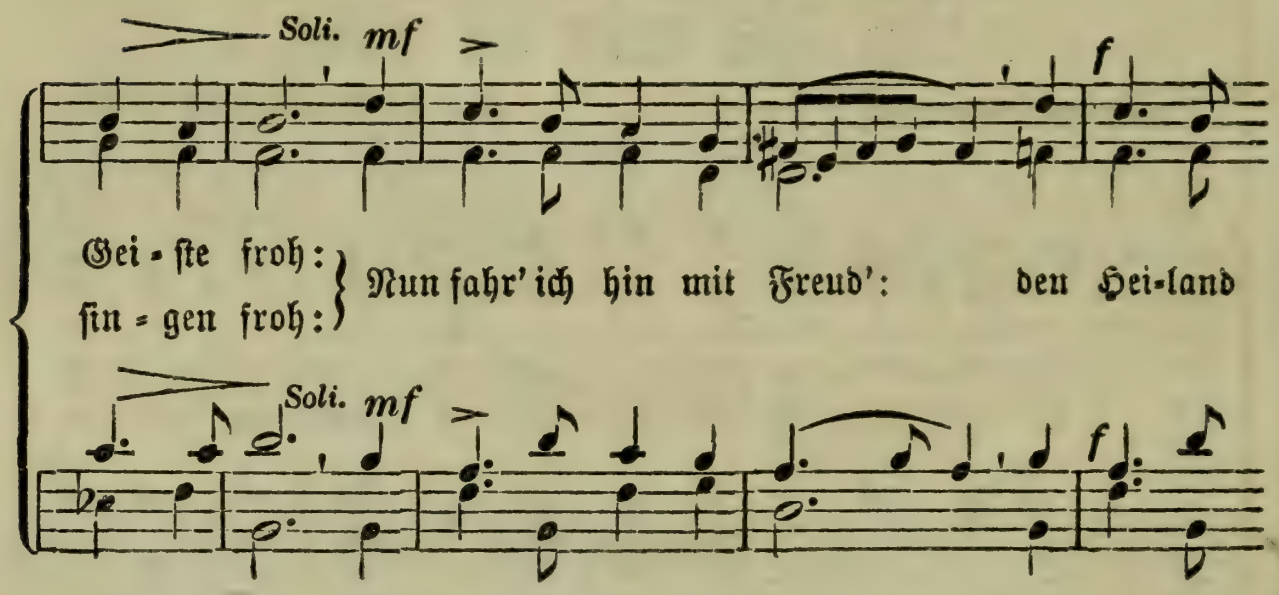

Nach dem 100. Psalm von **David Denicke** (1603—80).

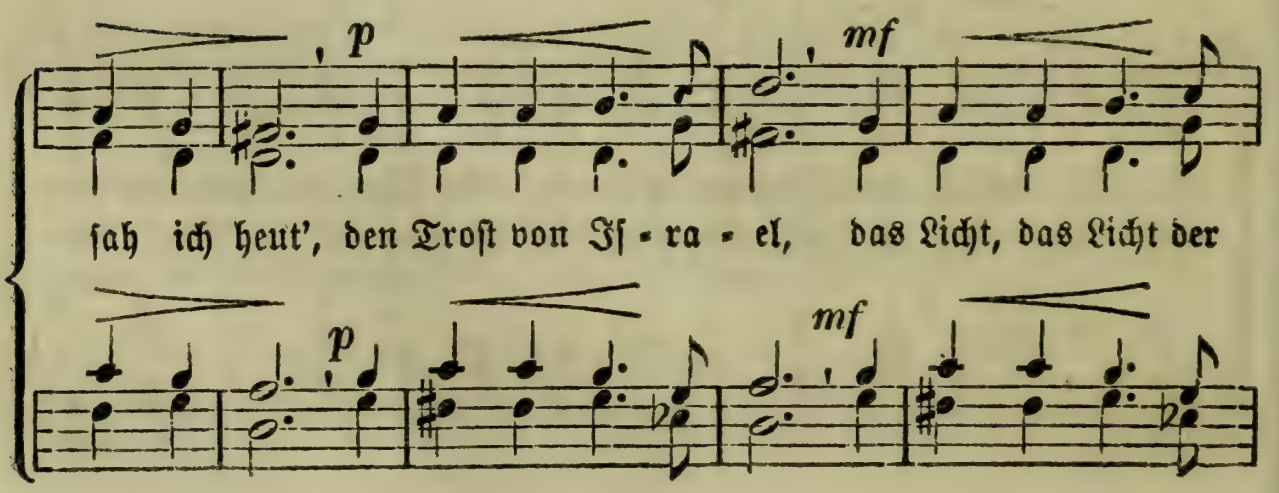
## * 14. Der Trost von Israel.

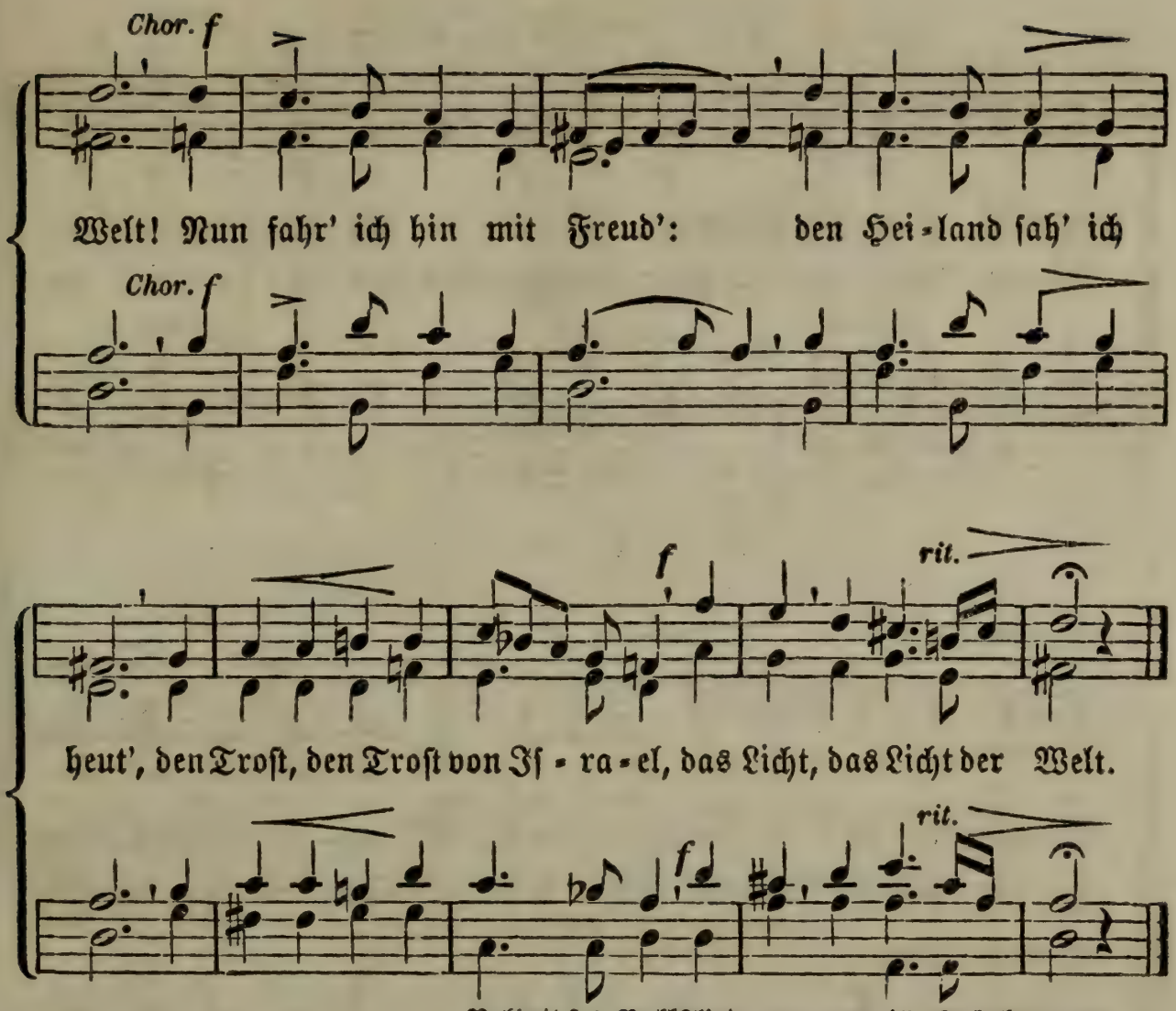
**In froher Bewegung.** **Johann Eccard** (1553—1611).




f
f
heißen war. Da nimmt er Jesum in den Arm und singt im
Freude han, und, kommt die Zeit, sanft schlafen ein und also


Soli.
mf
f
Geiste froh:
singen froh:
Nun fahr' ich hin mit Freud': den Heiland
Soli.
mf
f

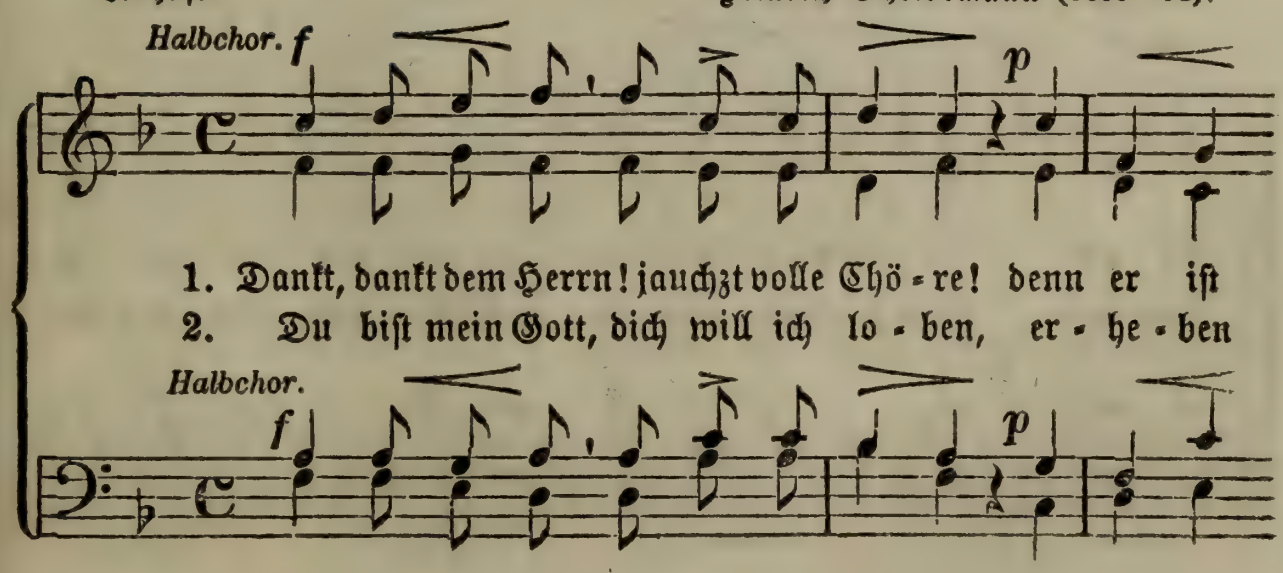

p
mf
sah ich heut', den Trost von Israel, das Licht, das Licht der
p
mf

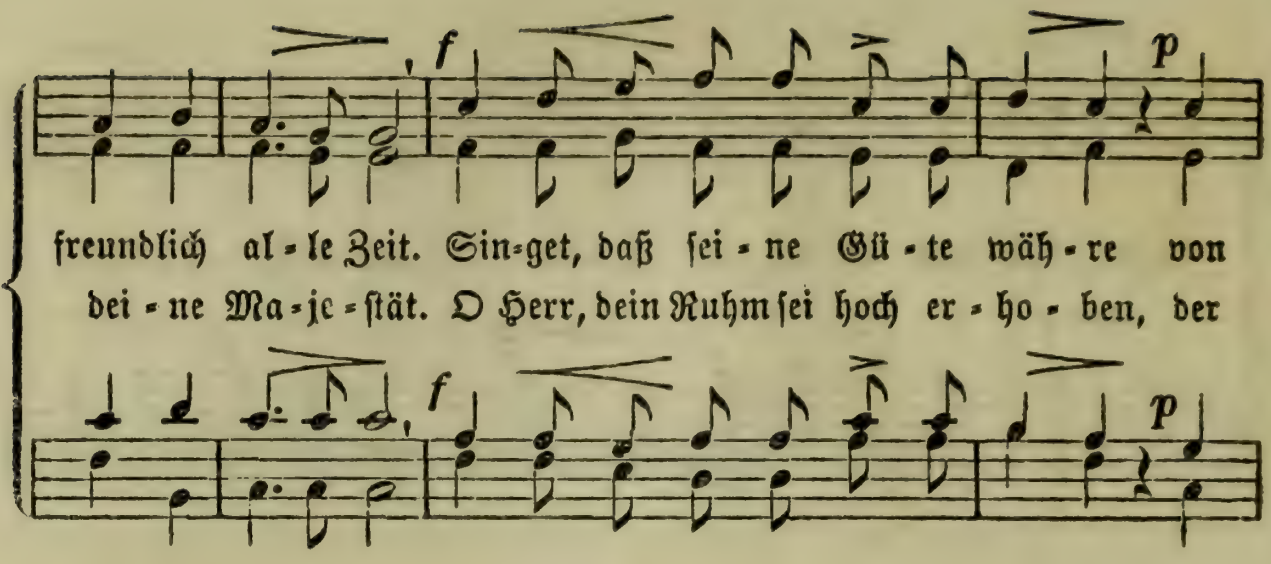


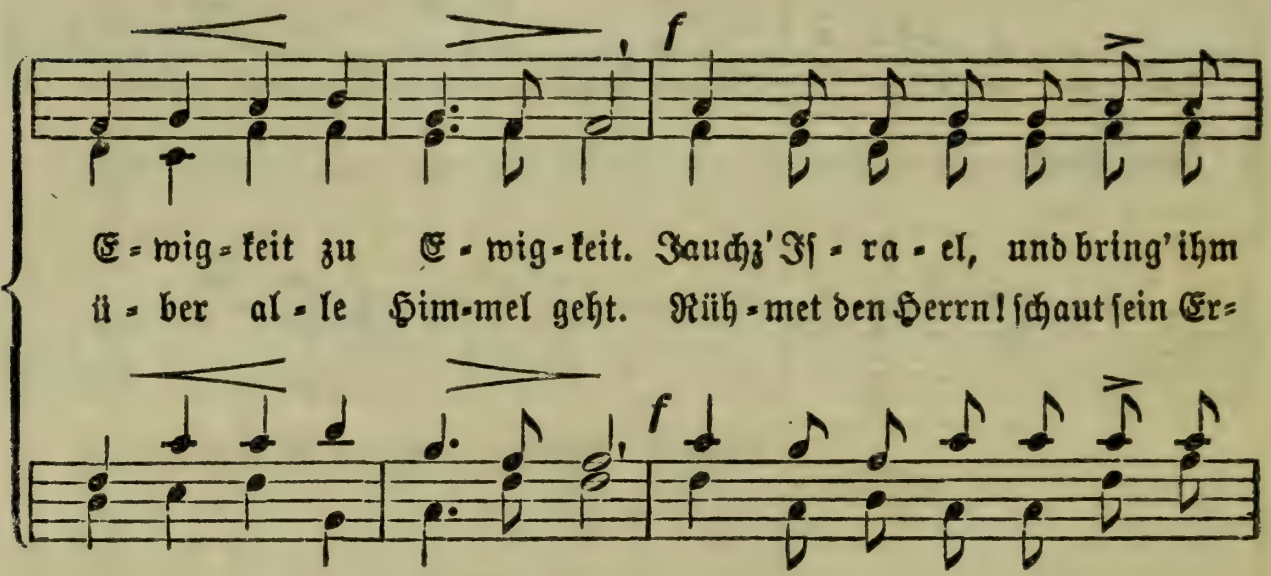

Religiöses Volkslied aus dem 15. Jahrhundert.

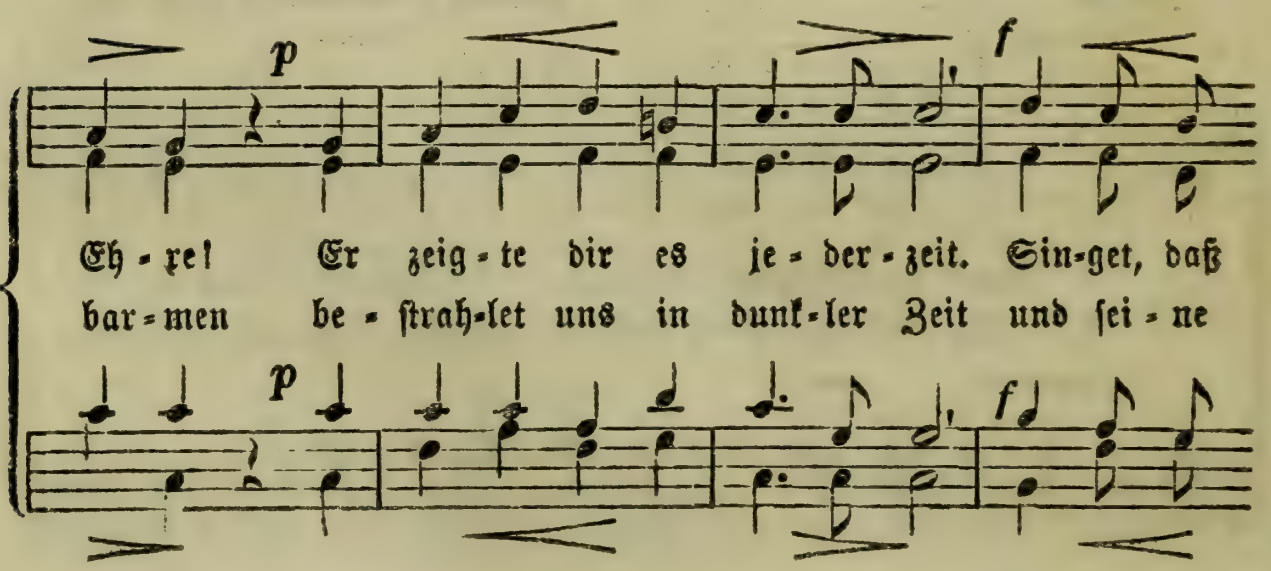
## * 15. Danket dem Herrn!

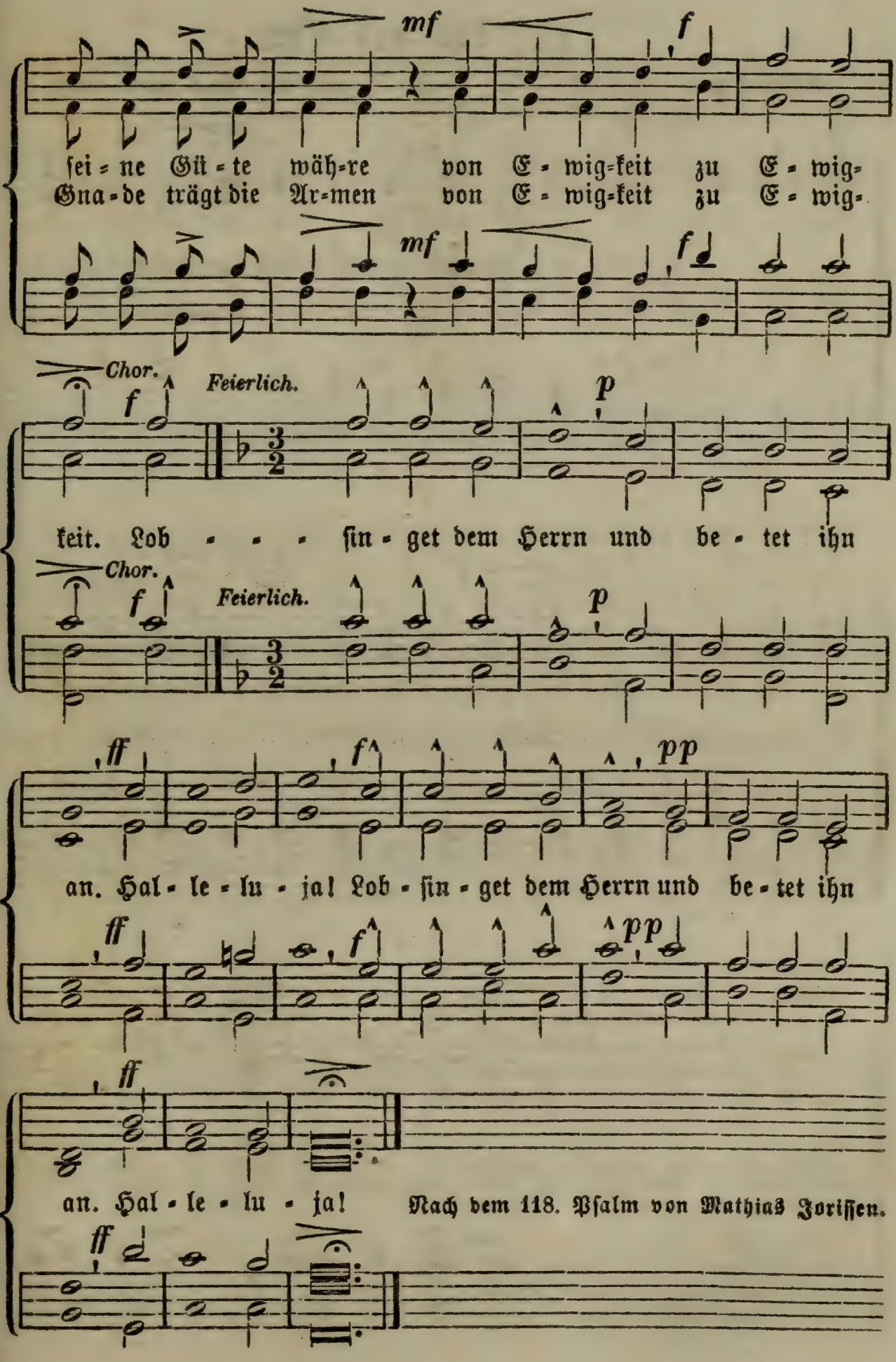
**Lebhaft.** Heinrich Scheidemann (1600—54).




f
p
freundlich al-le Zeit. Sin-get, daß sei-ne Gü-te wäh-re von
dei-ne Ma-je-stät. O Herr, dein Ruhm sei hoch er-ho-ben, der
f
p


f
E-wig-keit zu E-wig-keit. Jauchz' Is-ra-el, und bring' ihm
ü-ber al-le Him-mel geht. Rüh-met den Herrn! schaut sein Er-
f

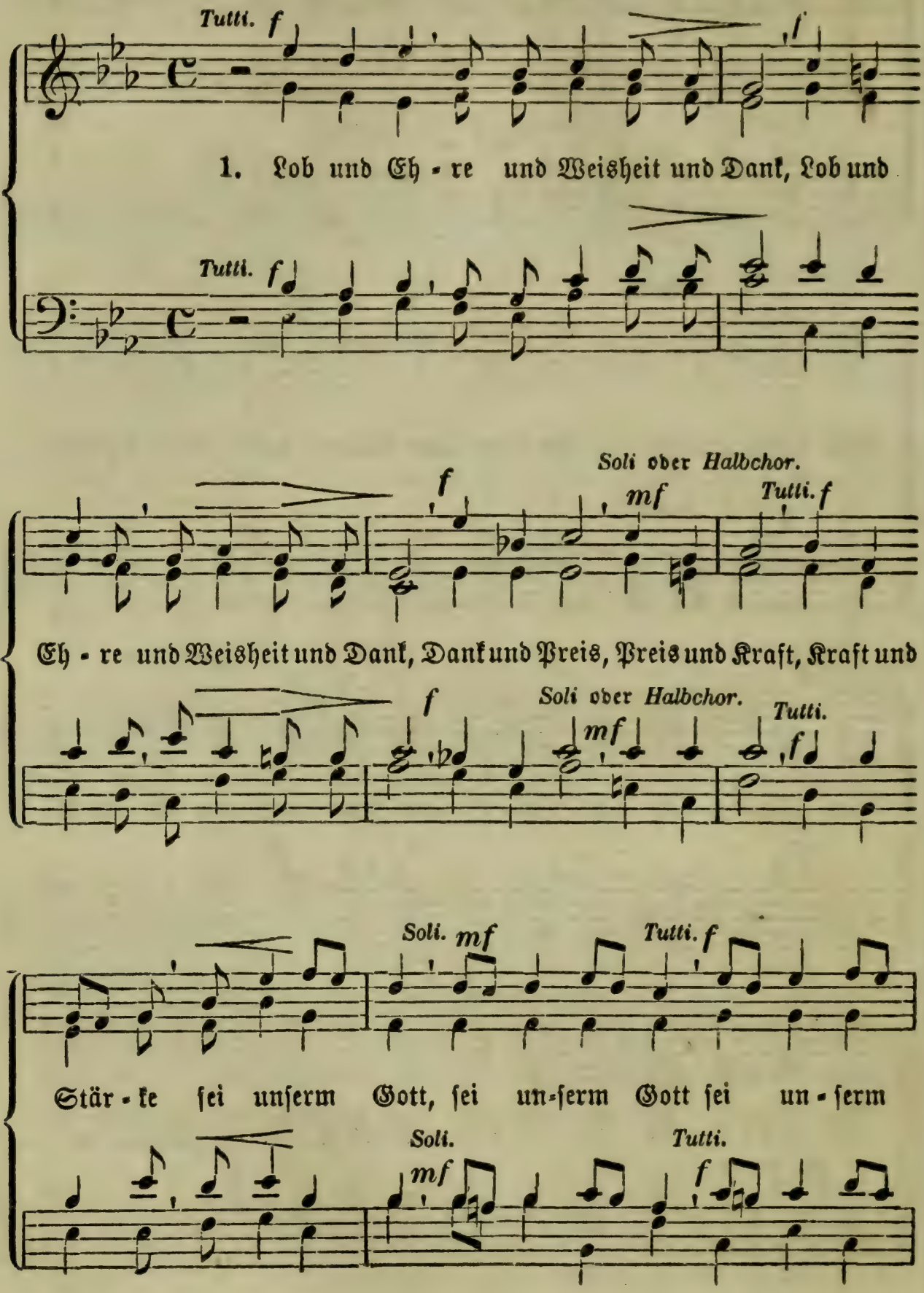

p
f
Eh-re! Er zeig-te dir es je-der-zeit. Sin-get, daß
bar-men be-strah-let uns in dunk-ler Zeit und sei-ne
p
f

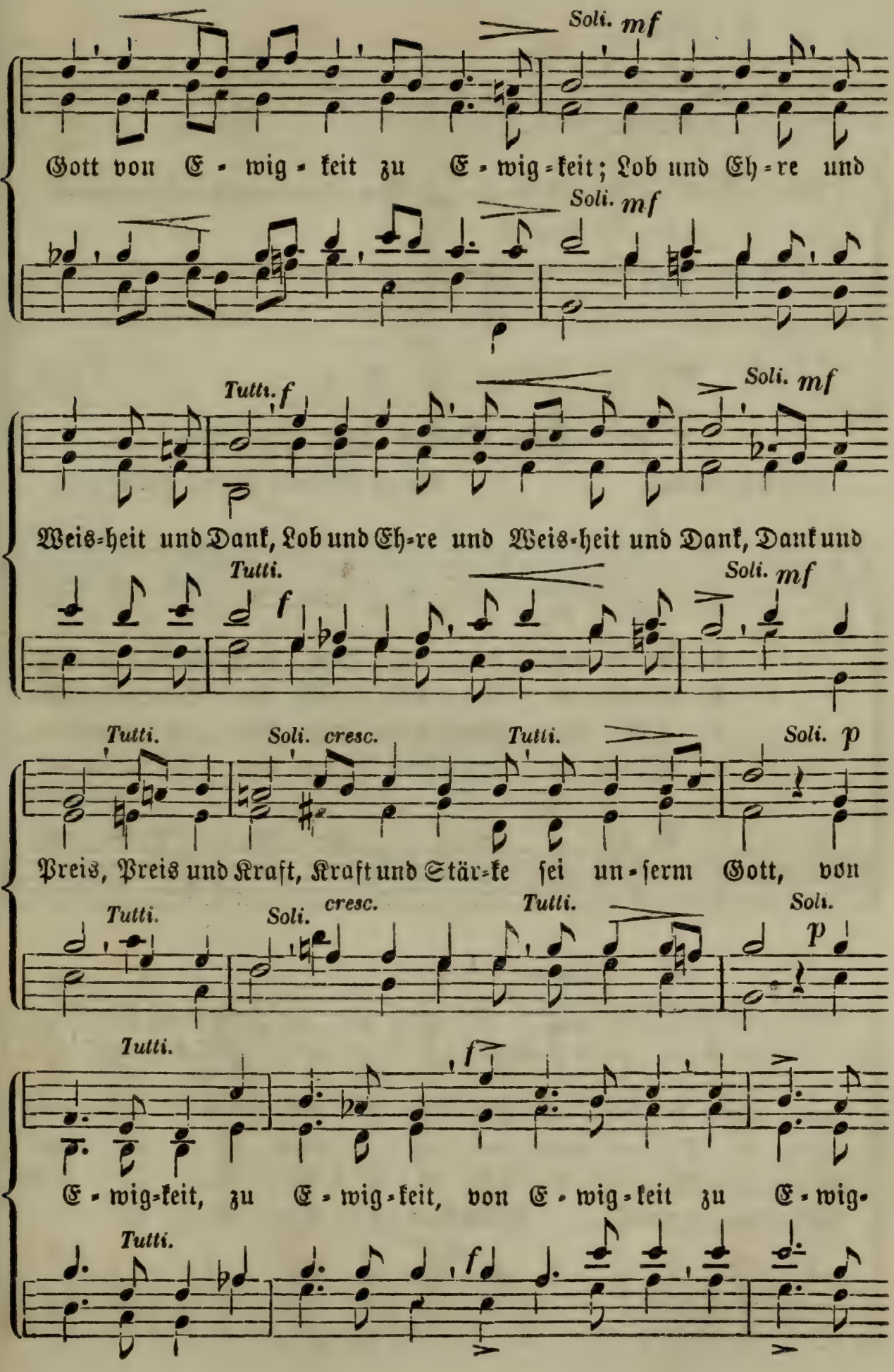


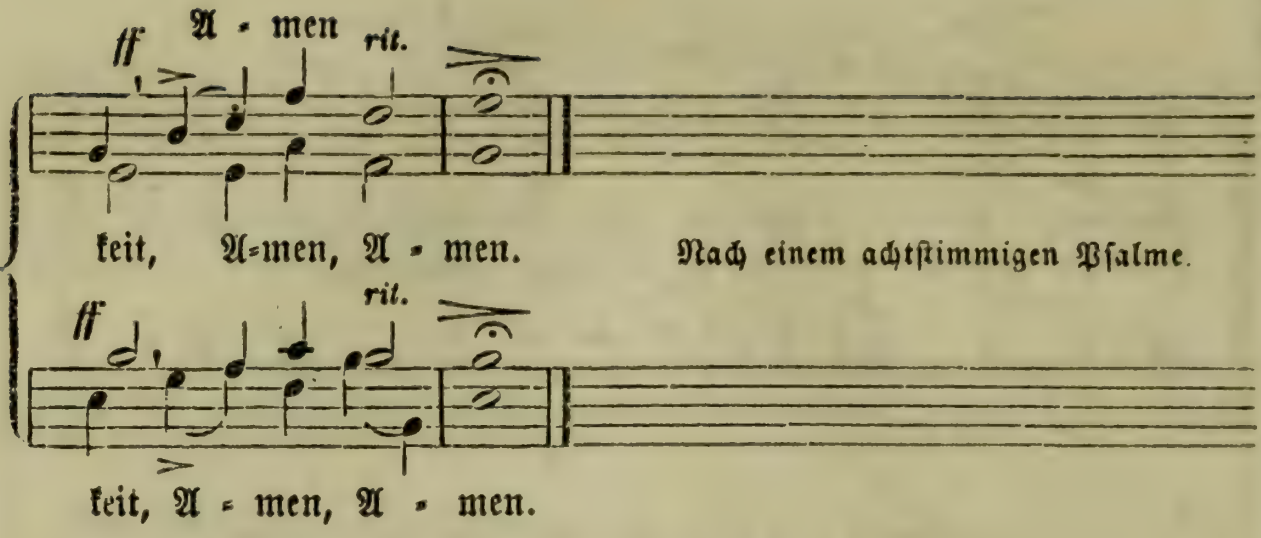

Nach dem 118. Pſalm von Mathias Joriſſen.

# * 16. Lob und Ehre.

Majestätisch. Joh. Seb. Bach (1685—1750).



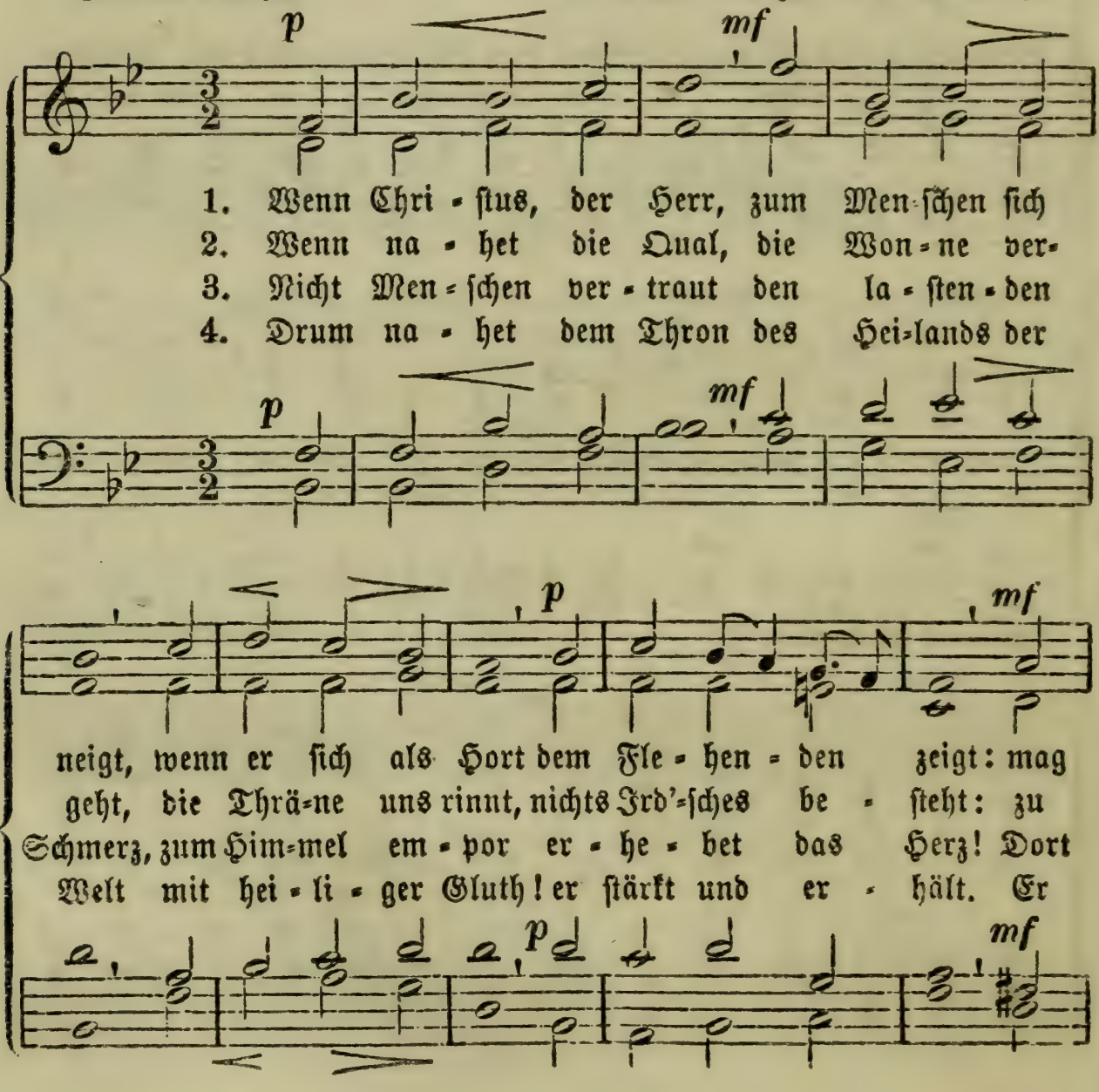

Soli. mf
Gott von E - wig - keit zu E - wig - keit; Lob und Eh - re und
Soli. mf
Tutti. f
Soli. mf
Weis - heit und Dank, Lob und Eh - re und Weis - heit und Dank, Dank und
Tutti.
Soli. mf
Tutti.
Soli. cresc.
Tutti.
Soli. p
Preis, Preis und Kraft, Kraft und Stär - ke sei un - serm Gott, von
Tutti.
Soli. cresc.
Tutti.
Soli. p
Tutti.
E - wig - keit, zu E - wig - keit, von E - wig - keit zu E - wig -
Tutti.

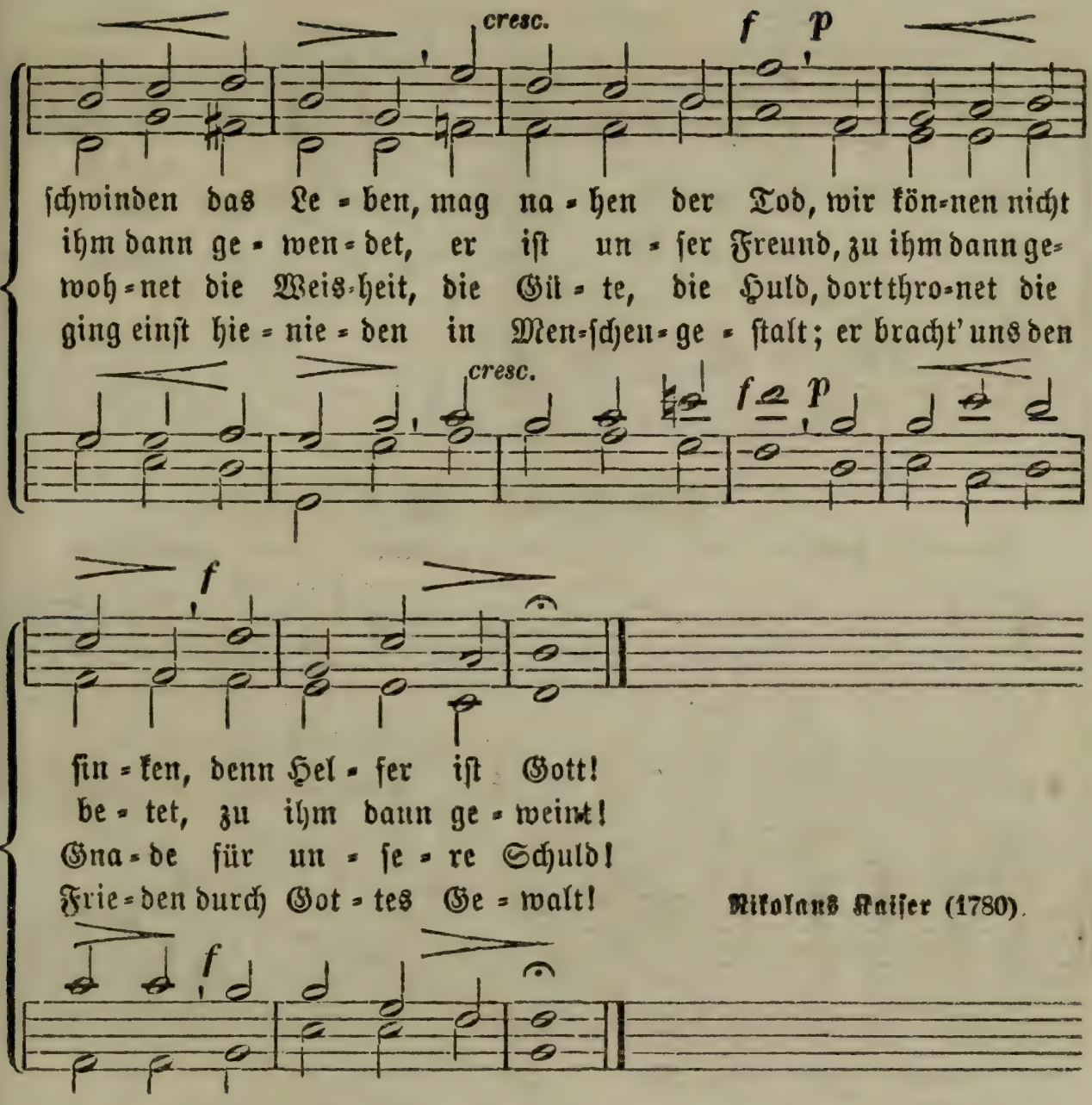



Nach einem achtstimmigen Psalme.

## * 17. Das Gebet des Christen.

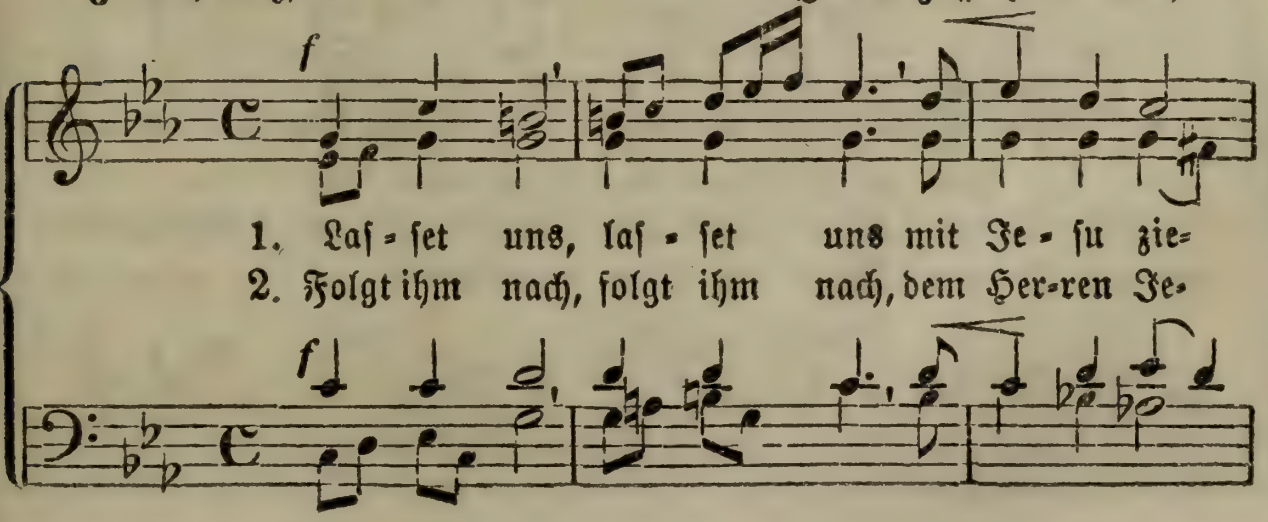
Feierlich bewegt. Georg Friedrich Händel (1684—1759).

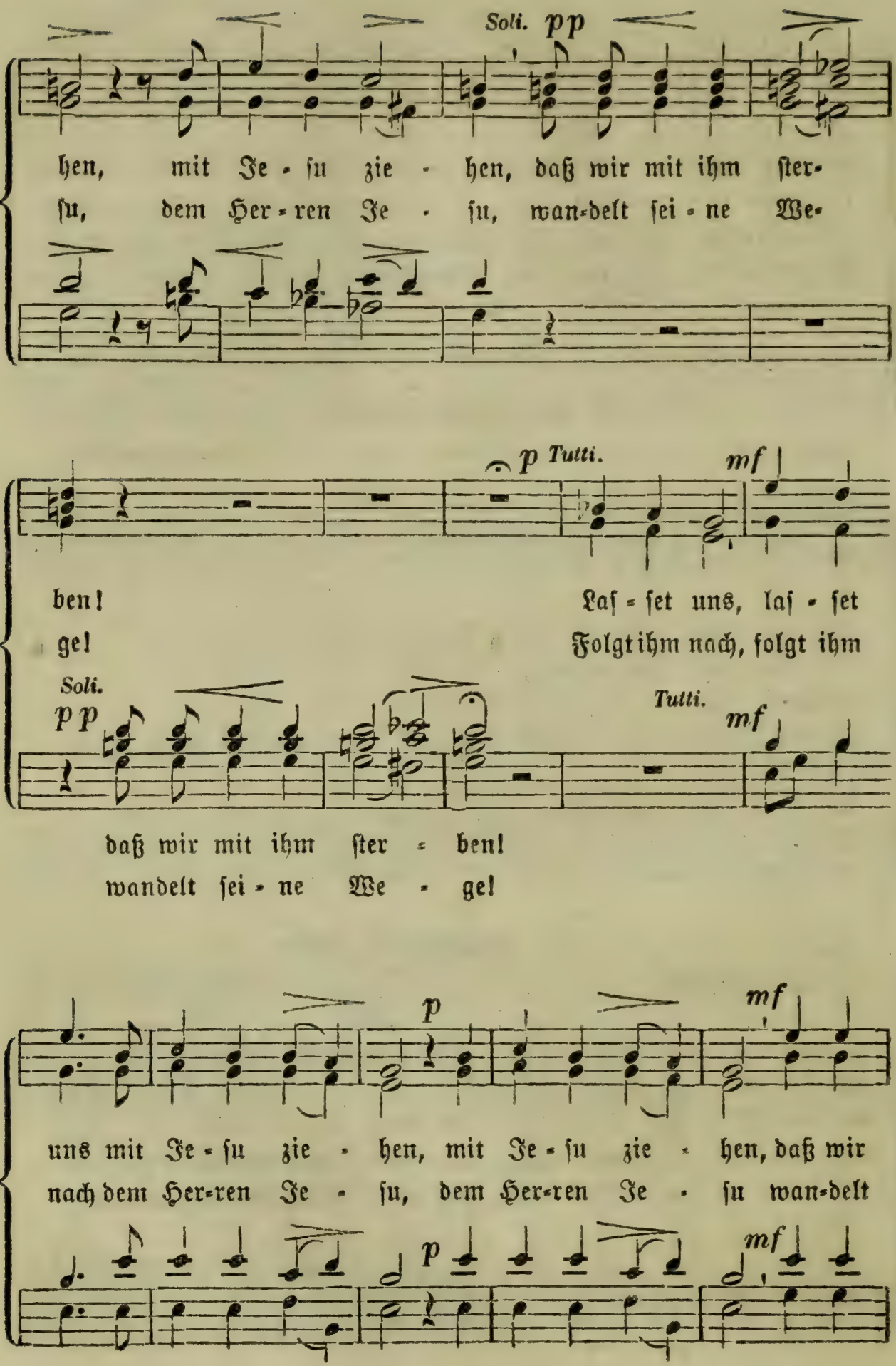


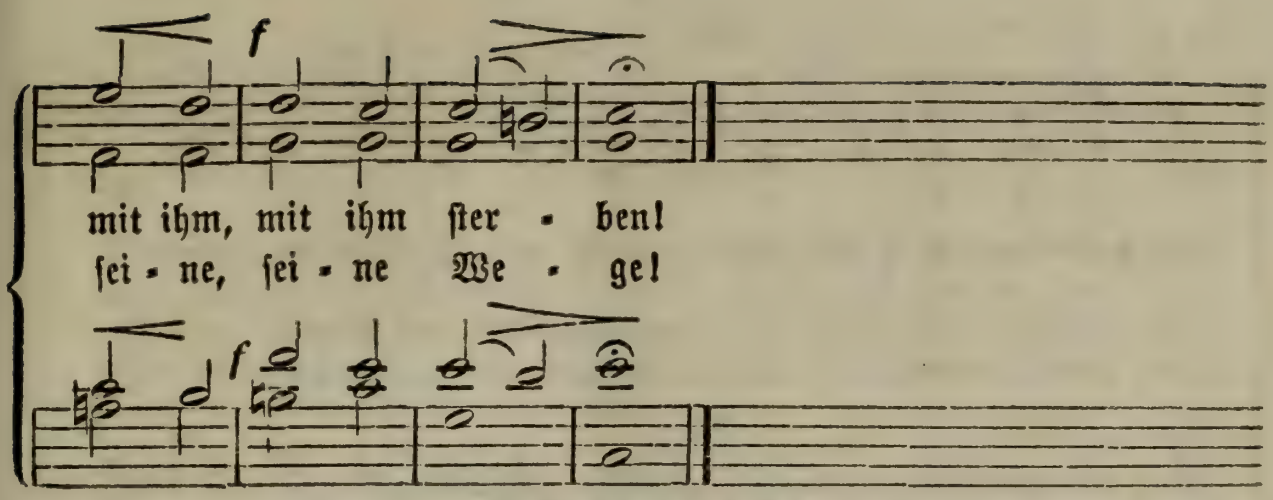



## * 18. Nachfolge Jesu.

Ziemlich langsam. J. Ad. Hasse (1699—1783).



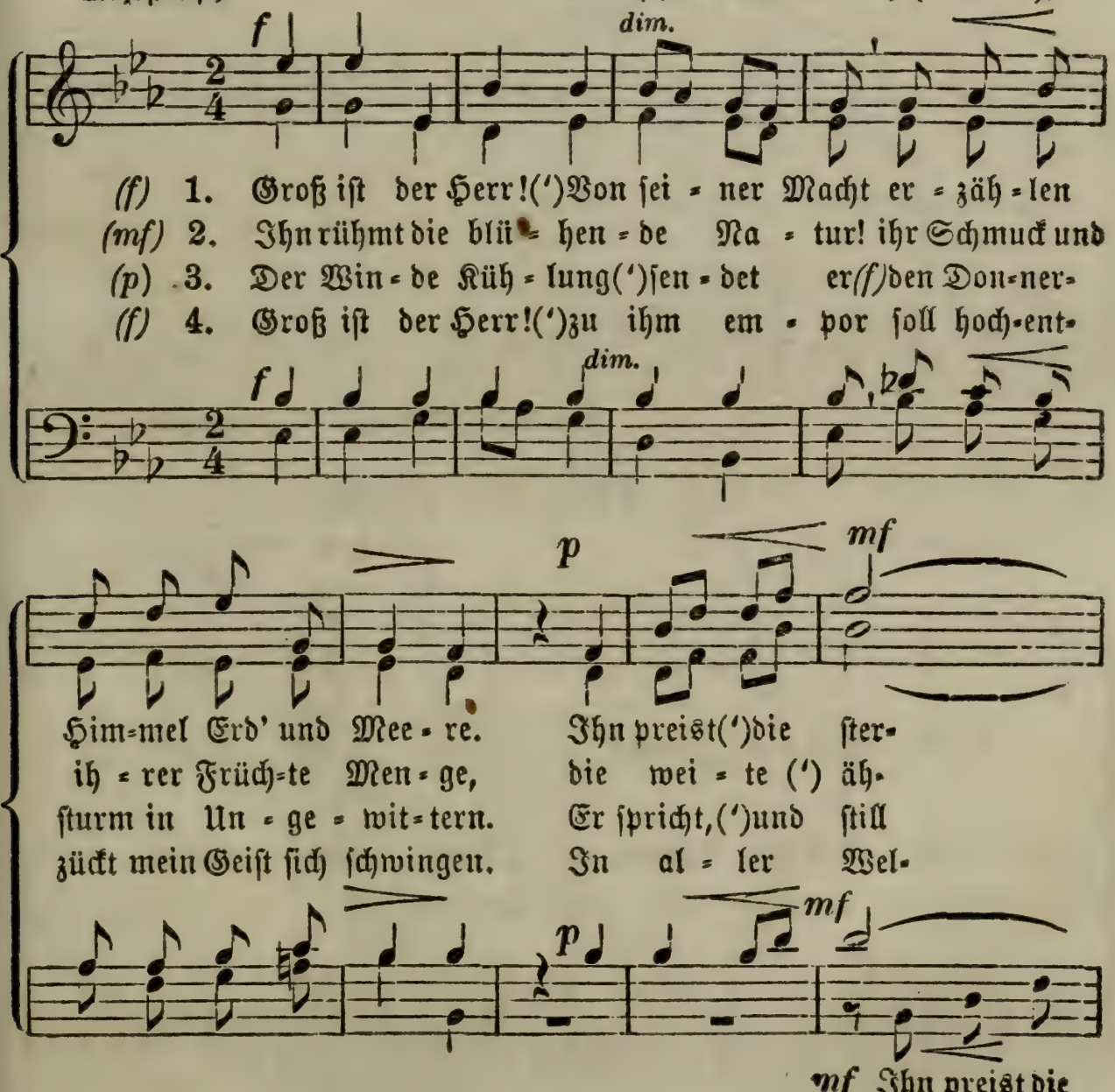

Soli. pp
hen, mit Je - ſu zie - hen, daß wir mit ihm ſter-
ſu, dem Her - ren Je - ſu, wan-delt ſei - ne We-
p Tutti.
mf
ben!
gel
Laſ - ſet uns, laſ - ſet
Folgt ihm nach, folgt ihm
Soli.
pp
Tutti.
mf
daß wir mit ihm ſter - ben!
wandelt ſei - ne We - gel
p
mf
uns mit Je - ſu zie - hen, mit Je - ſu zie - hen, daß wir
nach dem Her-ren Je - ſu, dem Her-ren Je - ſu wan-delt
p
mf

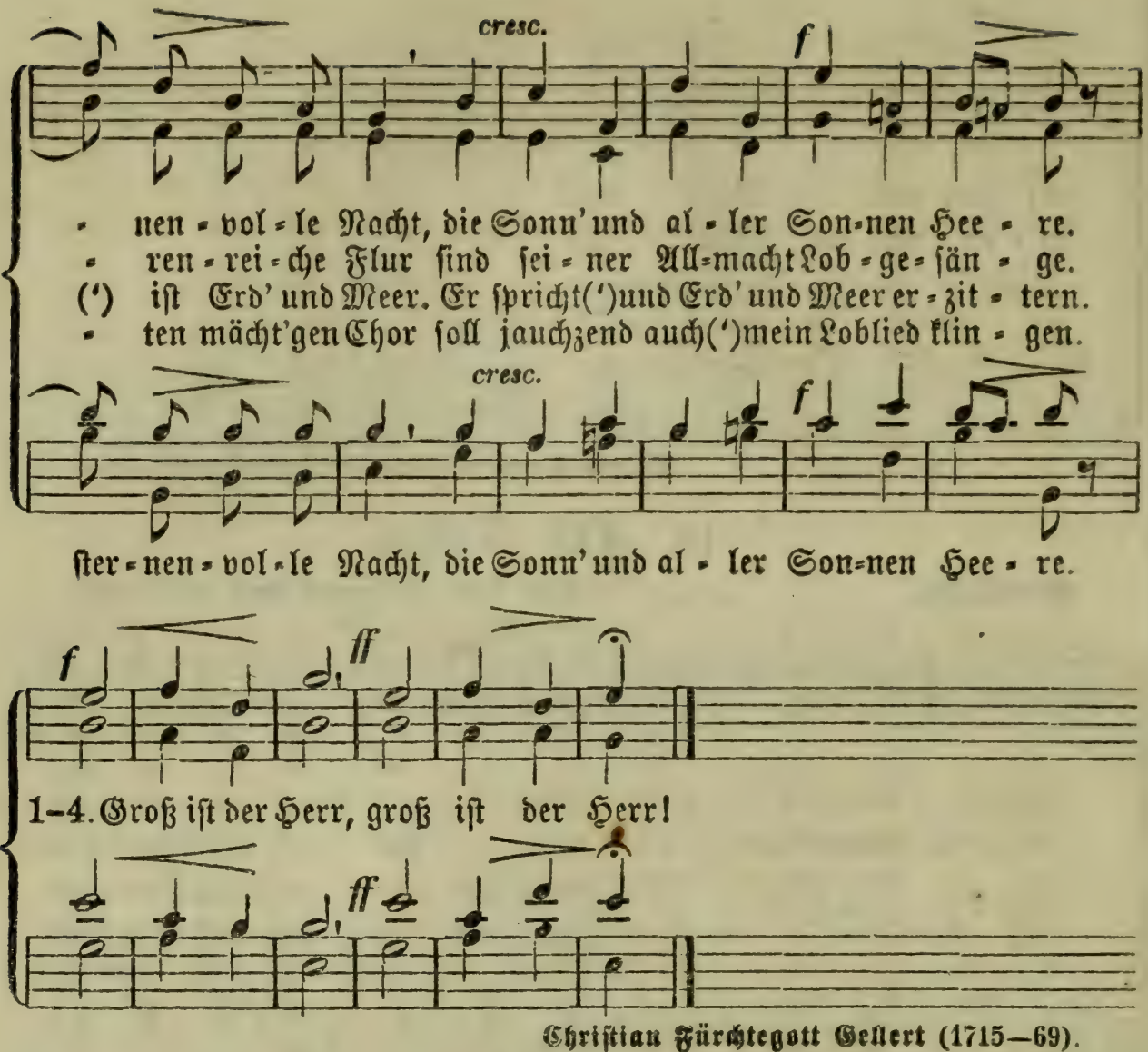



Sigmund von Birken (Betulius) (1626—81).

## * 19. Lob Gottes.

Majeſtätiſch. Karl Phil. Emanuel Bach (1714—88).

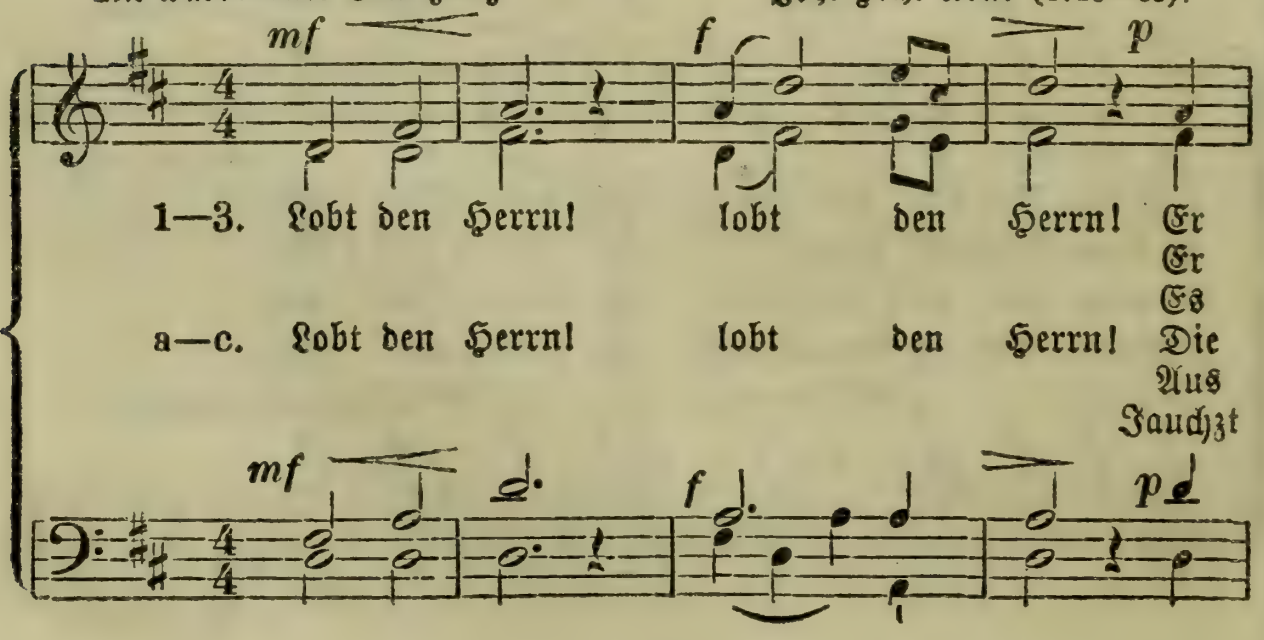


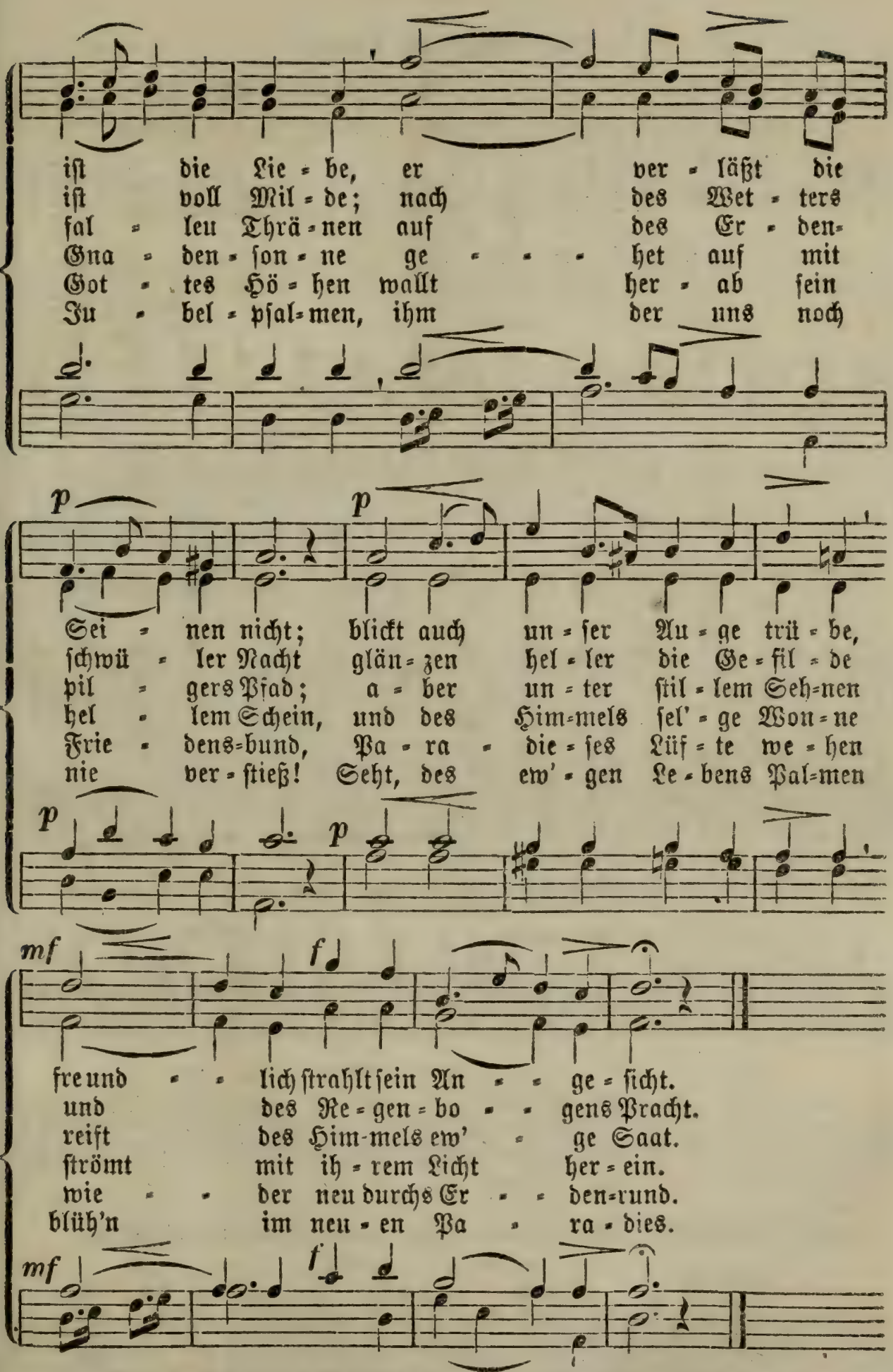



Christian Fürchtegott Gellert (1715—69).

## * 20. Lobt den Herrn.

Mit würdevoller Bewegung. Joh. Hrch. Rolle (1718—85).

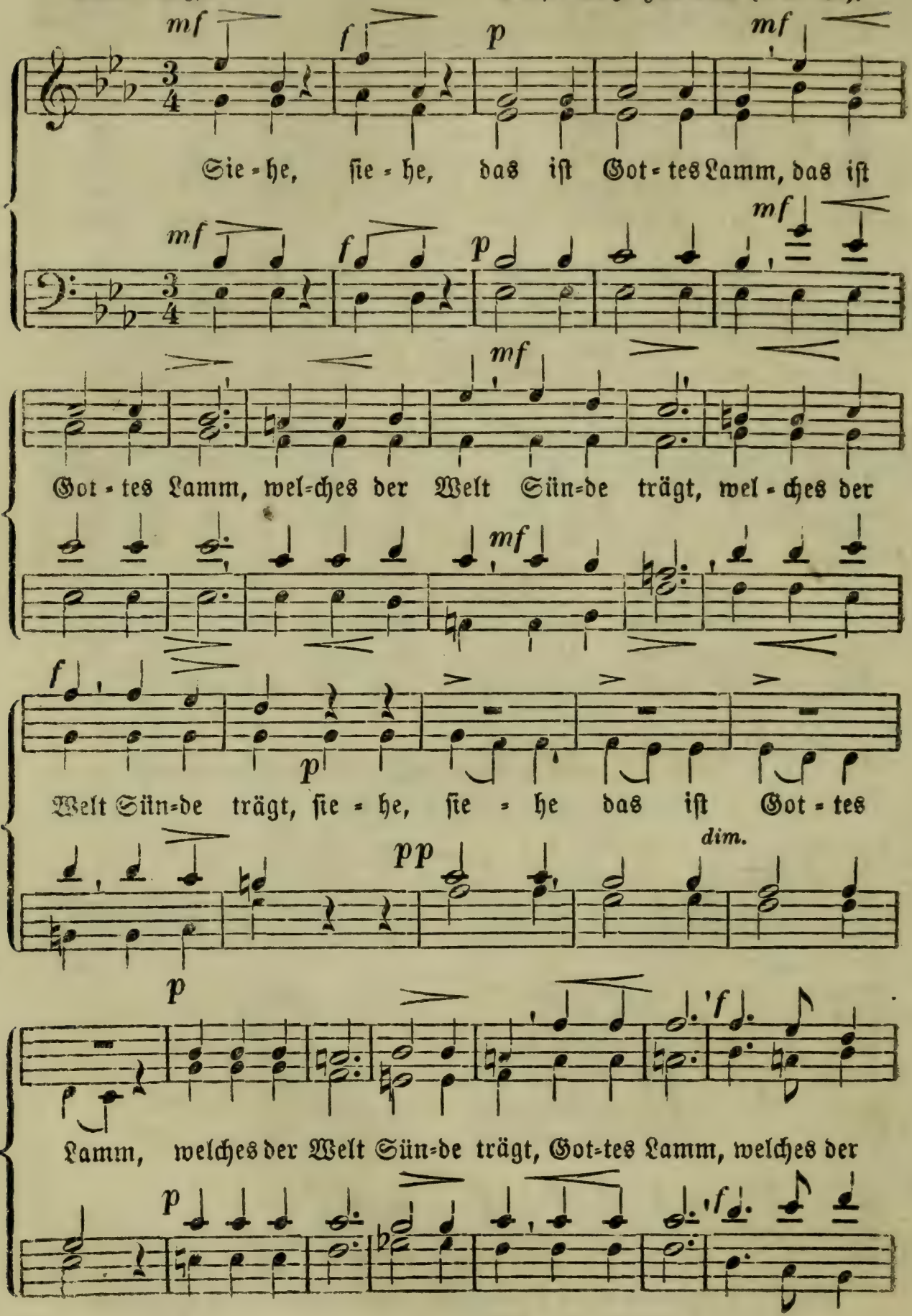


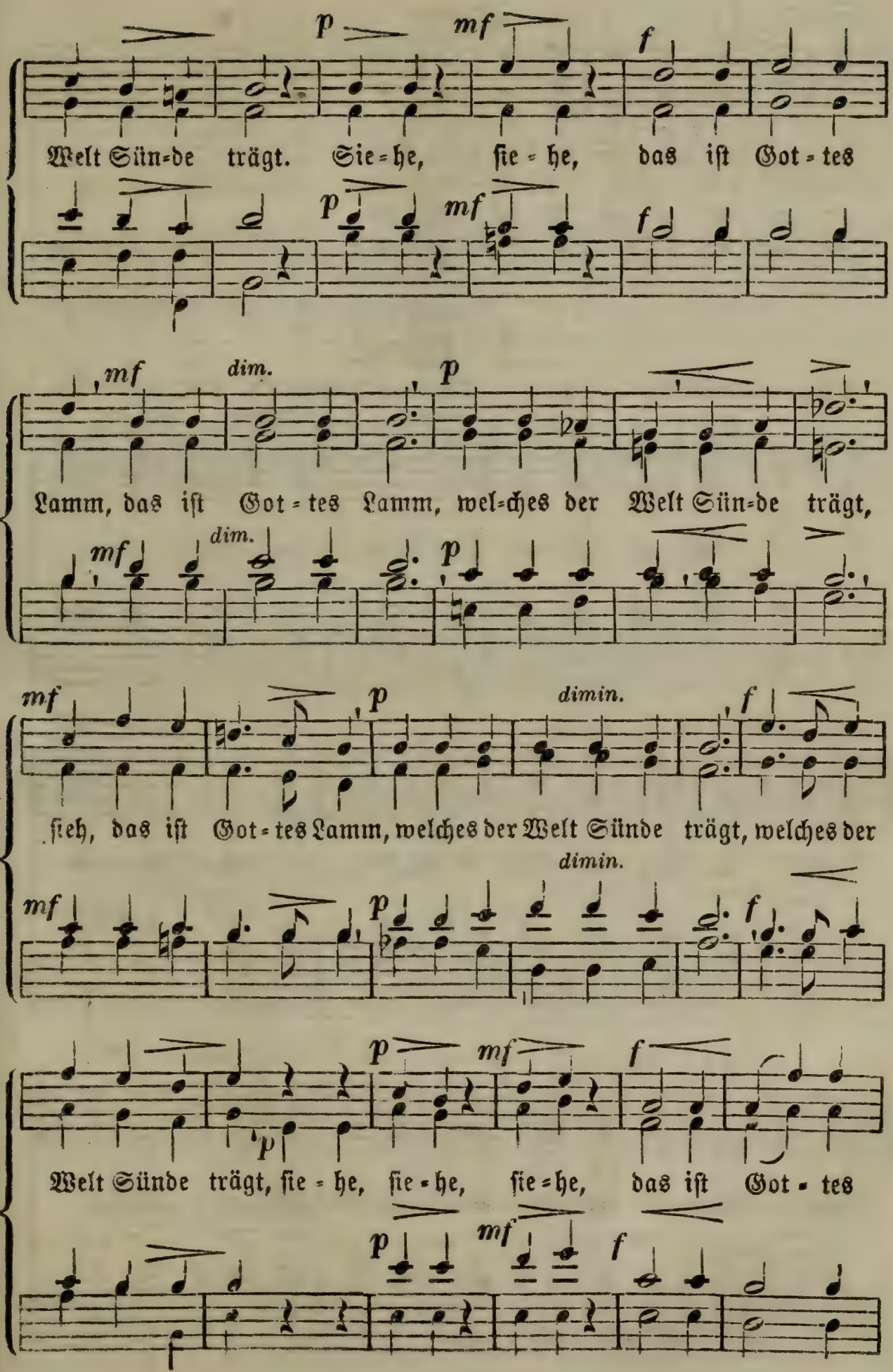


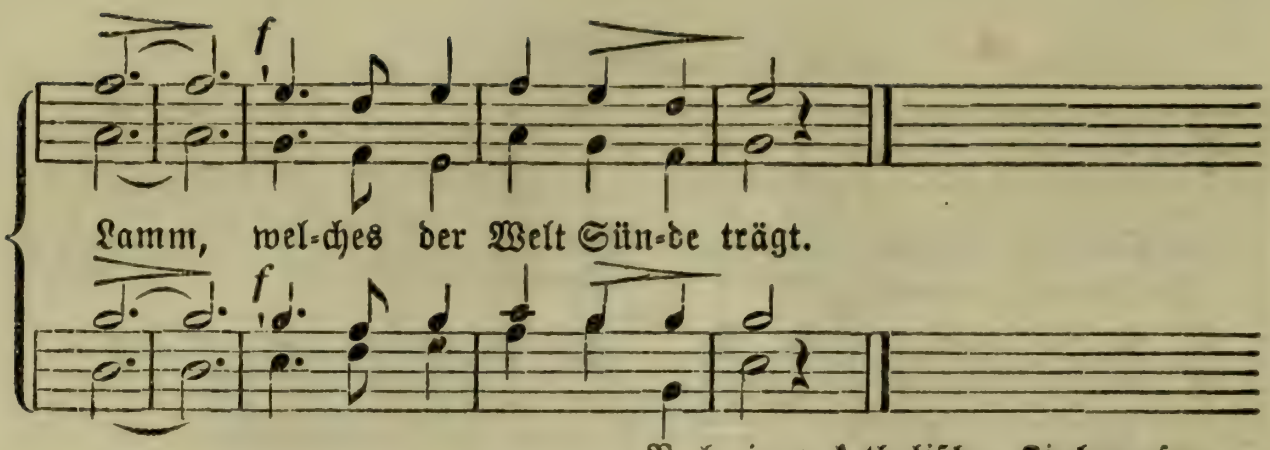

Vers 1—3 Friedrich Adolf Krummacher (1767—1845). Vers a—c Karl Bernhard Garve (1764—1841).

# * 21. Gottes Lamm.

Etwas langsam. Gottfr. Aug. Homilius (1711—86).



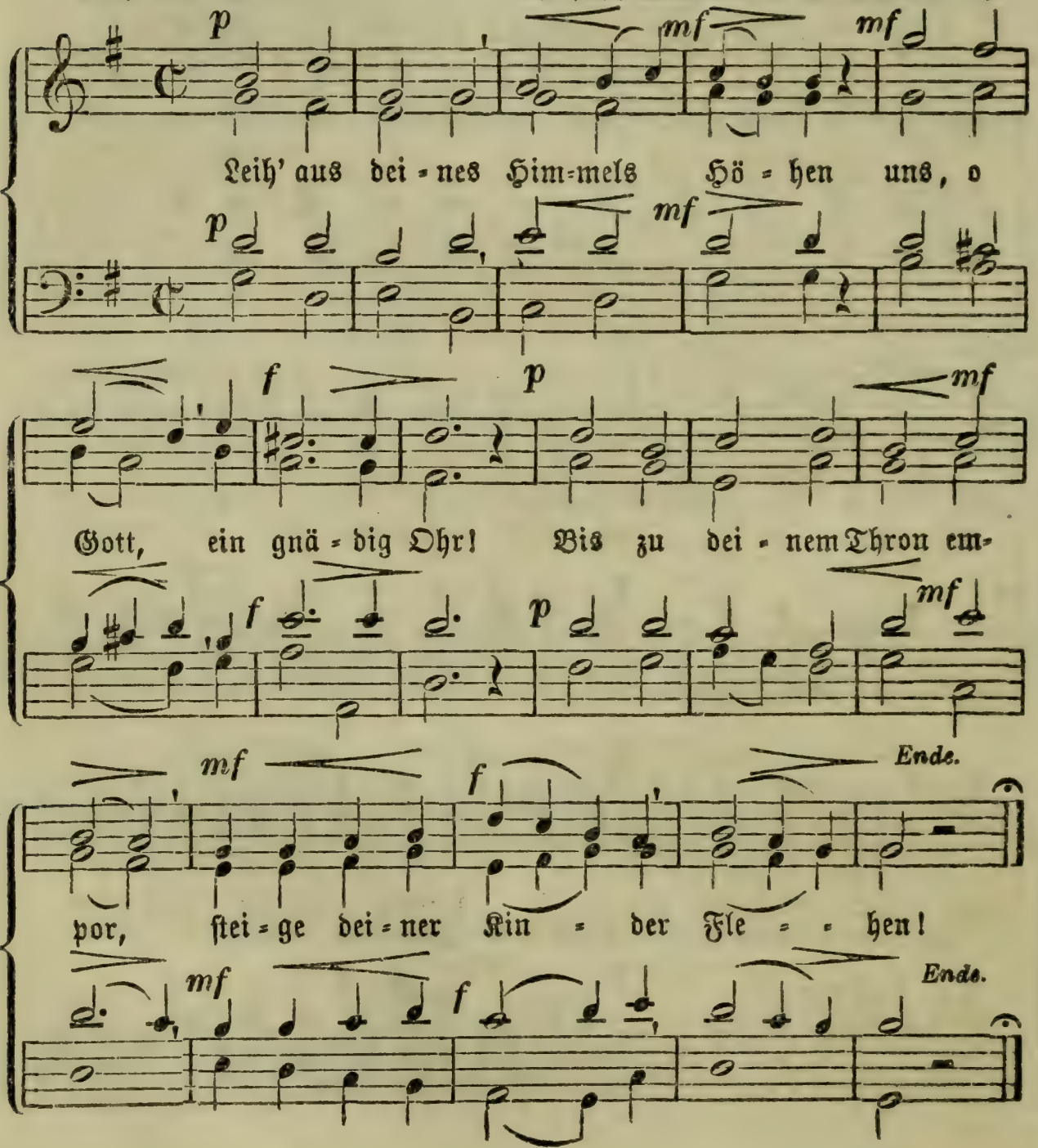

p mf f
Welt Sün-de trägt. Sie-he, sie-he, das ist Got-tes
p mf f
mf dim. p
Lamm, das ist Got-tes Lamm, wel-ches der Welt Sün-de trägt,
mf dim. p
mf p dimin. f
sieh, das ist Got-tes Lamm, welches der Welt Sünde trägt, welches der
dimin.
mf p f
p mf f
Welt Sünde trägt, sie-he, sie-he, sie-he, das ist Got-tes
p mf f

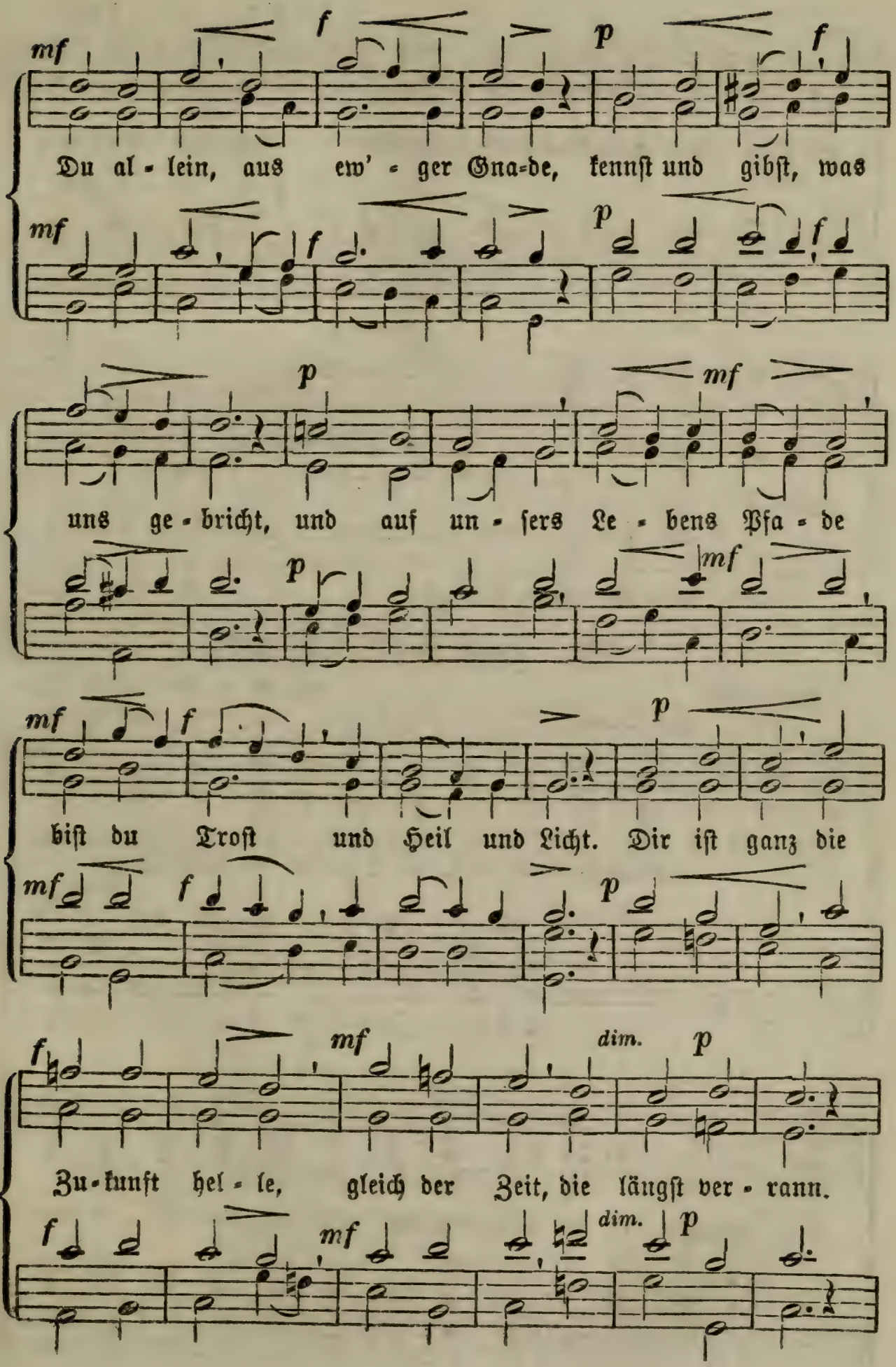


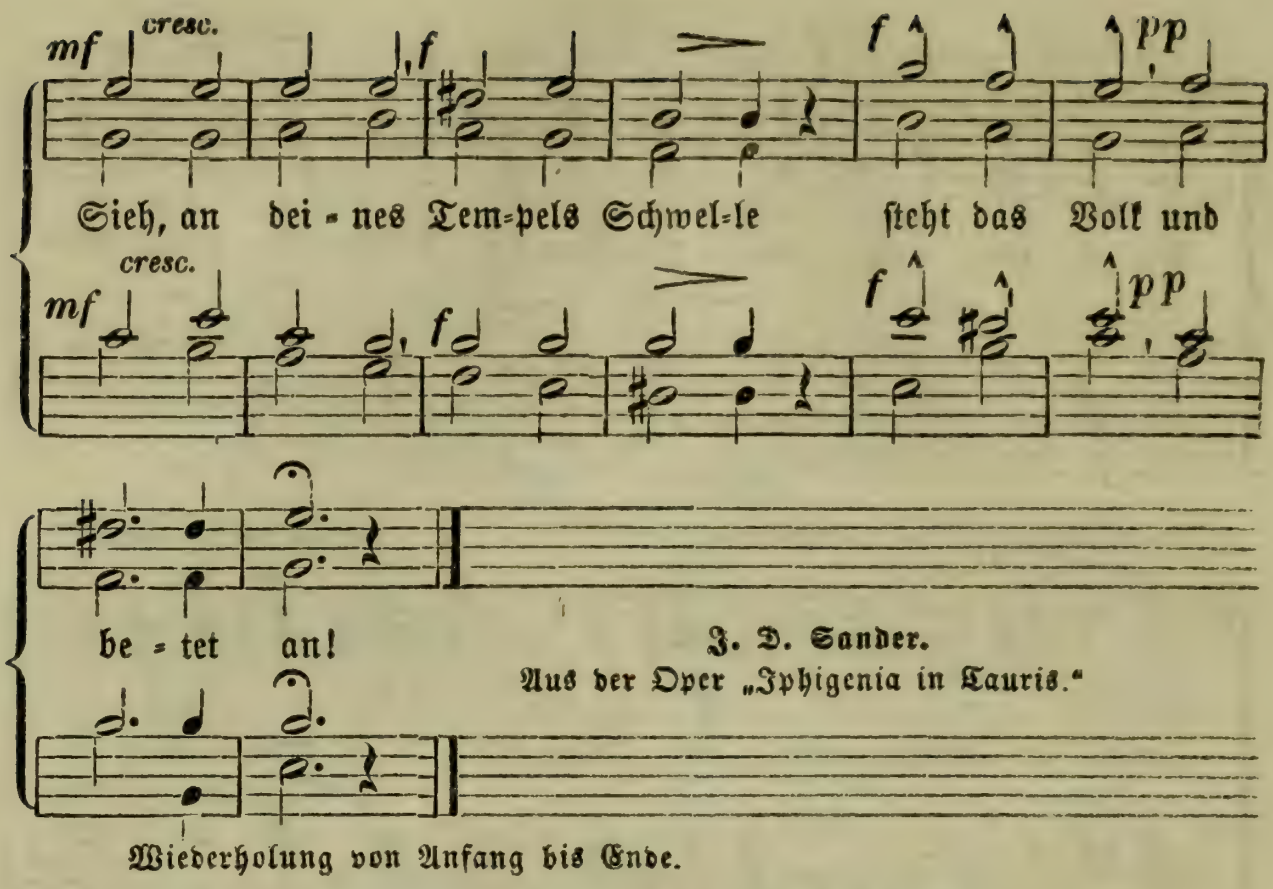

Nach einem katholischen Kirchengesang.

## * 22. Hymne.

Ernst und erhaben. Christoph Willibald v. Gluck (1714—87).




mf f p f
Du al - lein, aus ew' - ger Gna-de, kennſt und gibſt, was
mf f p f
p mf
uns ge - bricht, und auf un - ſers Le - bens Pfa - de
p mf
mf f p
biſt du Troſt und Heil und Licht. Dir iſt ganz die
mf f p
f mf dim. p
Zu - kunft hel - le, gleich der Zeit, die längſt ver - rann.
f mf dim. p

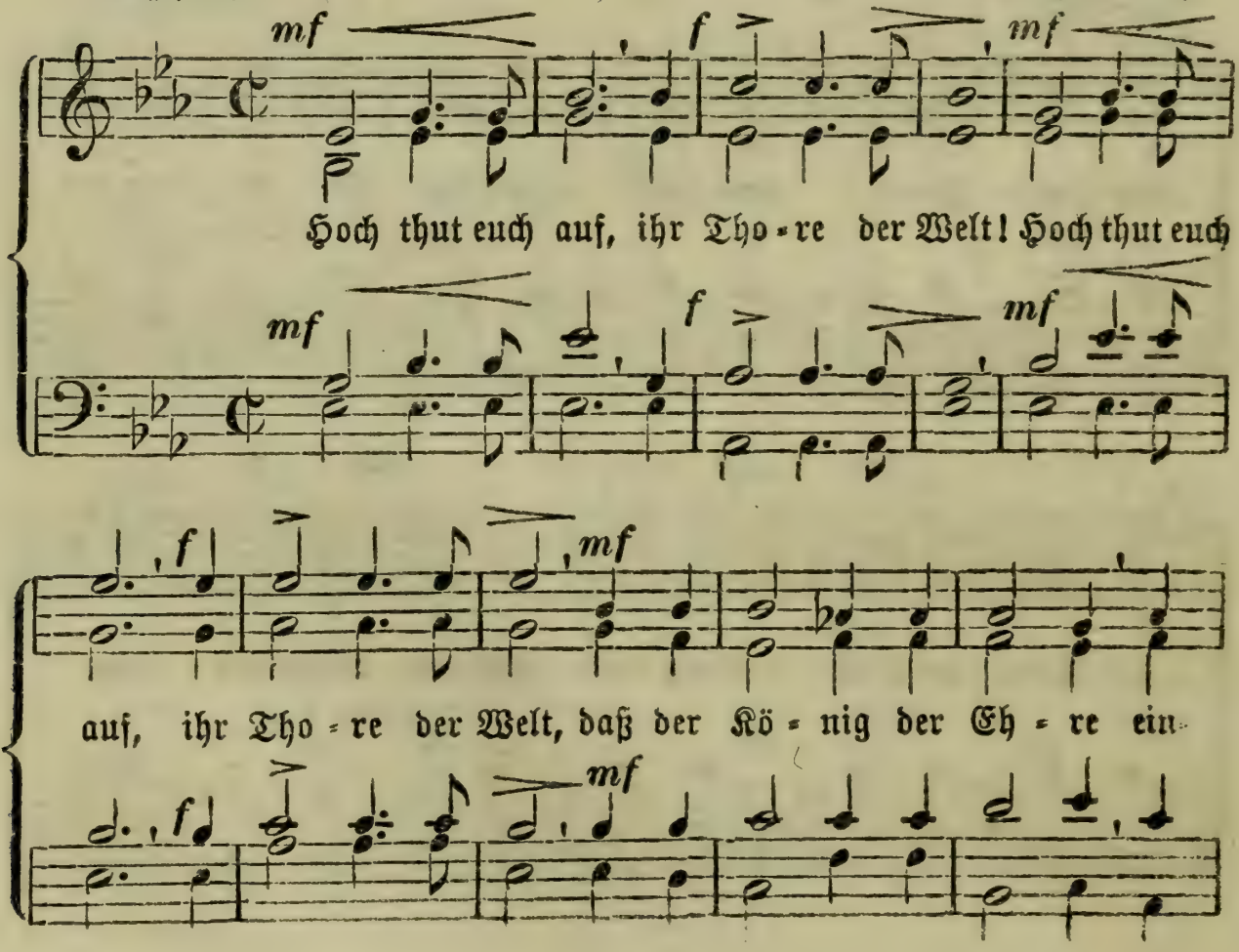


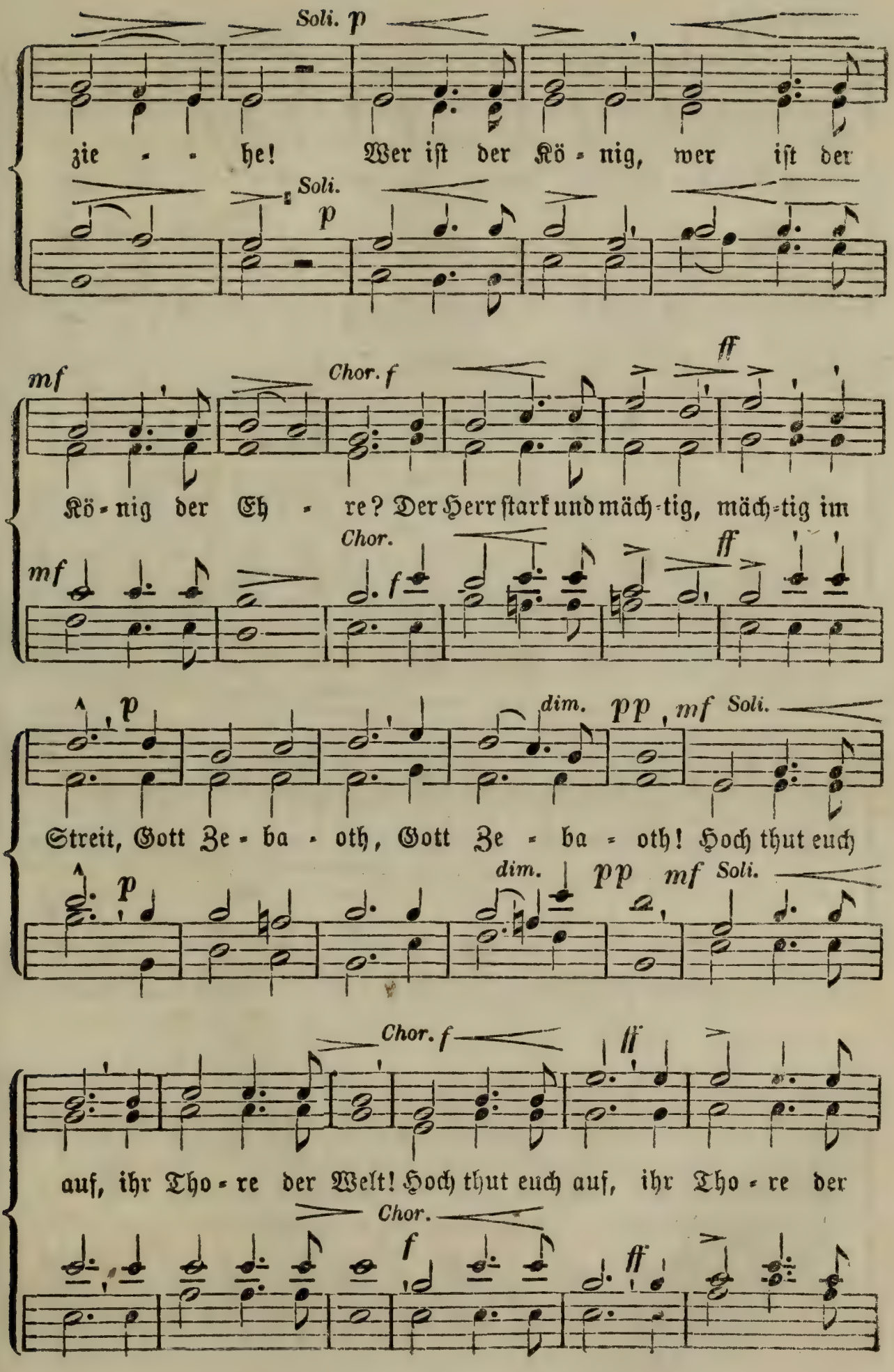

J. D. Sander.
Aus der Oper „Iphigenia in Tauris."

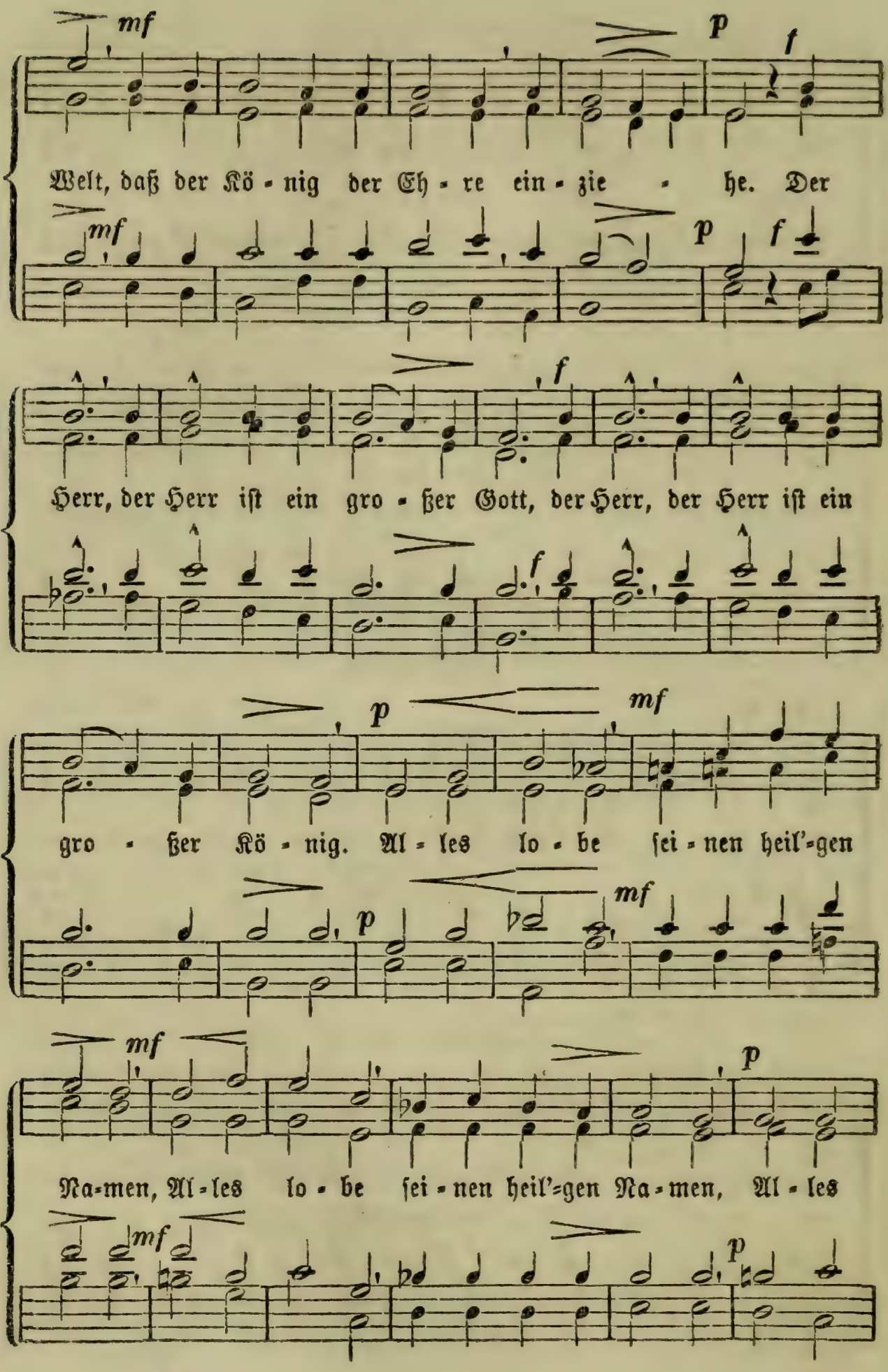
Wiederholung von Anfang bis Ende.

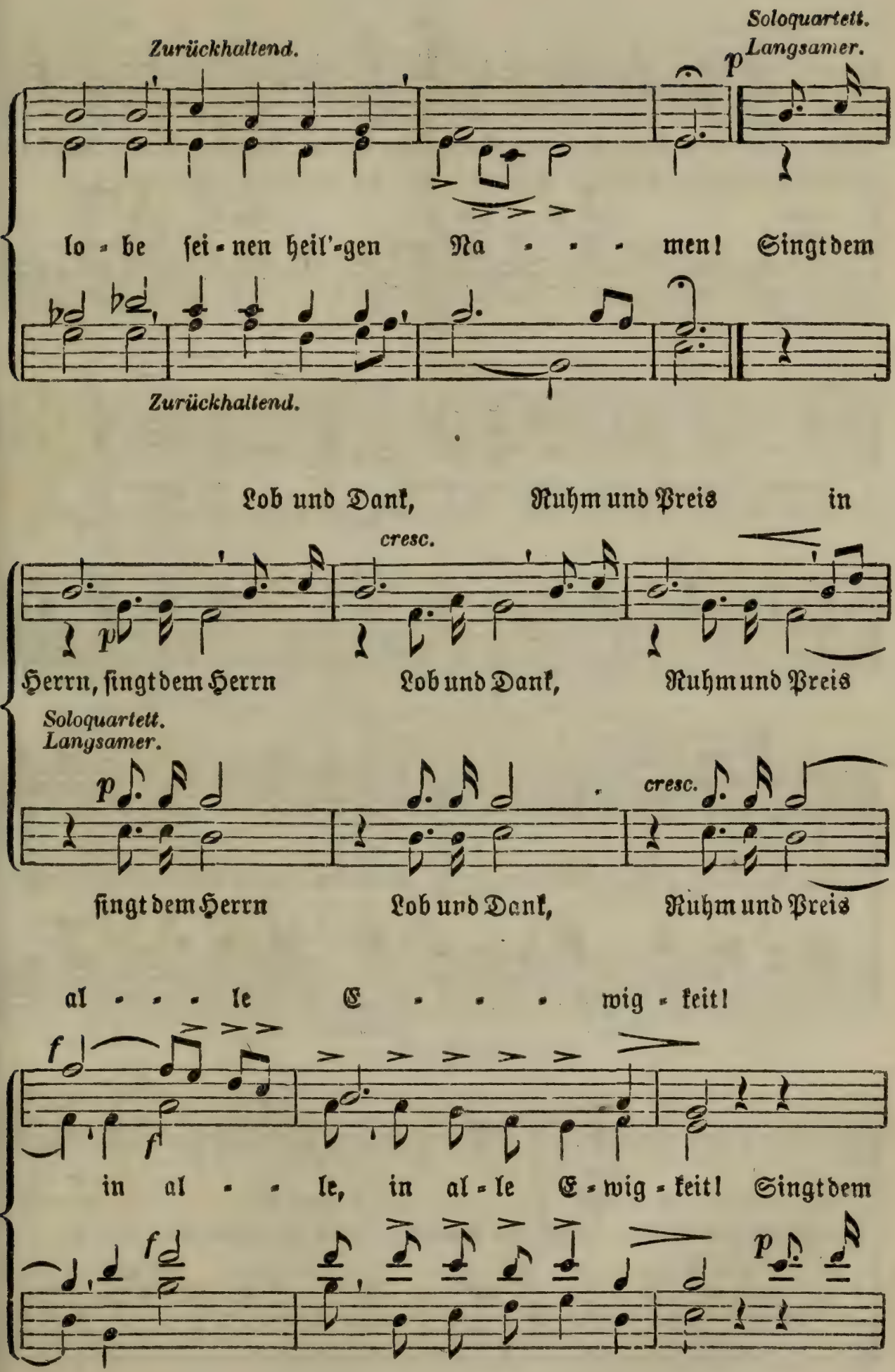
## * 23. Hoch thut euch auf!

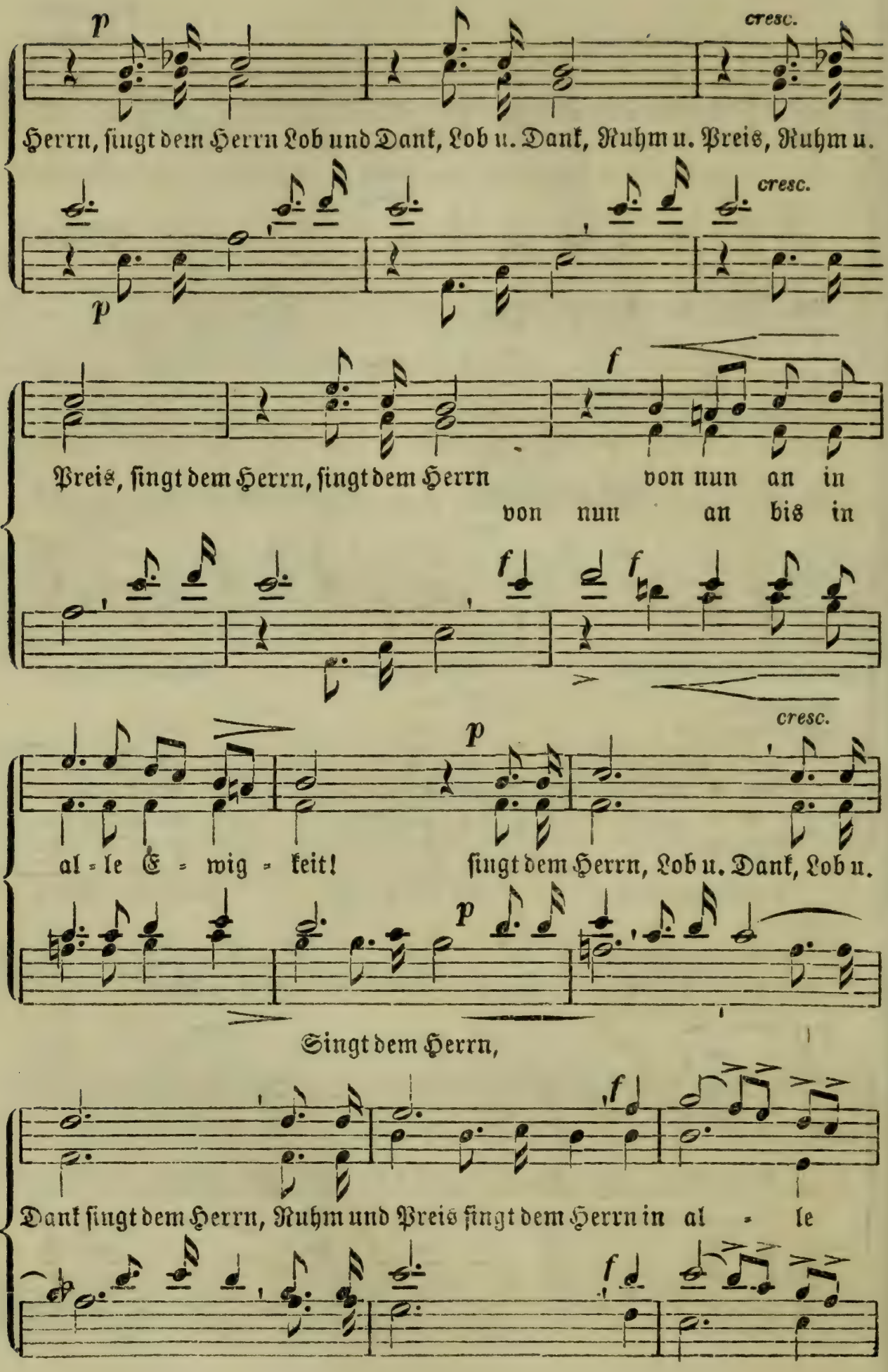
Majestätisch. Ch. W. v. Gluck (1714—87).

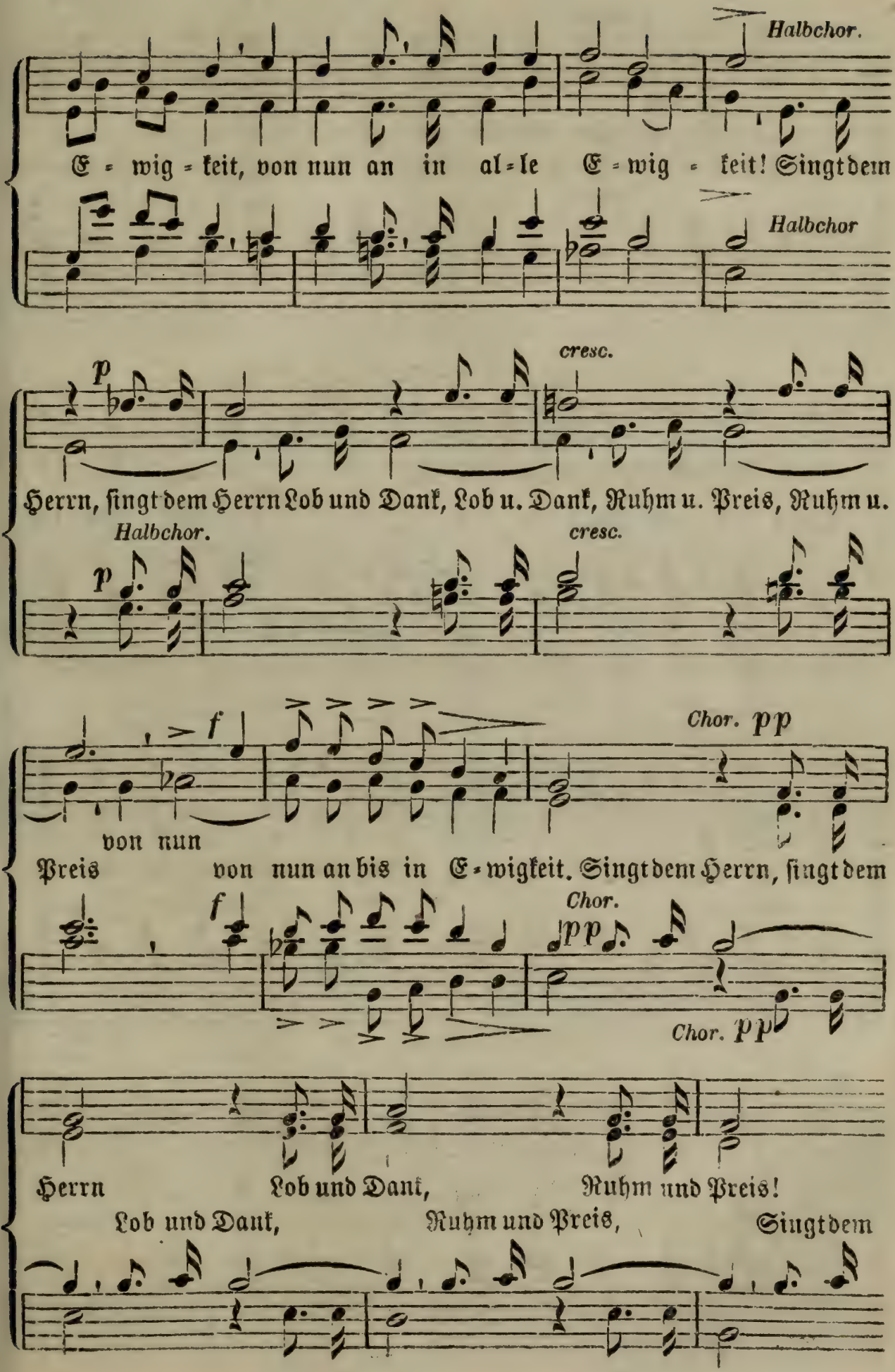


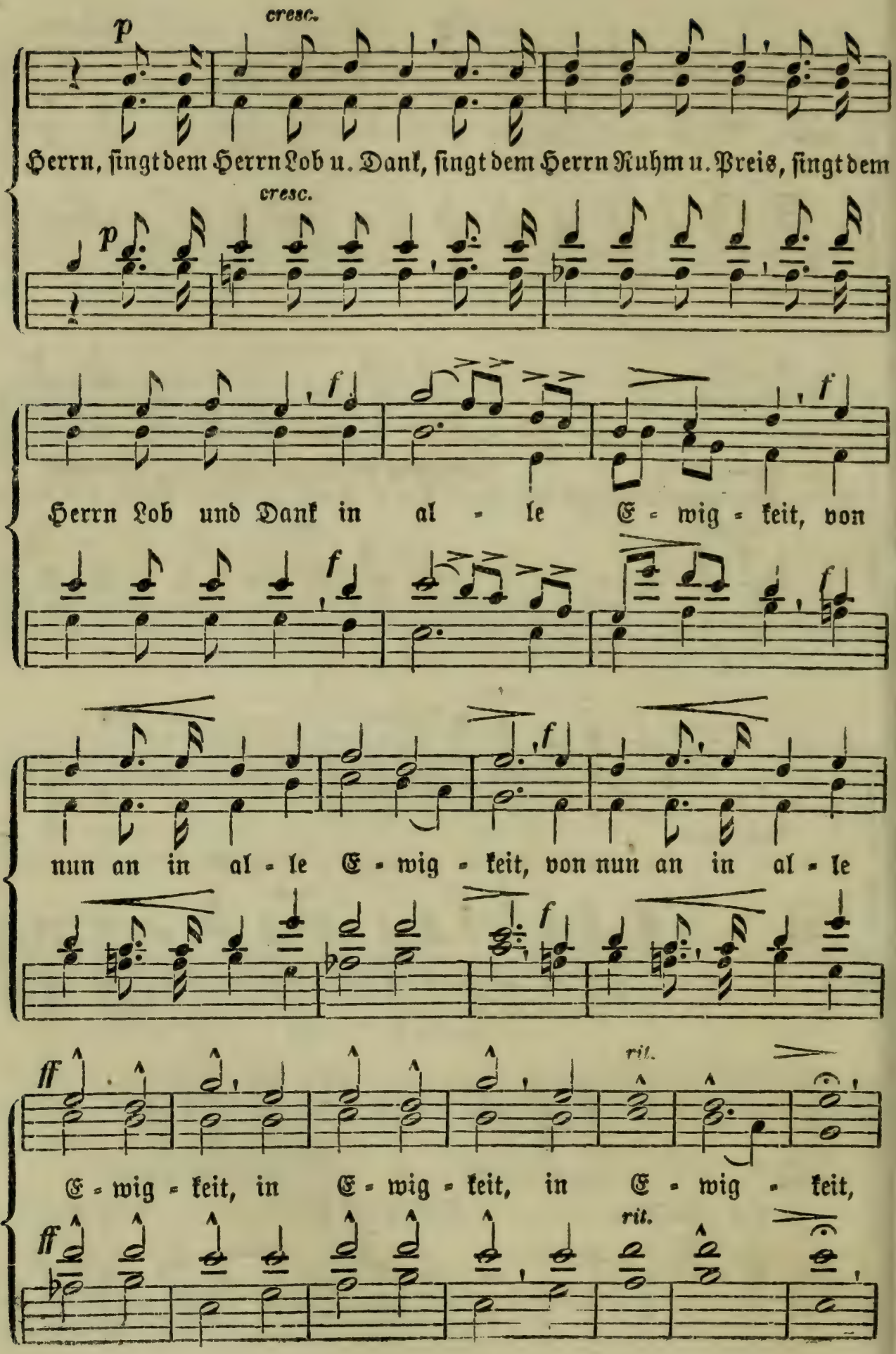

Soli. p
zie - - he! Wer ist der Kö - nig, wer ist der
Soli.
p
mf
Chor. f
ff
Kö - nig der Eh - re? Der Herr stark und mäch - tig, mäch - tig im
Chor.
mf
f
ff
p
dim. pp mf Soli.
Streit, Gott Ze - ba - oth, Gott Ze - ba - oth! Hoch thut euch
p
dim. pp mf Soli.
Chor. f
ff
auf, ihr Tho - re der Welt! Hoch thut euch auf, ihr Tho - re der
Chor.
f
ff

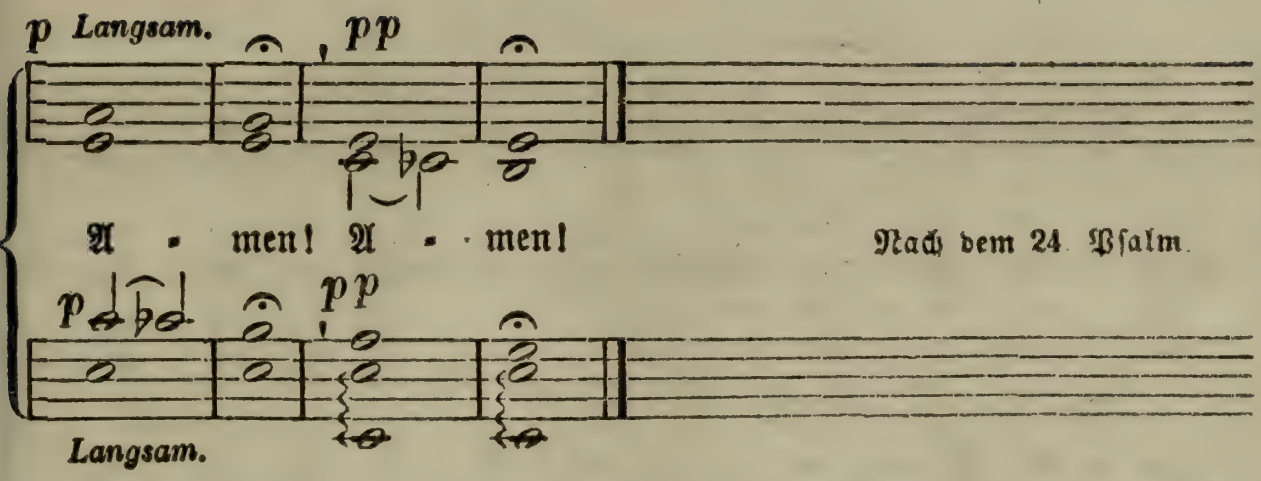

mf
p
f
Welt, daß der Kö - nig der Eh - re ein - zie - he. Der
mf
p
f
Herr, der Herr ist ein gro - ßer Gott, der Herr, der Herr ist ein
f
p
mf
gro - ßer Kö - nig. Al - les lo - be sei - nen heil'-gen
p
mf
mf
p
Na-men, Al - les lo - be sei - nen heil'-gen Na - men, Al - les
mf
p


Soloquartett.
Zurückhaltend.
Langsamer.
p
lo - be sei - nen heil'-gen Na - - - - men! Singt dem
Zurückhaltend.
Lob und Dank, Ruhm und Preis in
cresc.
p
Herrn, singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis
Soloquartett.
Langsamer.
p
cresc.
singt dem Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis
al - - - le E - - - wig - keit!
f
f
in al - - le, in al - le E - wig - keit! Singt dem
f
p


p
cresc.
Herrn, singt dem Herrn Lob und Dank, Lob u. Dank, Ruhm u. Preis, Ruhm u.
cresc.
p
f
Preis, singt dem Herrn, singt dem Herrn von nun an in
von nun an bis in
f
f
cresc.
p
al - le E - wig - keit!
singt dem Herrn, Lob u. Dank, Lob u.
p
Singt dem Herrn,
f
Dank singt dem Herrn, Ruhm und Preis singt dem Herrn in al - le
f

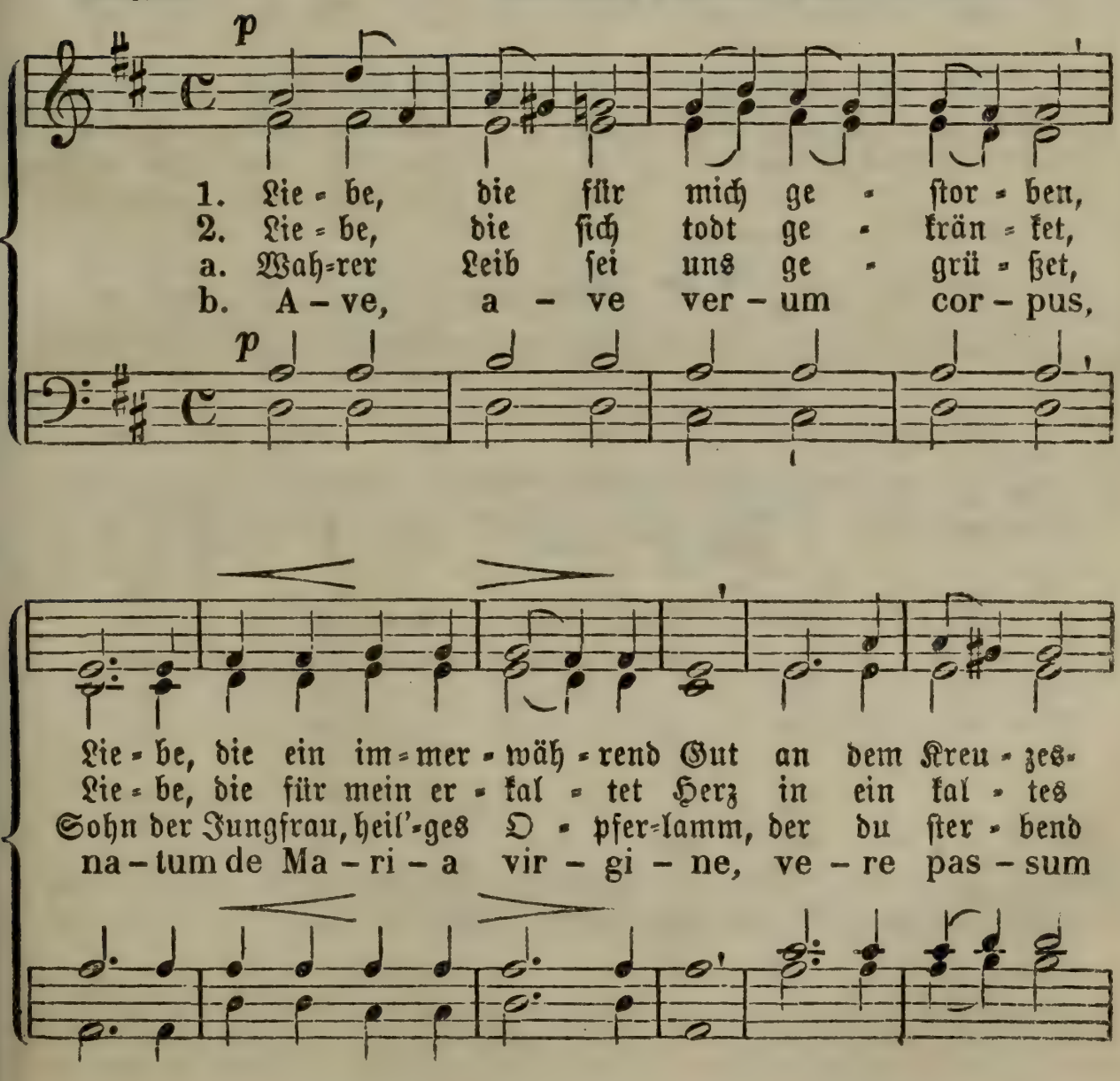

Halbchor.
E = wig = keit, von nun an in al = le E = wig = keit! Singt dem
Halbchor
p
cresc.
Herrn, singt dem Herrn Lob und Dank, Lob u. Dank, Ruhm u. Preis, Ruhm u.
Halbchor.
p
cresc.
f
Chor. pp
von nun
Preis von nun an bis in E = wigkeit. Singt dem Herrn, singt dem
f
Chor.
pp
Chor. pp
Herrn Lob und Dank, Ruhm und Preis!
Lob und Dank, Ruhm und Preis, Singt dem

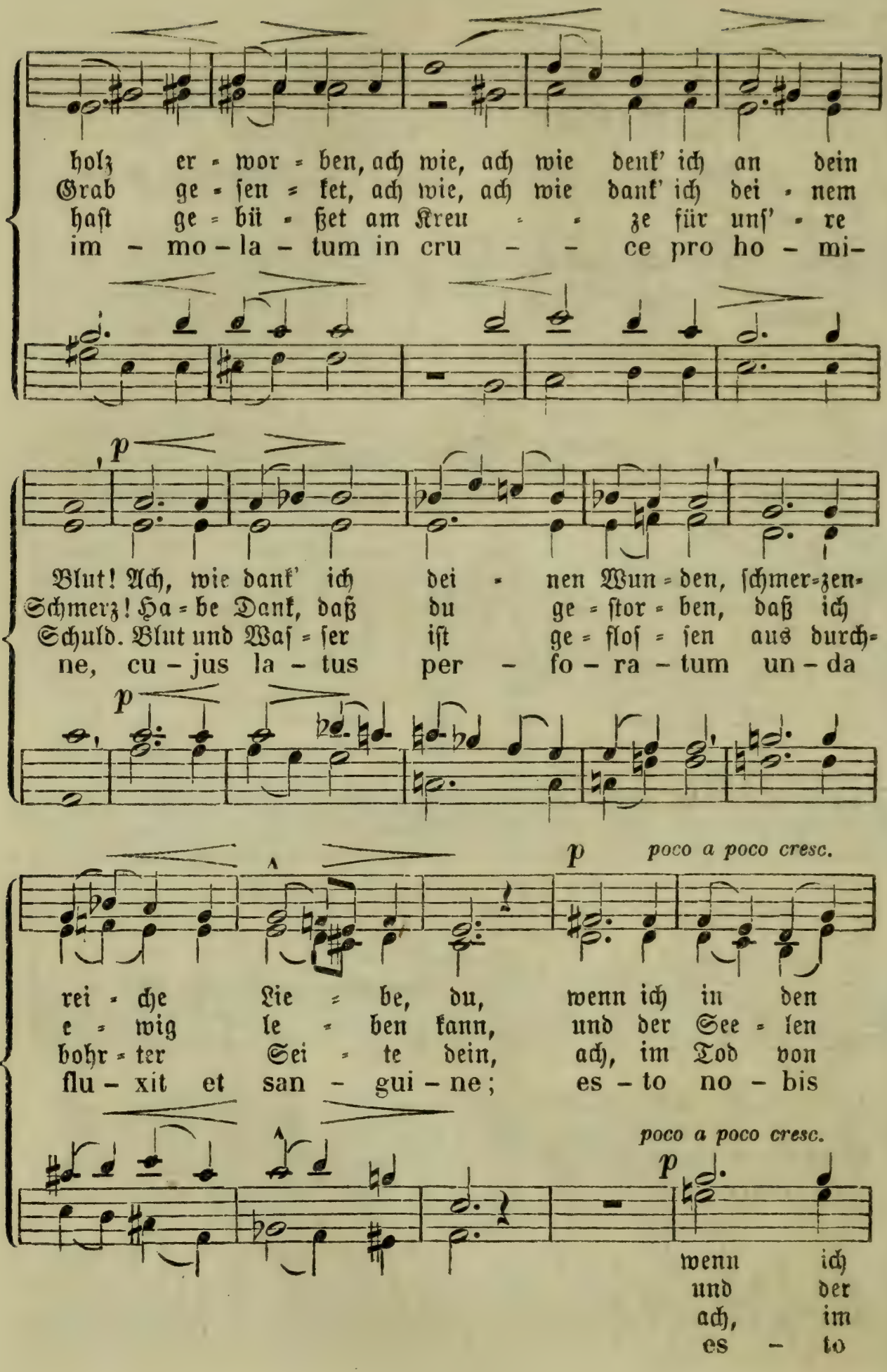

cresc.
p
Herrn, singt dem Herrn Lob u. Dank, singt dem Herrn Ruhm u. Preis, singt dem
cresc.
p
Herrn Lob und Dank in al - le E - wig - keit, von
nun an in al - le E - wig - keit, von nun an in al - le
ff
ril.
E - wig - keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit,
ff
rit.

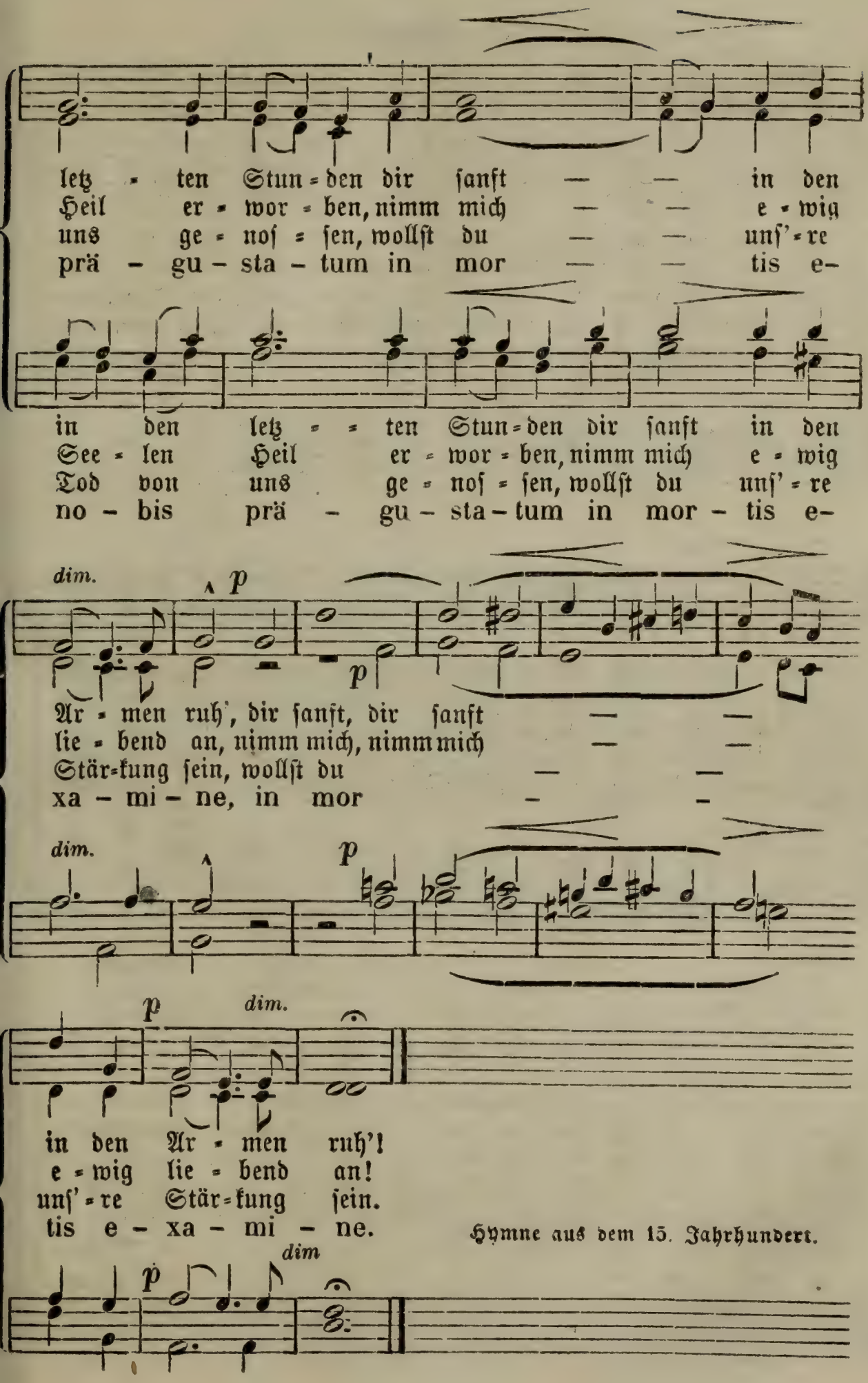



## * 24. Ave verum.

Langsam. Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791).



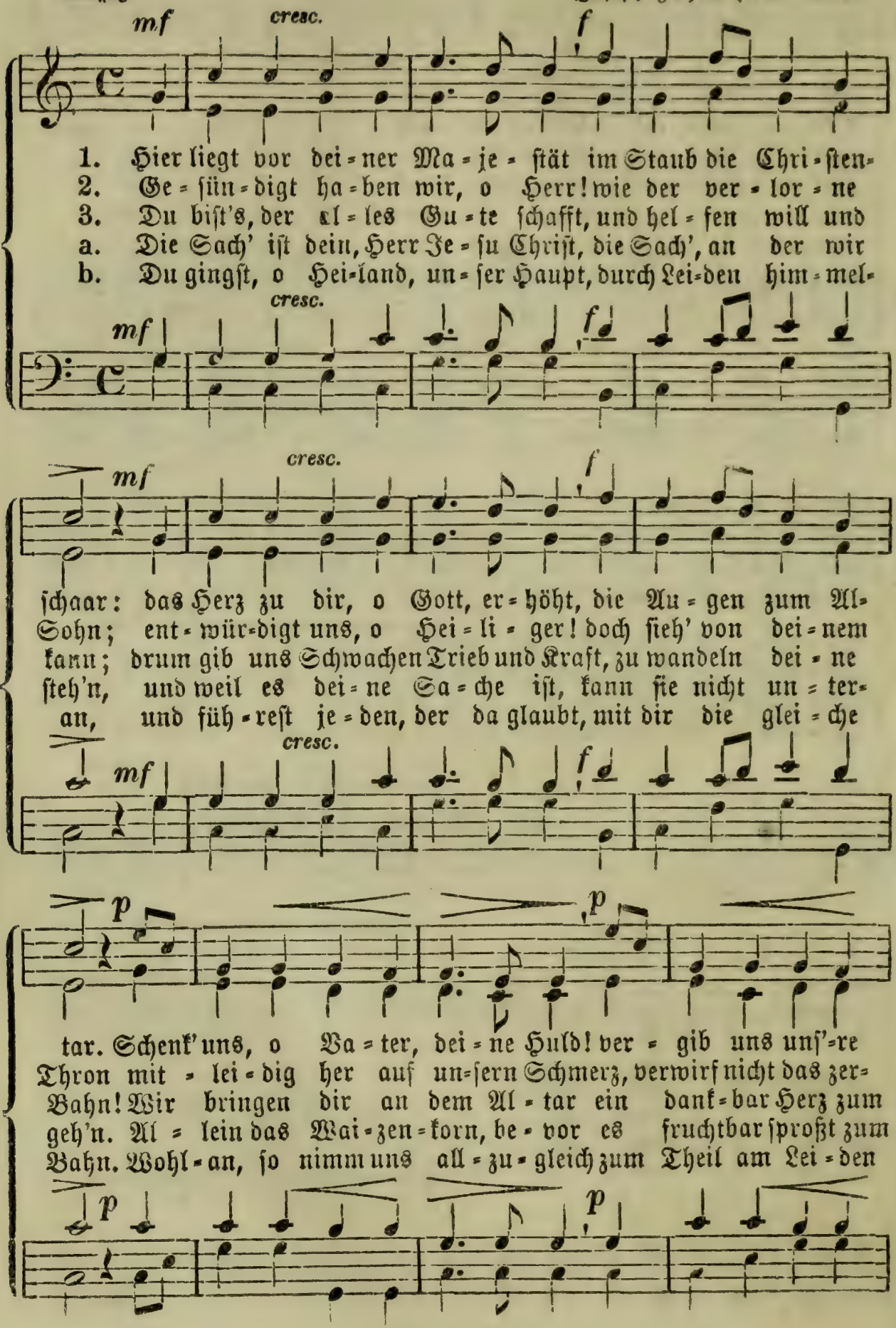

holz er - wor - ben, ach wie, ach wie denk' ich an dein
Grab ge - ſen - ket, ach wie, ach wie dank' ich dei - nem
haſt ge - büſ - ſet am Kreu - - ze für unſ' - re
im - mo - la - tum in cru - - ce pro ho - mi-
p
Blut! Ach, wie dank' ich dei - nen Wun - den, ſchmer-zen-
Schmerz! Ha - be Dank, daß du ge - ſtor - ben, daß ich
Schuld. Blut und Waſ - ſer iſt ge - floſ - ſen aus durch-
ne, cu - jus la - tus per - fo - ra - tum un - da
p
poco a poco cresc.
rei - che Lie - be, du, wenn ich in den
e - wig le - ben kann, und der See - len
bohr - ter Sei - te dein, ach, im Tod von
flu - xit et san - gui - ne; es - to no - bis
poco a poco cresc.
p
wenn ich
und der
ach, im
es - to

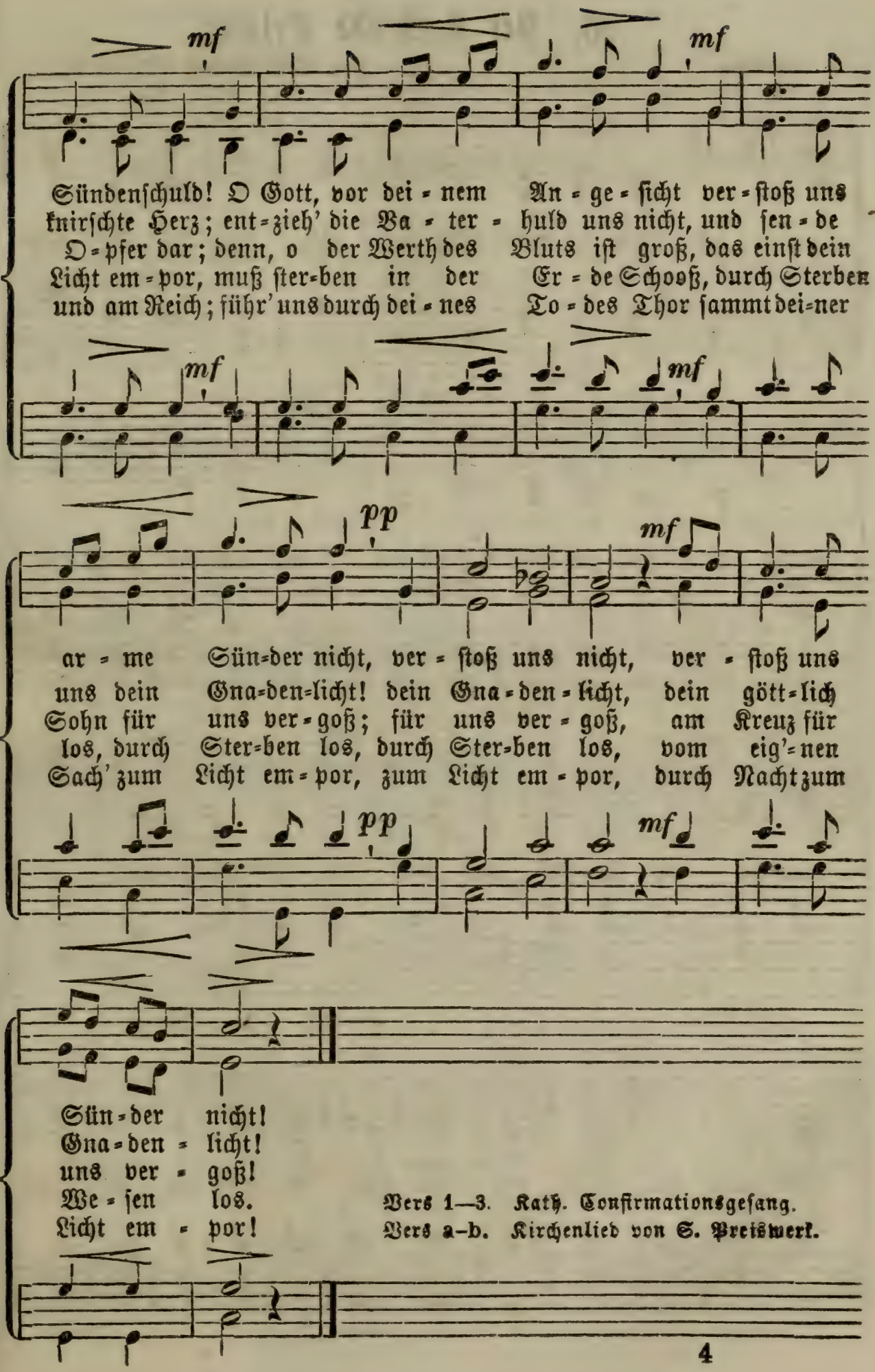



Hymne aus dem 15. Jahrhundert.

# 25. Gebet.

Mäßig. Joseph Haydn (1732—1809).

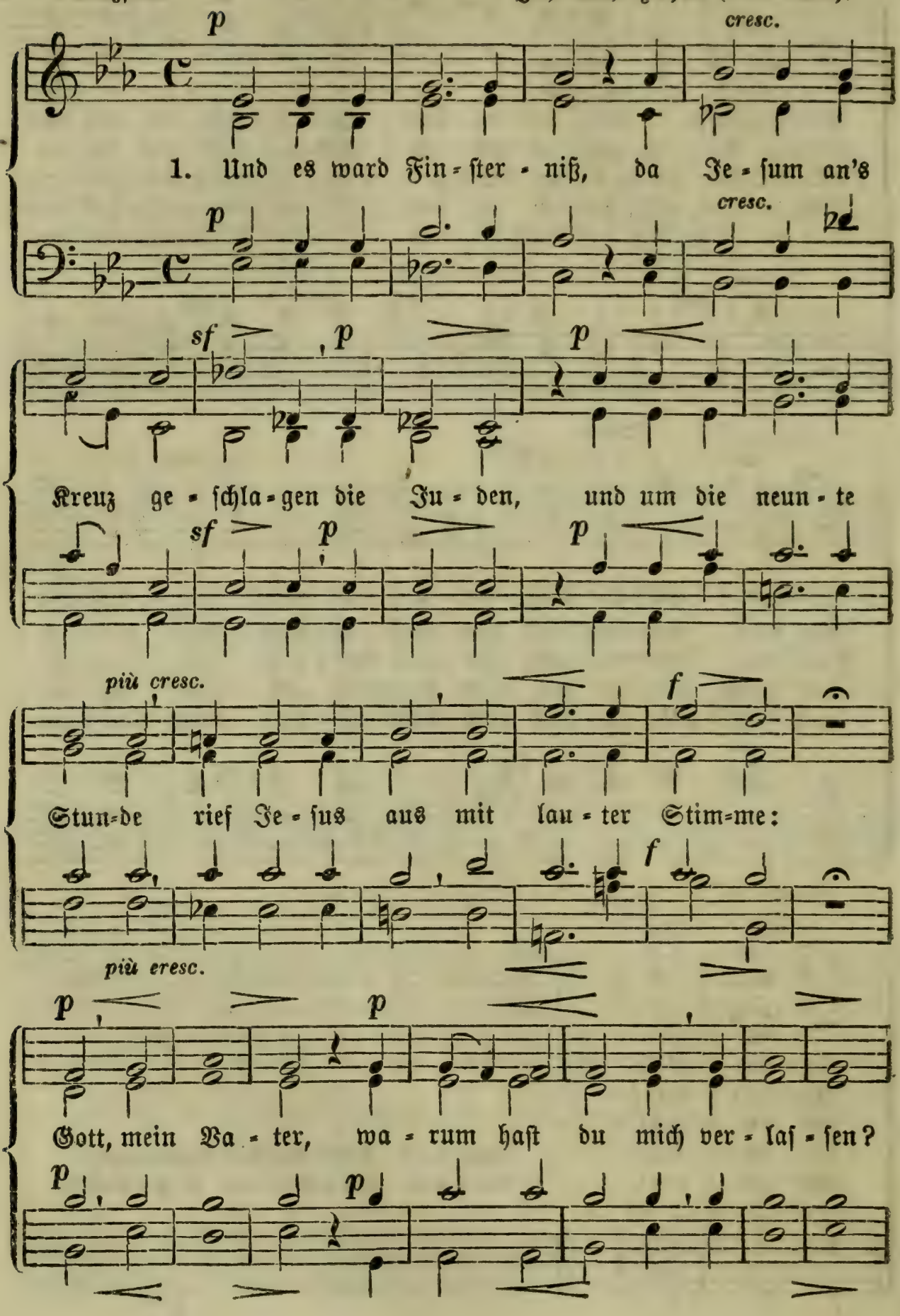


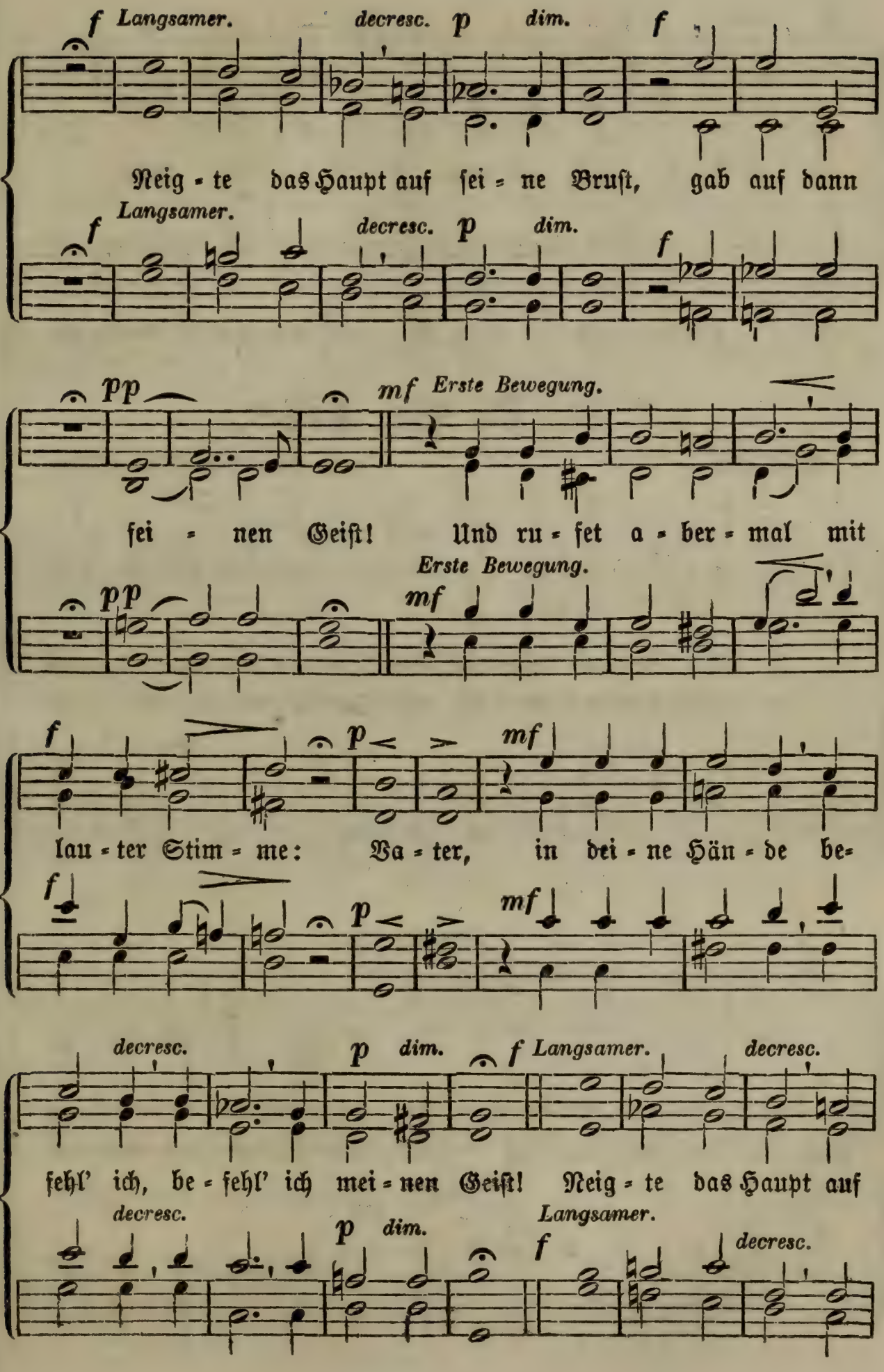


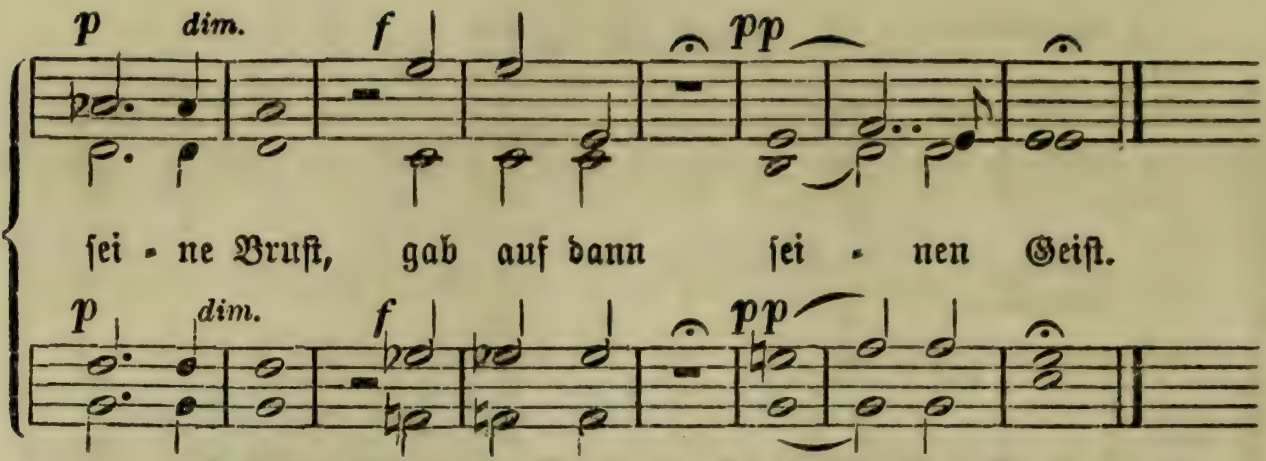

Vers 1—3. Kath. Confirmationsgesang.
Vers a—b. Kirchenlied von S. Preiswerk.

# * 26. Der sterbende Erlöser.

Langsam. Joh. Mich. Haydn (1737—1806).



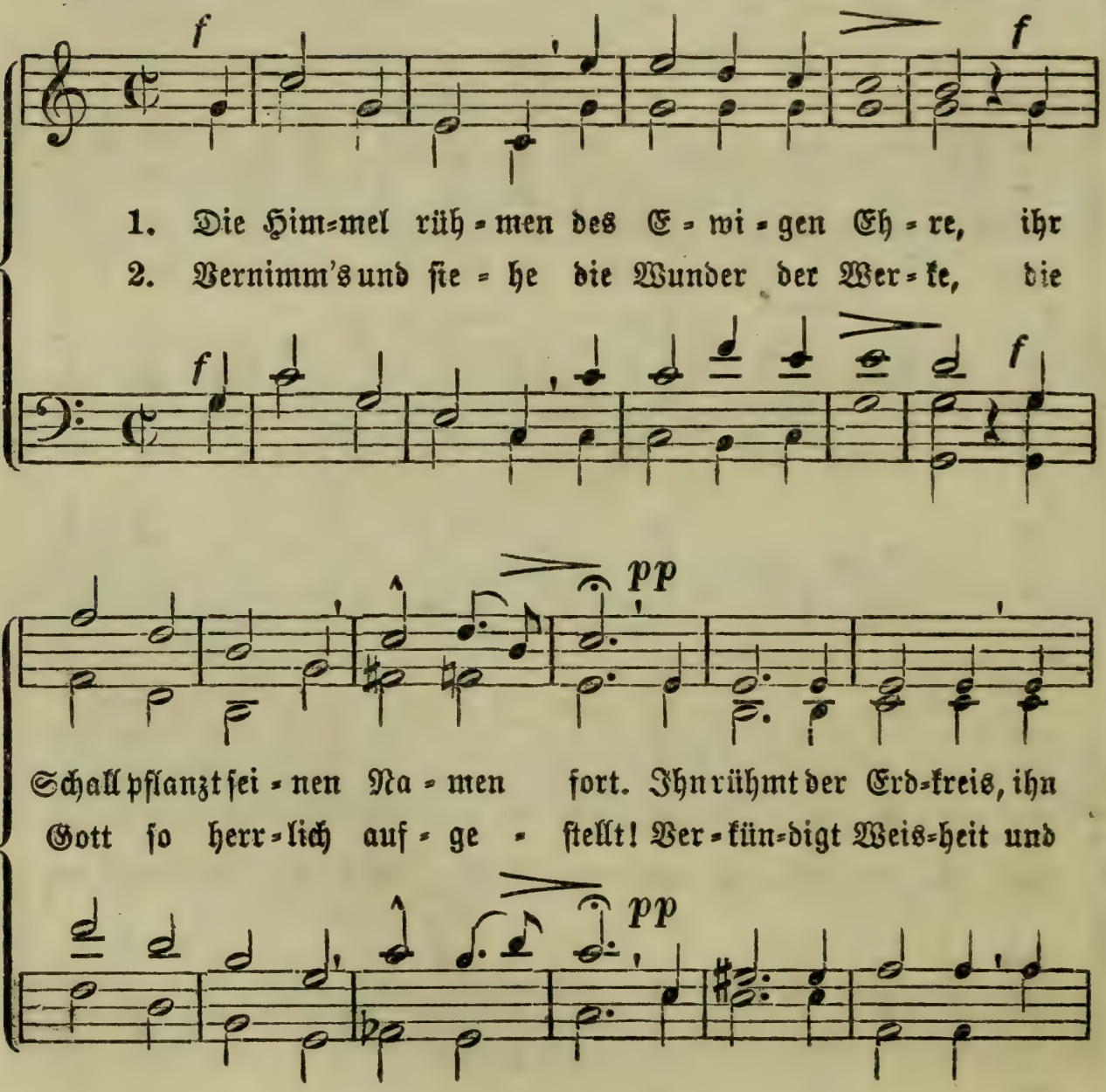

f Langsamer. decresc. p dim. f
Neig - te das Haupt auf sei - ne Brust, gab auf dann
f Langsamer. decresc. p dim. f
pp mf Erste Bewegung.
sei - nen Geist! Und ru - fet a - ber - mal mit
Erste Bewegung.
pp mf
f p mf
lau - ter Stim - me: Va - ter, in dei - ne Hän - de be-
f p mf
decresc. p dim. f Langsamer. decresc.
fehl' ich, be - fehl' ich mei - nen Geist! Neig - te das Haupt auf
decresc. p dim. Langsamer. f decresc.

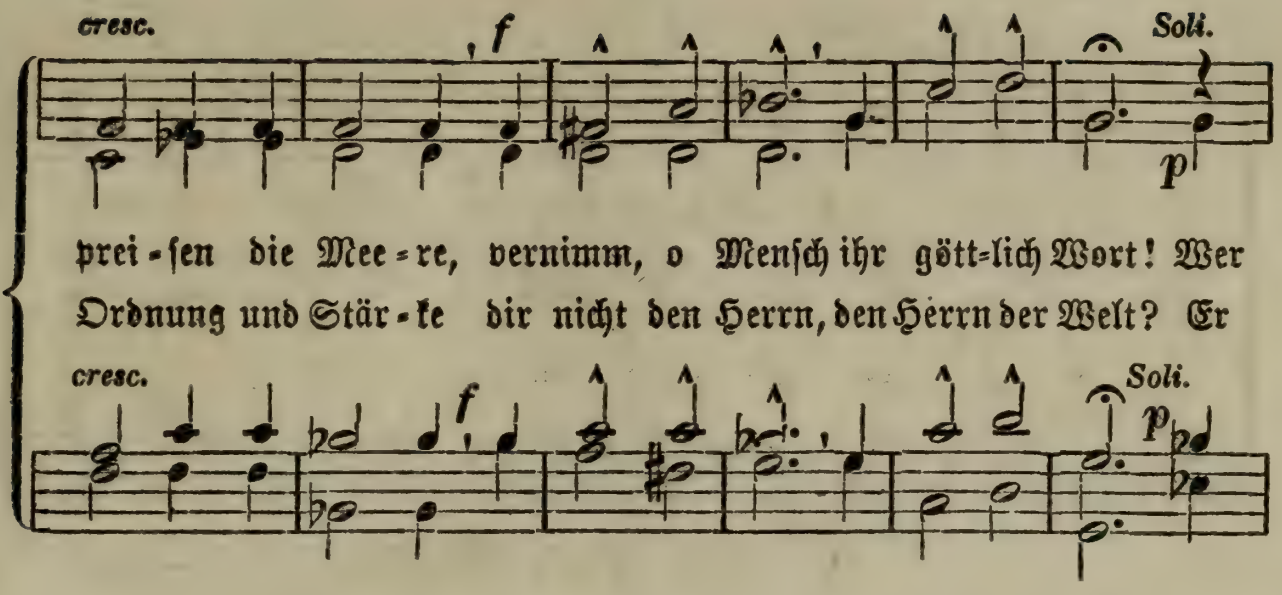



Heilige Schrift: Lucas, 23, 24 und 46; Matthias 27, 45 und 46.

## * 27. Die Ehre Gottes.

Majeſtätiſch. L. v. Beethoven (1770—1827).

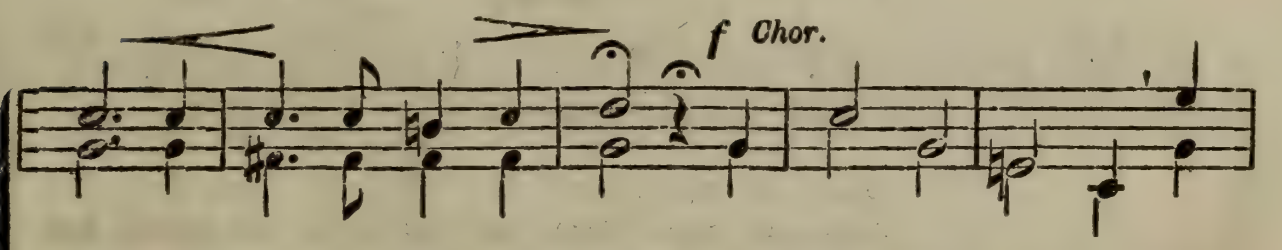




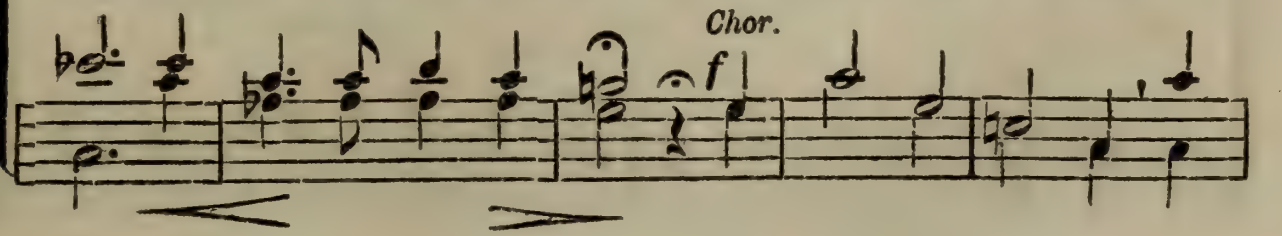

prei-sen die Mee-re, vernimm, o Menſch ihr gött-lich Wort! Wer
Ordnung und Stär-ke dir nicht den Herrn, den Herrn der Welt? Er

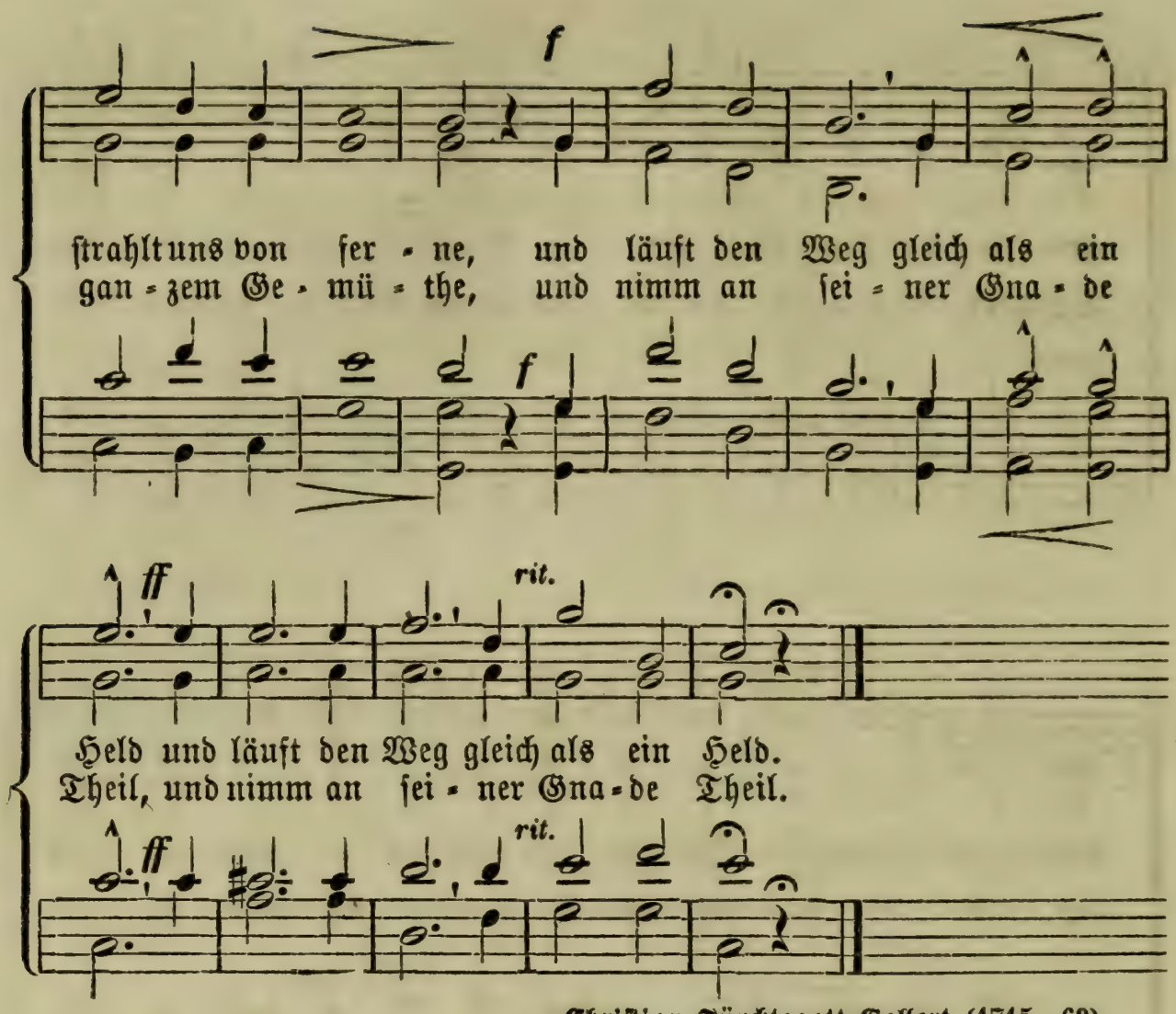



trägt, wer trägt der Him-mel un-zähl-ba-re Ster-ne, wer
iſt, er iſt dein Schö-pfer, iſt Weis-heit und Gü-te, ein




führt die Sonn' aus ih-rem Zelt? ſie kommt und leuch-tet und
Gott der Ord-nung und dein Heil, er iſt's; ihn lie-be von

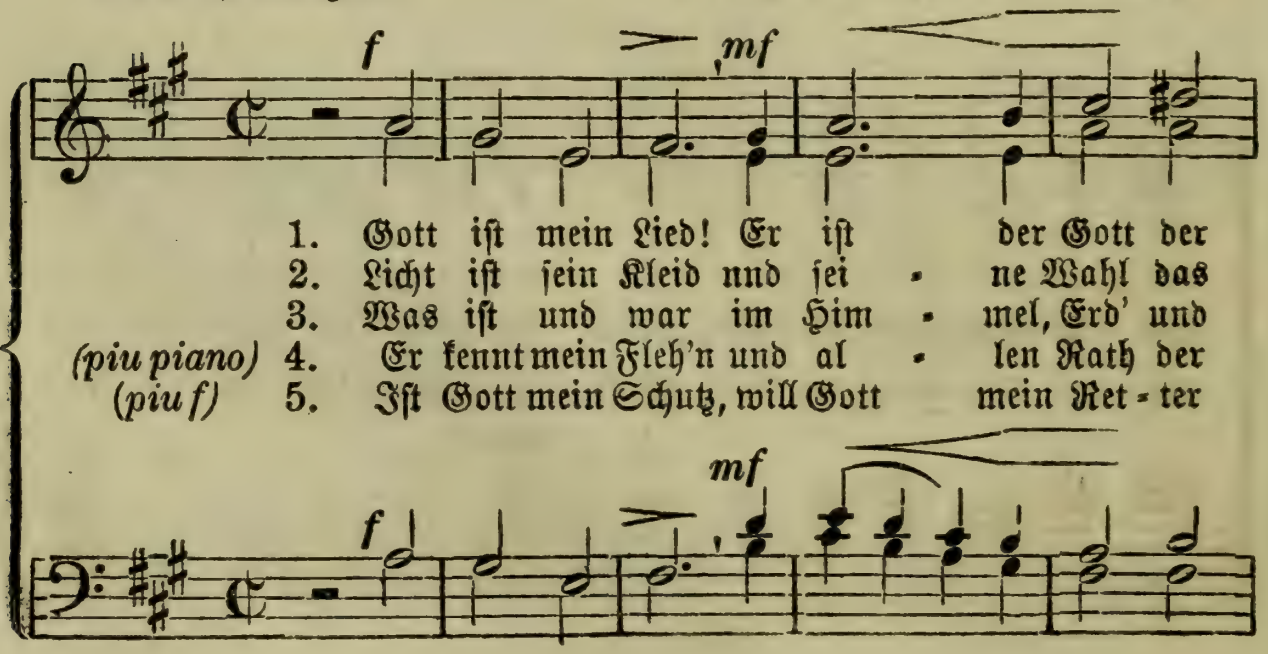


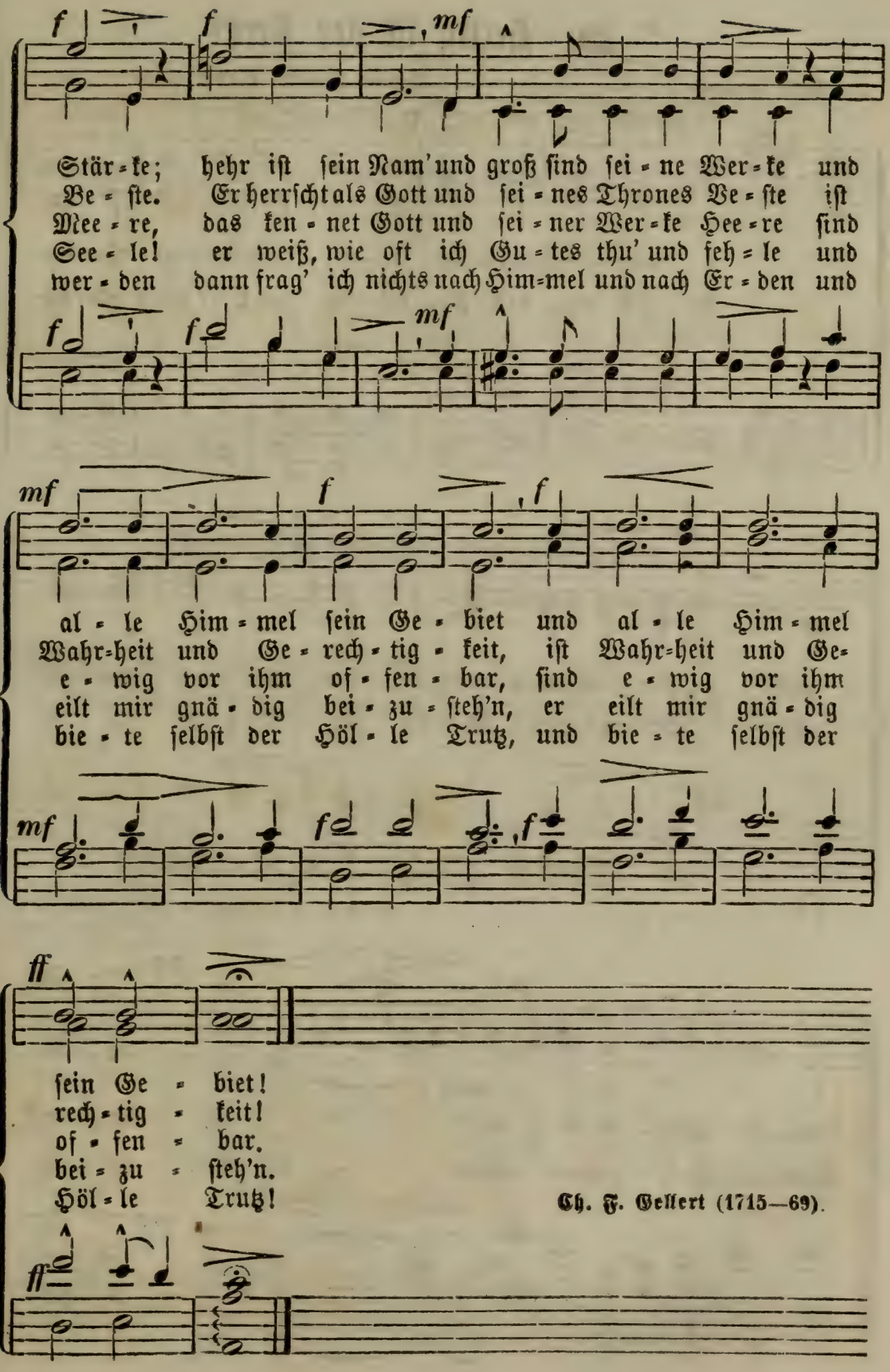



Christian Fürchtegott Gellert (1715—69).

## * 28. Gottes Macht und Vorsehung.

Mit Kraft und Feuer. Ludwig v. Beethoven (1770—1827).

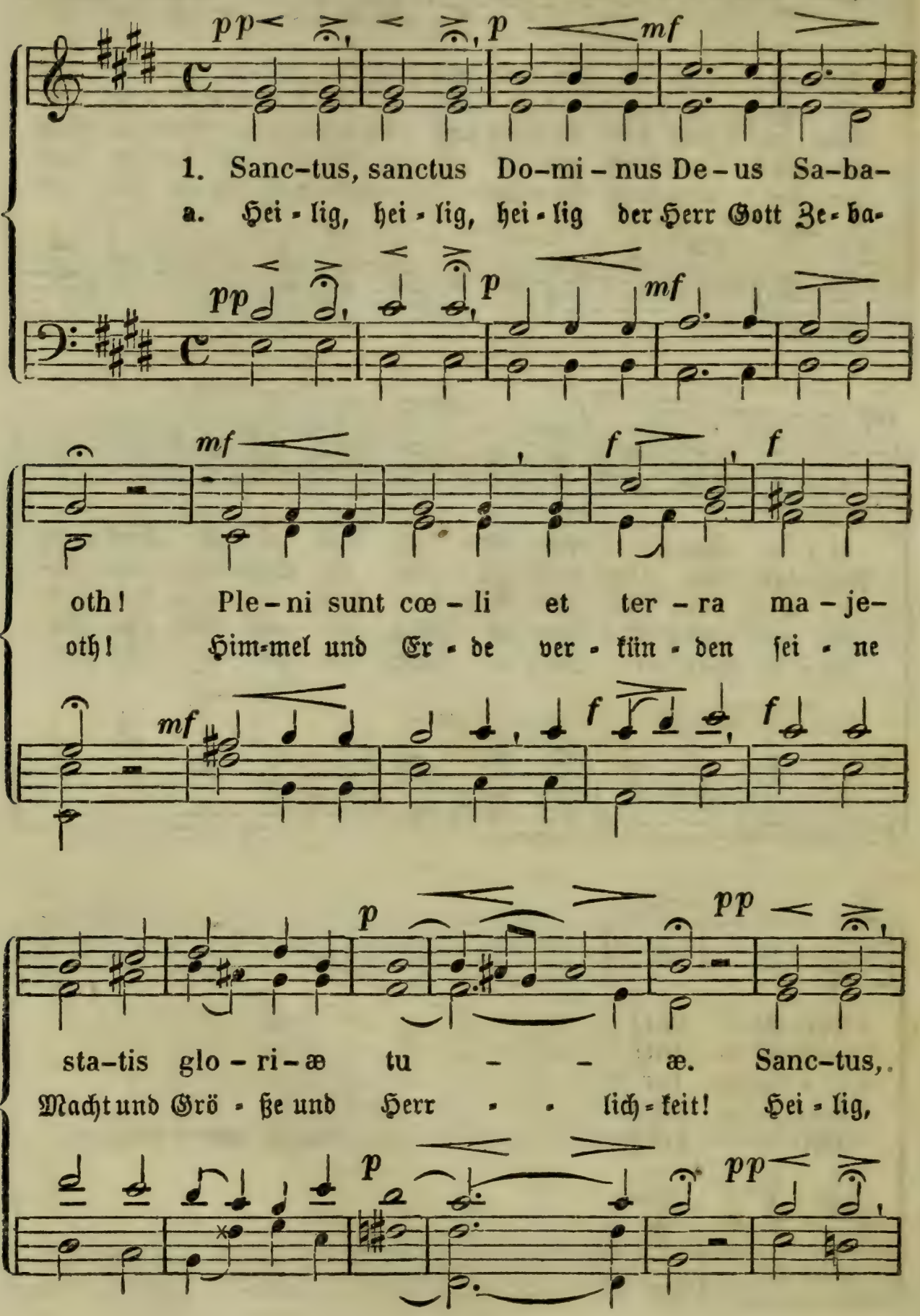


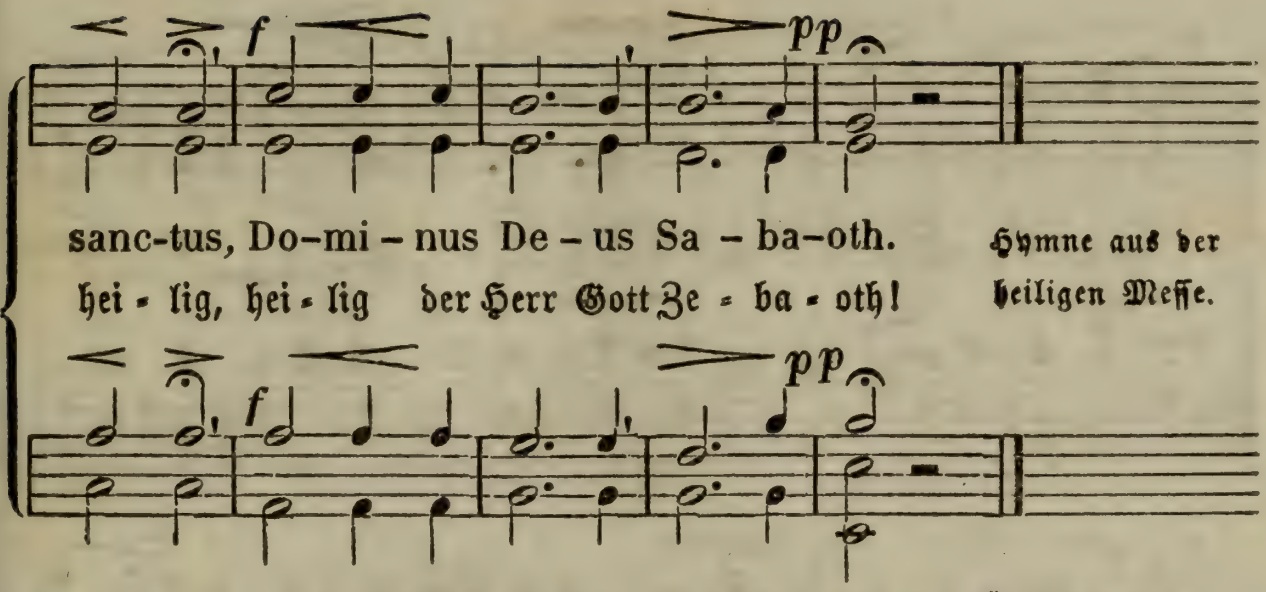



Ch. F. Gellert (1715—69).

# * 29. Heilig ist der Herr!

Sehr langsam. Bernh. Anselm Weber (1766—1822).



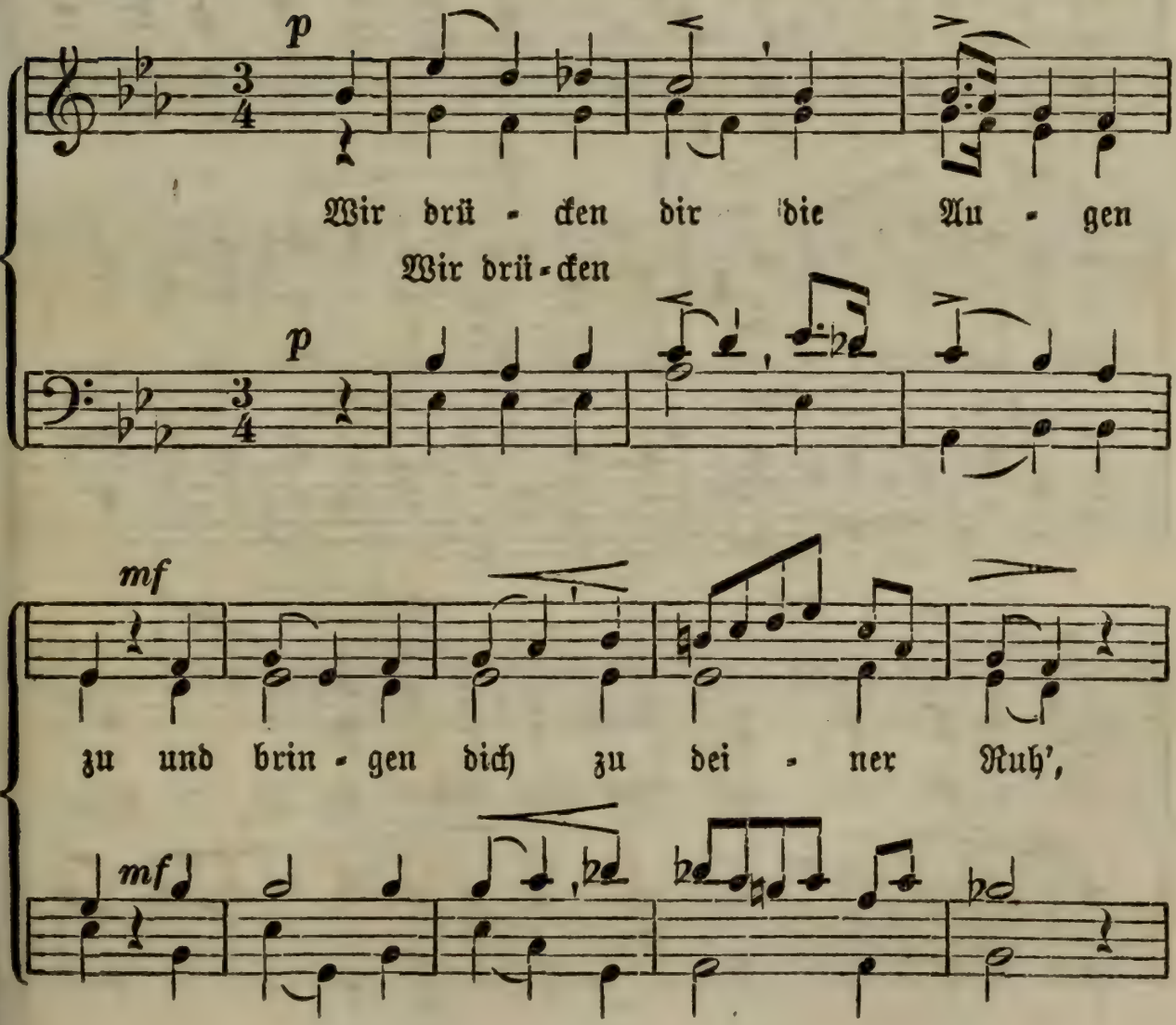


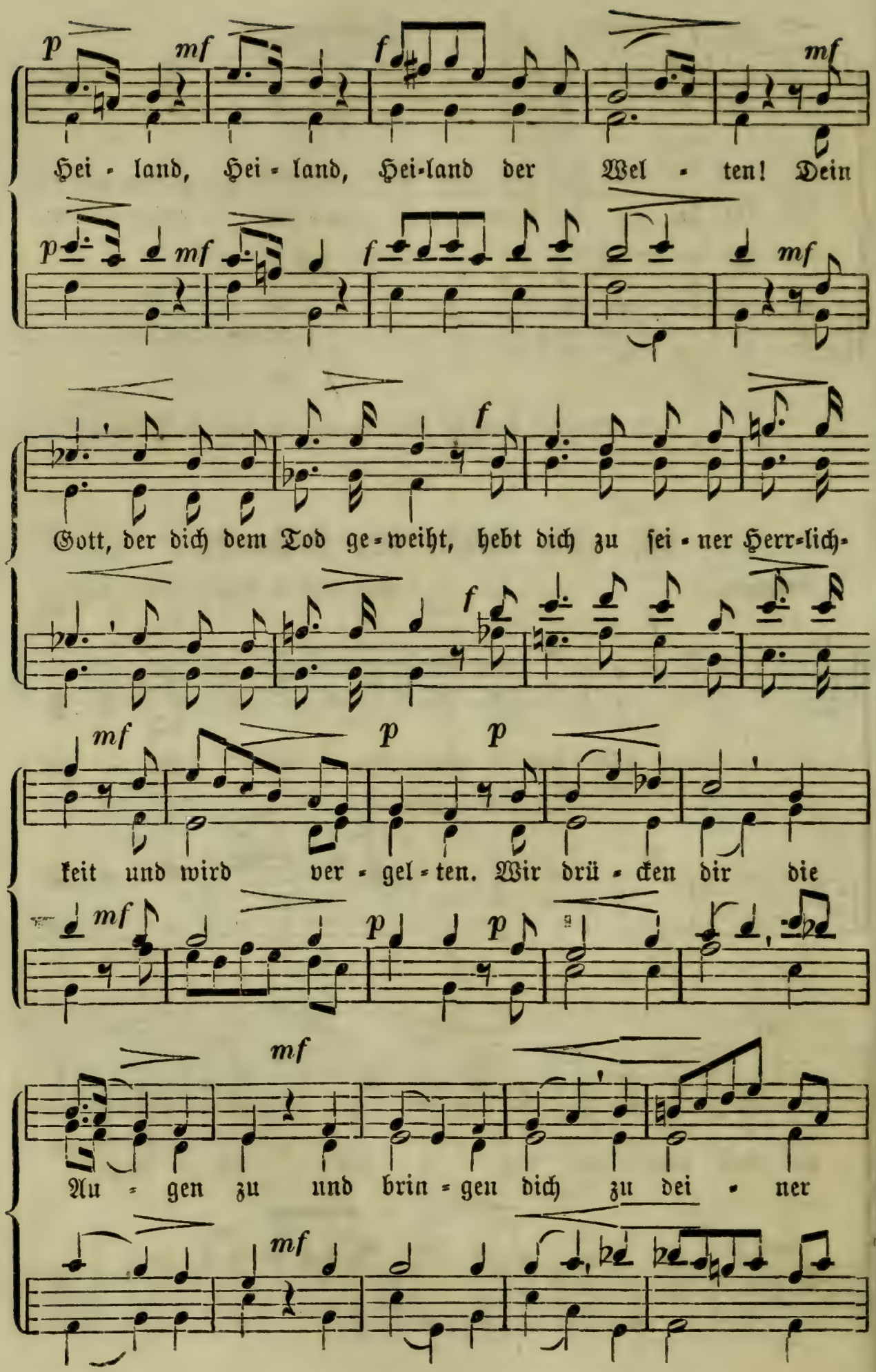

Hymne aus der heiligen Messe.

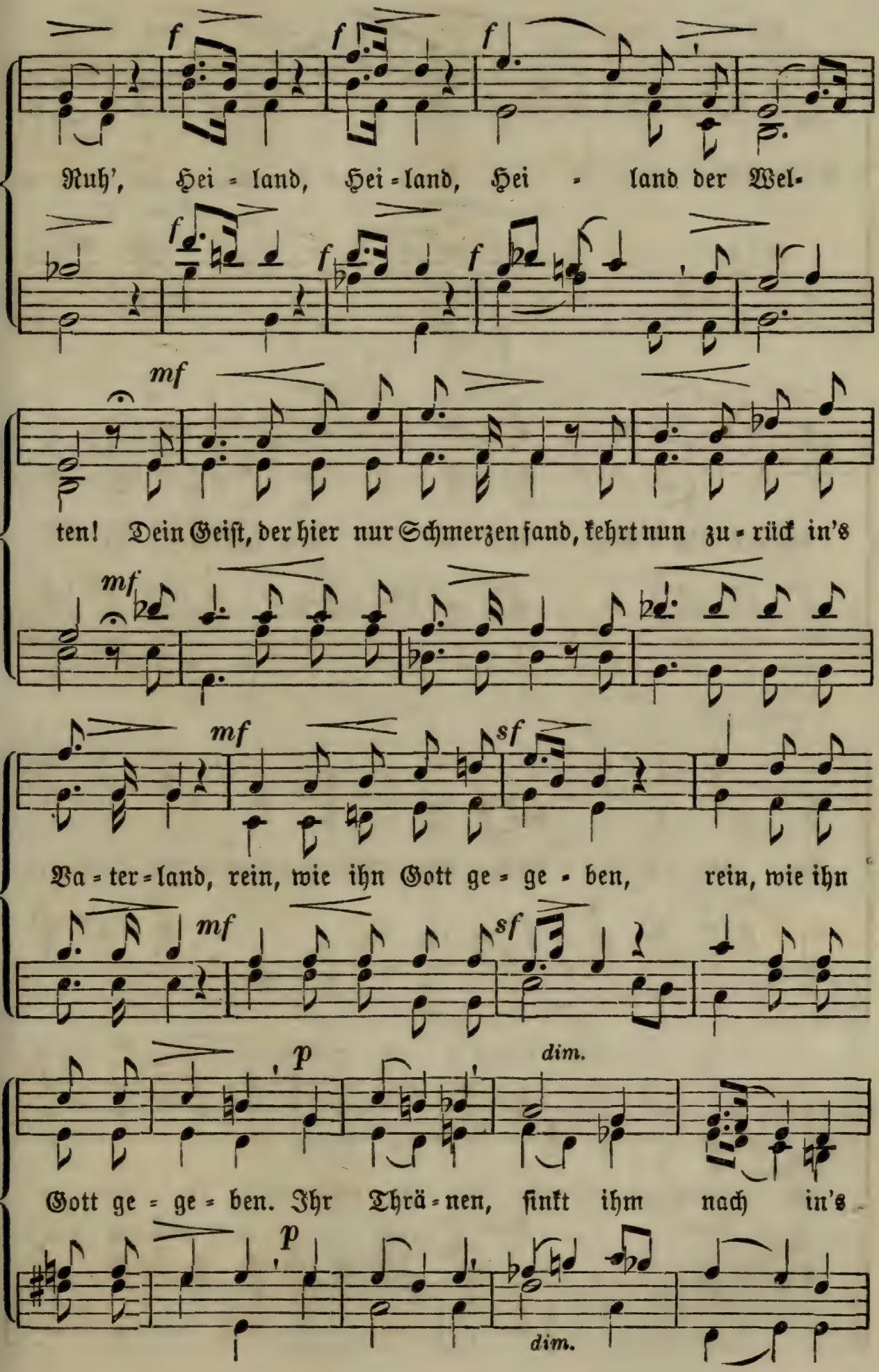
Zu Schillers Ballade „Der Gang nach dem Eisenhammer".

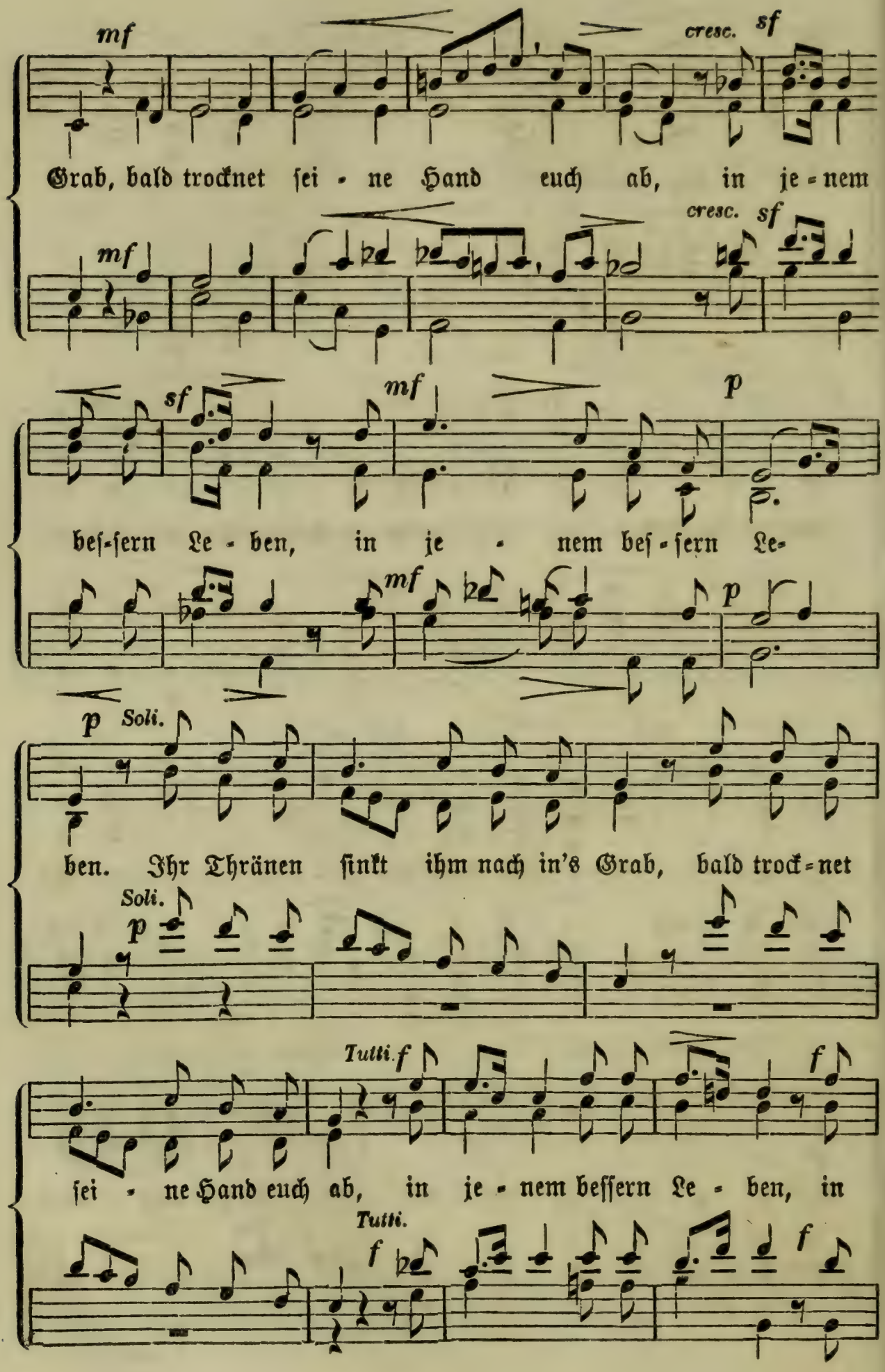
## 30. Am Grabe des Heilands.

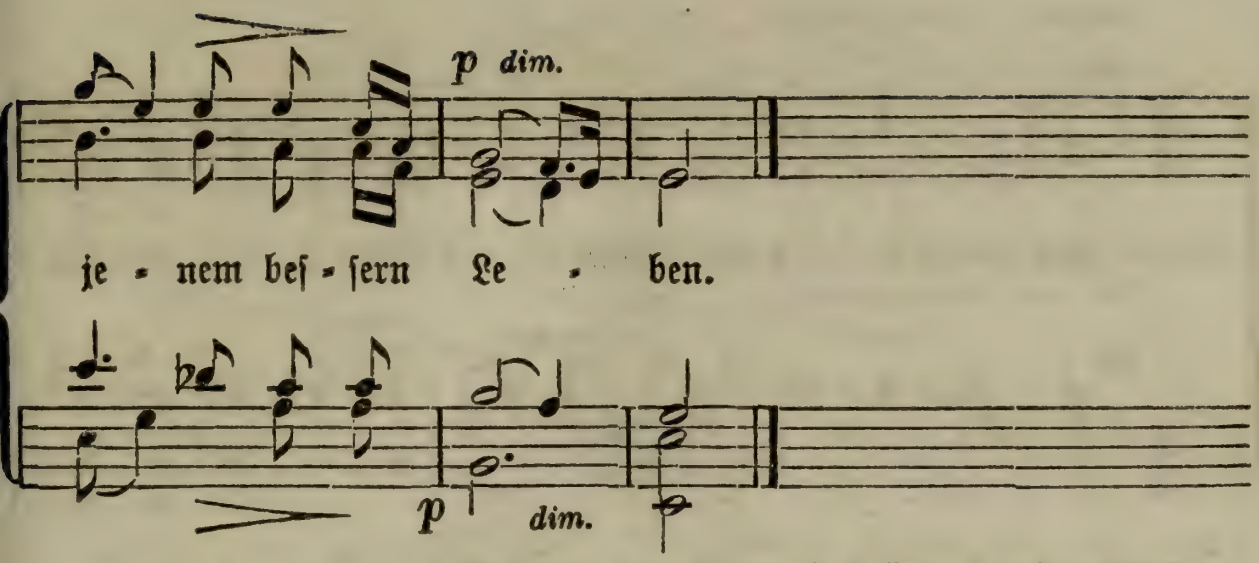
Langsam. Joh. Gottfr. Schicht (1753—1823).




p mf f mf
Hei - land, Hei - land, Hei-land der Wel - ten! Dein
p mf f mf
f
Gott, der dich dem Tod ge - weiht, hebt dich zu sei - ner Herr-lich-
f
mf p p
keit und wird ver - gel - ten. Wir drü - cken dir die
mf p p
mf
Au - gen zu und brin - gen dich zu dei - ner
mf


Ruh', Hei = land, Hei = land, Hei - land der Wel-
ten! Dein Geist, der hier nur Schmerzen fand, kehrt nun zu = rück in's
Va = ter = land, rein, wie ihn Gott ge = ge - ben, rein, wie ihn
Gott ge = ge = ben. Ihr Thrä = nen, sinkt ihm nach in's

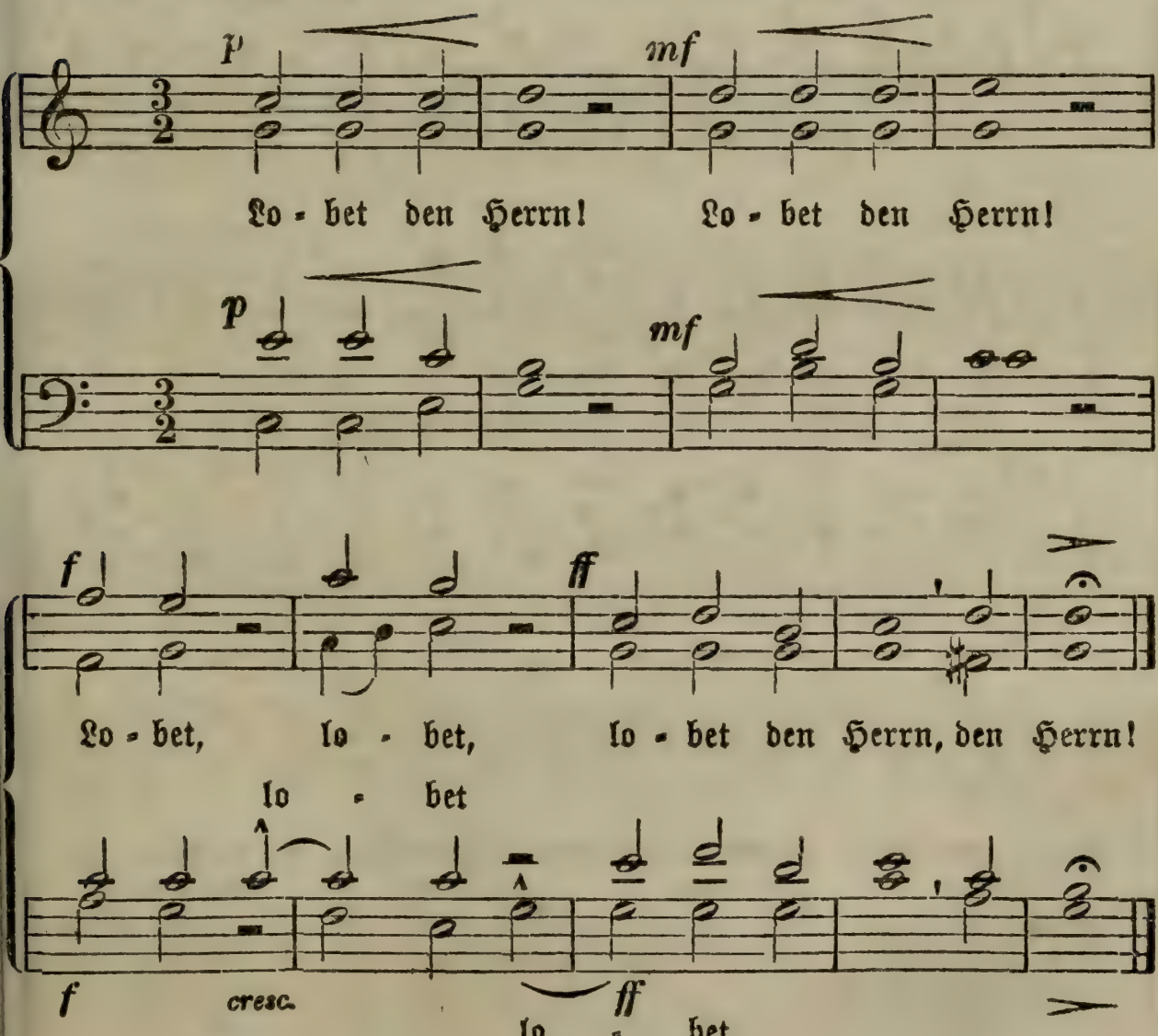

mf
cresc. sf
Grab, bald trocknet ſei - ne Hand euch ab, in je - nem
mf
cresc. sf
sf
mf
p
beſ-ſern Le - ben, in je - nem beſ - ſern Le-
mf
p
p Soli.
ben. Ihr Thränen ſinkt ihm nach in's Grab, bald trock - net
Soli.
p
Tutti. f
f
ſei - ne Hand euch ab, in je - nem beſſern Le - ben, in
Tutti.
f
f

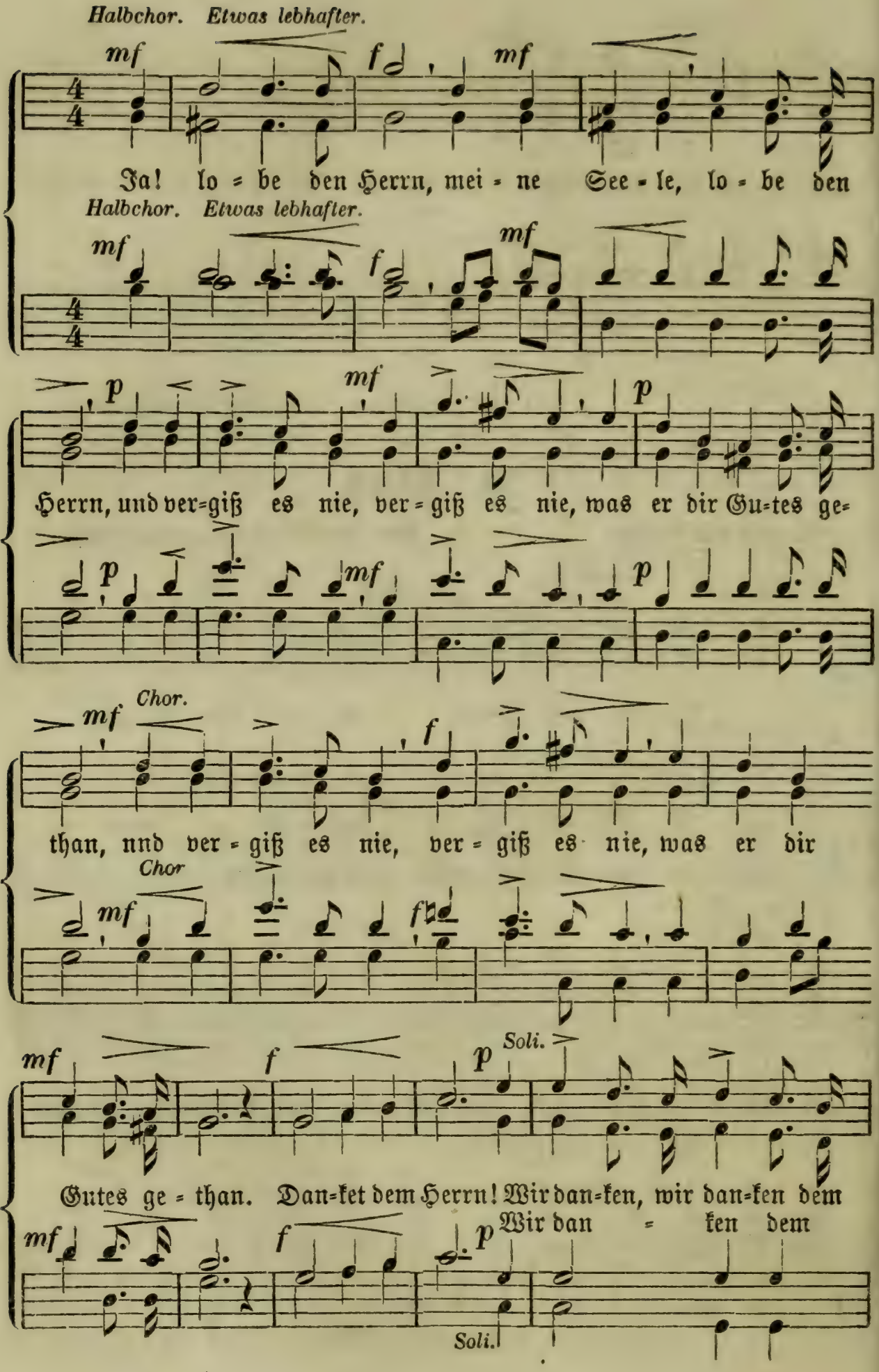


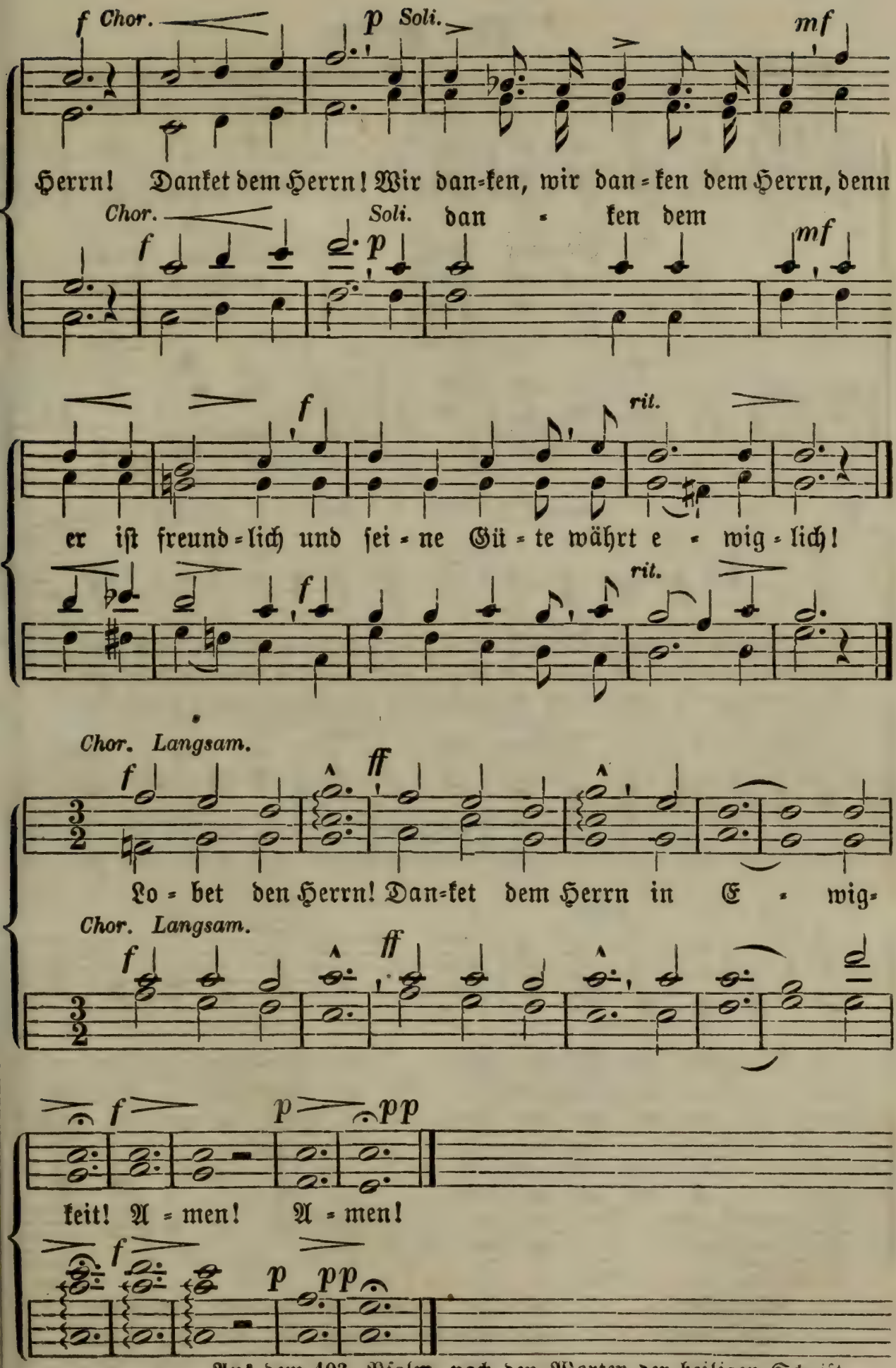

Aus dem Oratorium „Das Ende des Gerechten".

## * 31. Pſalm.

Langſam und kräftig. Karl Gotthelf Gläſer (1784—1829).



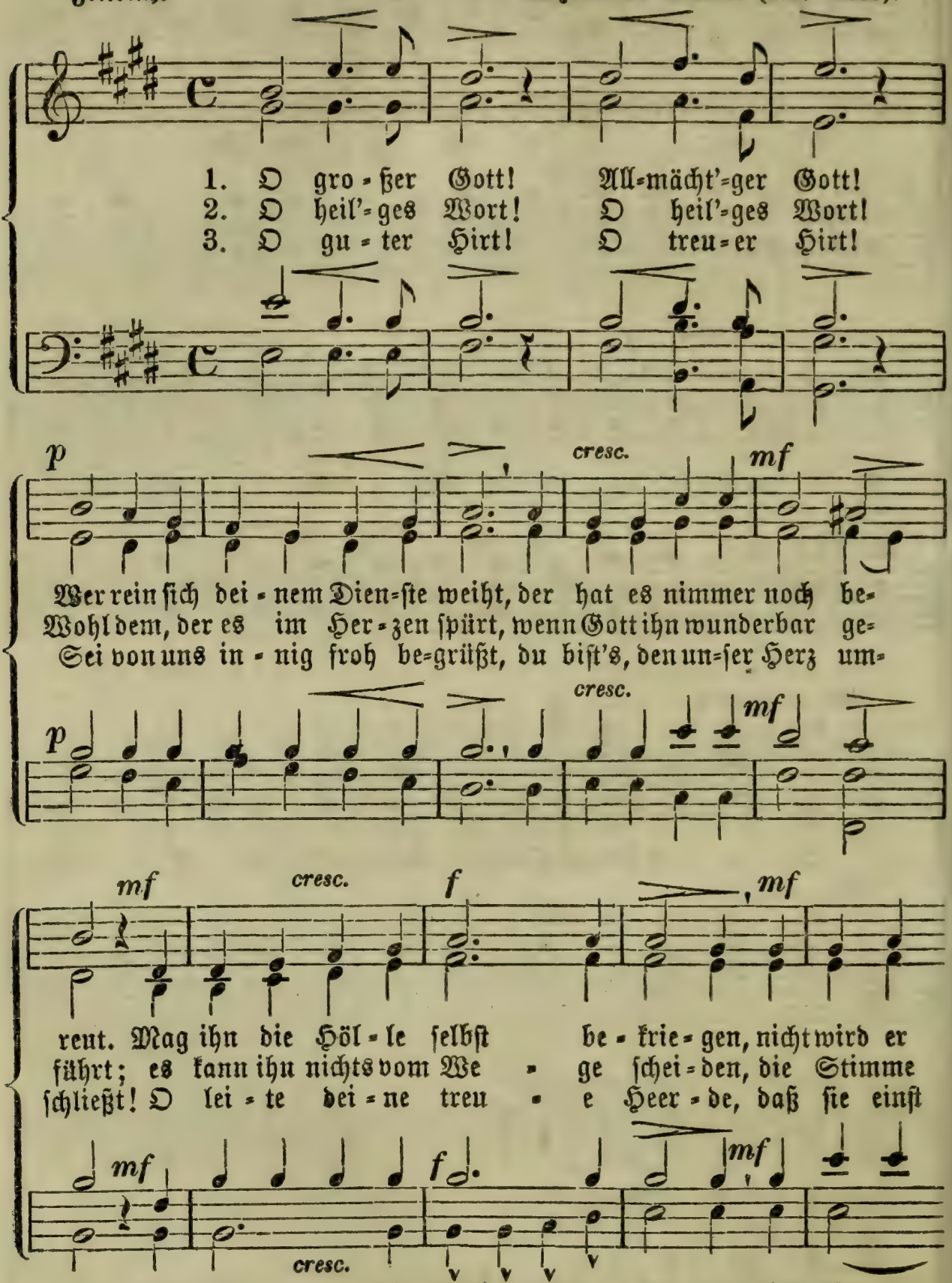

Halbchor. Etwas lebhafter.
mf
f
mf
Ja! lo = be den Herrn, mei = ne See = le, lo = be den
Halbchor. Etwas lebhafter.
mf
f
mf
p
mf
p
Herrn, und ver=giß es nie, ver = giß es nie, was er dir Gu=tes ge=
p
mf
p
Chor.
mf
f
than, nnd ver = giß es nie, ver = giß es nie, was er dir
Chor
mf
f
mf
f
p
Soli.
Gutes ge = than. Dan=ket dem Herrn! Wir dan=ken, wir dan=ken dem
mf
f
p
Wir dan = ken dem
Soli.

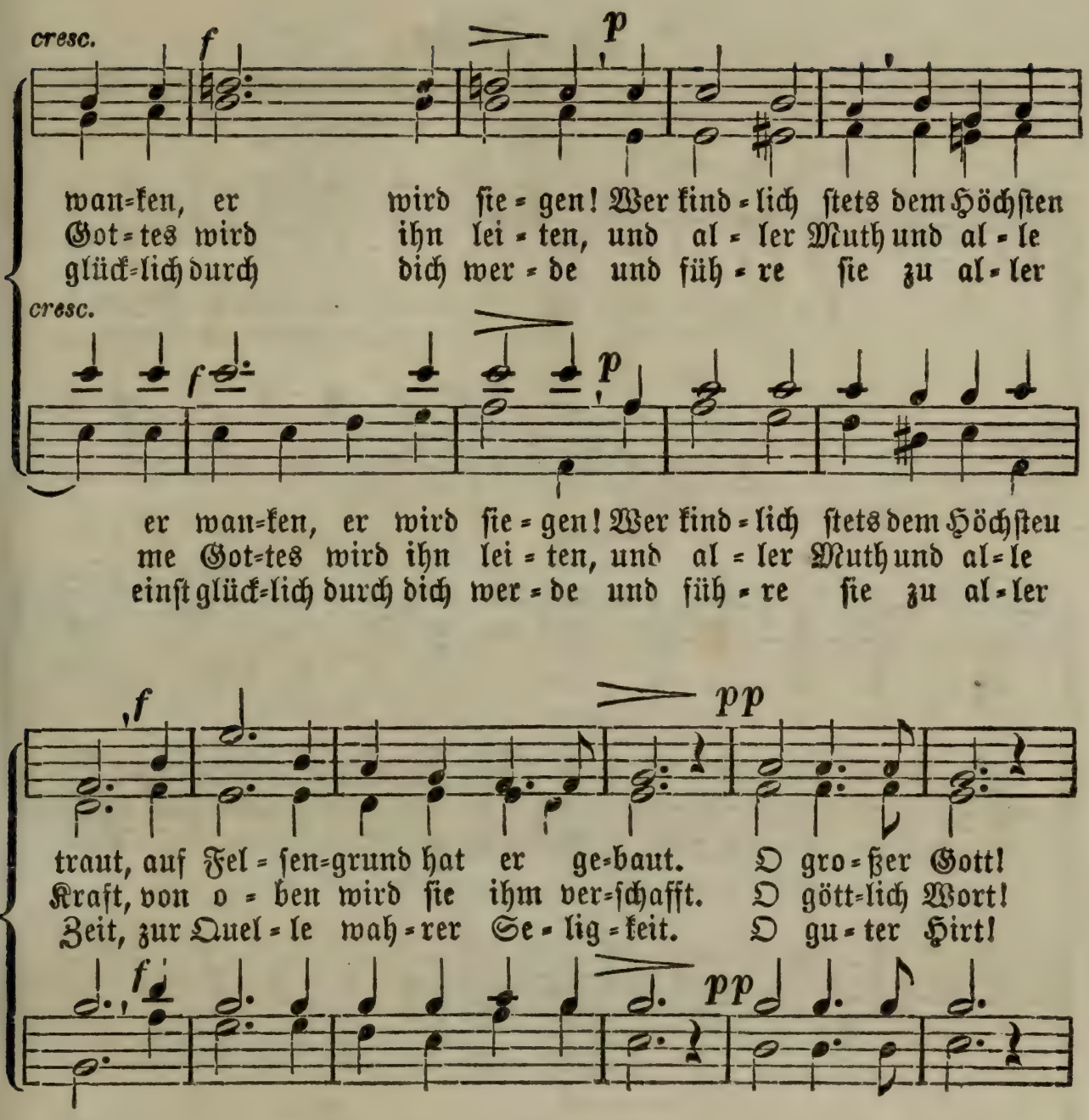



Aus dem 103. Psalm, nach den Worten der heiligen Schrift.

# * 32. Hymne.

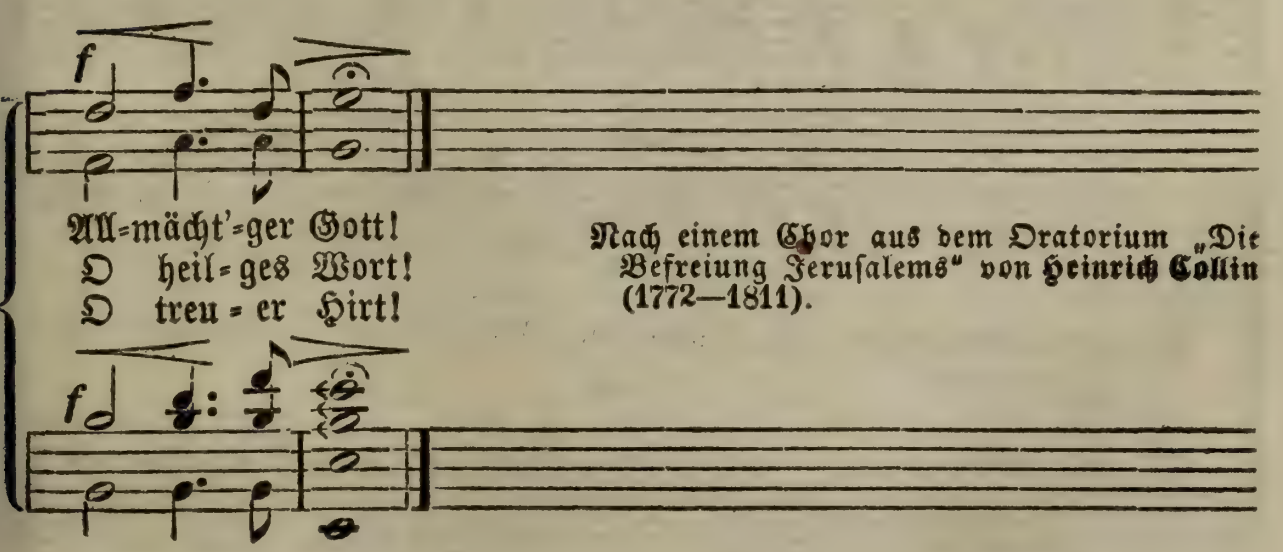
Feierlich. Maximilian Stadler (1757—1833).







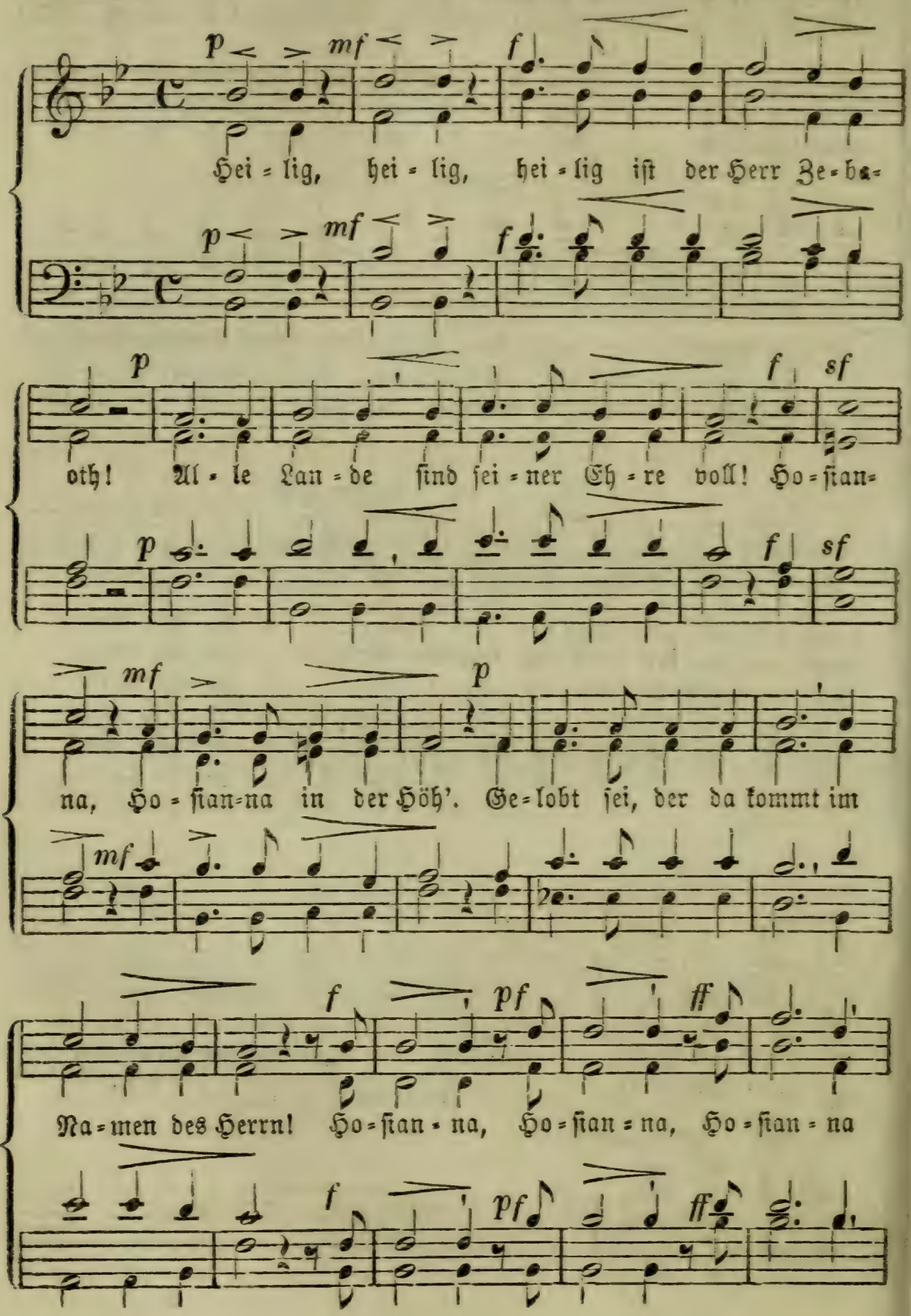


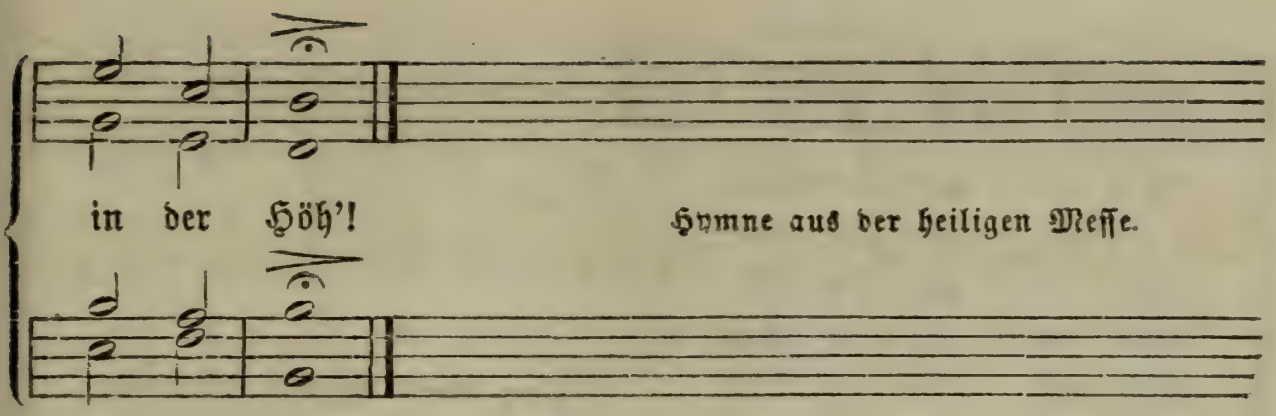



Nach einem Chor aus dem Oratorium „Die Befreiung Jerusalems“ von **Heinrich Collin** (1772—1811).

# * 33. Heilig.

Mäßig. Demetrius Bortnianskÿ (1750—1825).



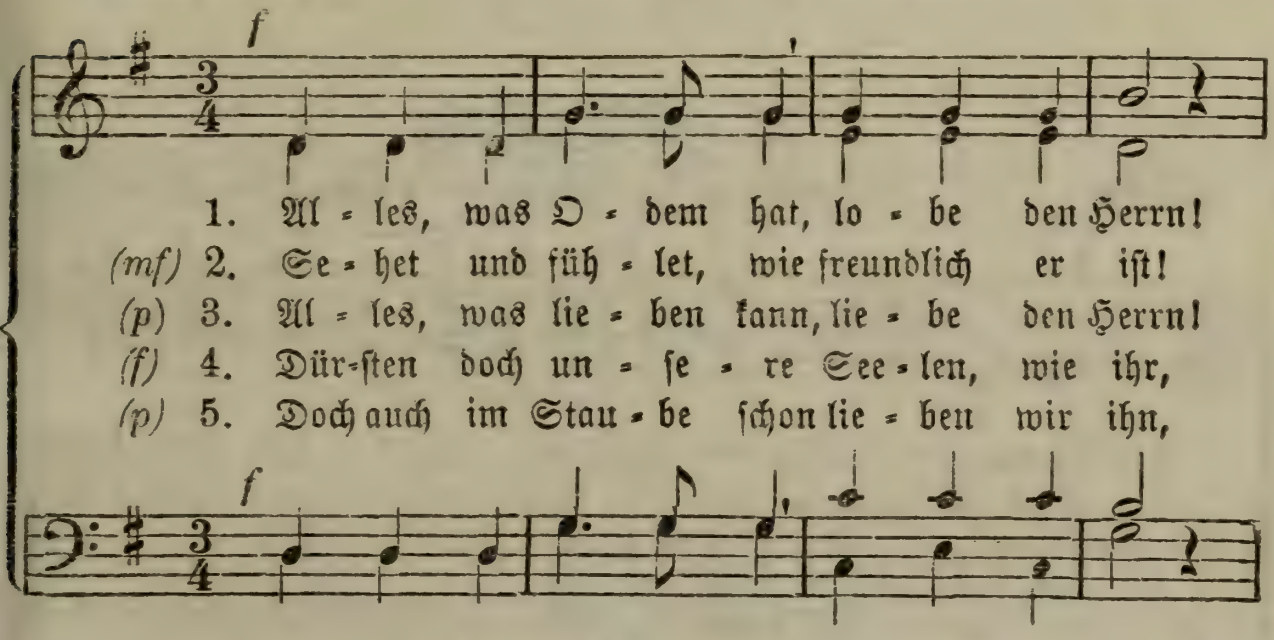


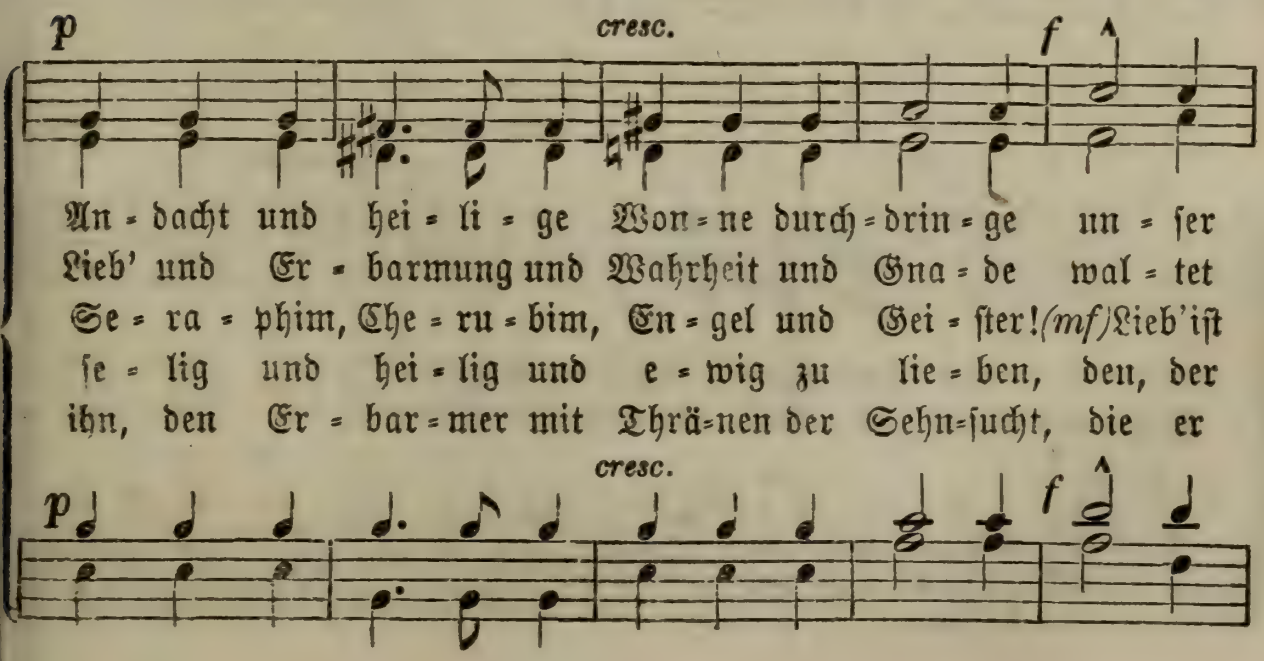

Hymne aus der heiligen Messe.

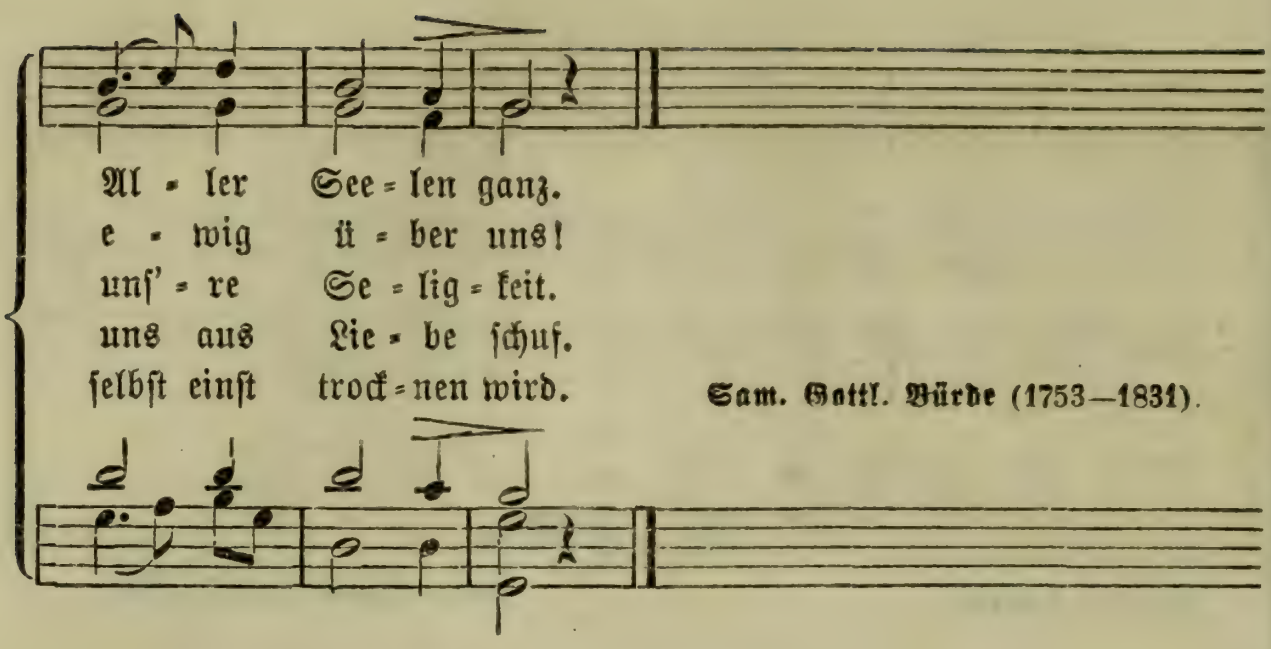


## * 34. Hymne.

Freudig bewegt. Josef Schnabel (1767—1831).



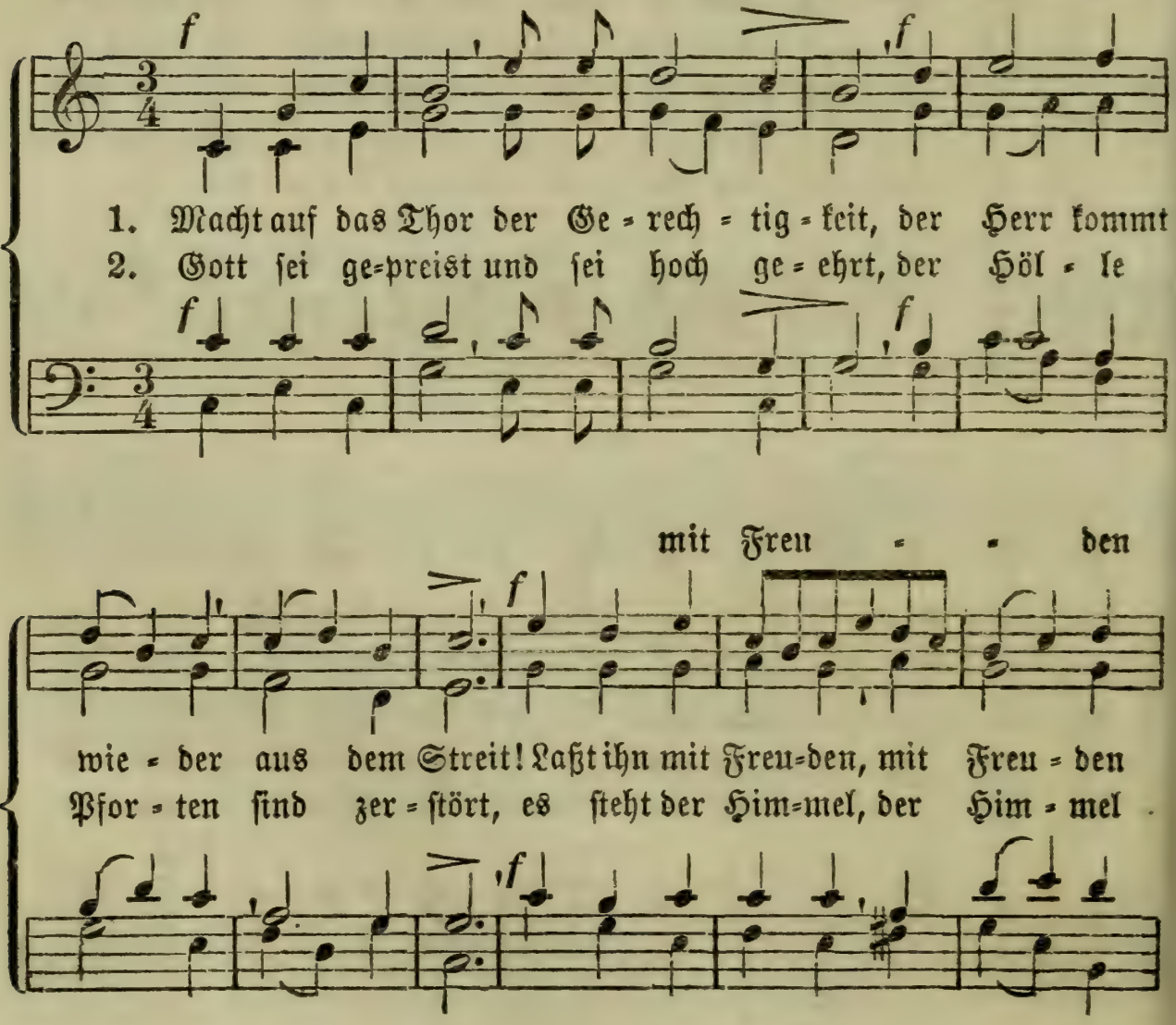



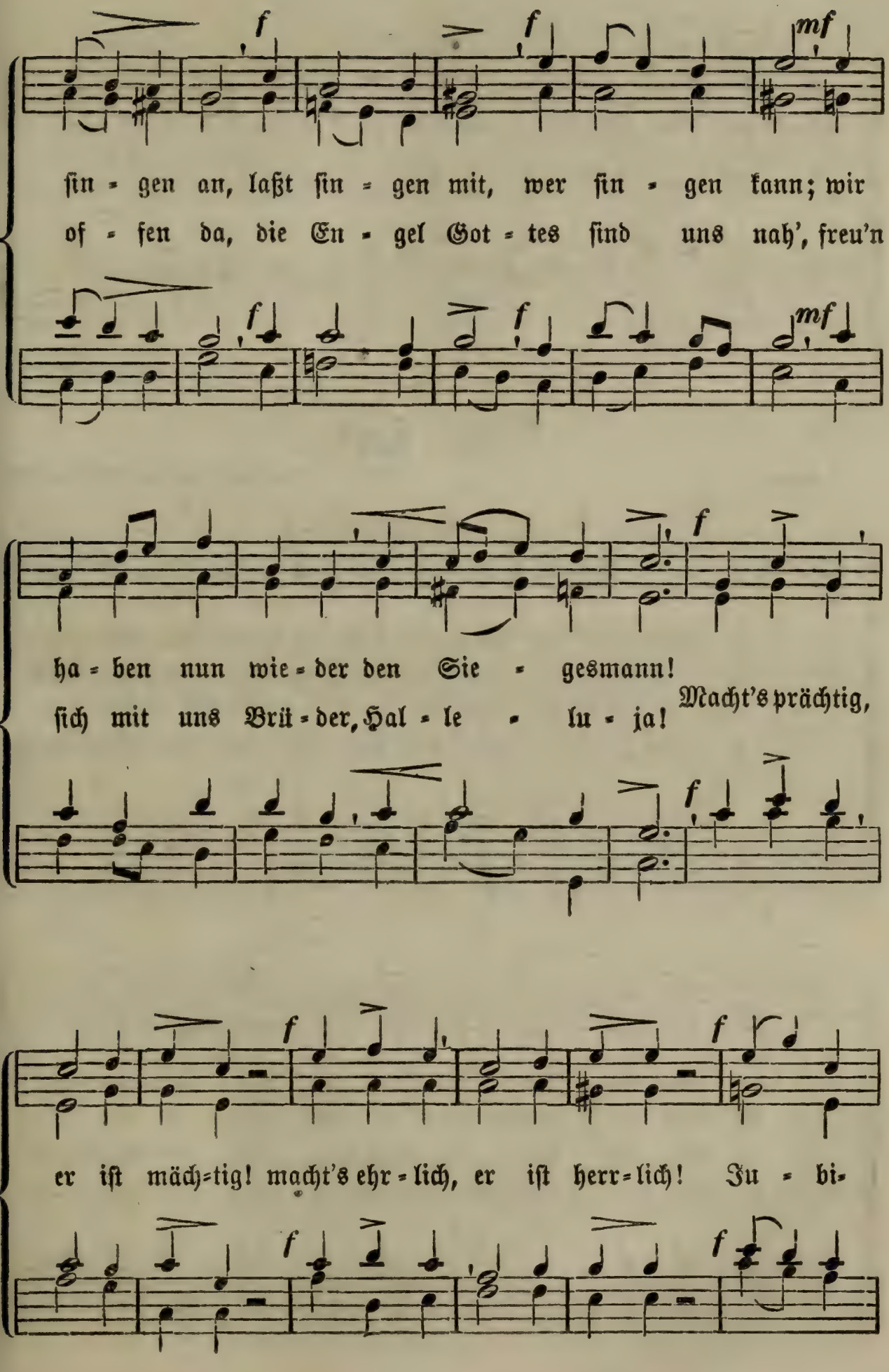


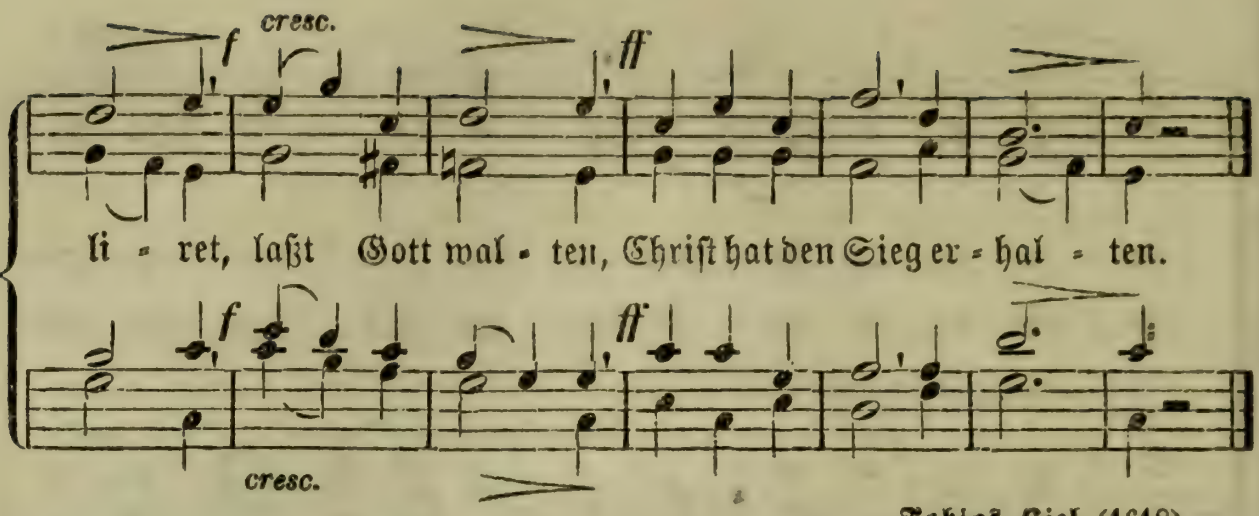

Sam. Gottl. Bürde (1753—1831).

## * 35. Oſtergeſang.

Feierlich. Alte Weiſe (1710), Tonſatz von Bernh. Klein (1793—1832).



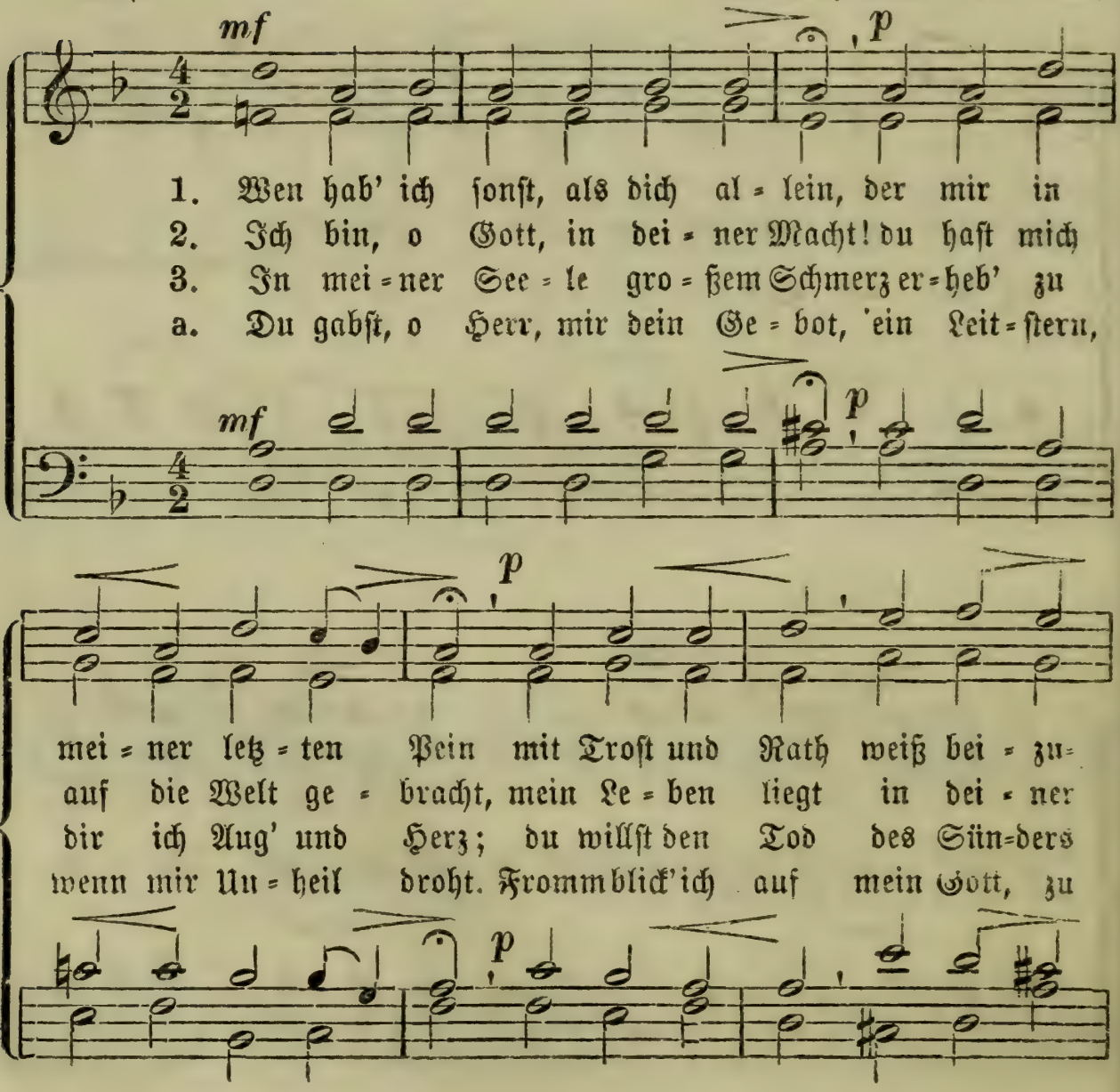

sin = gen an, laßt sin = gen mit, wer sin = gen kann; wir
of = fen da, die En = gel Got = tes sind uns nah', freu'n
ha = ben nun wie = der den Sie = gesmann!
sich mit uns Brü = der, Hal = le = lu = ja!
Macht's prächtig,
er ist mäch=tig! macht's ehr = lich, er ist herr=lich! Ju = bi=

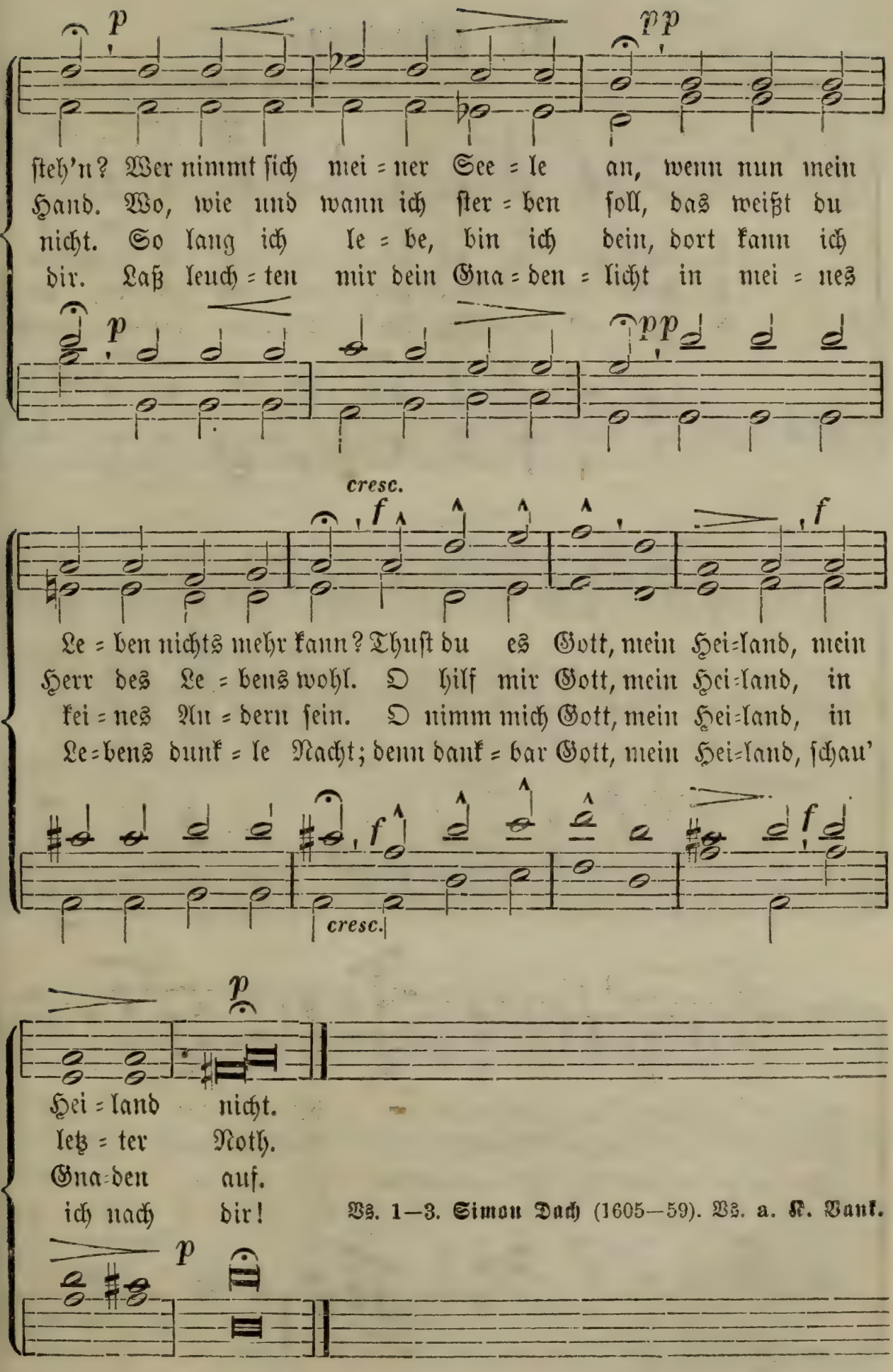



Tobias Kiel (1618).

## * 36. Troſt.

Ernſt. Bernhard Klein (1793—1832).

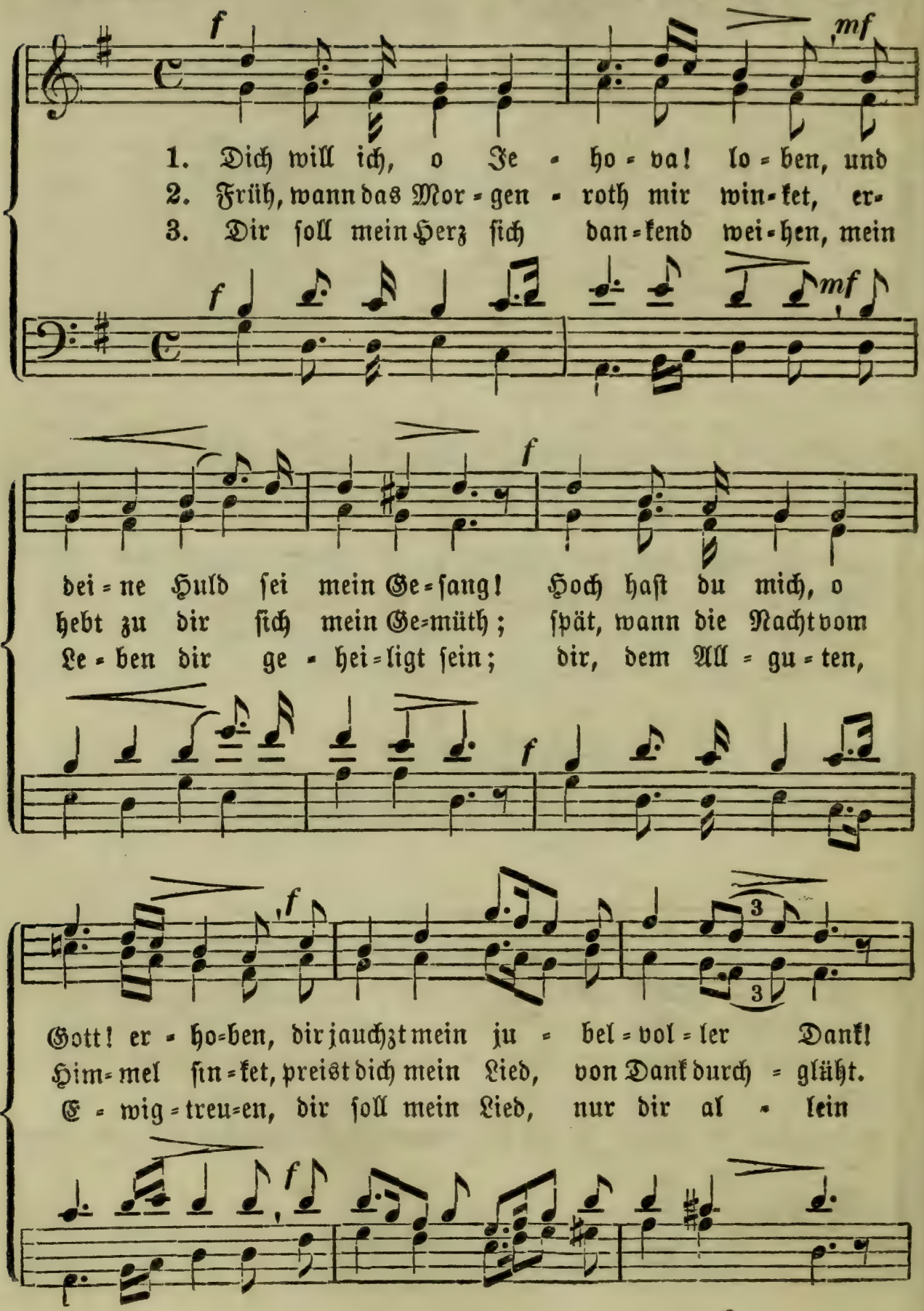


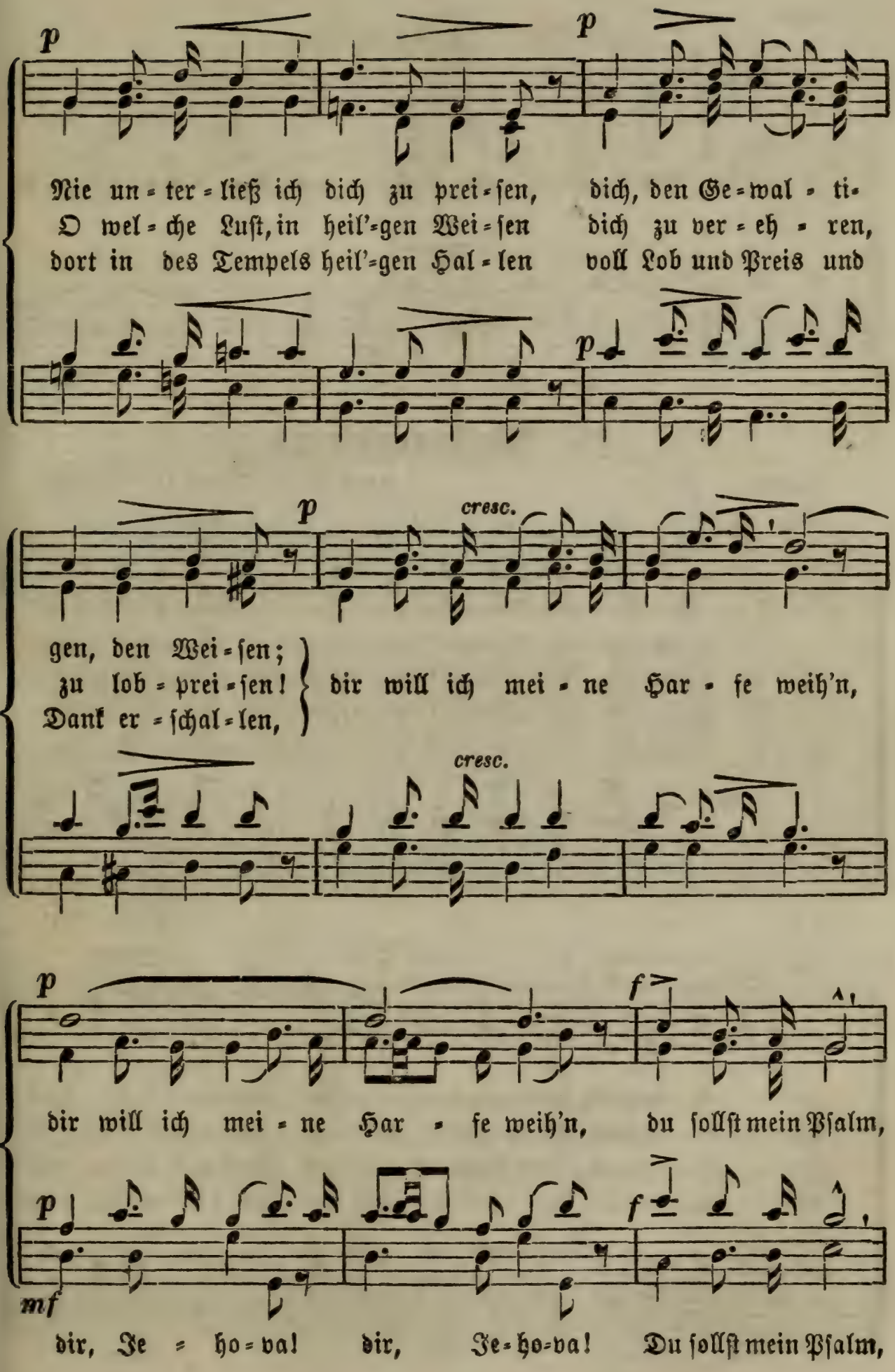


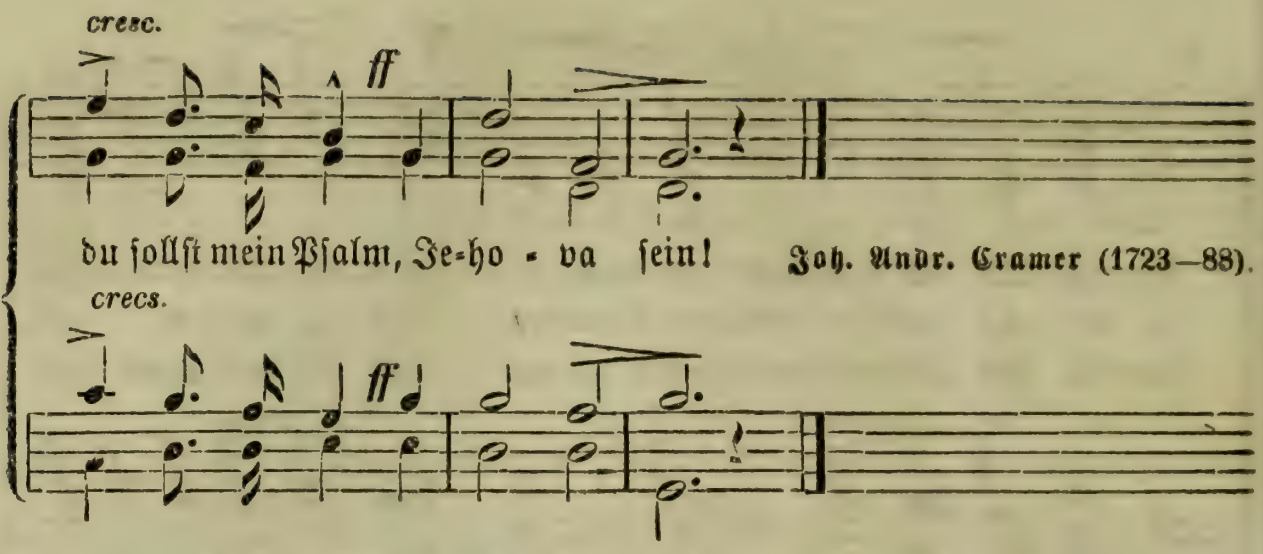

Vs. 1—3. **Simon Dach** (1605—59). Vs. a. **K. Bank.**

# 37. Lobgesang.

Gemäßigt. Hans Georg Nägeli (1773—1836).

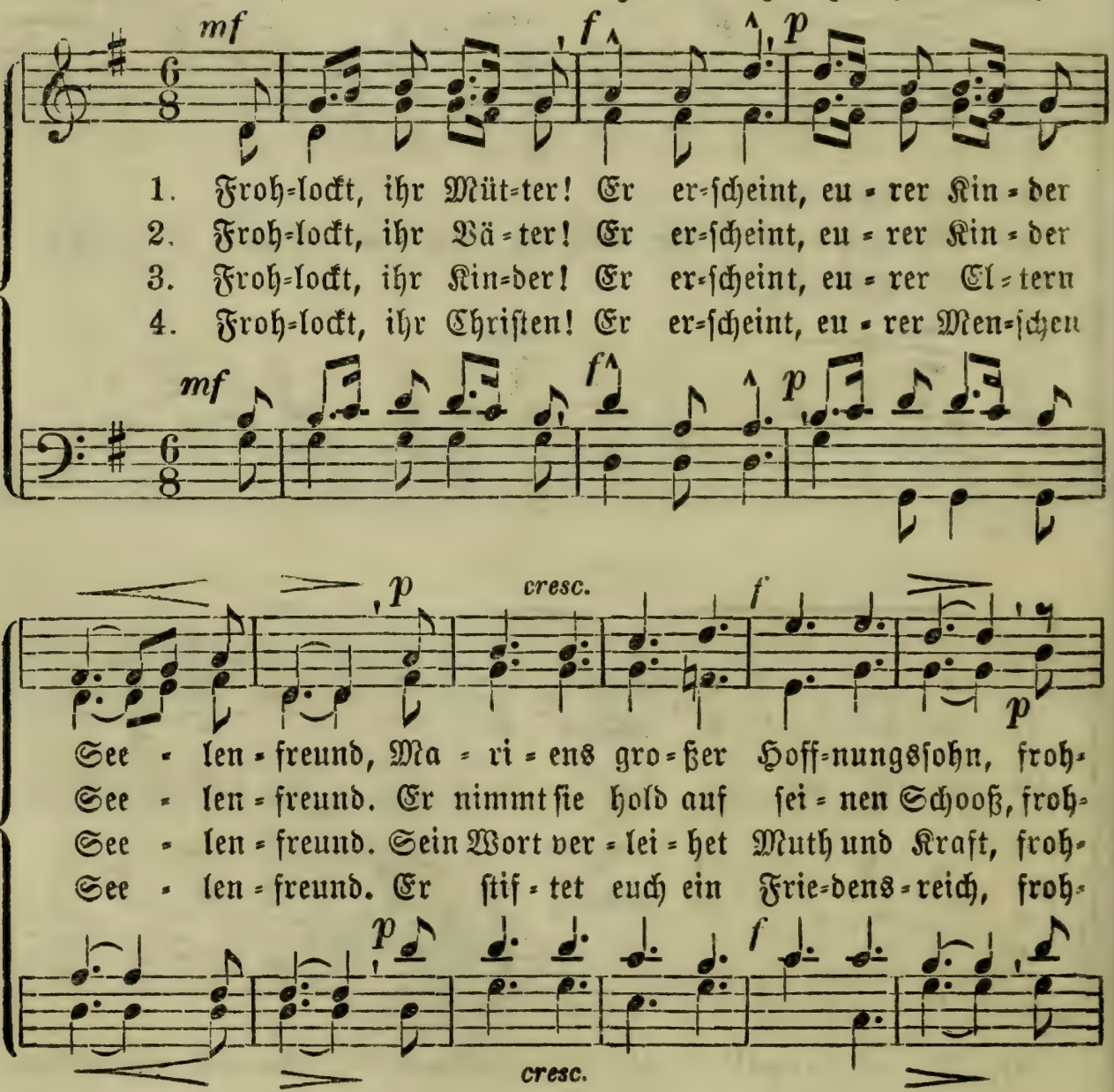


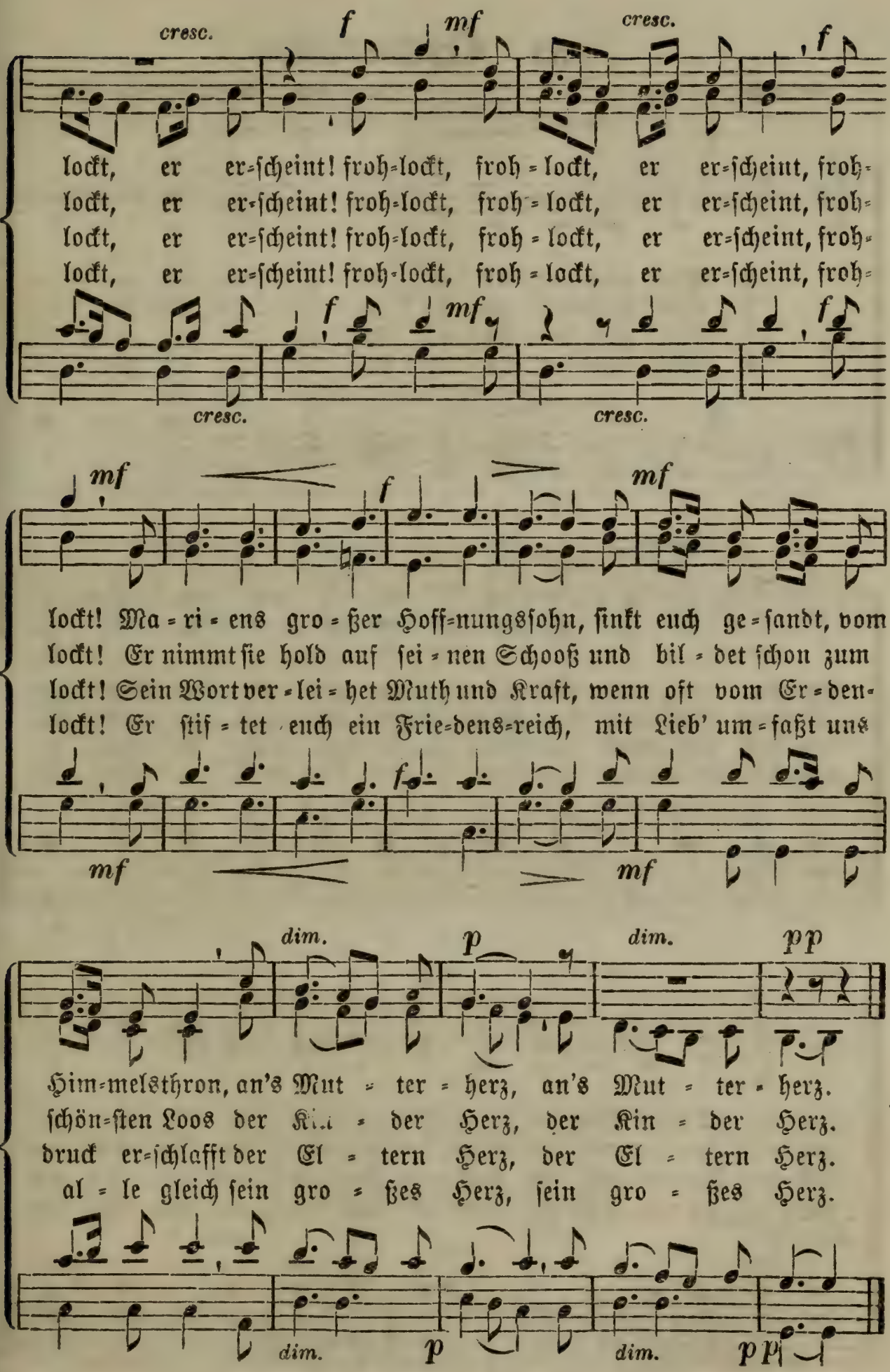

p
p
Nie un = ter = ließ ich dich zu prei = sen, dich, den Ge = wal = ti =
O wel = che Lust, in heil'=gen Wei = sen dich zu ver = eh = ren,
dort in des Tempels heil'=gen Hal = len voll Lob und Preis und
p
p
cresc.
gen, den Wei = sen;
zu lob = prei = sen!
Dank er = schal = len,
dir will ich mei = ne Har = fe weih'n,
cresc.
p
f
dir will ich mei = ne Har = fe weih'n, du sollst mein Psalm,
p
f
mf
dir, Je = ho = va! dir, Je = ho = va! Du sollst mein Psalm,




## 38. Weihnachtsfreude.

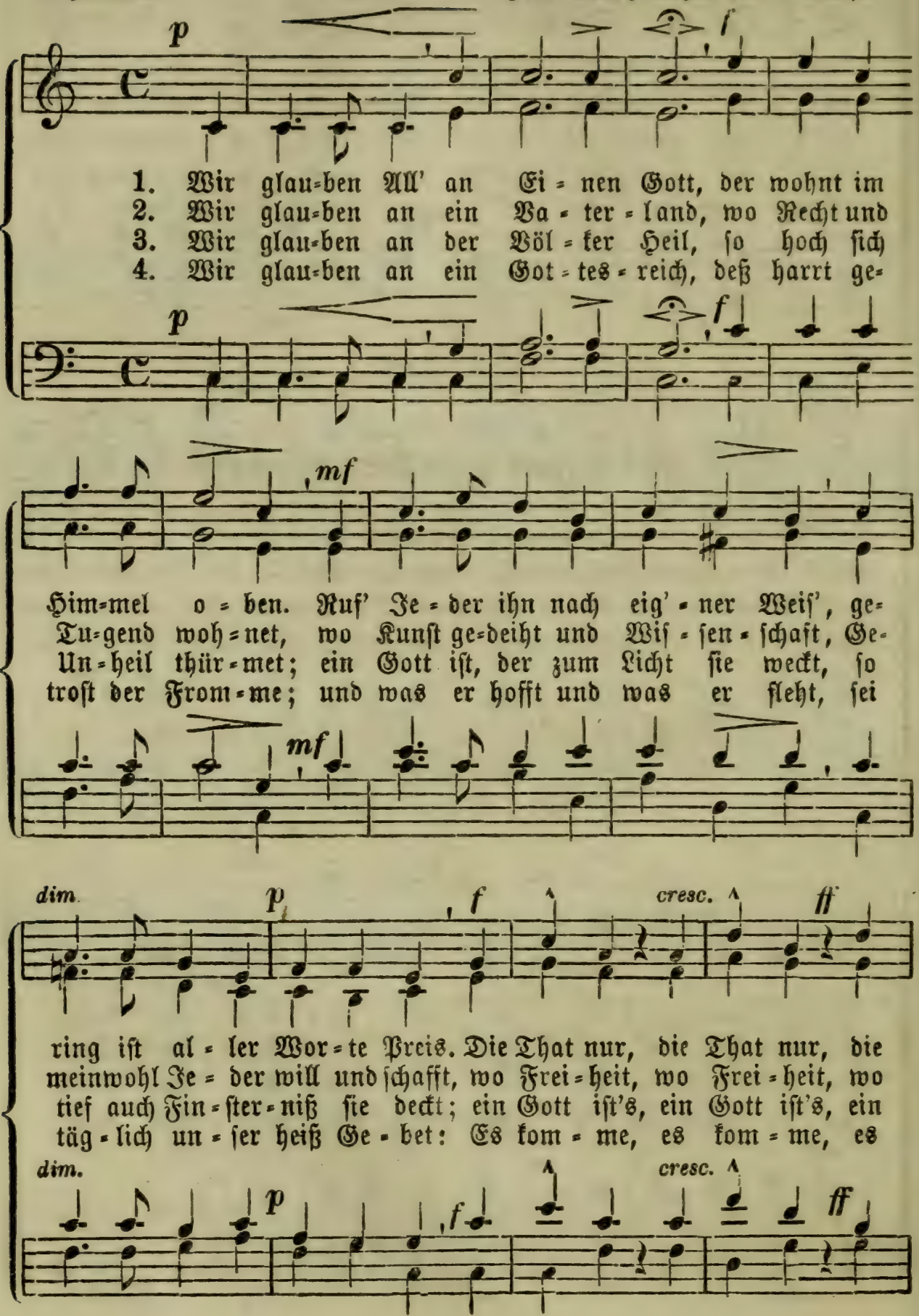
Munter. Hans Georg Nägeli (1773—1836).

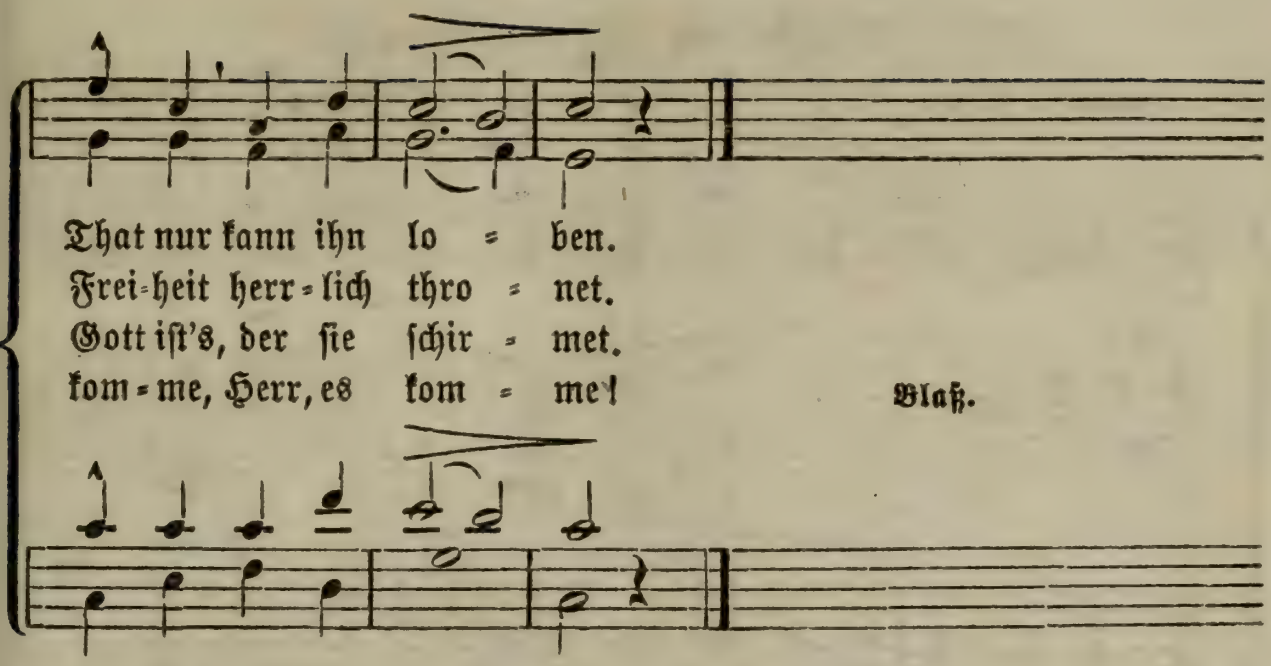



cresc.
f
mf
cresc.
f
lockt, er er=scheint! froh=lockt, froh=lockt, er er=scheint, froh=
lockt, er er=scheint! froh=lockt, froh=lockt, er er=scheint, froh=
lockt, er er=scheint! froh=lockt, froh=lockt, er er=scheint, froh=
lockt, er er=scheint! froh=lockt, froh=lockt, er er=scheint, froh=
cresc.
cresc.
mf
f
mf
lockt! Ma=ri=ens gro=ßer Hoff=nungssohn, sinkt euch ge=sandt, vom
lockt! Er nimmt sie hold auf sei=nen Schooß und bil=det schon zum
lockt! Sein Wort ver=lei=het Muth und Kraft, wenn oft vom Er=den=
lockt! Er stif=tet euch ein Frie=dens=reich, mit Lieb' um=faßt uns
mf
mf
dim.
p
dim.
pp
Him=melsthron, an's Mut=ter=herz, an's Mut=ter=herz.
schön=sten Loos der Kin=der Herz, der Kin=der Herz.
druck er=schlafft der El=tern Herz, der El=tern Herz.
al=le gleich sein gro=ßes Herz, sein gro=ßes Herz.
dim.
p
dim.
pp

# * 39. Christenglaube.

Feierlich. Hans Georg Nägeli (1773—1836).





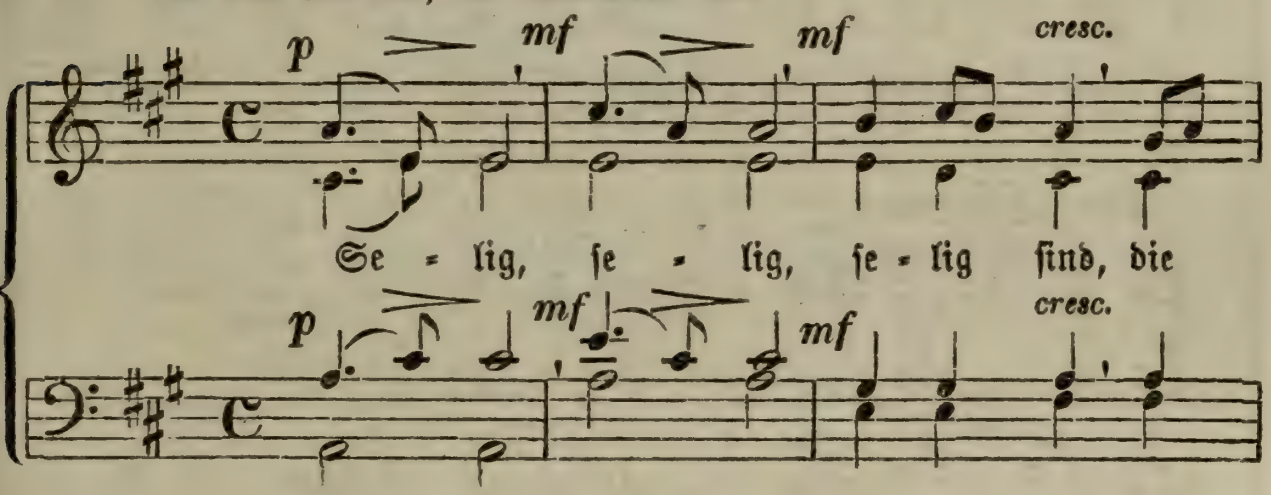

Blaß.

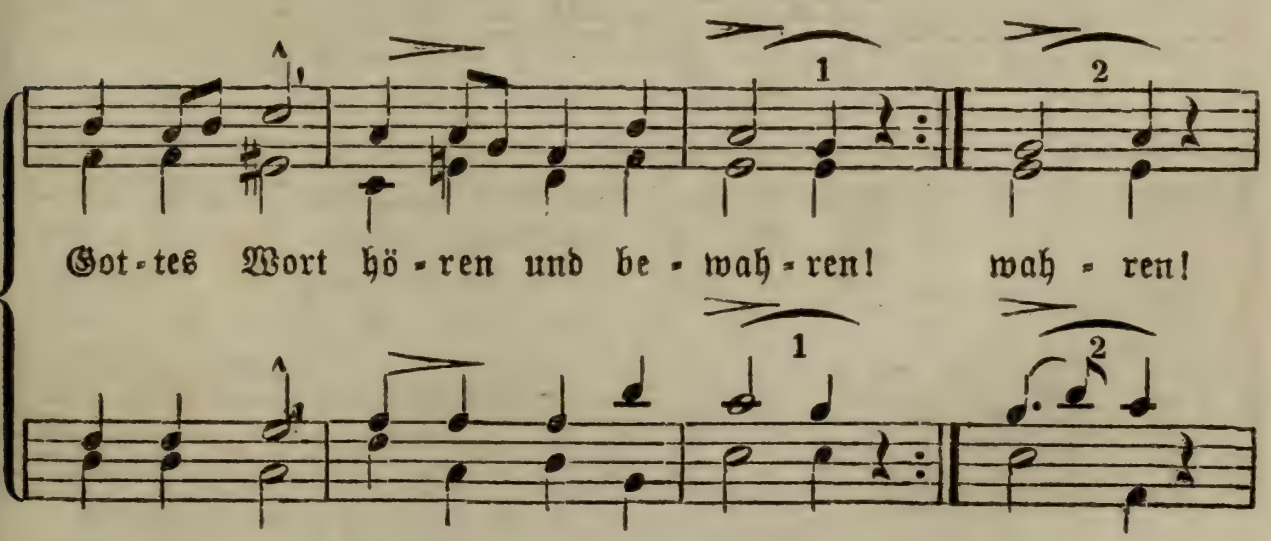


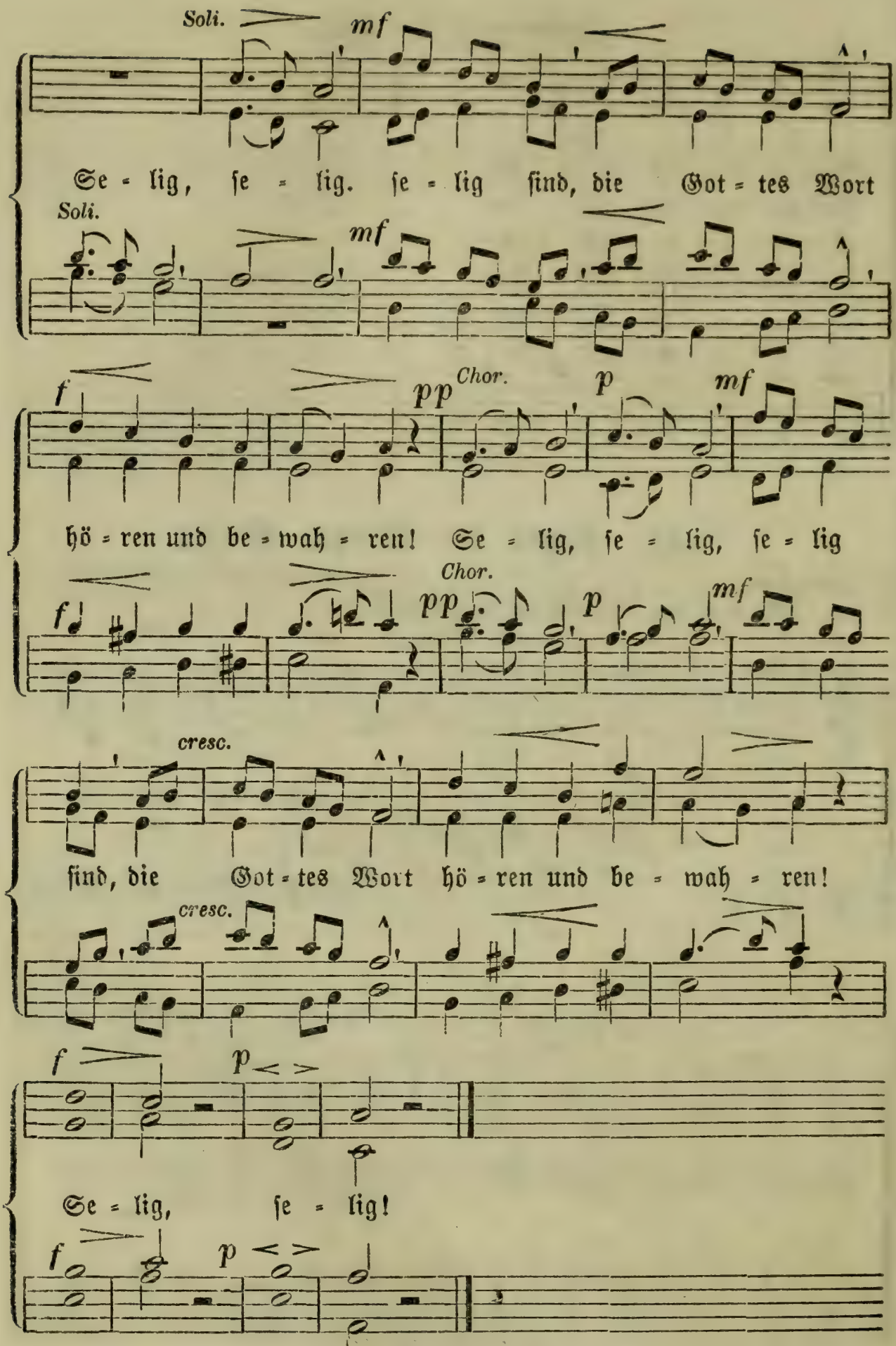
## * 40. Segen des Wortes Gottes.

**Langſam.** Ludwig Hellwig (1773—1838).

*Das erste Mal Soli, das zweite Mal Tutti.*



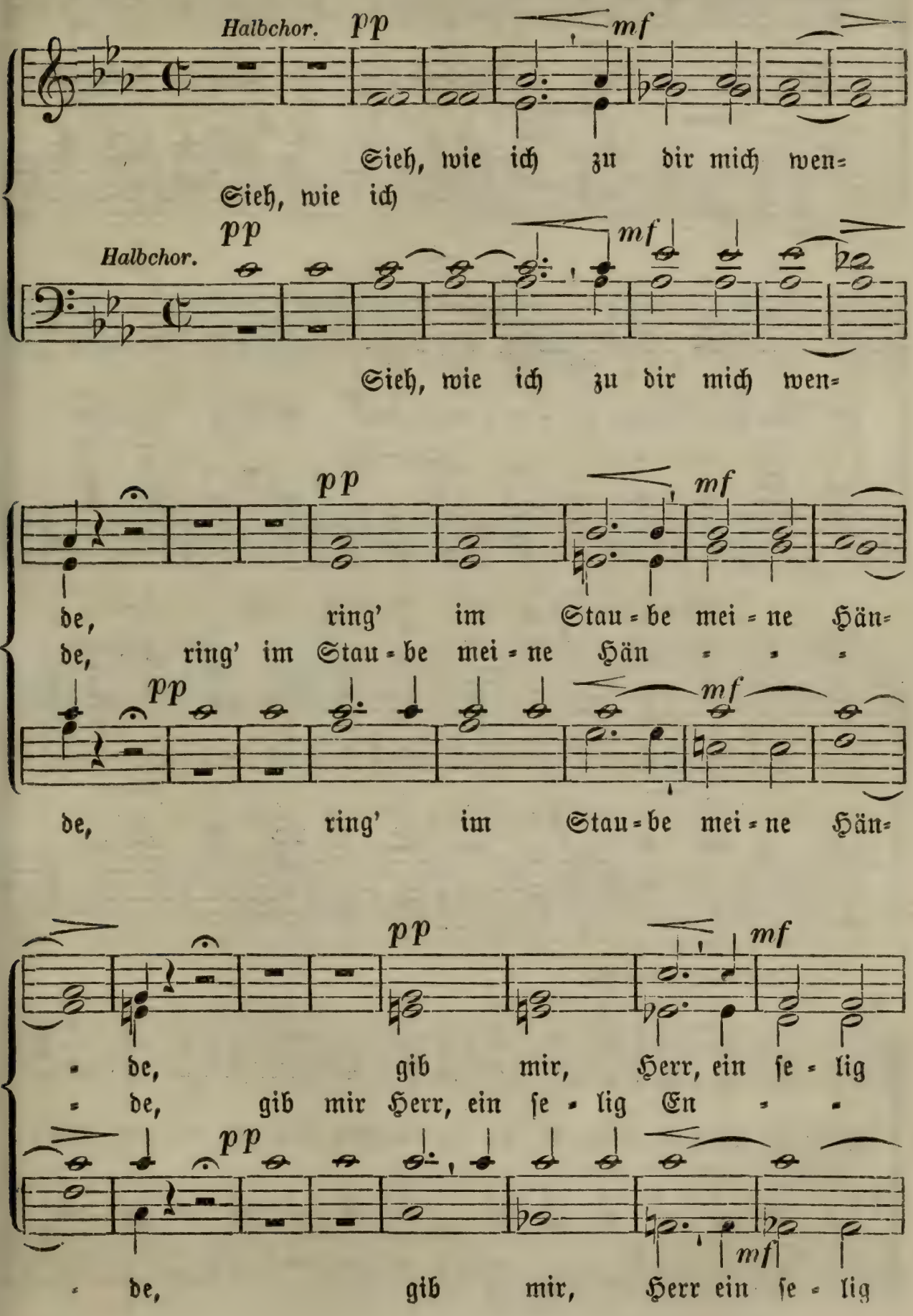



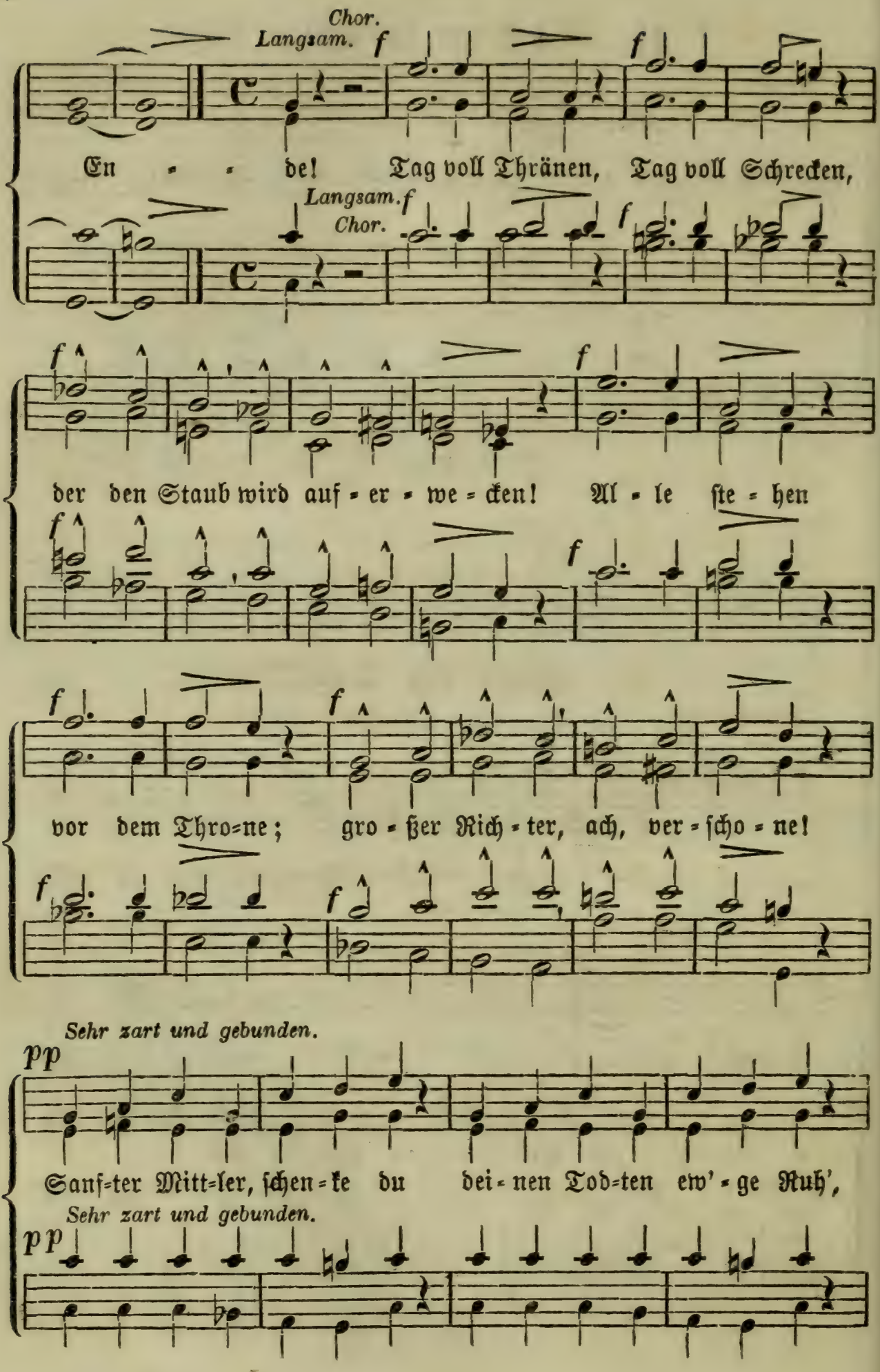


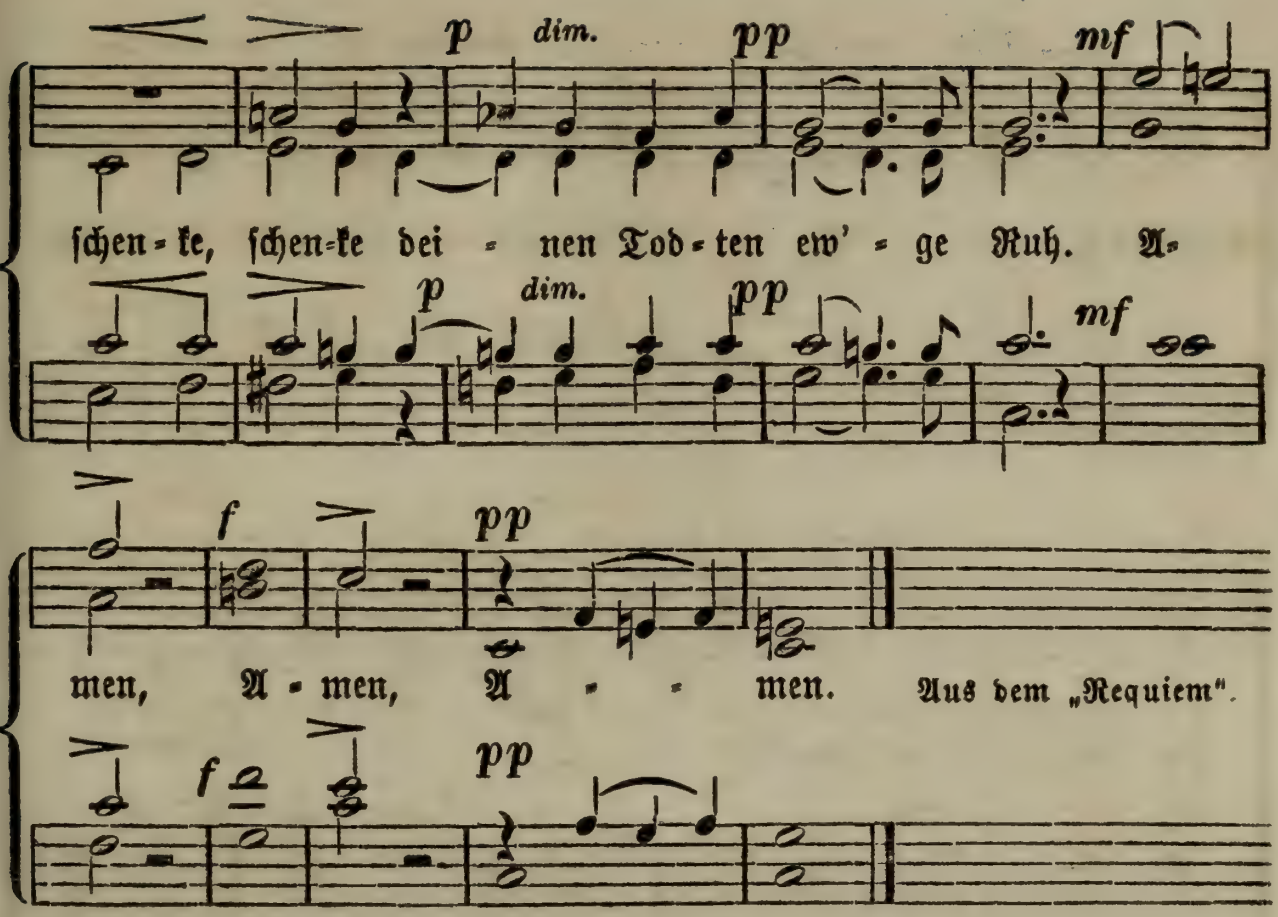

Worte der heiligen Schrift, nach Lucas 11 und 28.

# * 41. Gebet um die ewige Ruhe.

**Bewegt.** L. Cherubini (1760--1842).

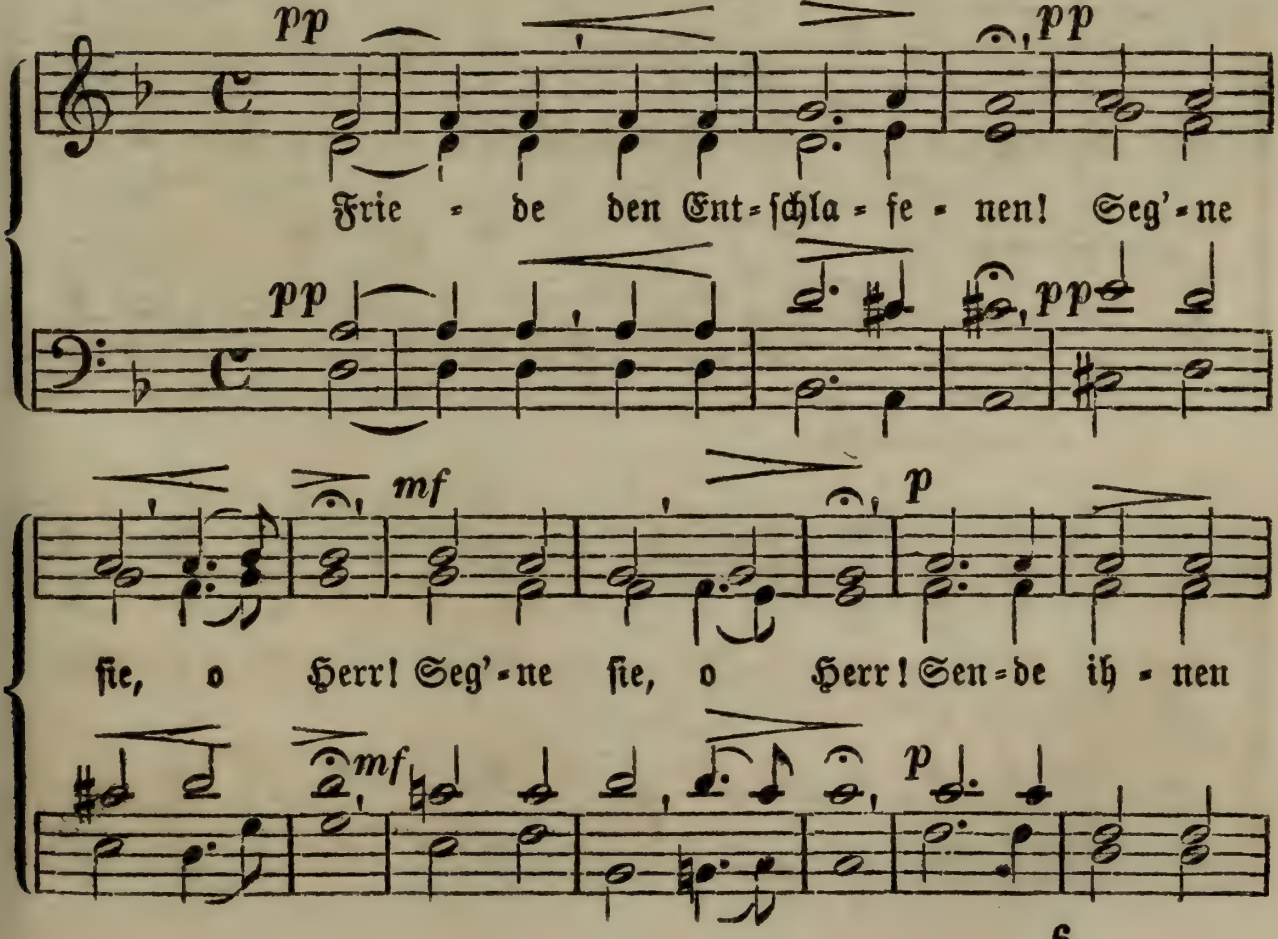


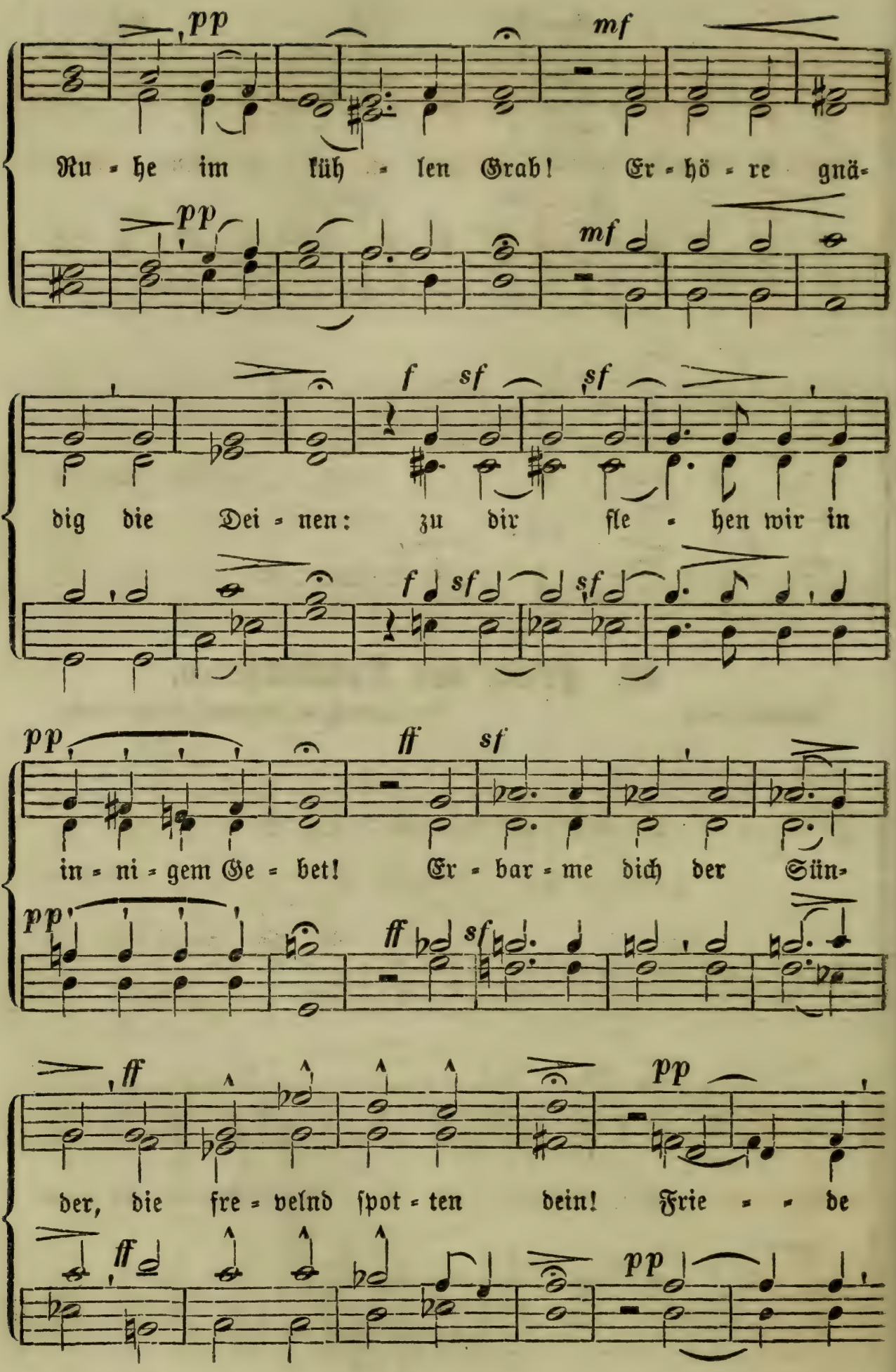

Chor.
Langsam.
En - - de! Tag voll Thränen, Tag voll Schrecken,
Langsam.
Chor.
der den Staub wird auf - er - we - cken! Al - le ste - hen
vor dem Thro-ne; gro - ßer Rich - ter, ach, ver - scho - ne!
Sehr zart und gebunden.
Sanf-ter Mitt-ler, schen - ke du dei - nen Tod-ten ew' - ge Ruh',
Sehr zart und gebunden.

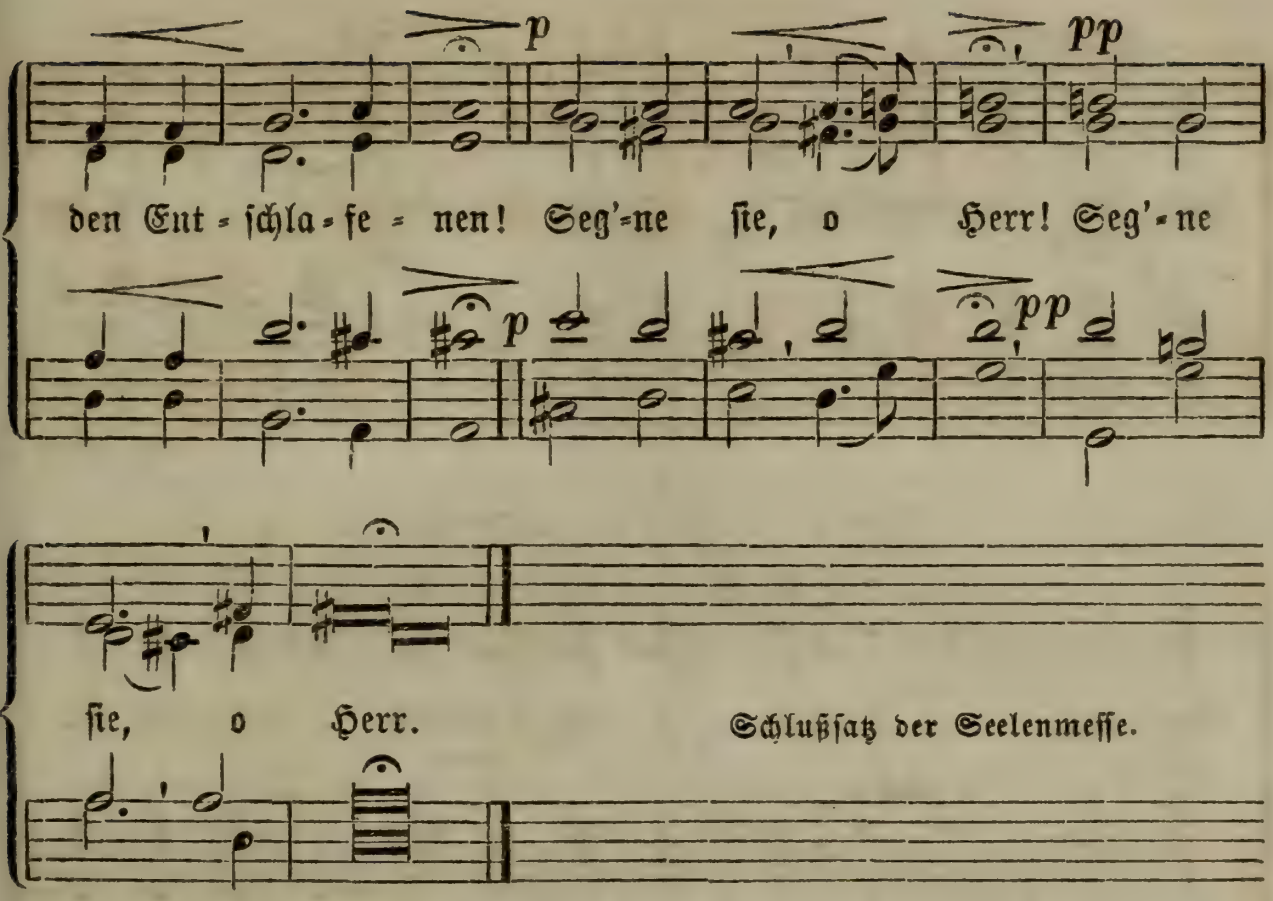



## * 42. Friede den Entschlafenen.

Langsam ernst. Ignaz v. Seyfried (1775—1841).



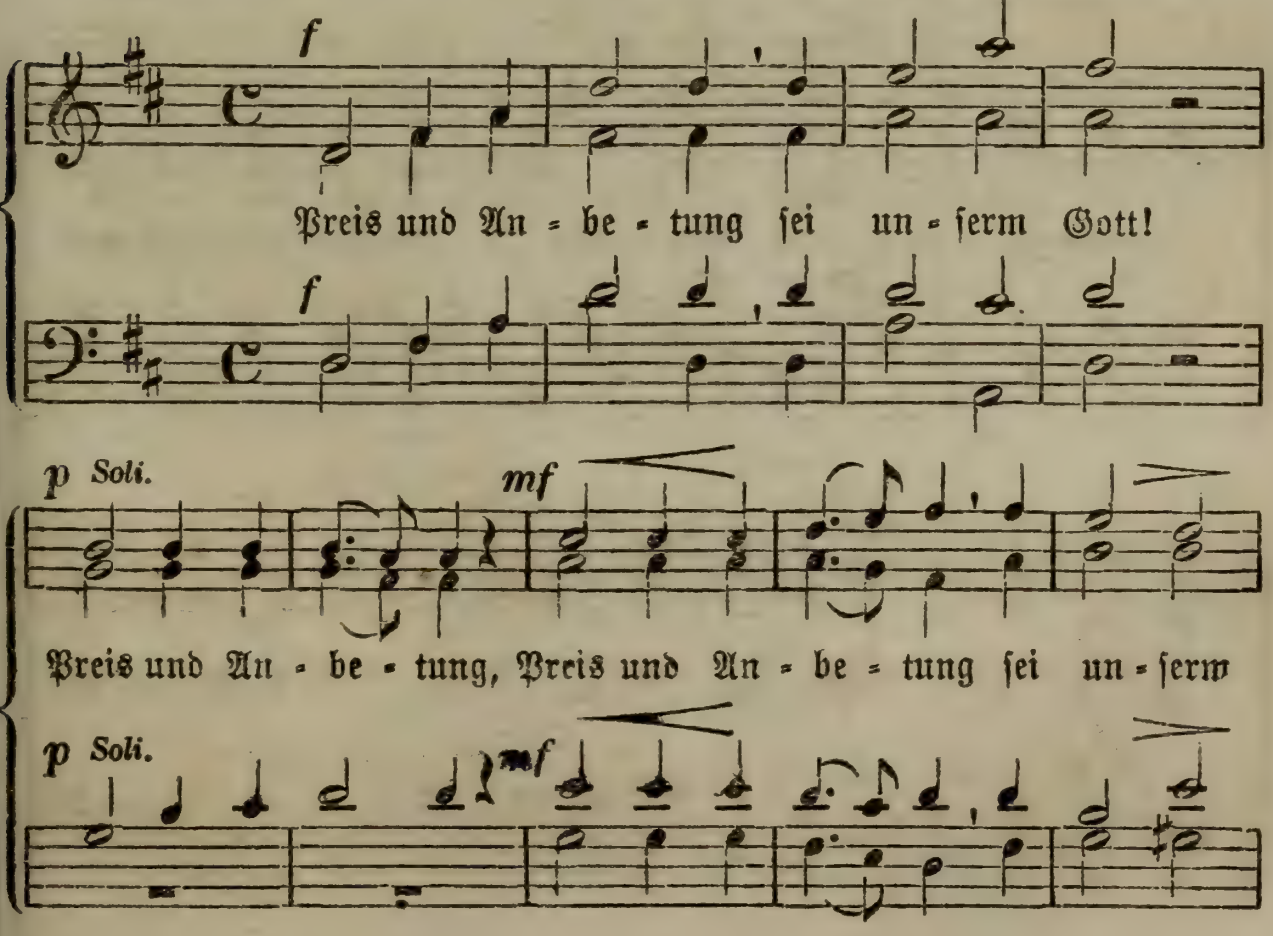

pp
mf
Ru - he im küh - len Grab! Er - hö - re gnä-
pp
mf
f sf sf
dig die Dei - nen: zu dir fle - hen wir in
f sf sf
pp
ff sf
in - ni - gem Ge - bet! Er - bar - me dich der Sün-
pp
ff sf
ff
pp
der, die fre - velnd spot - ten dein! Frie - - de
ff
pp

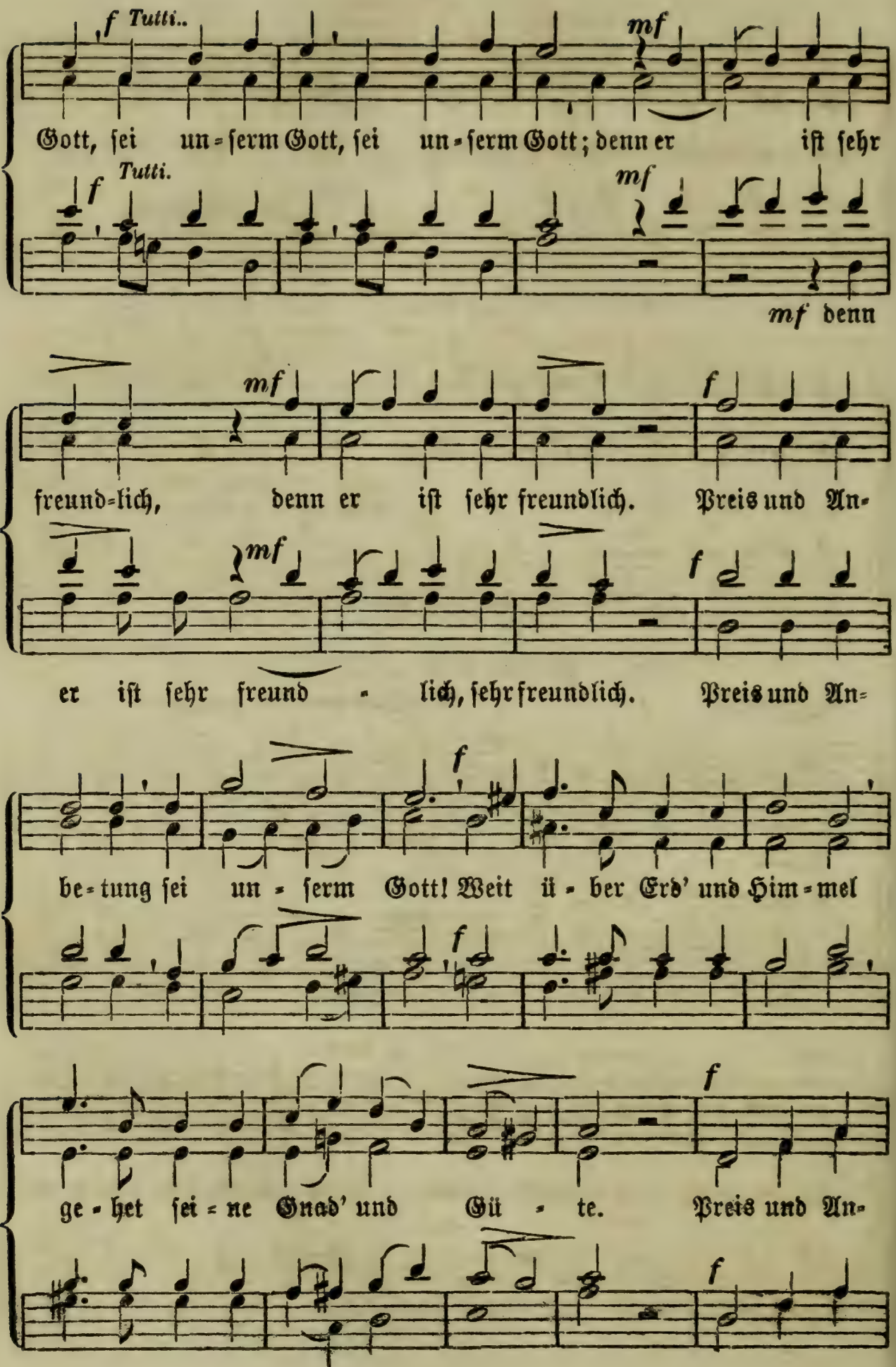


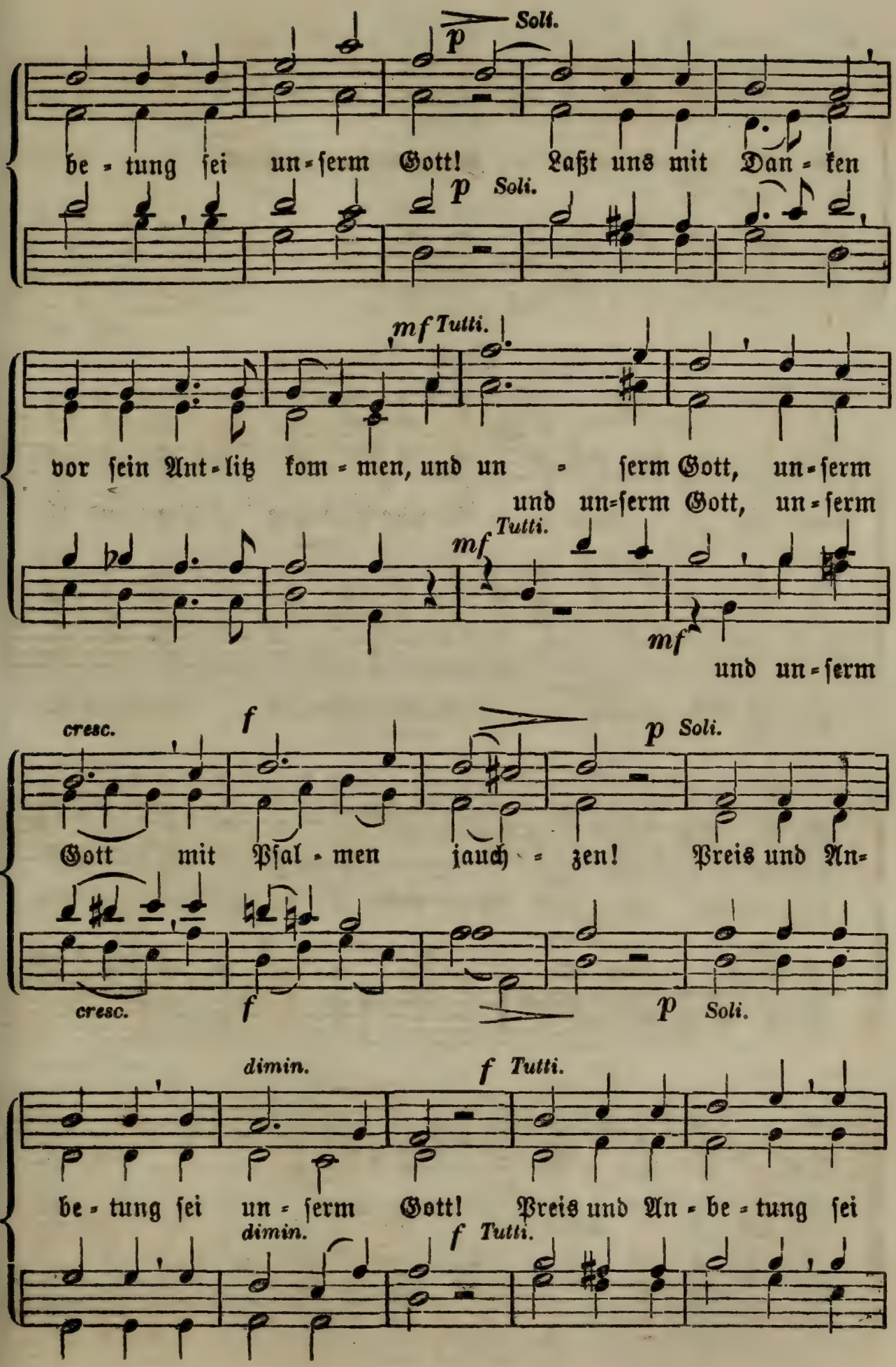

Schlußſatz der Seelenmeſſe.

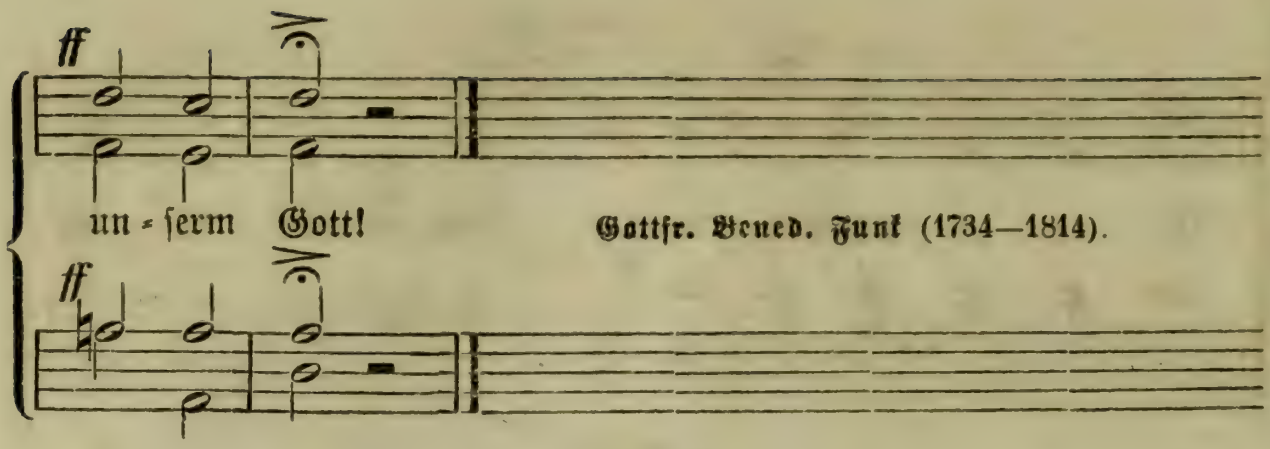
## * 43. Preis und Anbetung.

Majeſtätiſch. Chriſtian Heinrich Rinck (1770—1846).




f Tutti..
mf
Gott, sei un=serm Gott, sei un=serm Gott; denn er ist sehr
f Tutti.
mf
mf denn
mf
f
freund=lich, denn er ist sehr freundlich. Preis und An=
mf
f
er ist sehr freund = lich, sehr freundlich. Preis und An=
f
f
be=tung sei un = serm Gott! Weit ü = ber Erd' und Him=mel
f
f
ge = het sei = ne Gnad' und Gü = te. Preis und An=
f


Soli.
p
be = tung ſei un = ſerm Gott! Laßt uns mit Dan = ken
p Soli.
mf Tutti.
vor ſein Ant = litz kom = men, und un = ſerm Gott, un = ſerm
und un = ſerm Gott, un = ſerm
mf Tutti.
mf
und un = ſerm
cresc.
f
p Soli.
Gott mit Pſal = men jauch = zen! Preis und An=
cresc.
f
p Soli.
dimin.
f Tutti.
be = tung ſei un = ſerm Gott! Preis und An = be = tung ſei
dimin.
f Tutti.

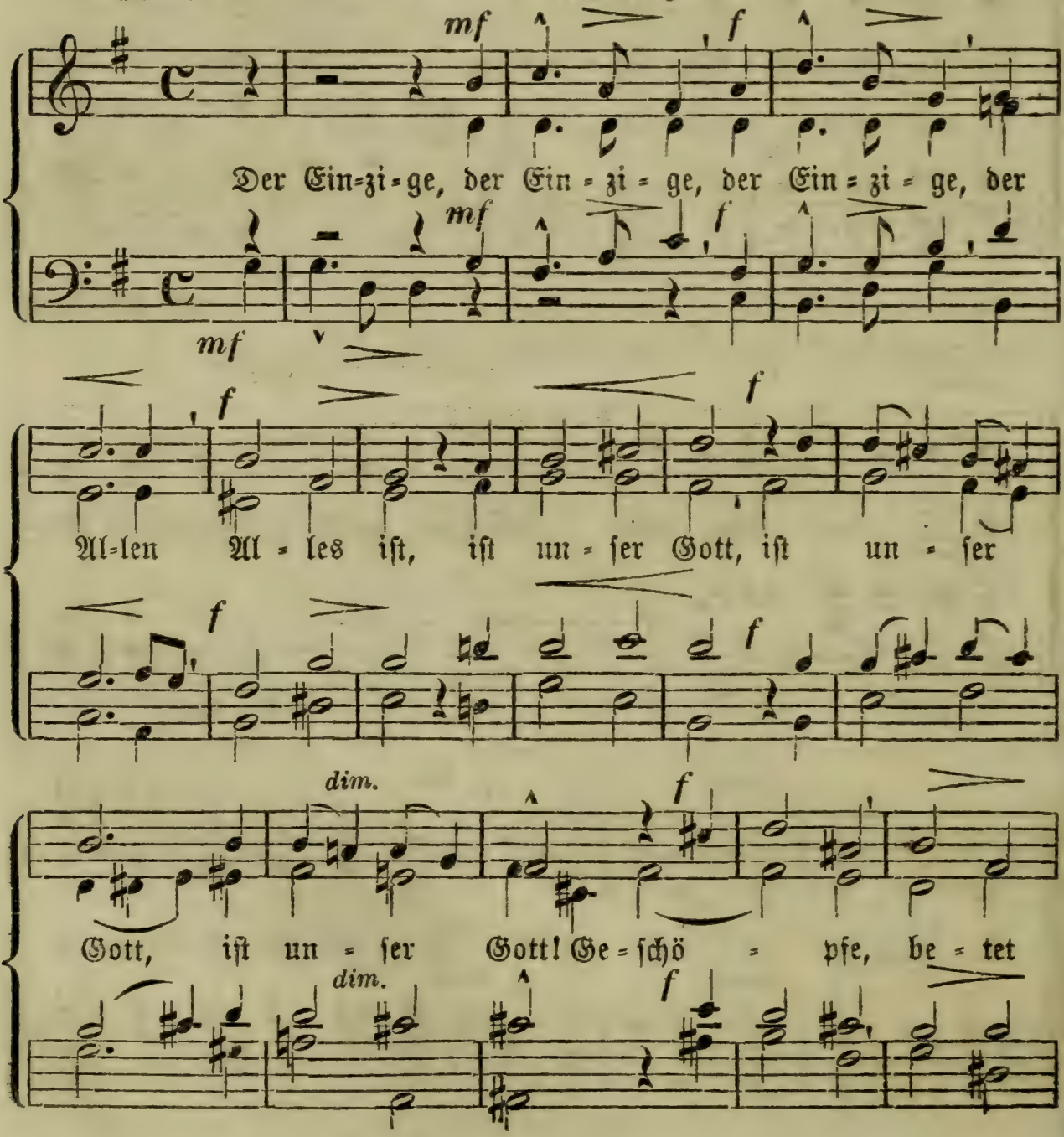


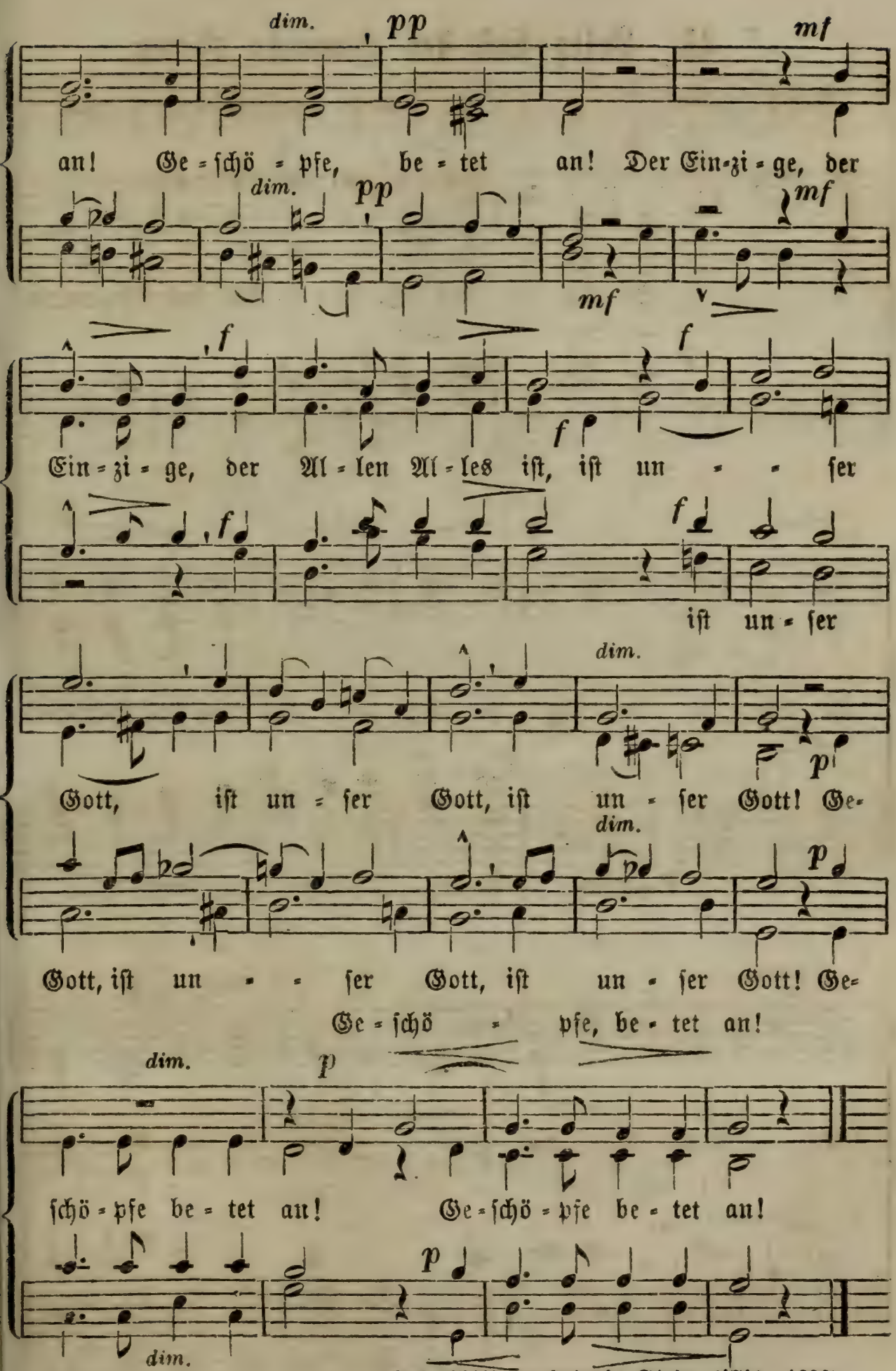

Gottfr. Bened. Funk (1734—1814).

## * 44. Dem Einzigen.

Majeſtätiſch.

Chriſtian Heinrich Rinck (1770—1846).

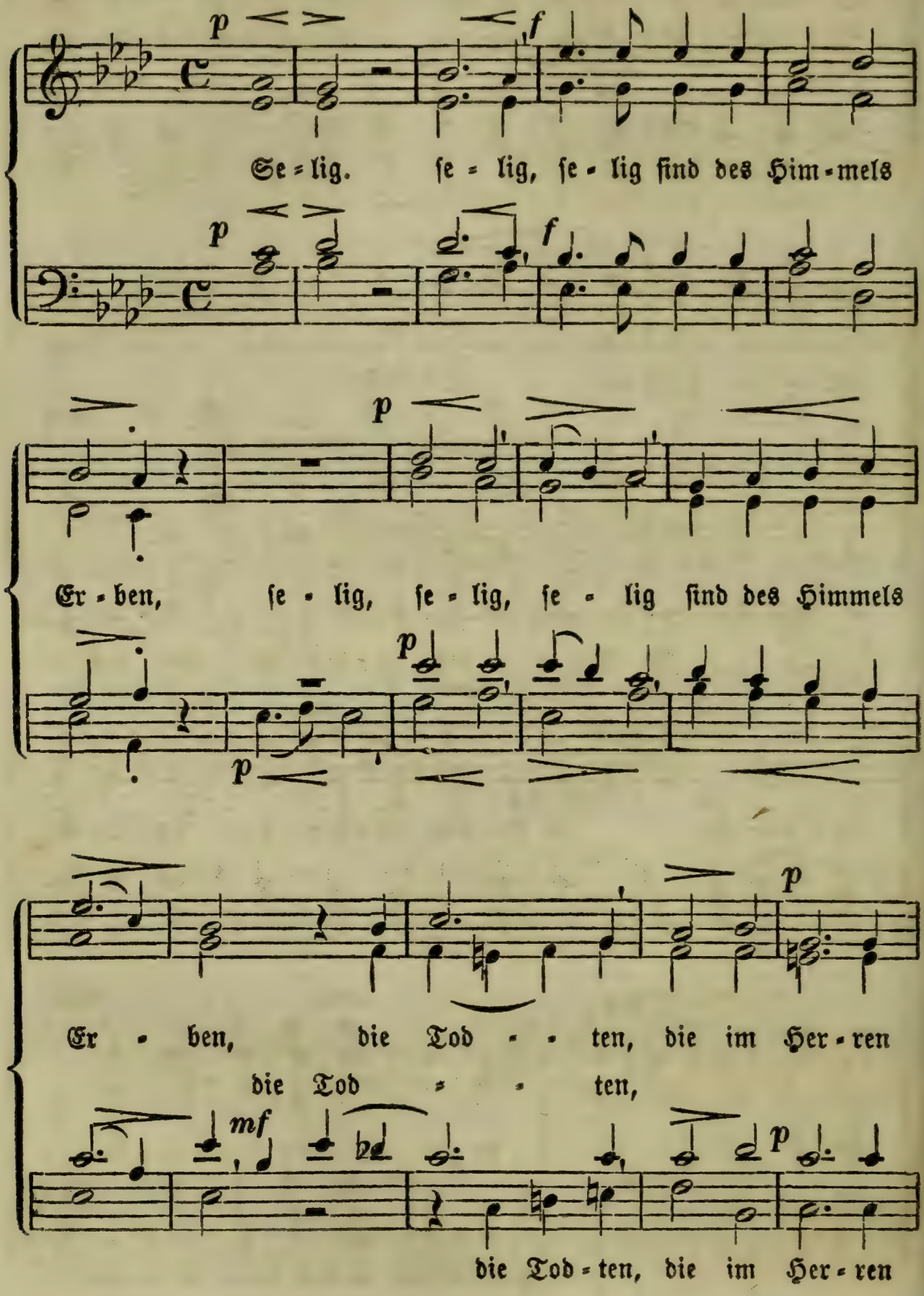


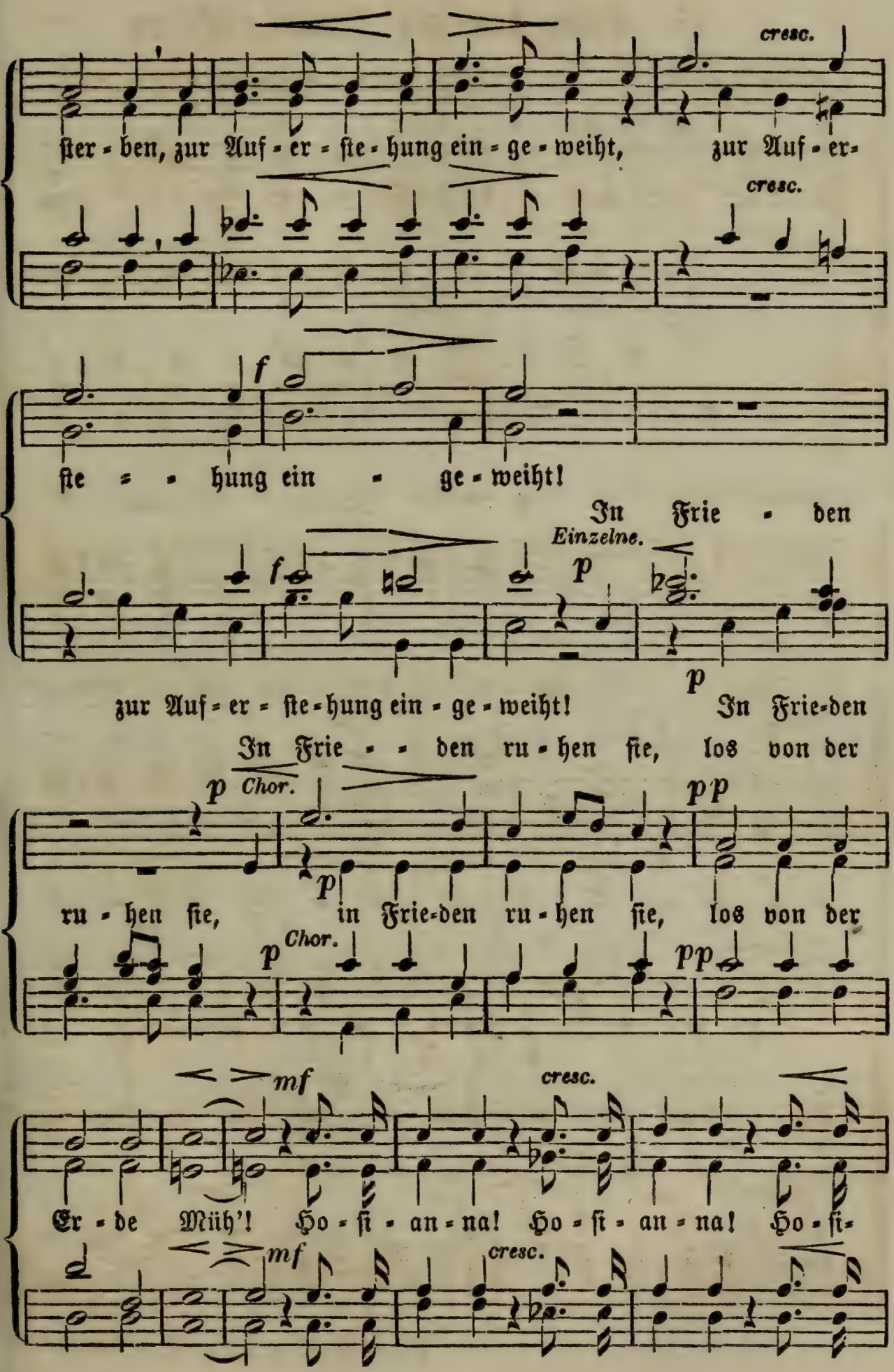


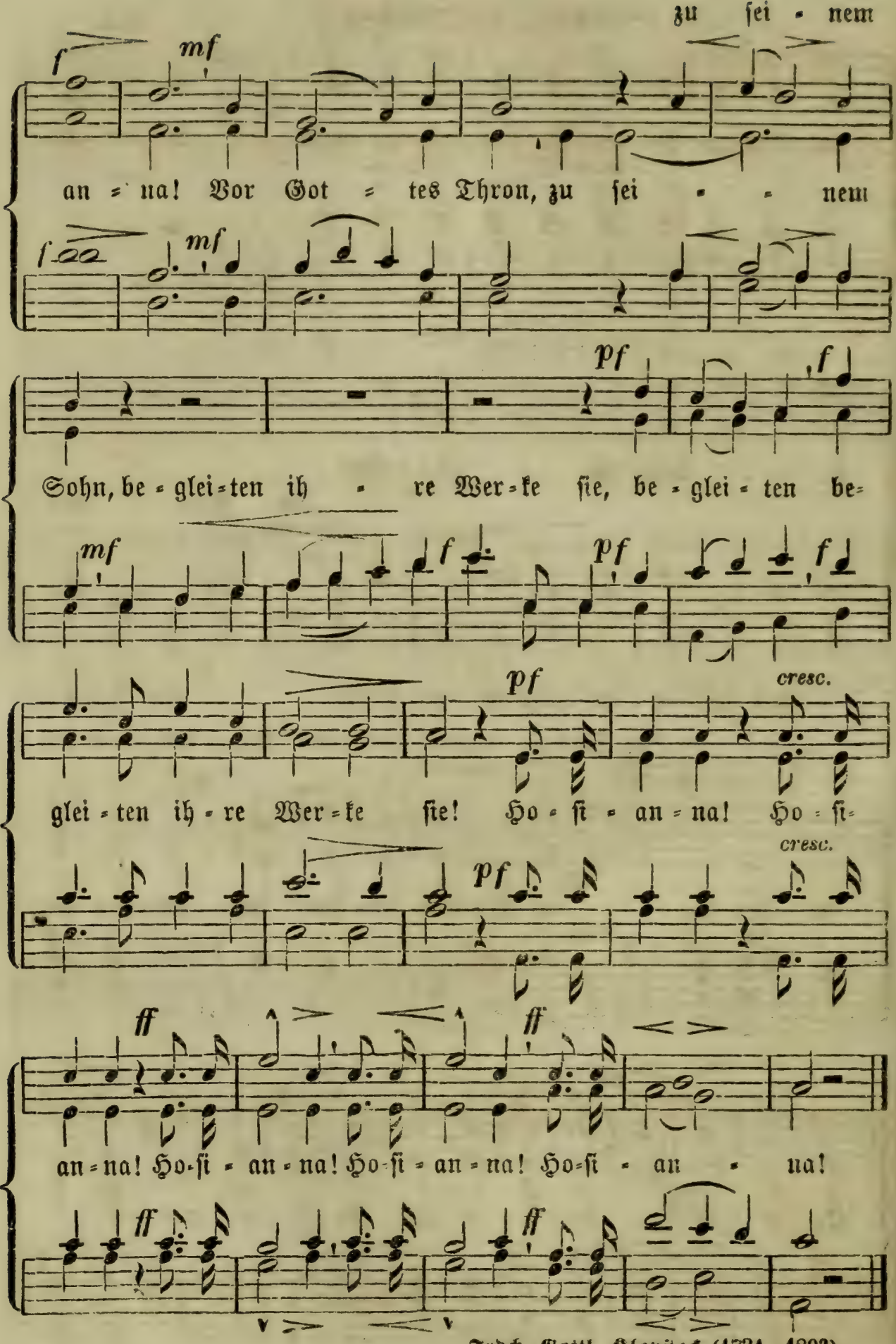

Joh. Wilhelm Ludwig Gleim (1719—1803).

# * 45. Selig sind des Himmels Erben.

Mäßig langsam. Christ. Heinr. Rinck (1770—1846).



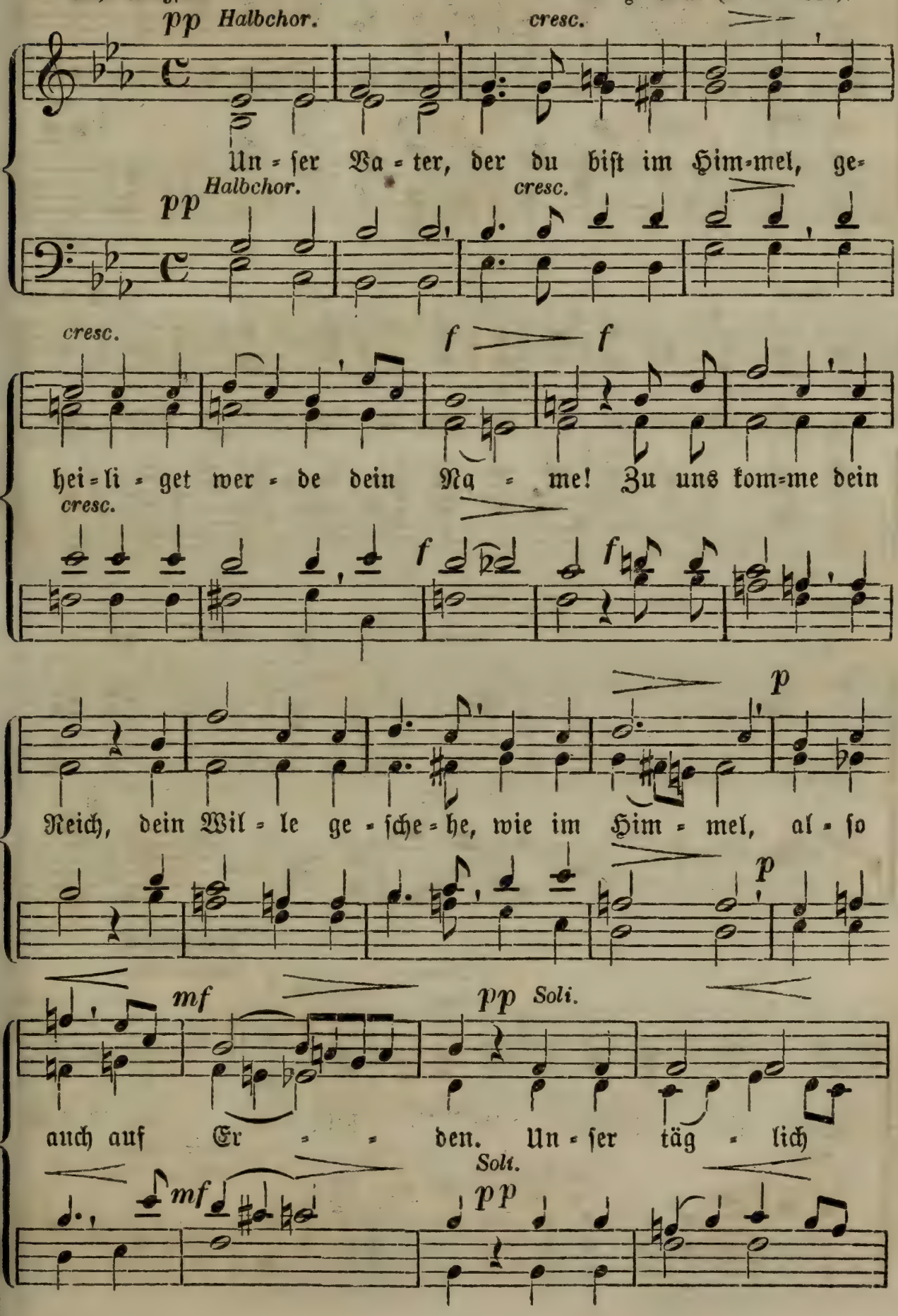

cresc.
ſter = ben, zur Auf = er = ſte = hung ein = ge = weiht, zur Auf = er=
cresc.
f
ſte = = hung ein = ge = weiht!
In Frie = den
Einzelne.
f
p
p
zur Auf = er = ſte = hung ein = ge = weiht! In Frie=den
In Frie = = den ru = hen ſie, los von der
p
Chor.
p
pp
ru = hen ſie, in Frie=den ru = hen ſie, los von der
p
Chor.
pp
mf
cresc.
Er = de Müh'! Ho = ſi = an = na! Ho = ſi = an = na! Ho = ſi=
mf
cresc.

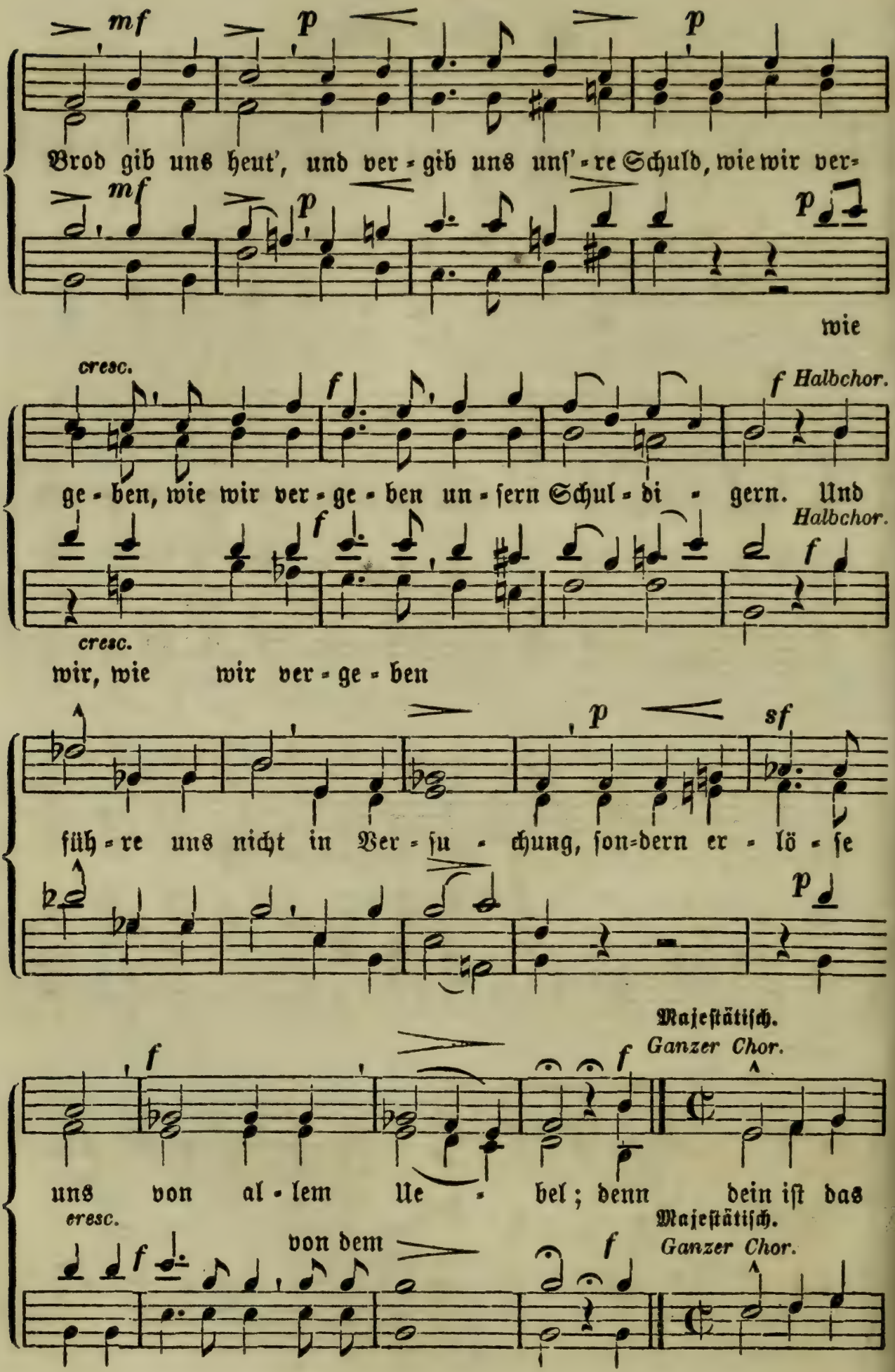


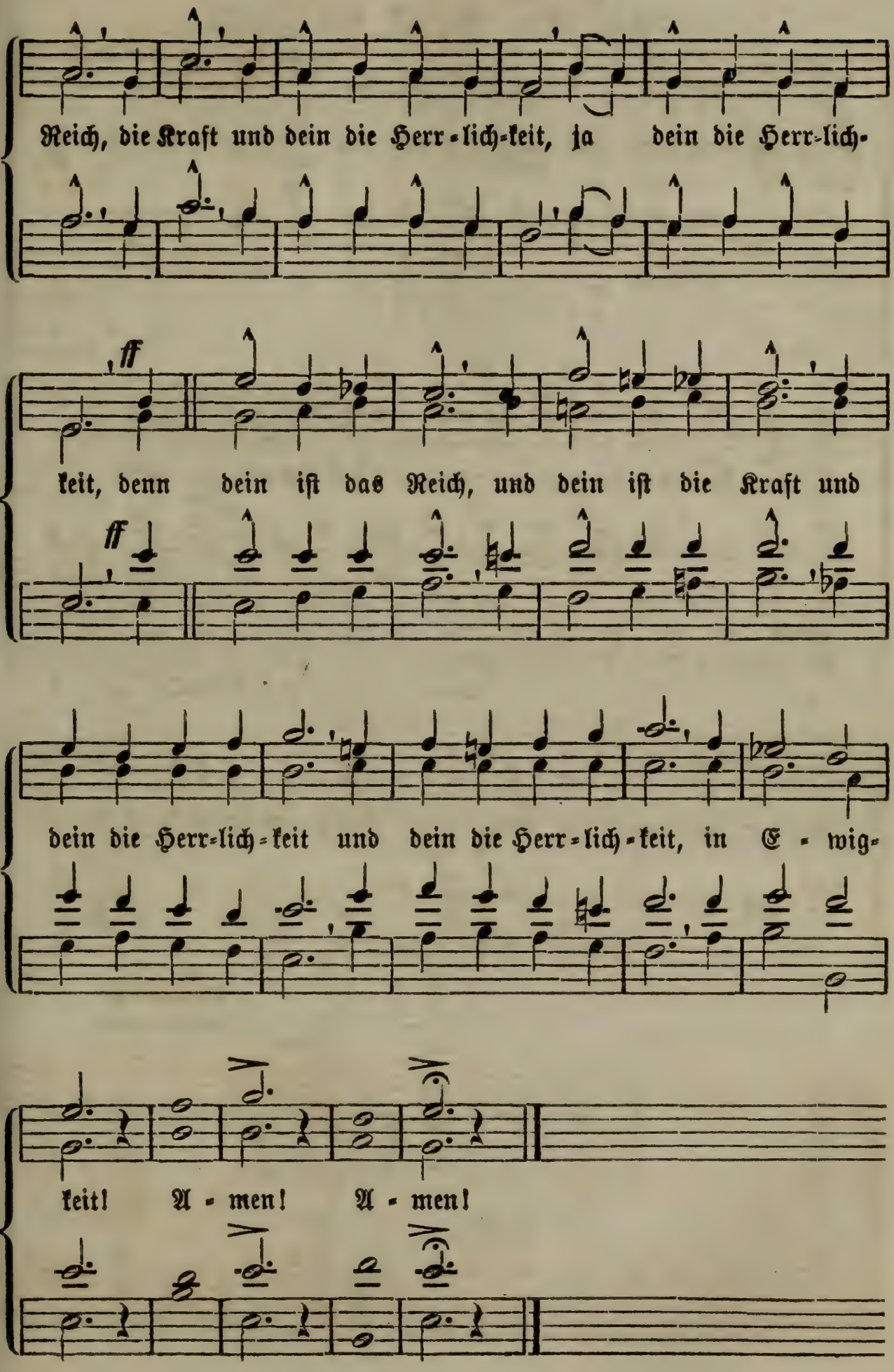

Frdch. Gottl. Klopstock (1724—1803).

# * 46. Unſer Vater.

Sehr langſam. C. H. Rink (1770—1846).

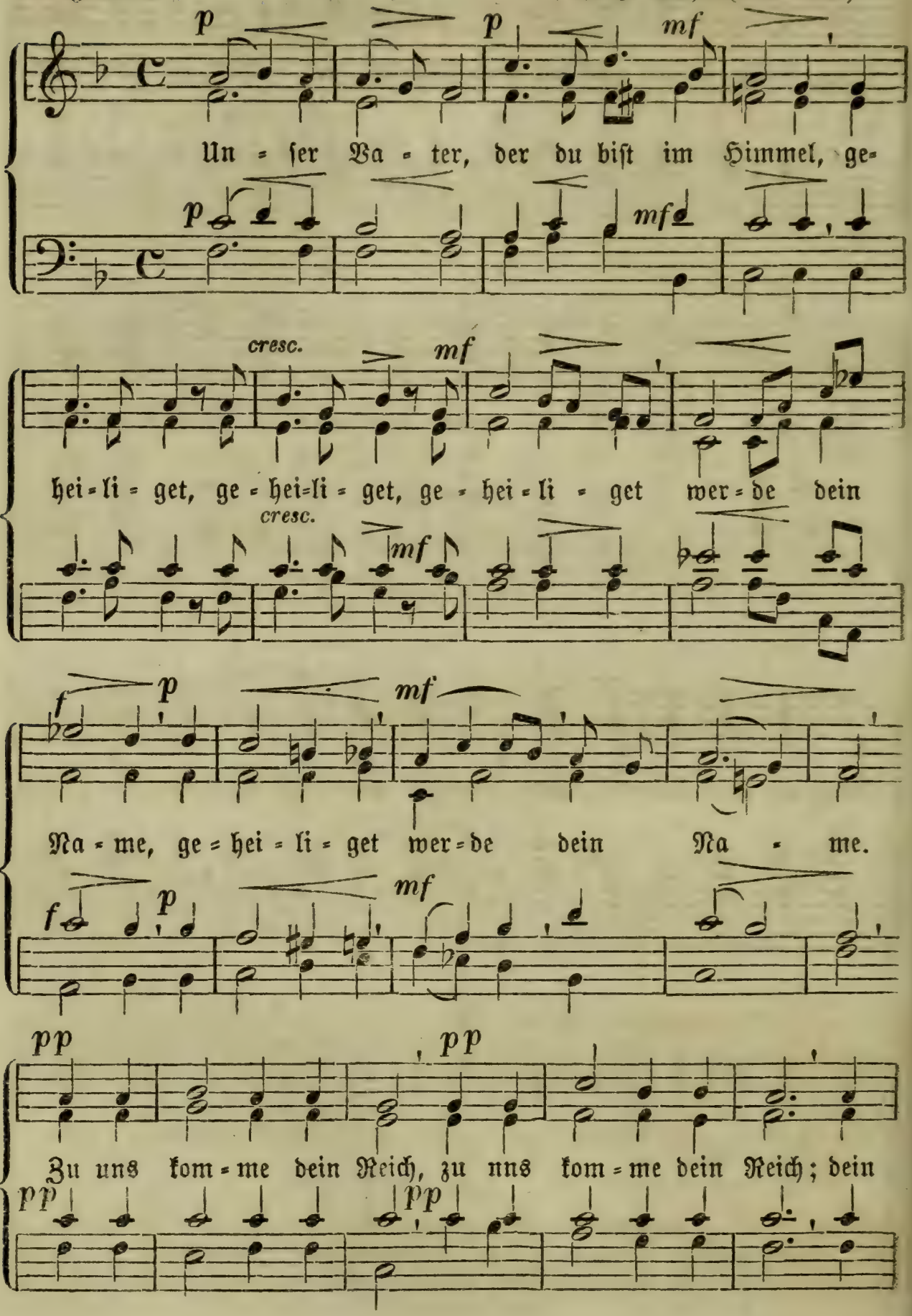


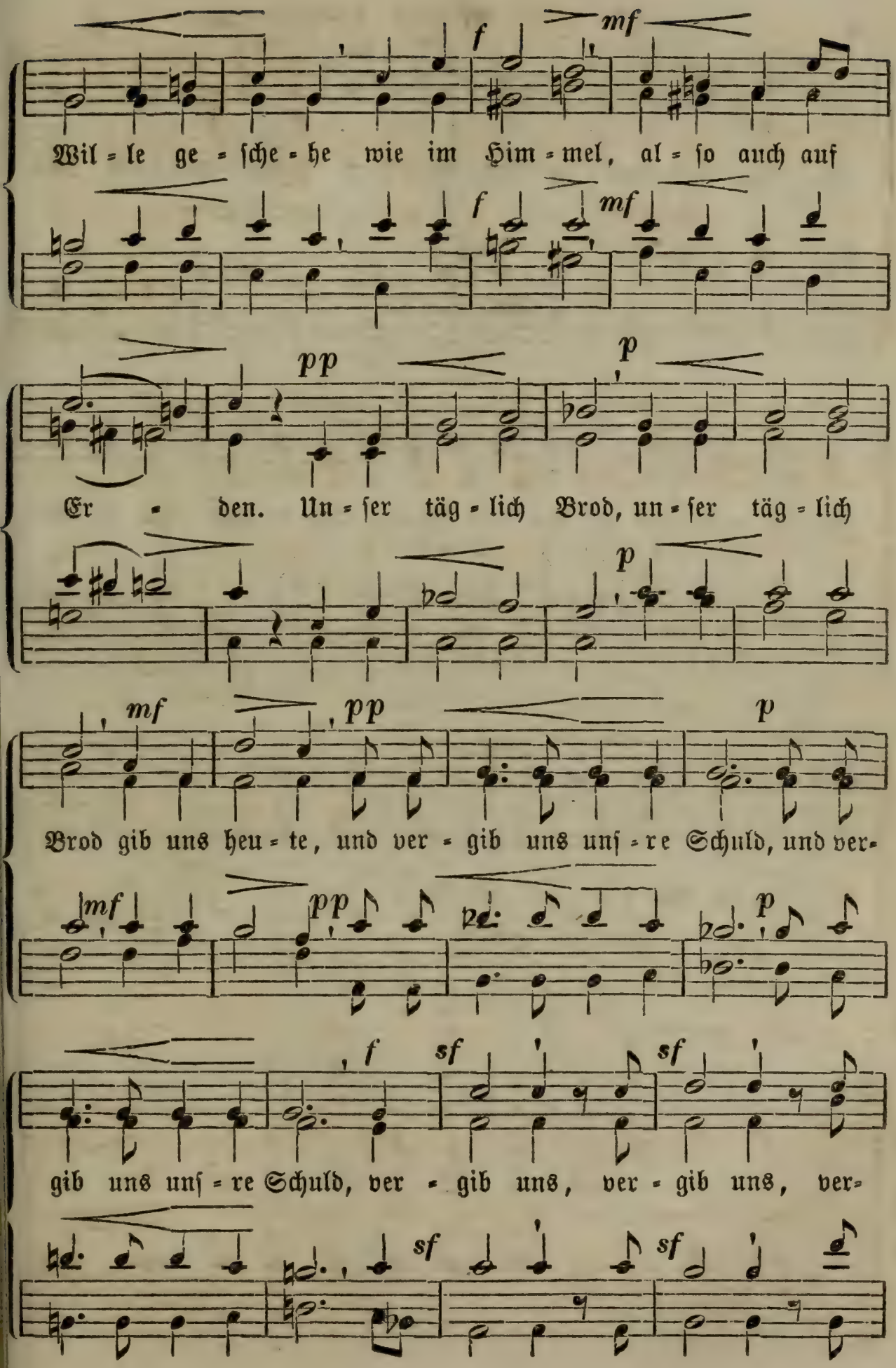

mf
p
p
Brod gib uns heut', und ver-gib uns unſ'-re Schuld, wie wir ver-
mf
p
p
wie
cresc.
f
f Halbchor.
ge-ben, wie wir ver-ge-ben un-ſern Schul-di-gern. Und
f
Halbchor.
cresc.
wir, wie wir ver-ge-ben
p
sf
füh-re uns nicht in Ver-ſu-chung, ſon-dern er-lö-ſe
p
Majeſtätiſch.
Ganzer Chor.
f
f
uns von al-lem Ue-bel; denn dein iſt das
cresc.
von dem
Majeſtätiſch.
Ganzer Chor.
f
f

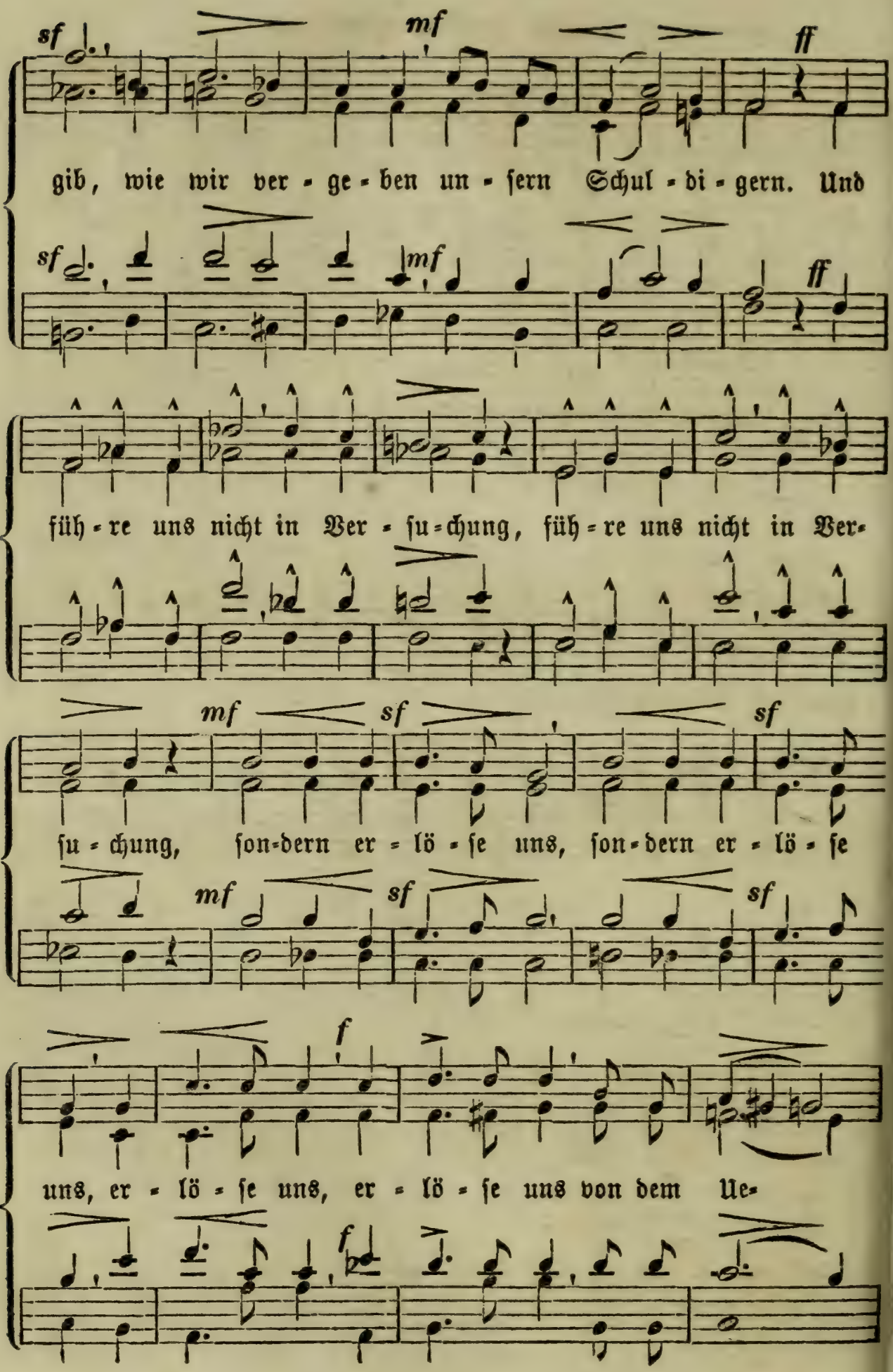

Reich, die Kraft und dein die Herr-lich-keit, ja dein die Herr-lich-
ff
keit, denn dein ist das Reich, und dein ist die Kraft und
ff
dein die Herr-lich-keit und dein die Herr-lich-keit, in E-wig-
keit! A-men! A-men!

# * 47. Das Gebet des Herrn.

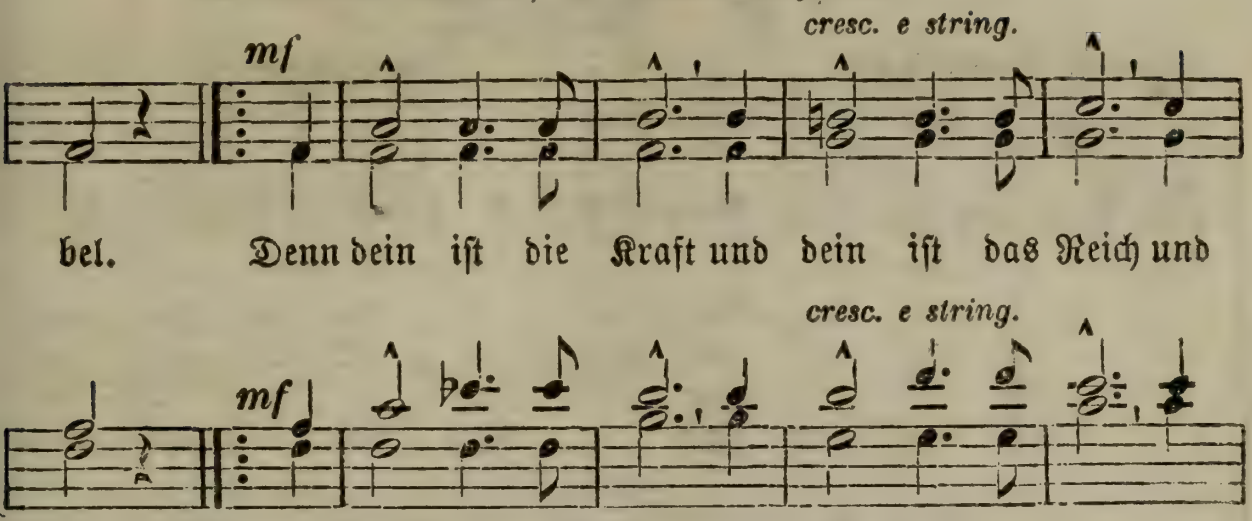
Feierlich. C. G. Mühle (1792—1847).



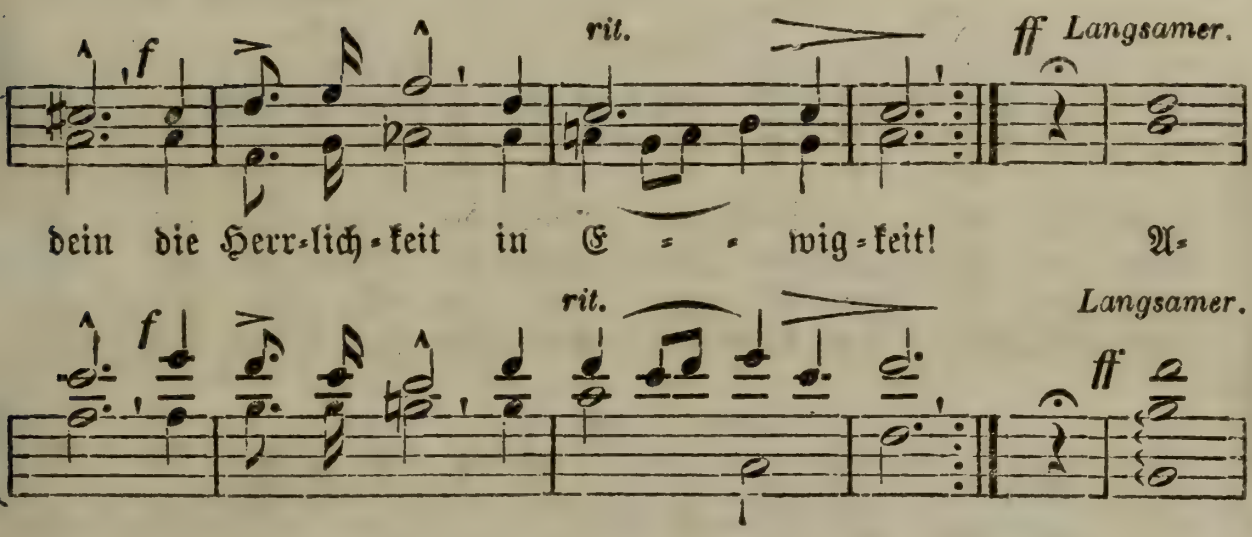

Wil = le ge = ſche = he wie im Him = mel, al = ſo auch auf
Er = den. Un = ſer täg = lich Brod, un = ſer täg = lich
Brod gib uns heu = te, und ver = gib uns unſ = re Schuld, und ver=
gib uns unſ = re Schuld, ver = gib uns, ver = gib uns, ver=

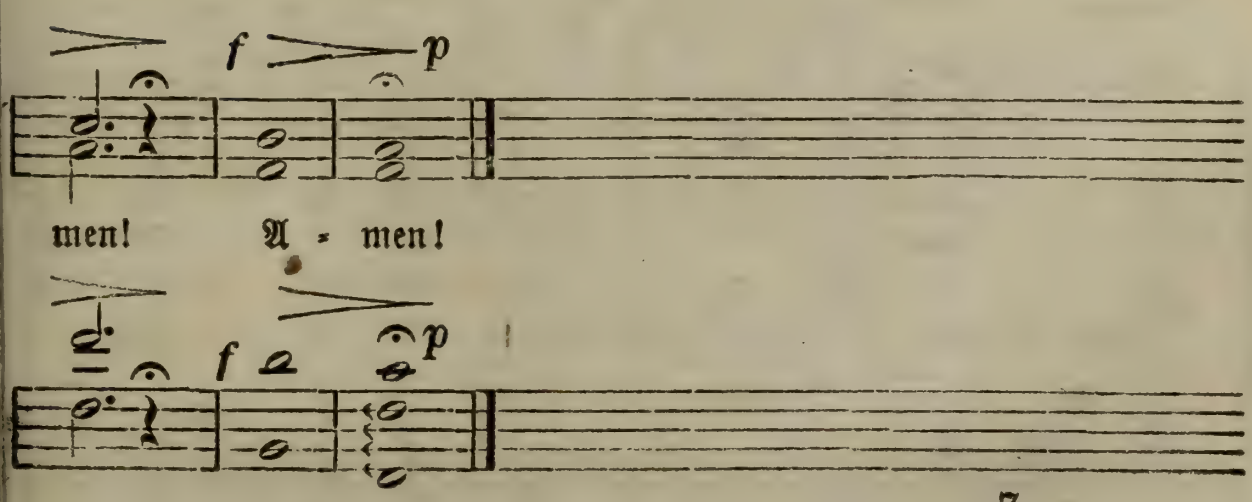

sf
mf
ff
gib, wie wir ver - ge - ben un - ſern Schul - di - gern. Und
sf
mf
ff
füh - re uns nicht in Ver - ſu - chung, füh - re uns nicht in Ver-
mf
sf
sf
ſu - chung, ſon - dern er - lö - ſe uns, ſon - dern er - lö - ſe
mf
sf
sf
f
uns, er - lö - ſe uns, er - lö - ſe uns von dem Ue-
f

*Das erste Mal Einzelne, die Wiederholung Chor.*



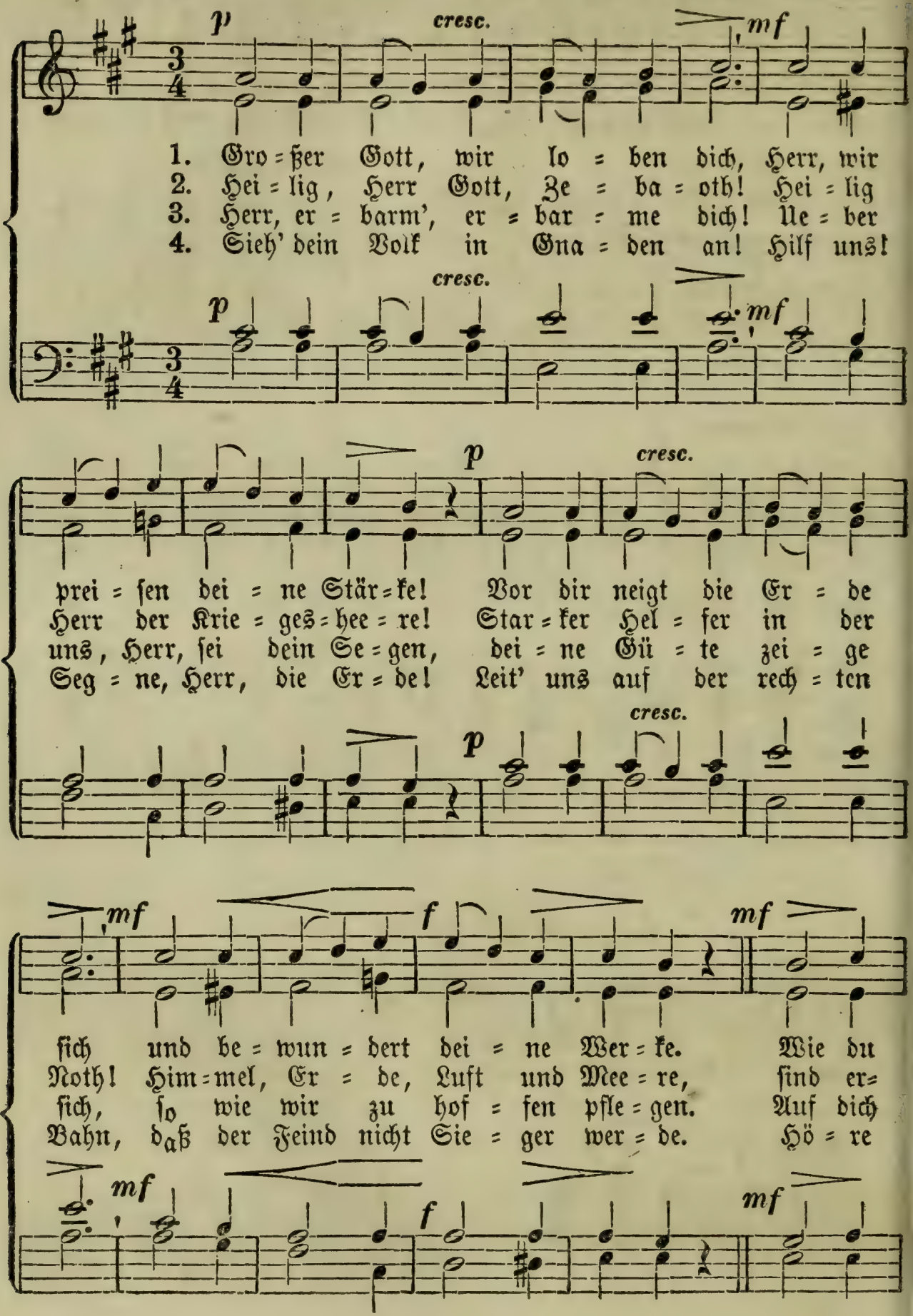

*Das erste Mal Einzelne, die Wiederholung Chor.*

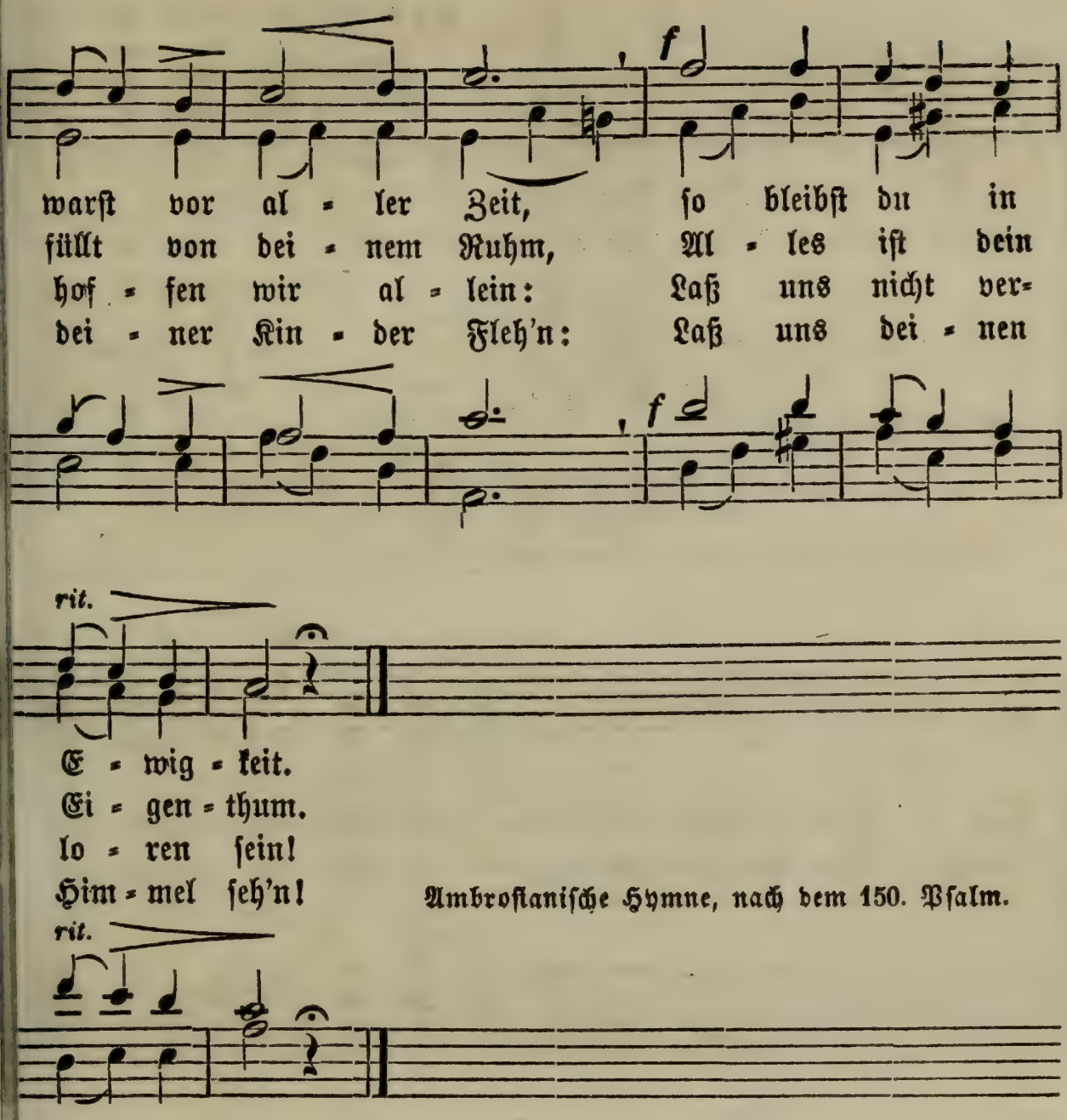


# * 48. Lobgesang.

Feierlich und würdevoll. Peter Ritter (1770—1847).

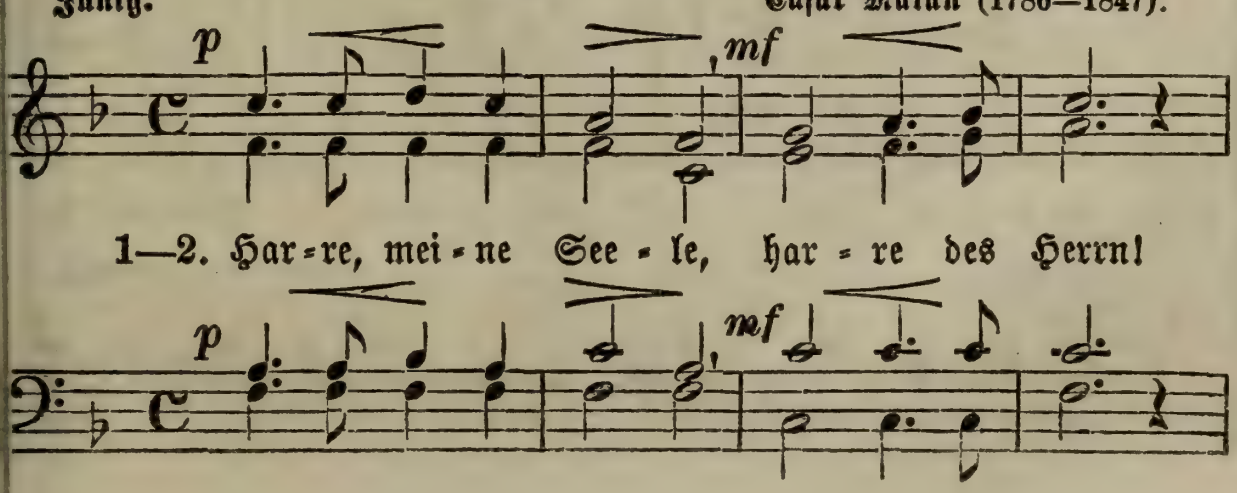




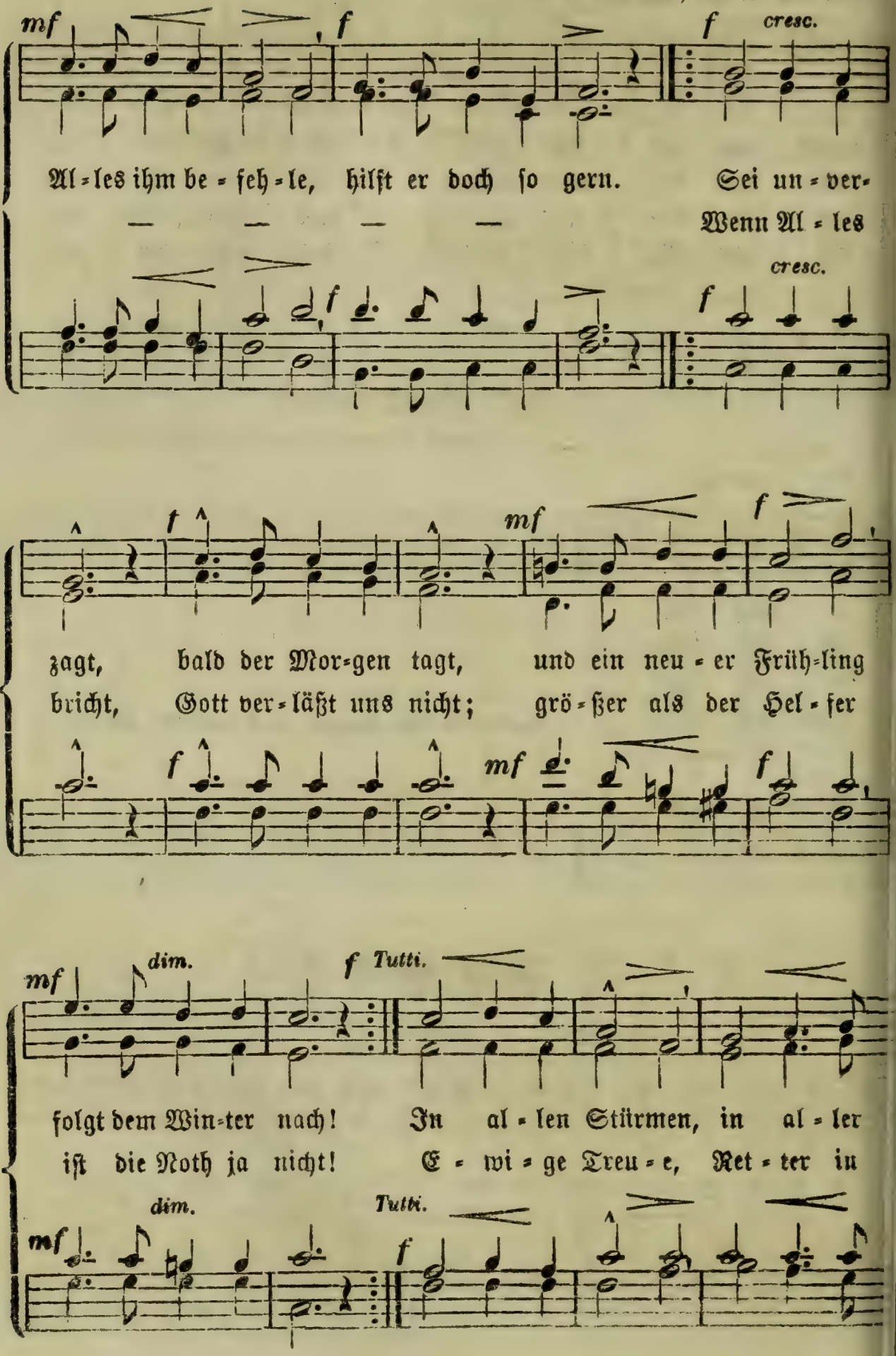

Ambrosianische Hymne, nach dem 150. Psalm.

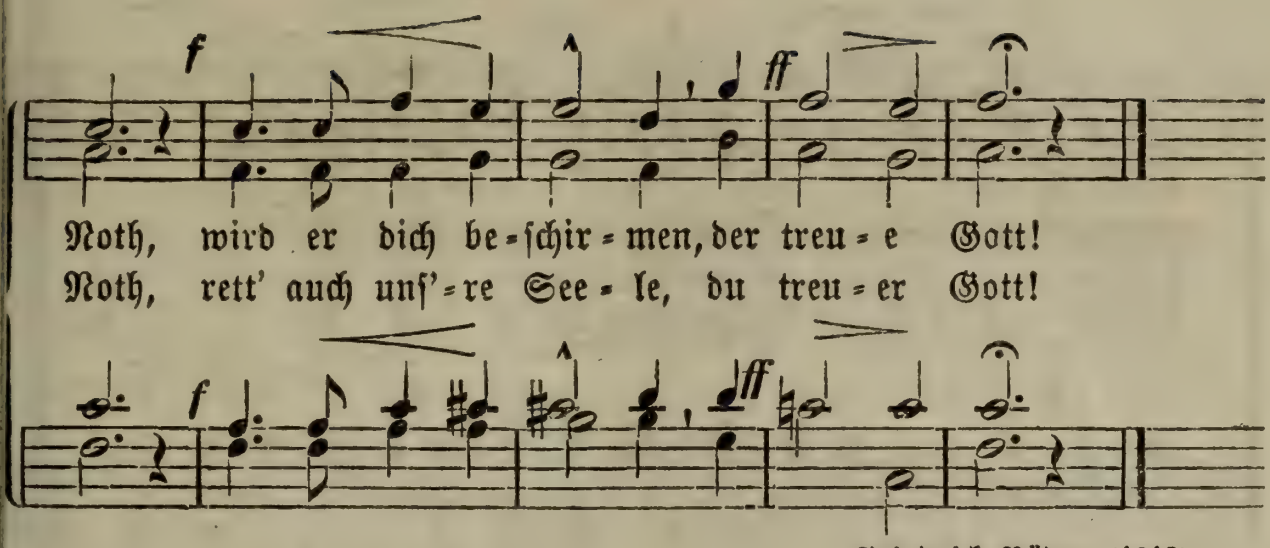
## * 49. Harre meine Seele.

Innig. Cäsar Malan (1786—1847).



*Das 1. Mal Soli, das 2. Mal Tutti.*

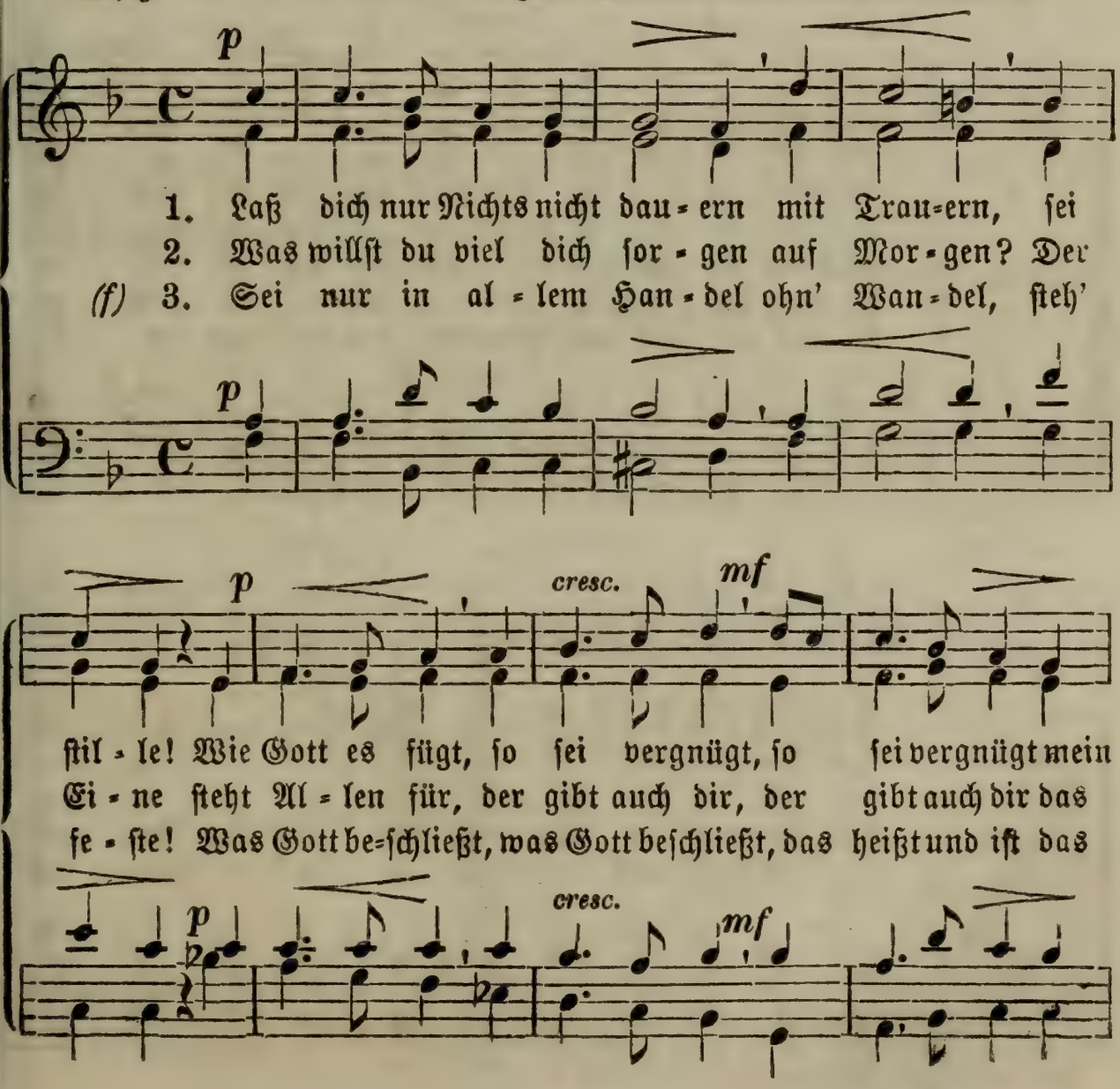


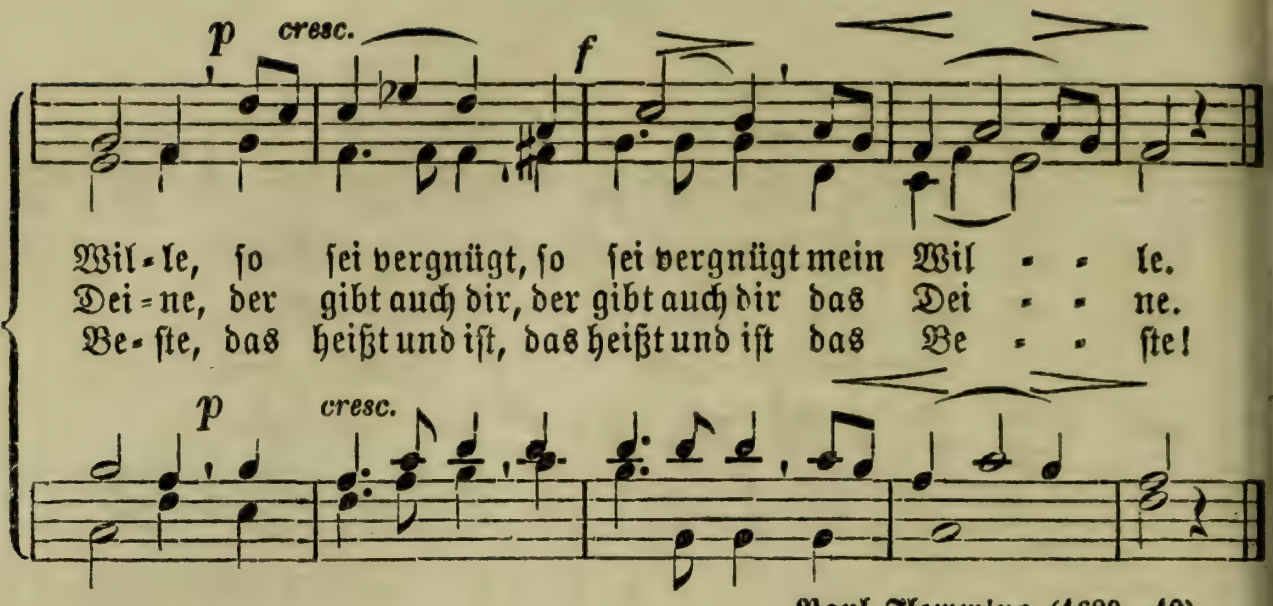



Friedrich Räder (1813).

## * 50. Pilgerſpruch.

Ruhig. Felix Mendelsſohn-Bartholdy (1809—47).

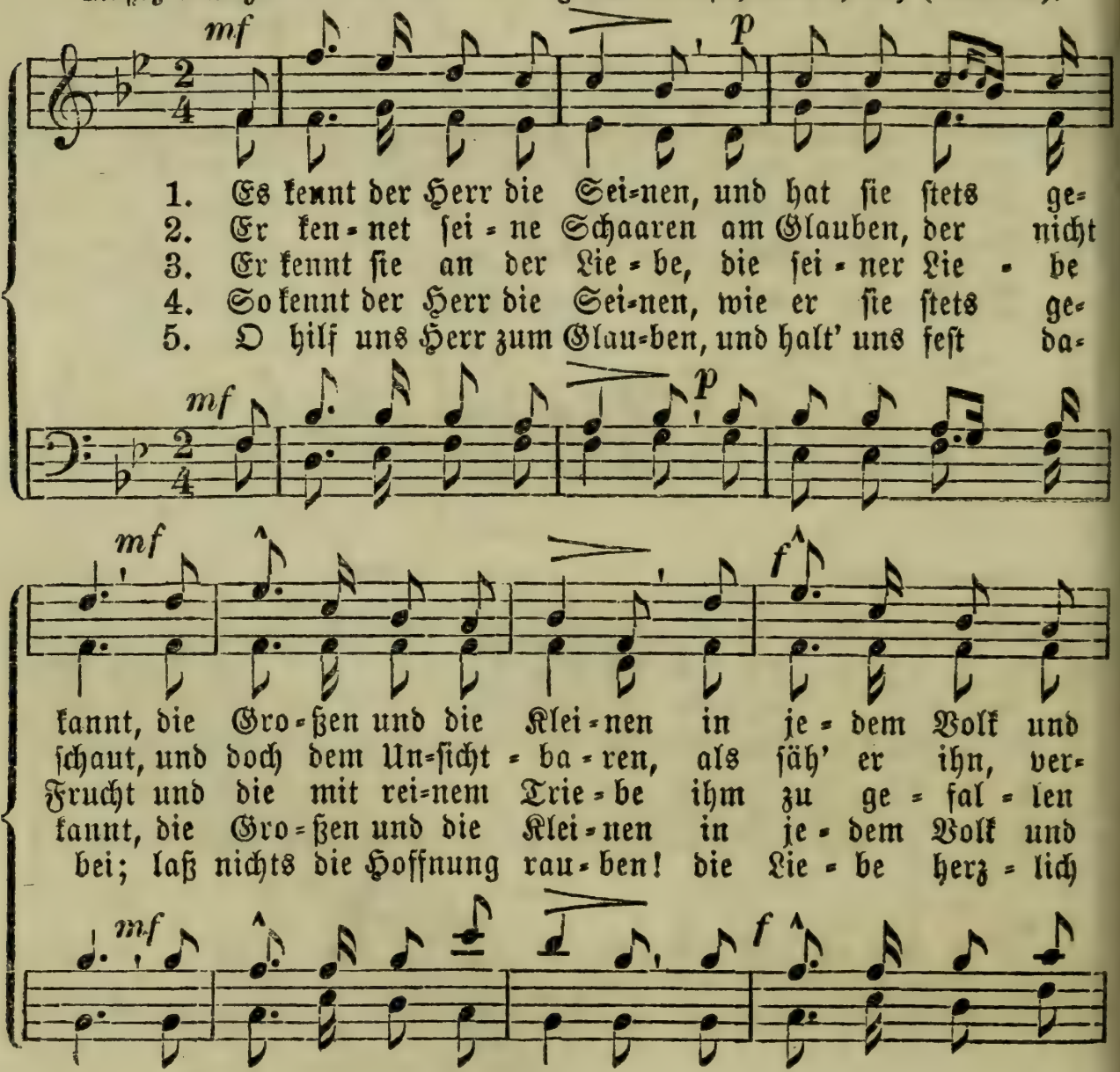


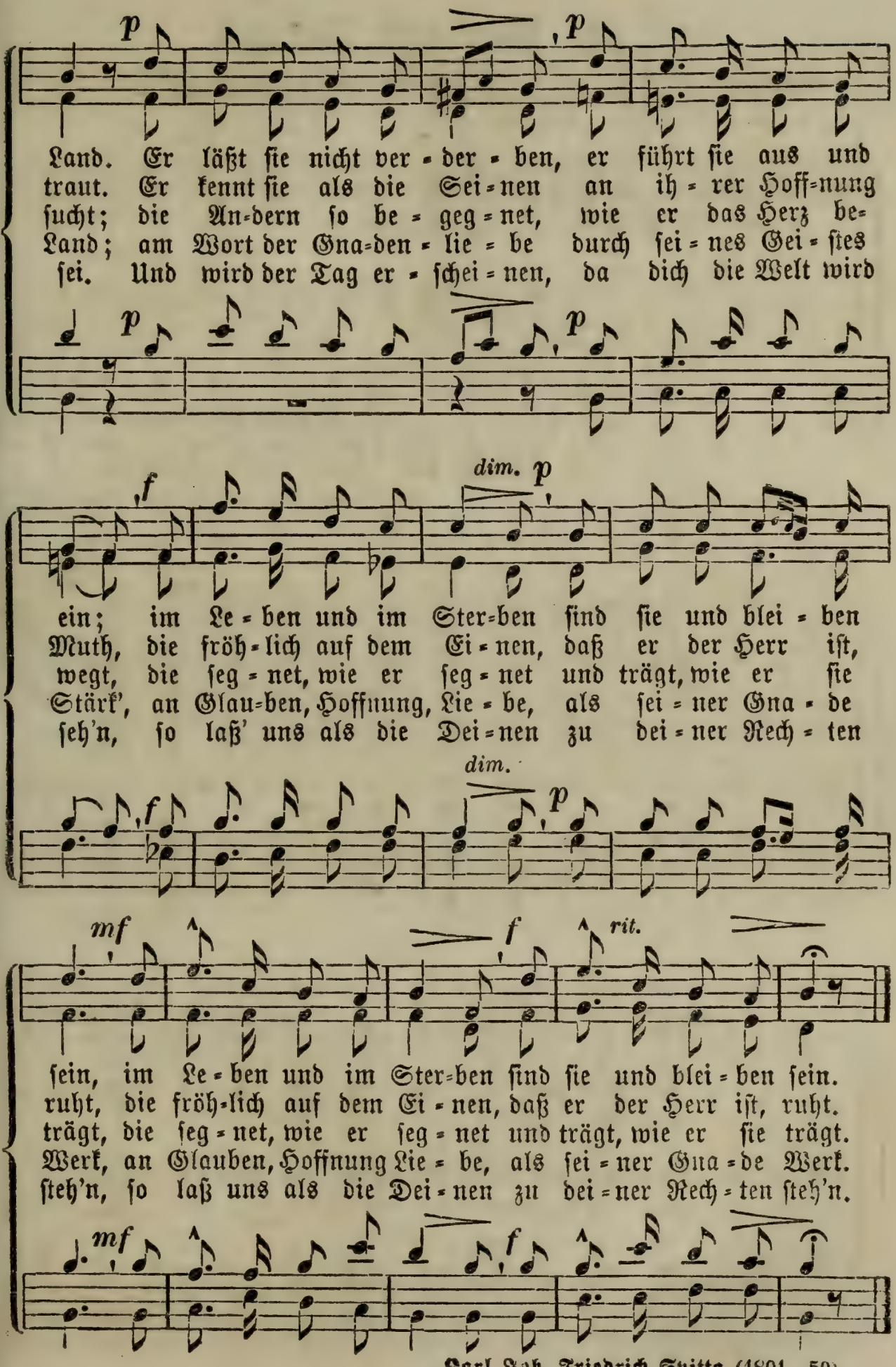



Paul Flemming (1609—40).

## * 51. Es kennt der Herr die Seinen.

Mäßig bewegt. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

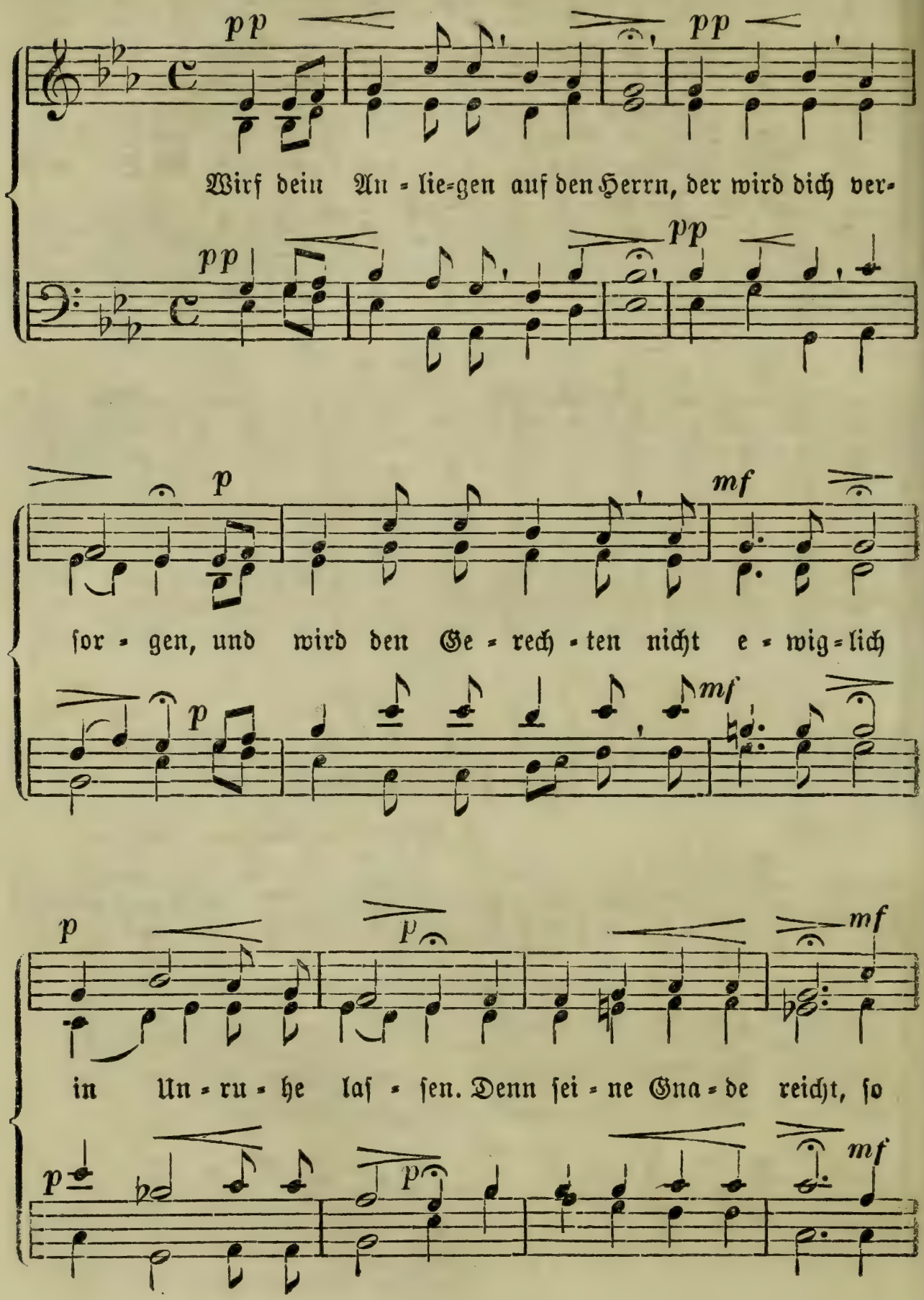


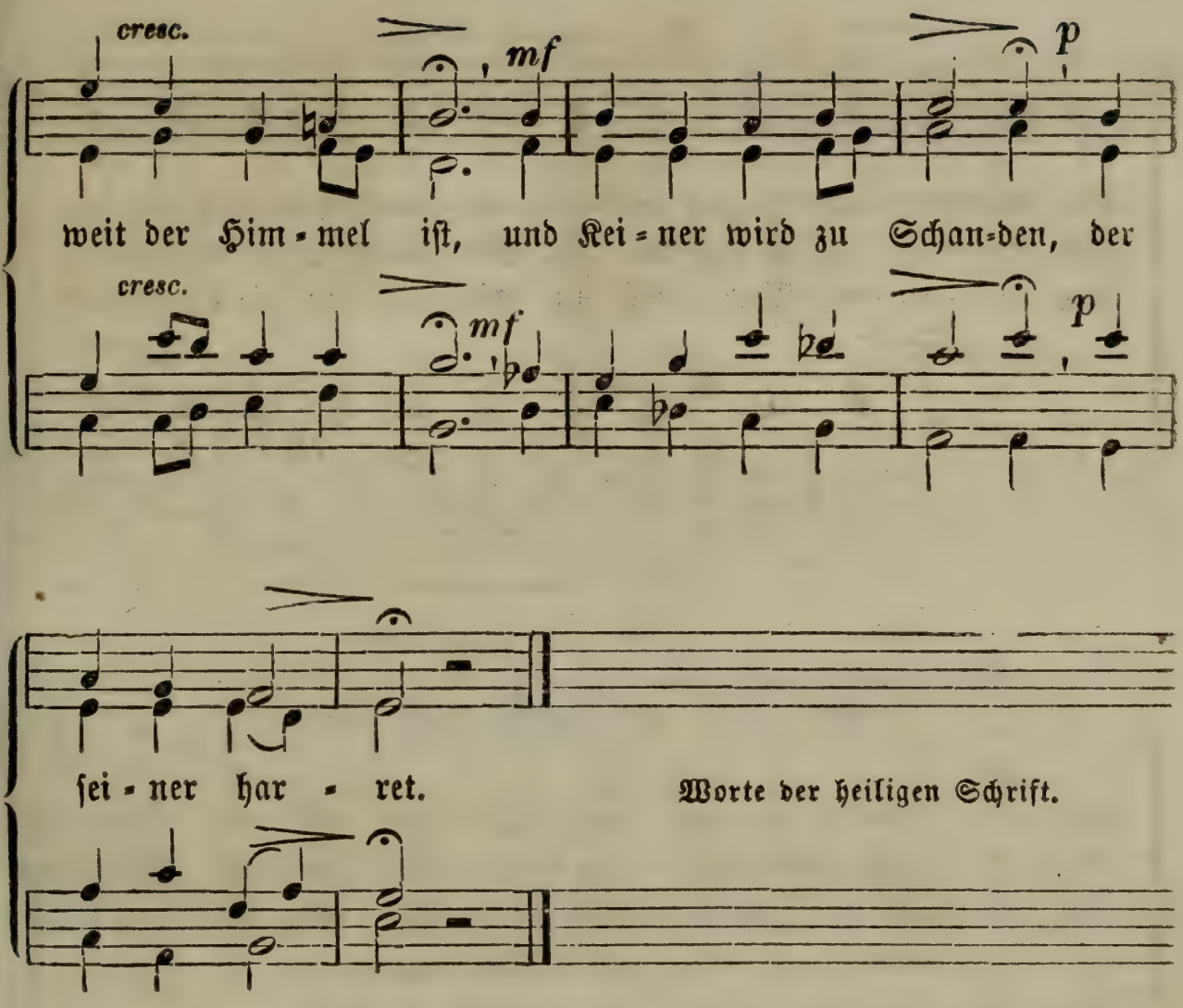



Karl Joh. Friedrich Spitta (1801—59).

# * 52. Wirf dein Anliegen.

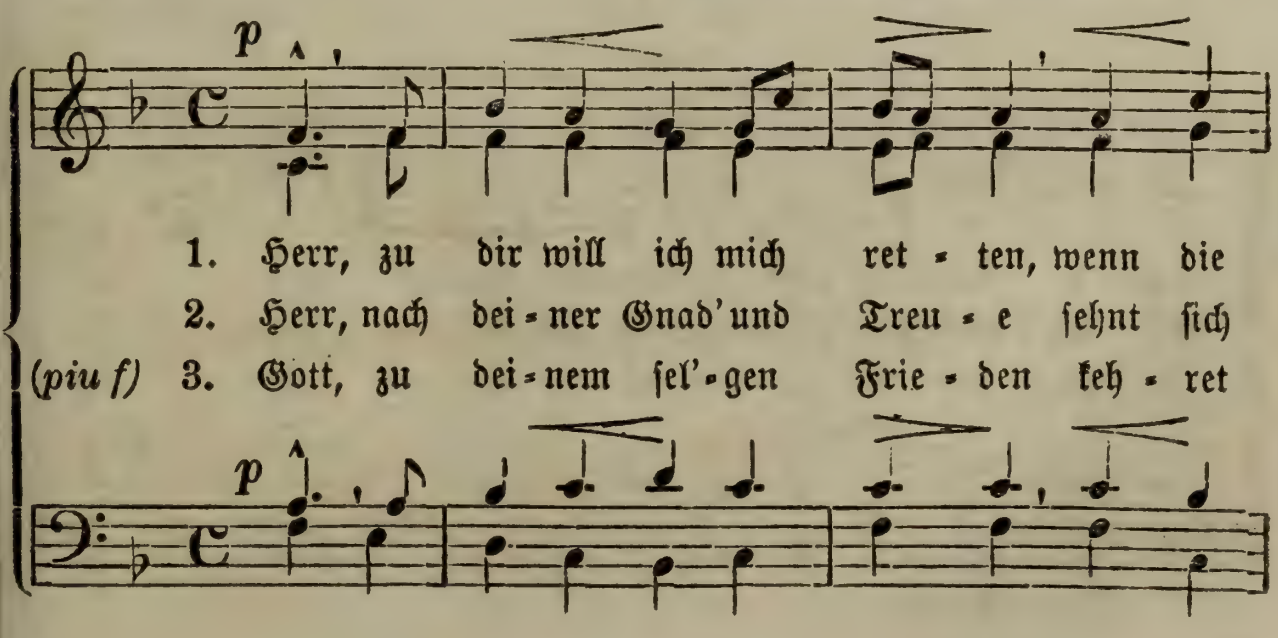
Langsam. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

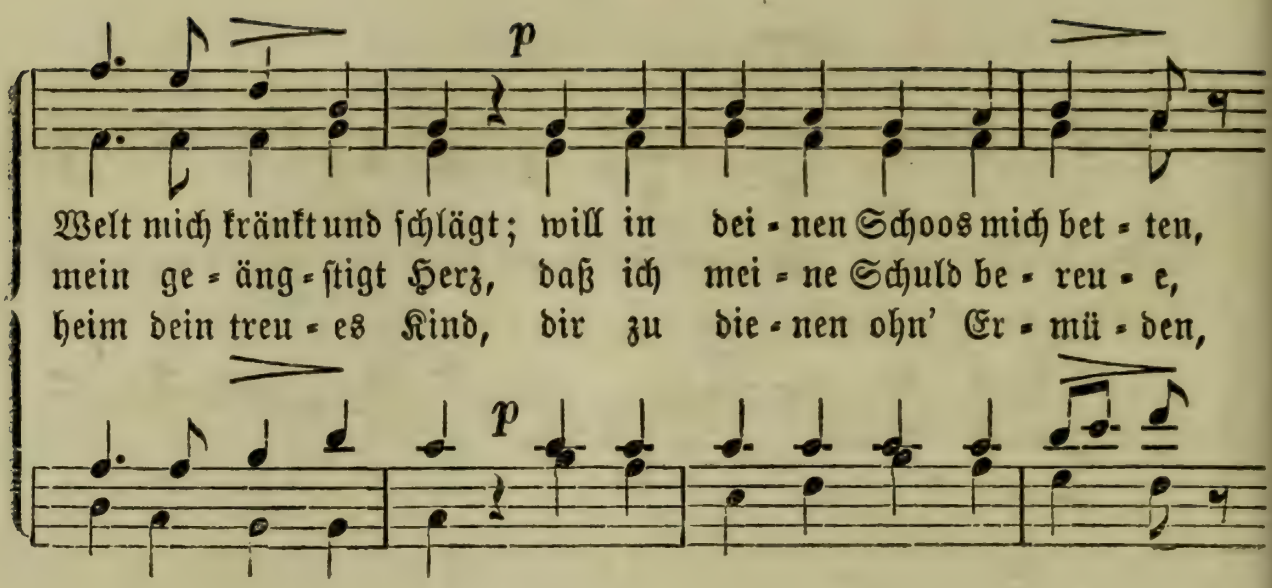


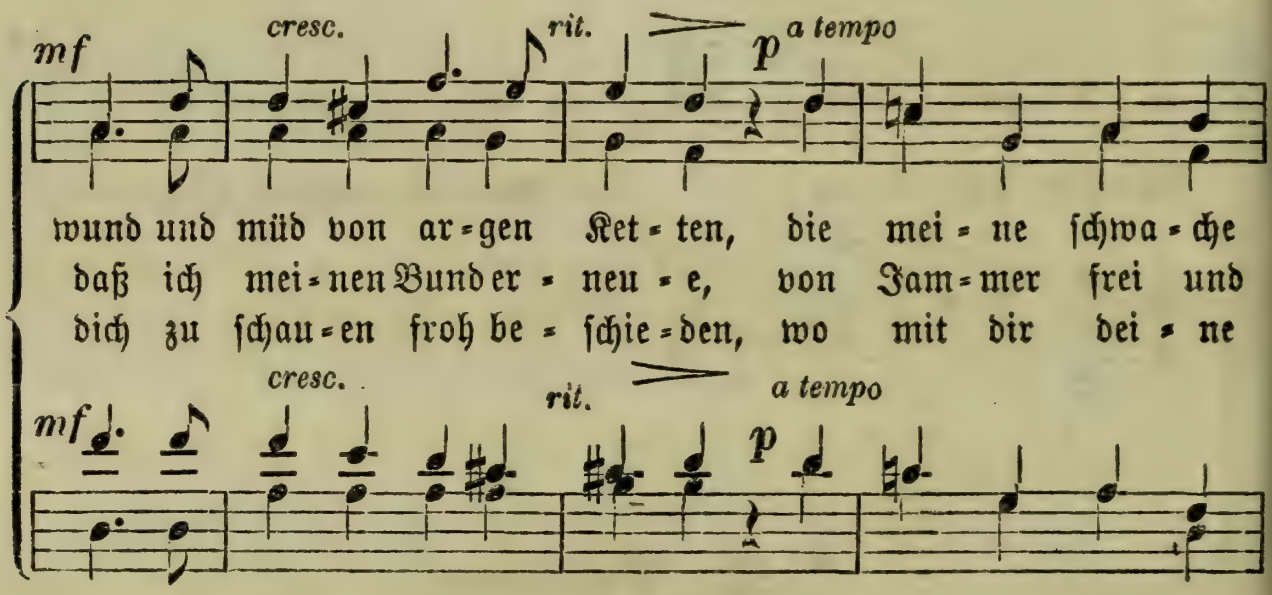


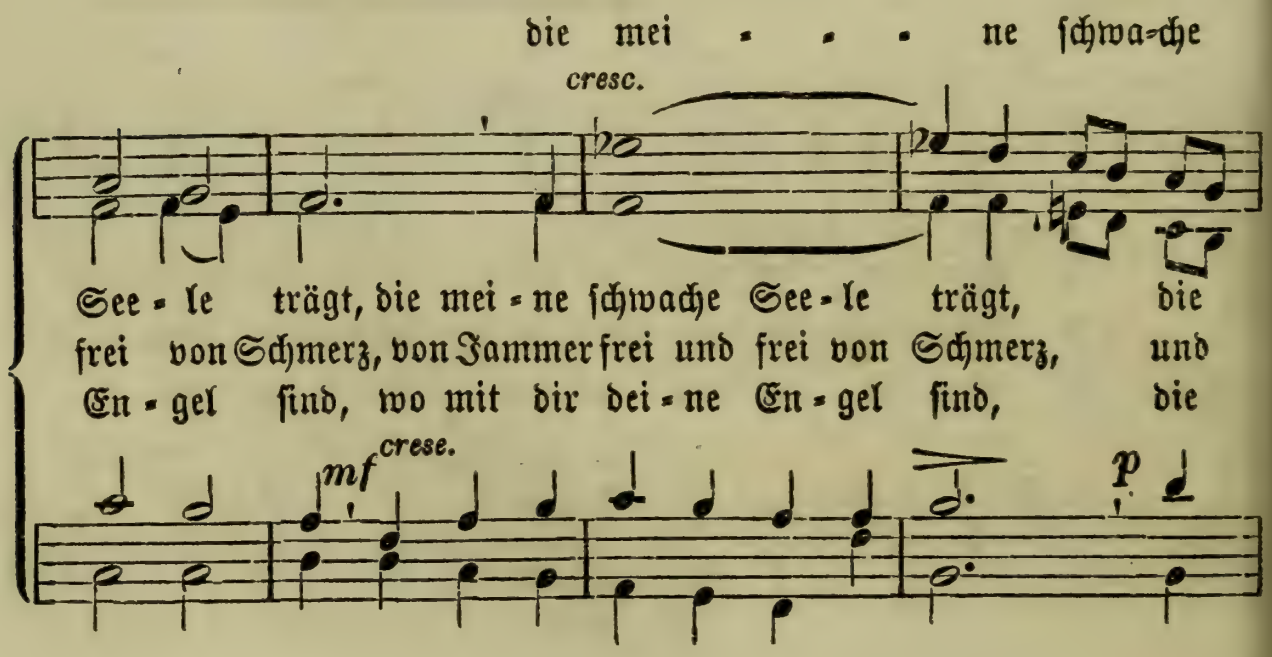

## * 53. Entsagung.

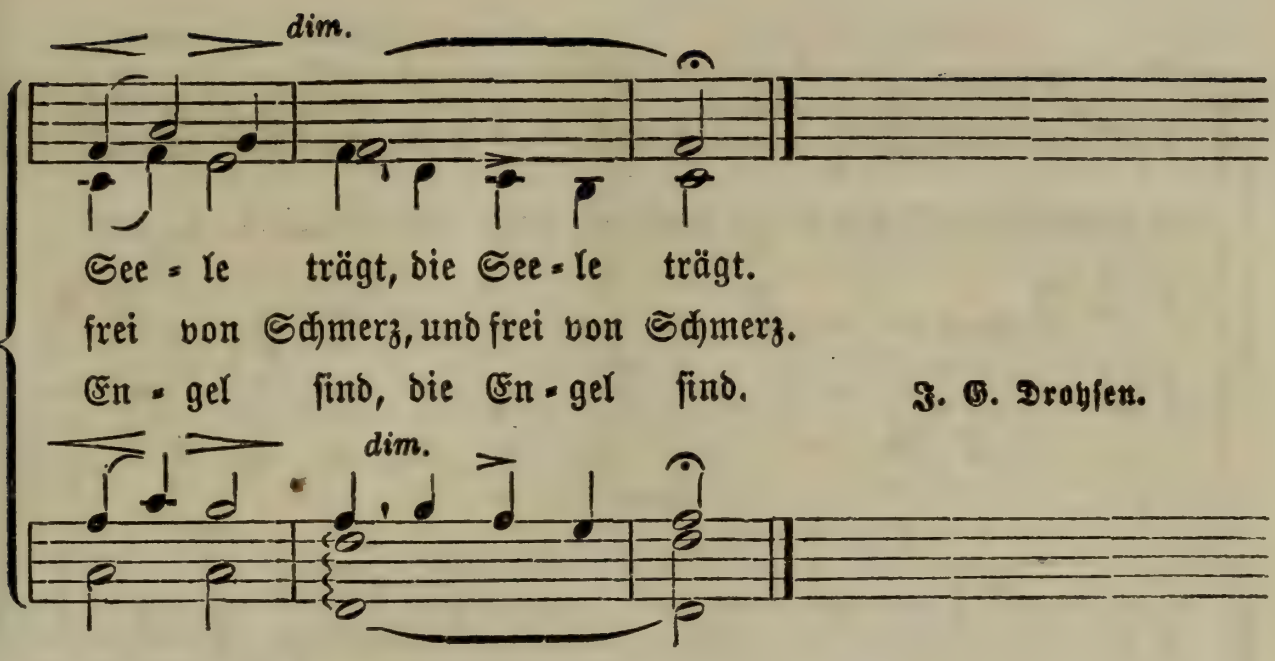
Innig. F. Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).




p
Welt mich kränkt und schlägt; will in dei-nen Schoos mich bet-ten,
mein ge-äng-stigt Herz, daß ich mei-ne Schuld be-reu-e,
heim dein treu-es Kind, dir zu die-nen ohn' Er-mü-den,
p

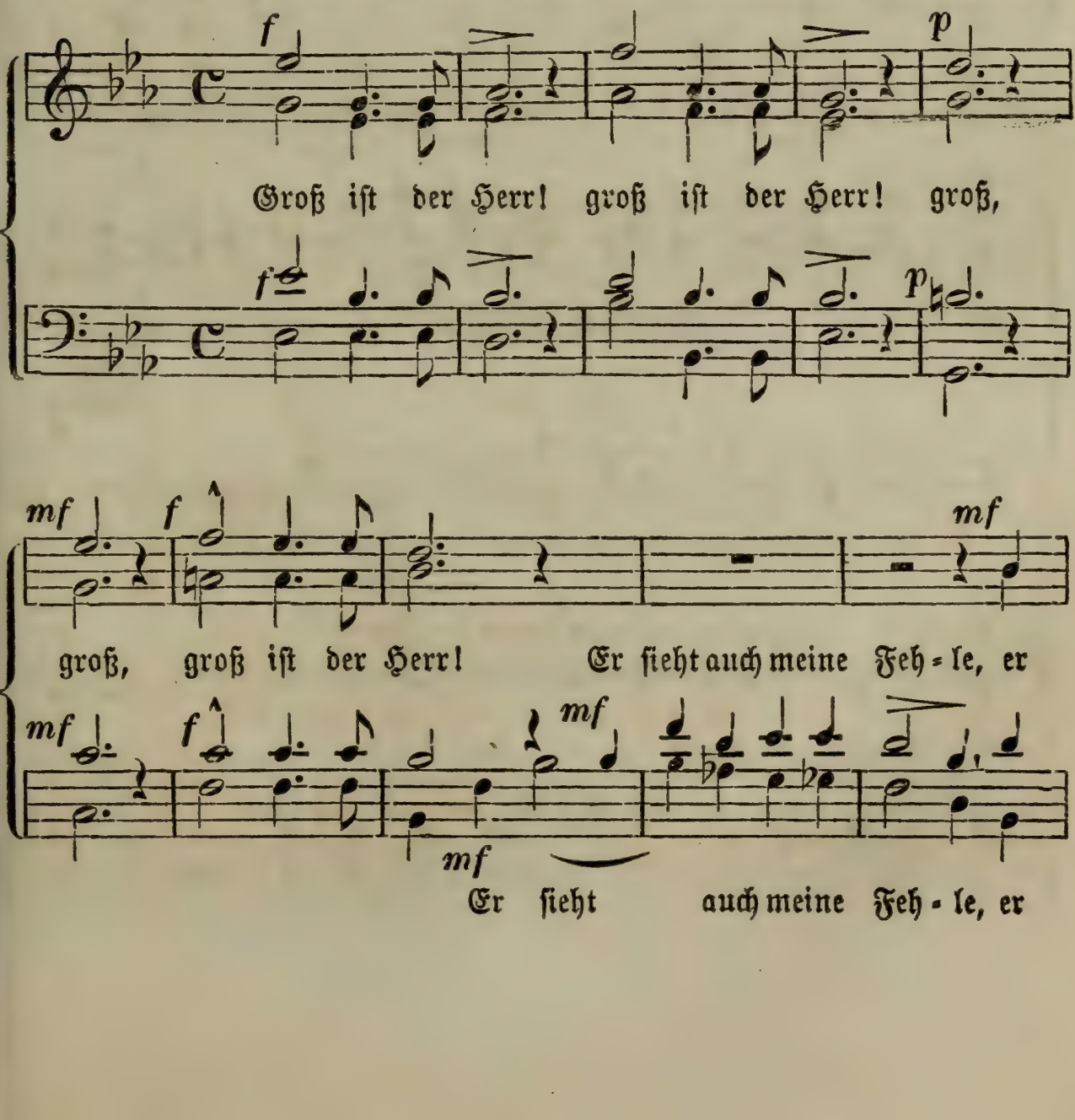

mf
cresc.
rit.
p
a tempo
wund und müd von ar-gen Ket-ten, die mei-ne schwa-che
daß ich mei-nen Bund er-neu-e, von Jam-mer frei und
dich zu schau-en froh be-schie-den, wo mit dir dei-ne
cresc.
rit.
a tempo
mf
p

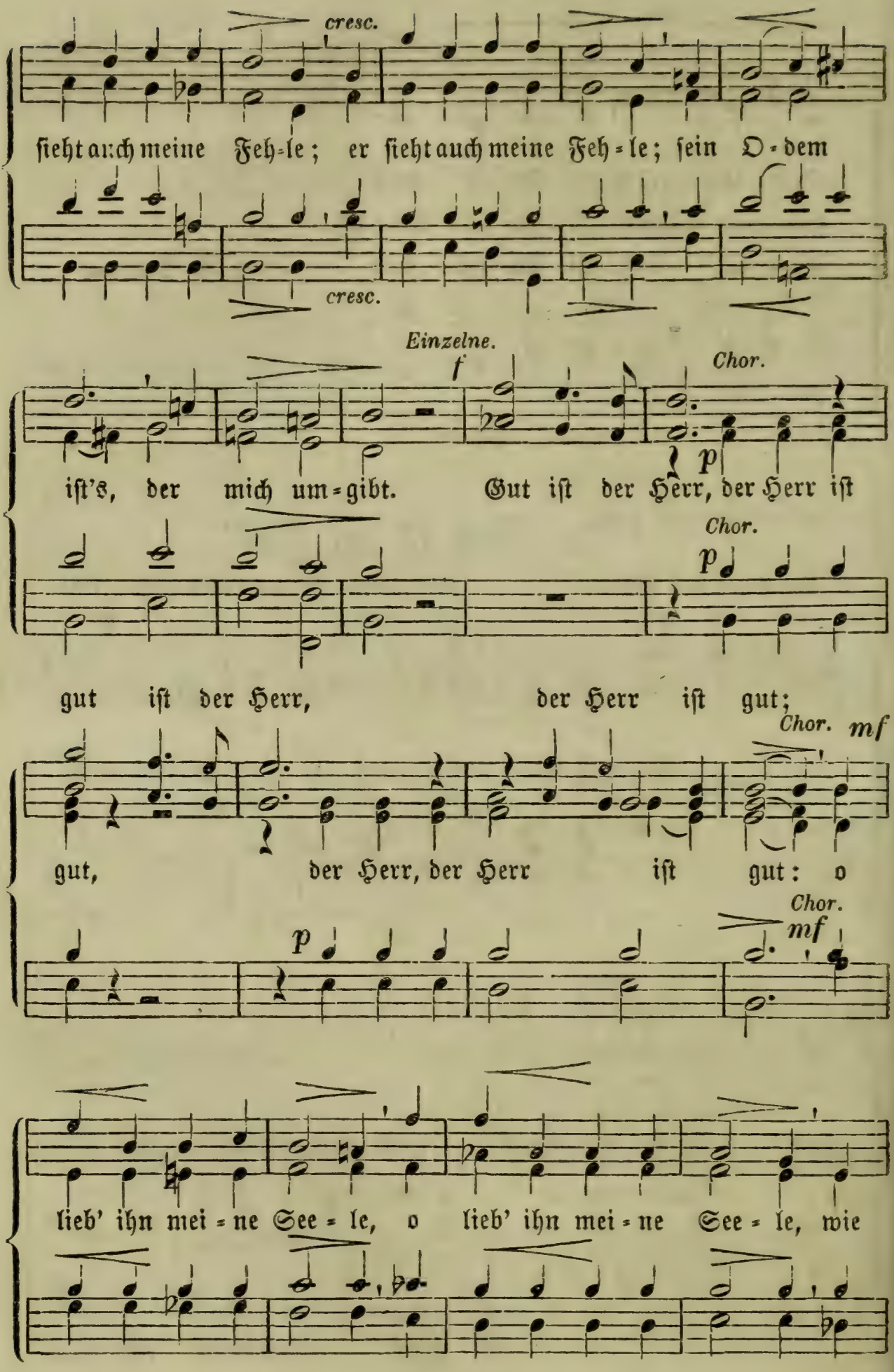

die mei - - - ne schwa-che
cresc.
See-le trägt, die mei-ne schwache See-le trägt, die
frei von Schmerz, von Jammer frei und frei von Schmerz, und
En-gel sind, wo mit dir dei-ne En-gel sind, die
mf
crese.
p

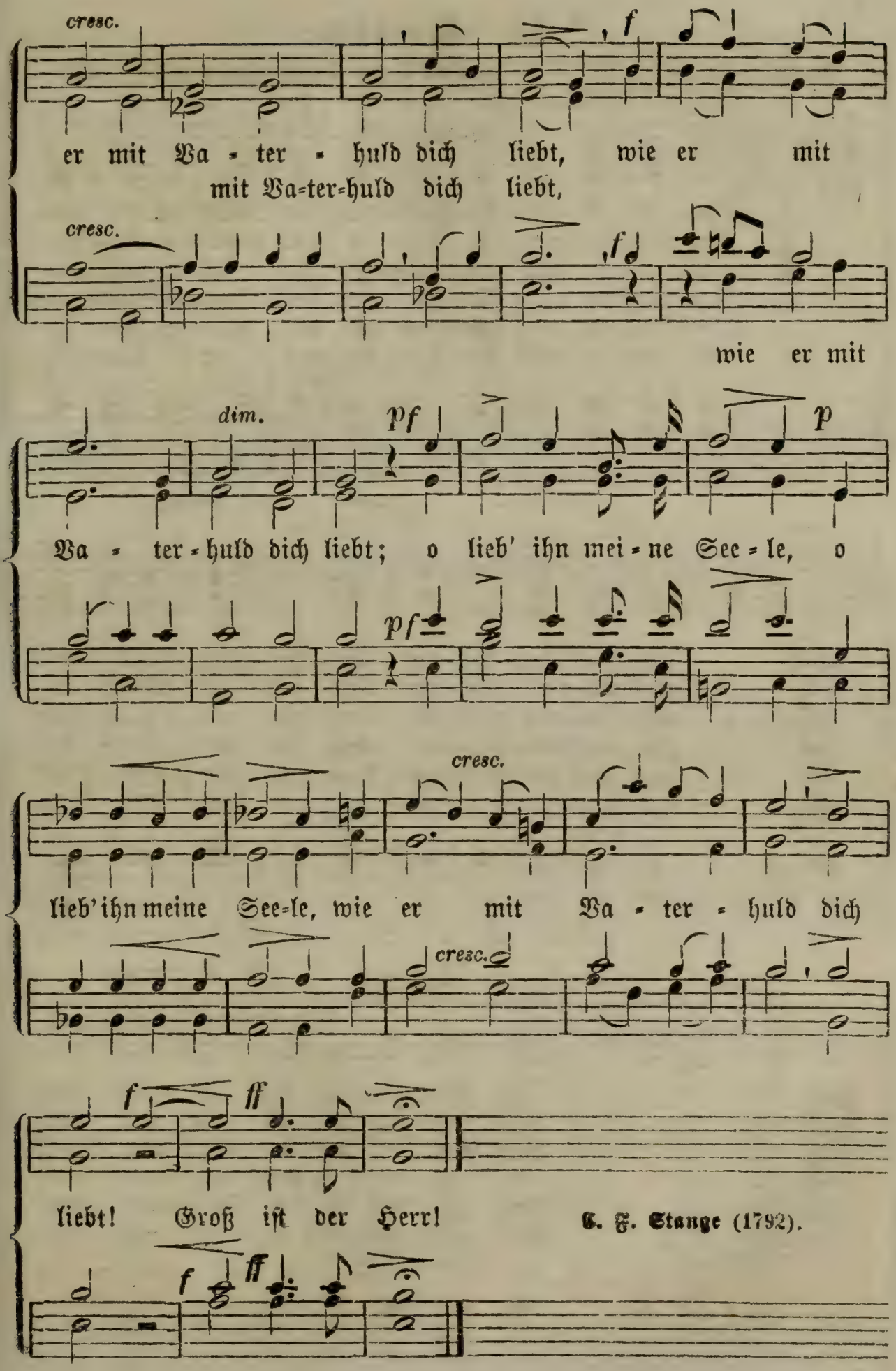



## * 54. Groß ist der Herr!

**Mit Kraft und Würde.** **Carl Frdch. Rungenhagen** (1778—1851).



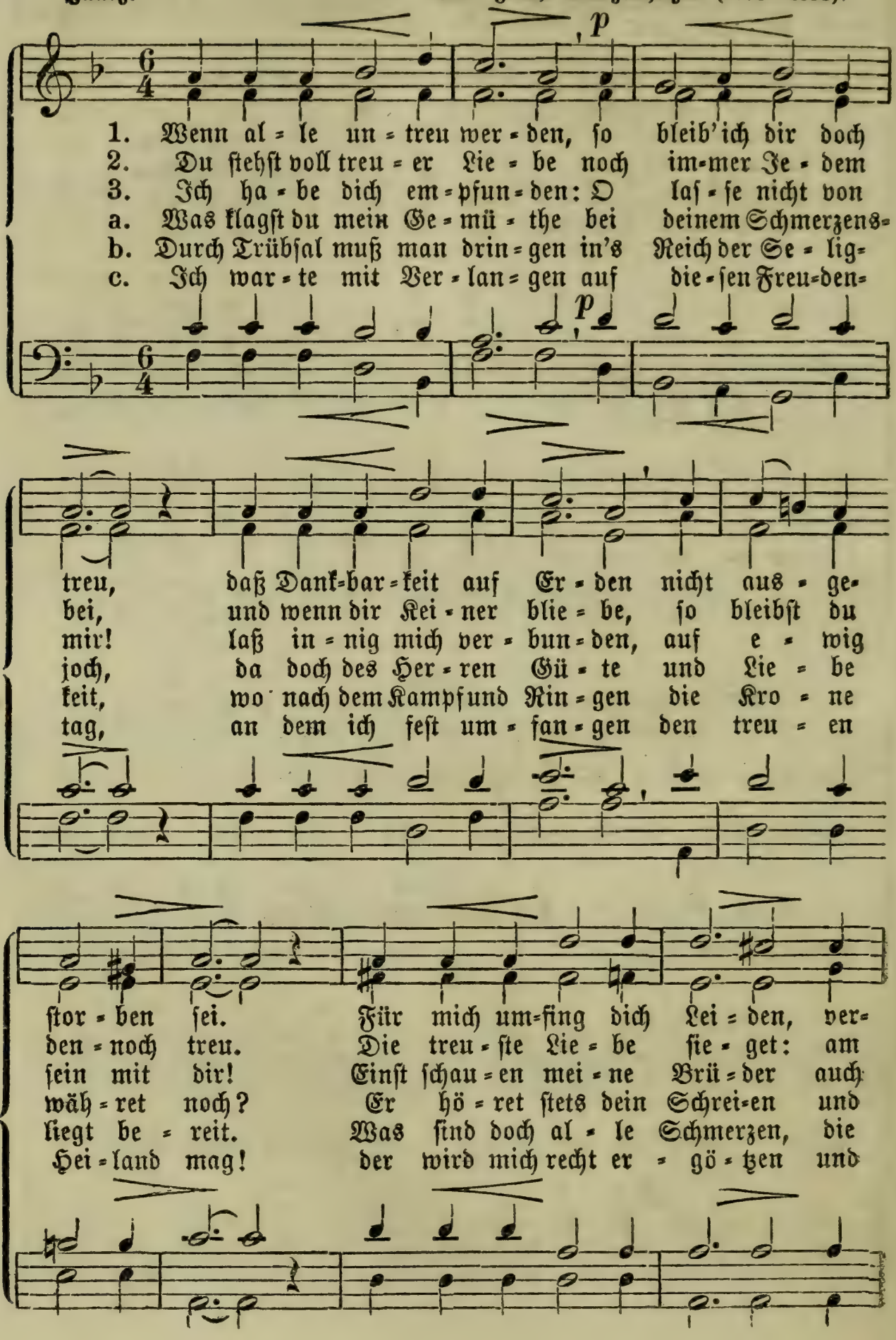

cresc.
sieht auch meine Feh-le; er sieht auch meine Feh-le; sein O-dem
cresc.
Einzelne.
f
Chor.
p
ist's, der mich um-gibt. Gut ist der Herr, der Herr ist
Chor.
p
gut ist der Herr, der Herr ist gut;
Chor.
mf
gut, der Herr, der Herr ist gut: o
Chor.
p
mf
lieb' ihn mei-ne See-le, o lieb' ihn mei-ne See-le, wie

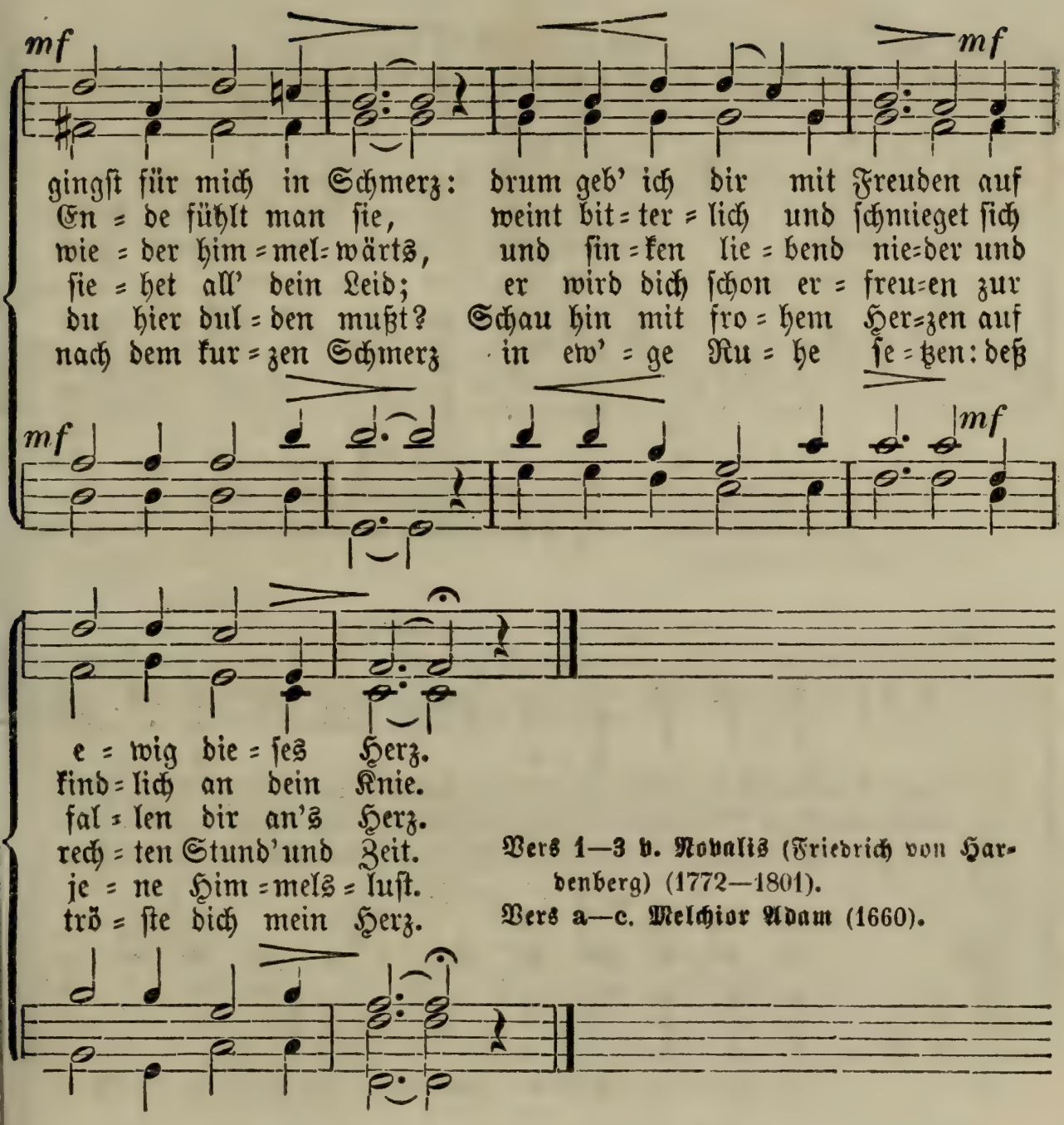



C. F. Stange (1792).

# * 55. Ergebung.

Innig. Carl Frdch. Rungenhagen (1778—1851).

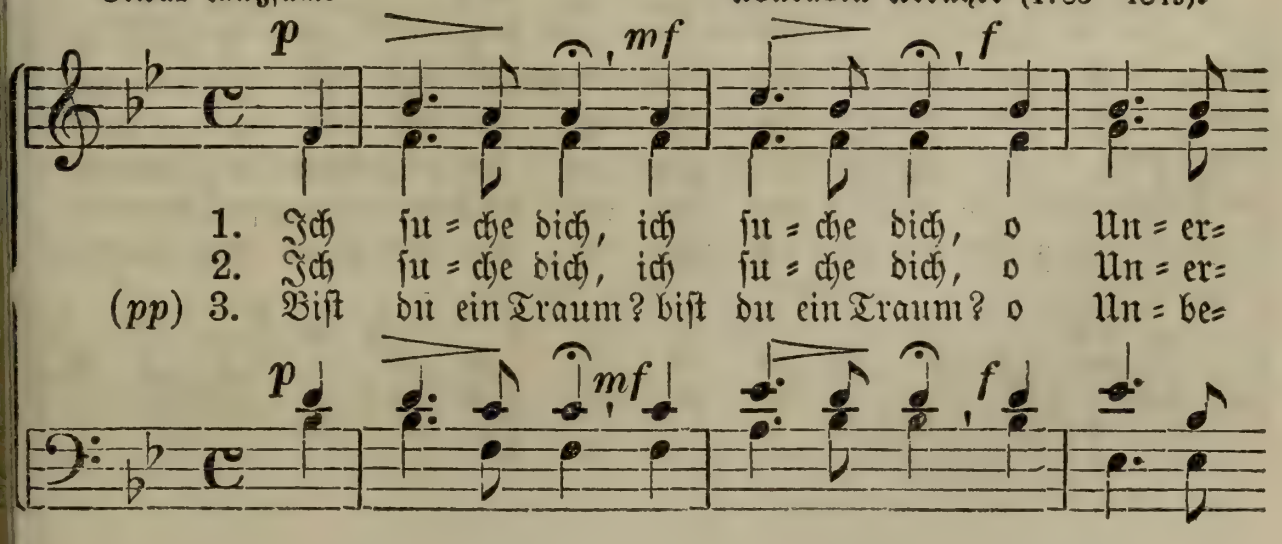


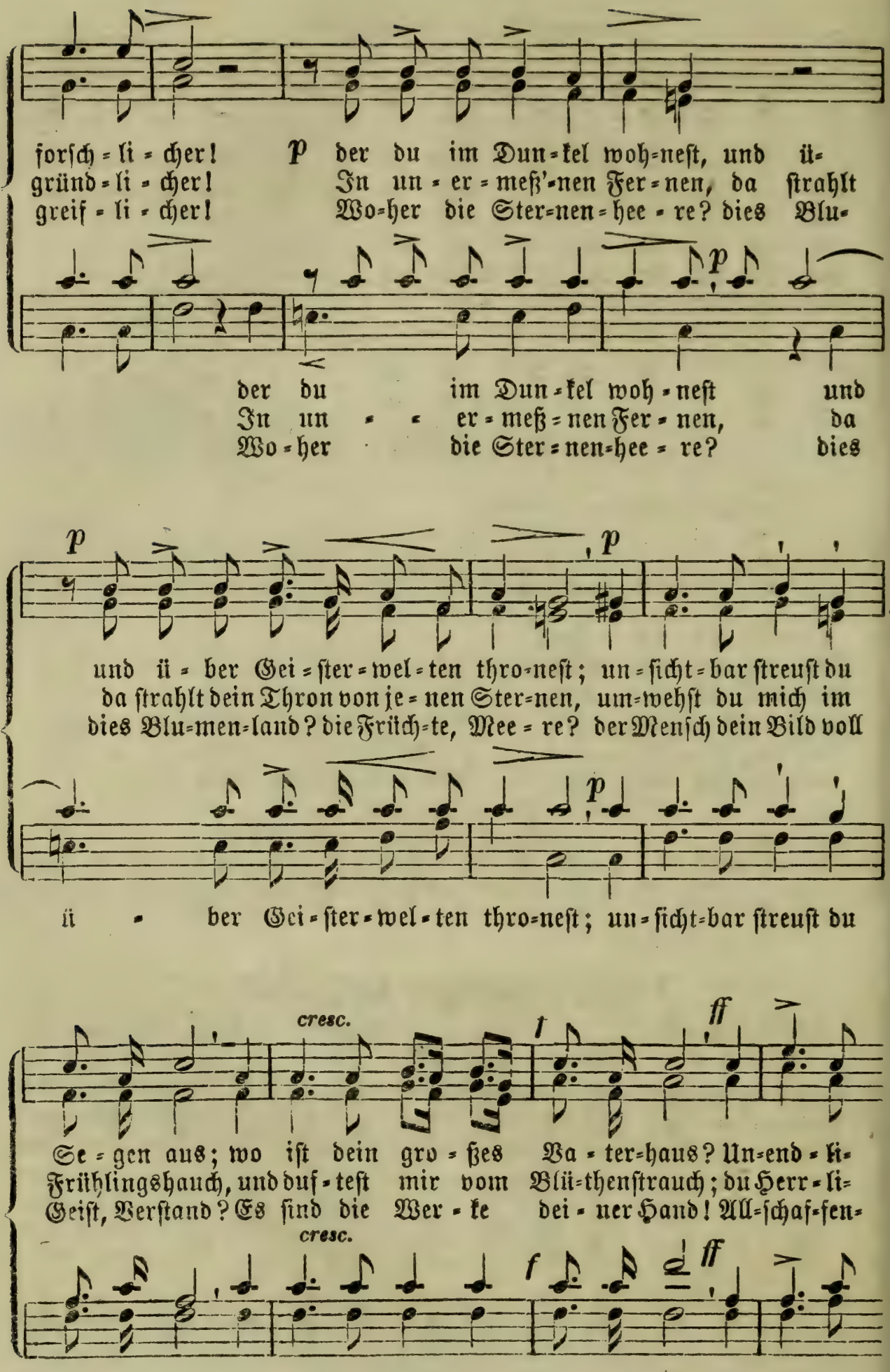


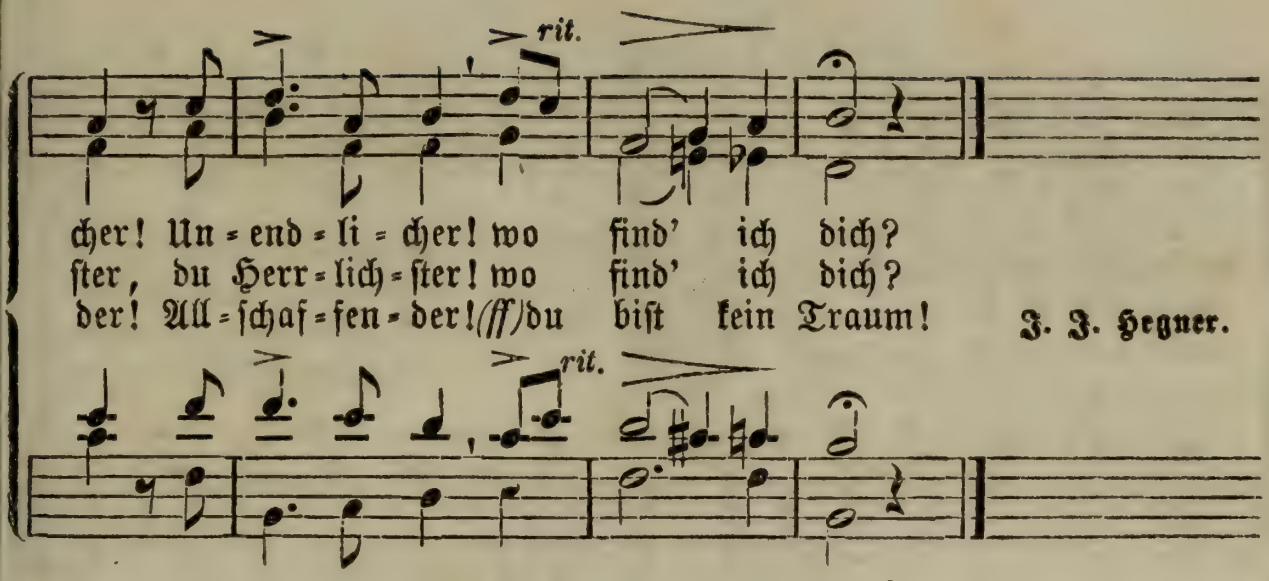

**Vers 1—3 v. Novalis** (Friedrich von Hardenberg) (1772—1801).
**Vers a—c. Melchior Adam** (1660).

## * 56. Forſchen nach Gott.

**Etwas langſam.** **Konradin Kreutzer** (1783—1849).

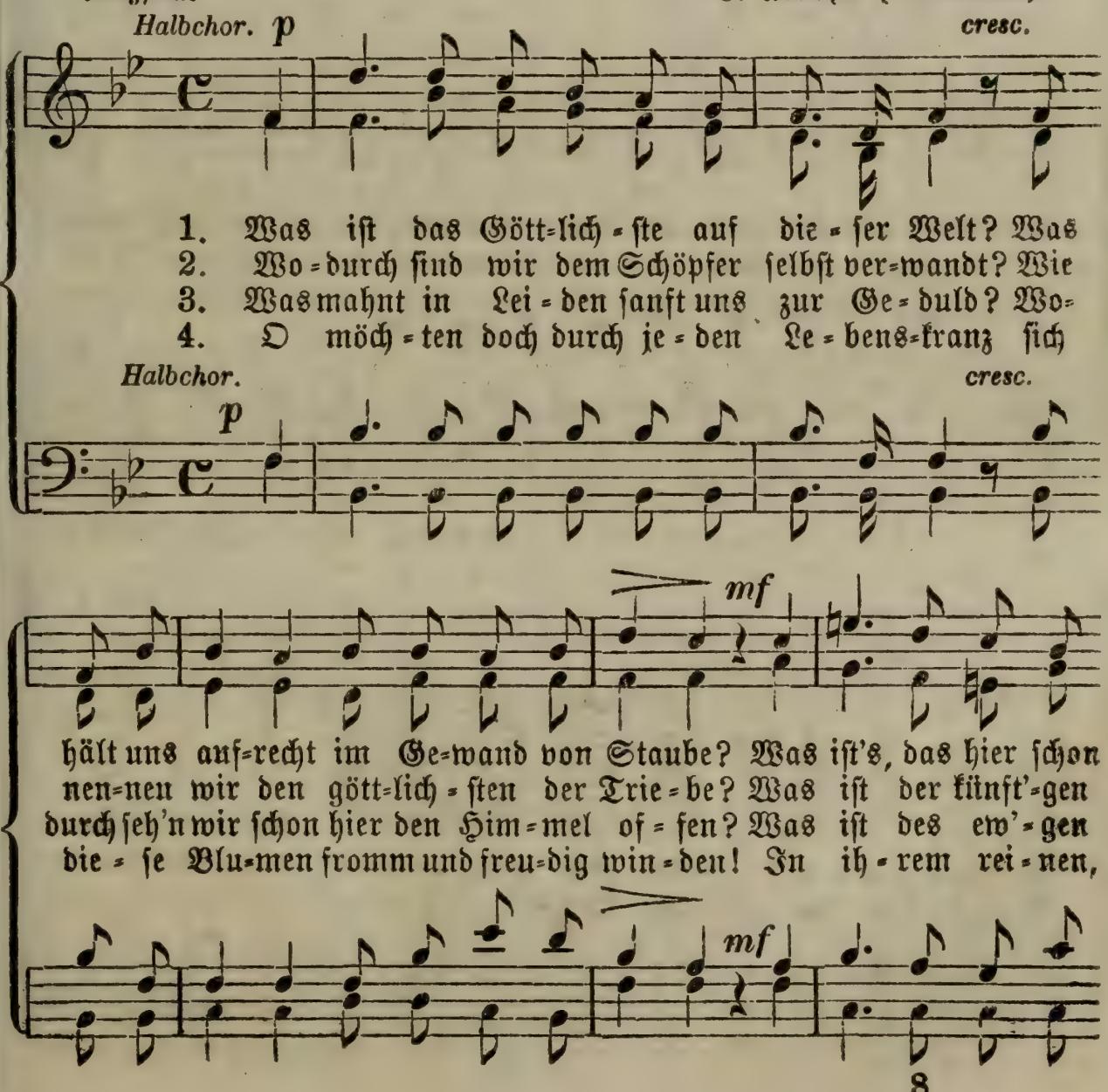


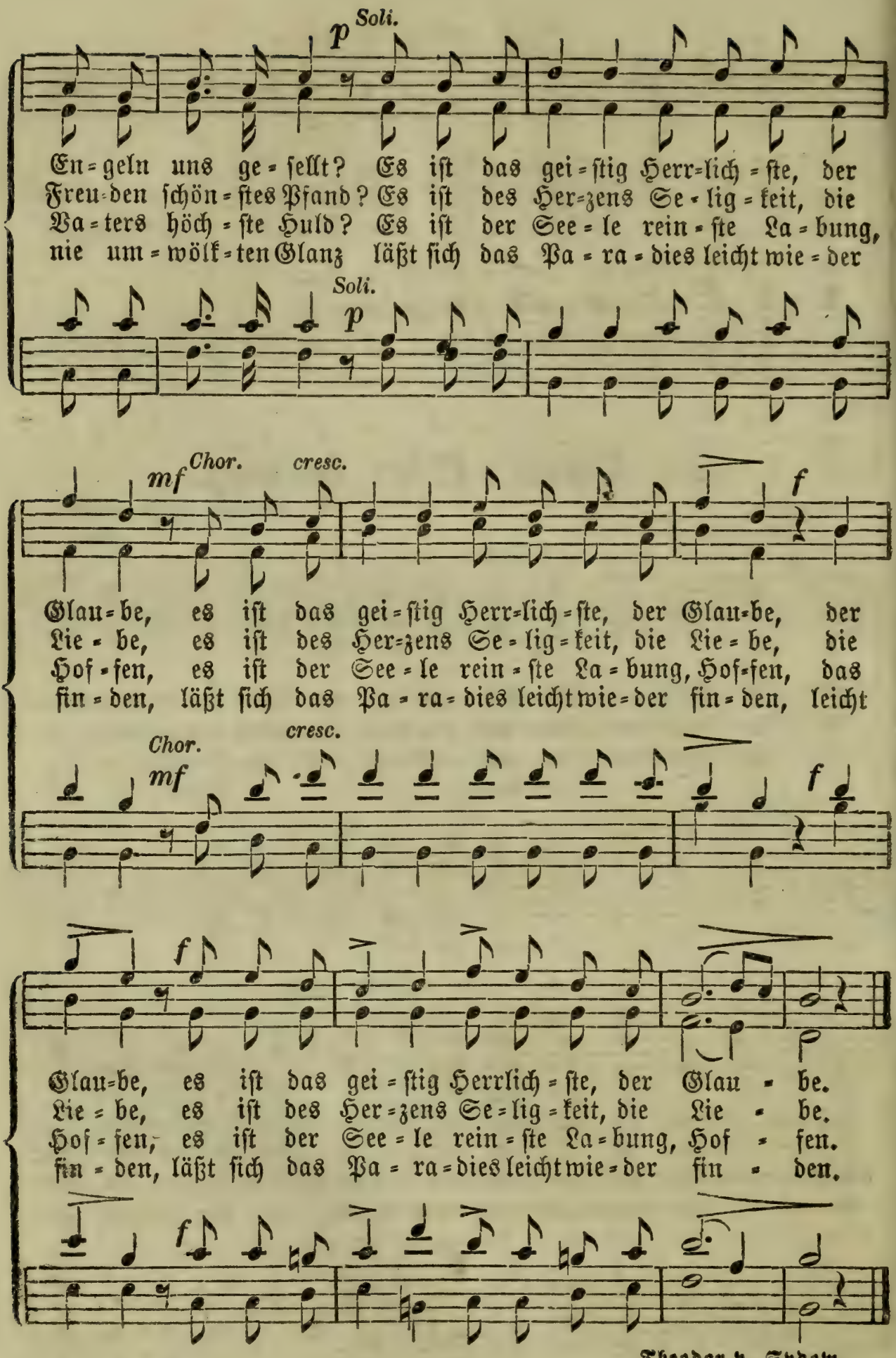

forsch-li-cher! p der du im Dun-kel woh-nest, und ü-
gründ-li-cher! In un-er-meß'-nen Fer-nen, da strahlt
greif-li-cher! Wo-her die Ster-nen-hee-re? dies Blu-
der du im Dun-kel woh-nest und
In un-er-meß-nen Fer-nen, da
Wo-her die Ster-nen-hee-re? dies
und ü-ber Gei-ster-wel-ten thro-nest; un-sicht-bar streust du
da strahlt dein Thron von je-nen Ster-nen, um-wehst du mich im
dies Blu-men-land? die Früch-te, Mee-re? der Mensch dein Bild voll
ü-ber Gei-ster-wel-ten thro-nest; un-sicht-bar streust du
cresc.
Se-gen aus; wo ist dein gro-ßes Va-ter-haus? Un-end-li-
Frühlingshauch, und duf-test mir vom Blü-thenstrauch; du Herr-li-
Geist, Verstand? Es sind die Wer-ke dei-ner Hand! All-schaf-fen-
cresc.




## 57. Glaube, Liebe, Hoffnung.

Langsam. C. Kreutzer (1783—1849).

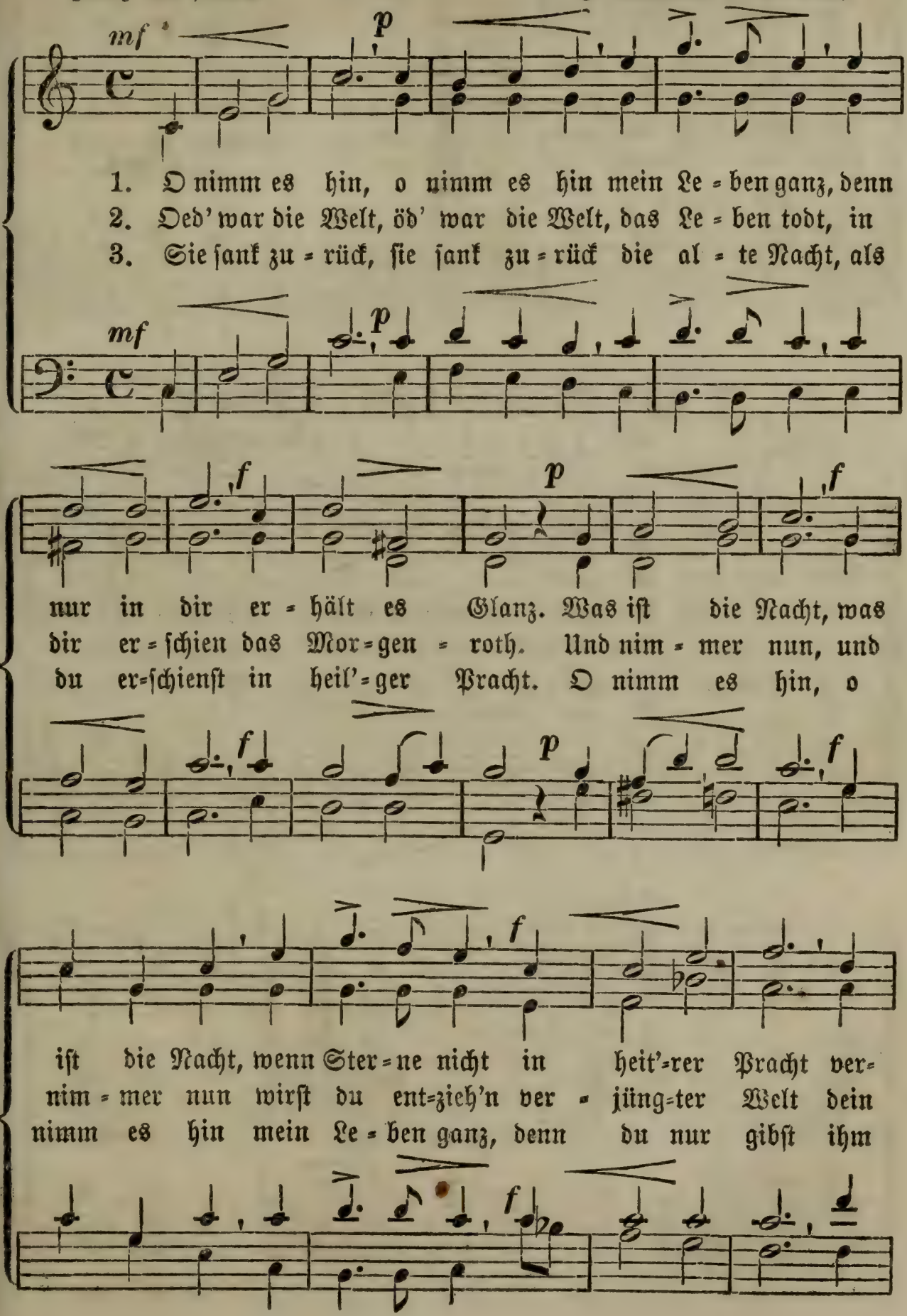


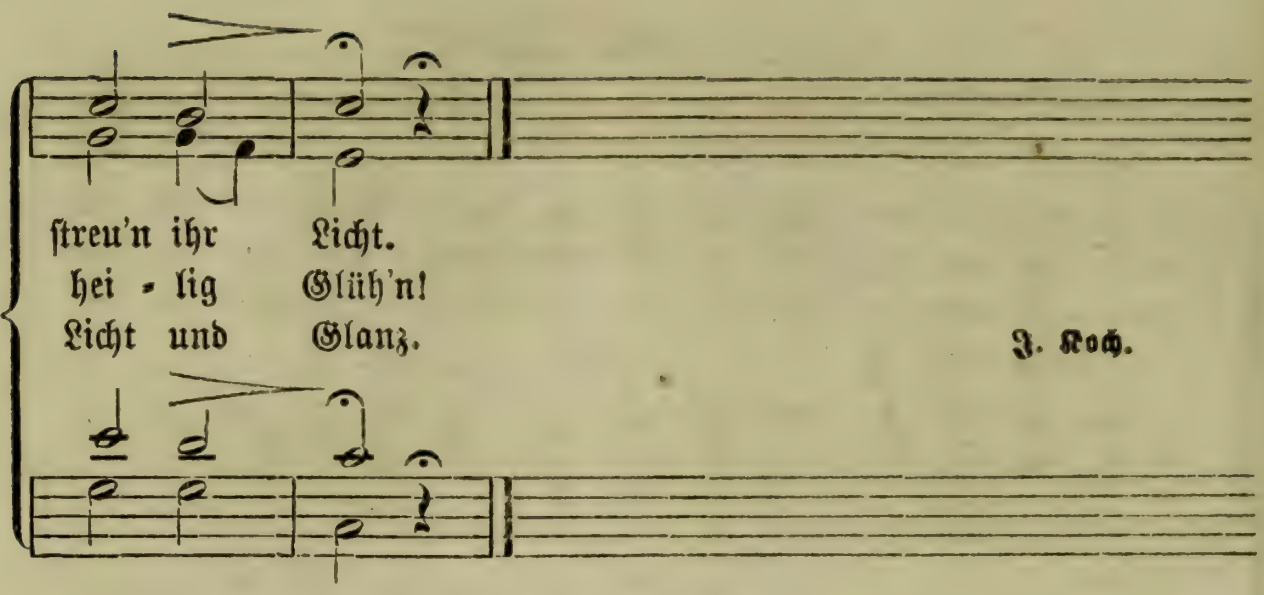



Theodor v. Sydow.

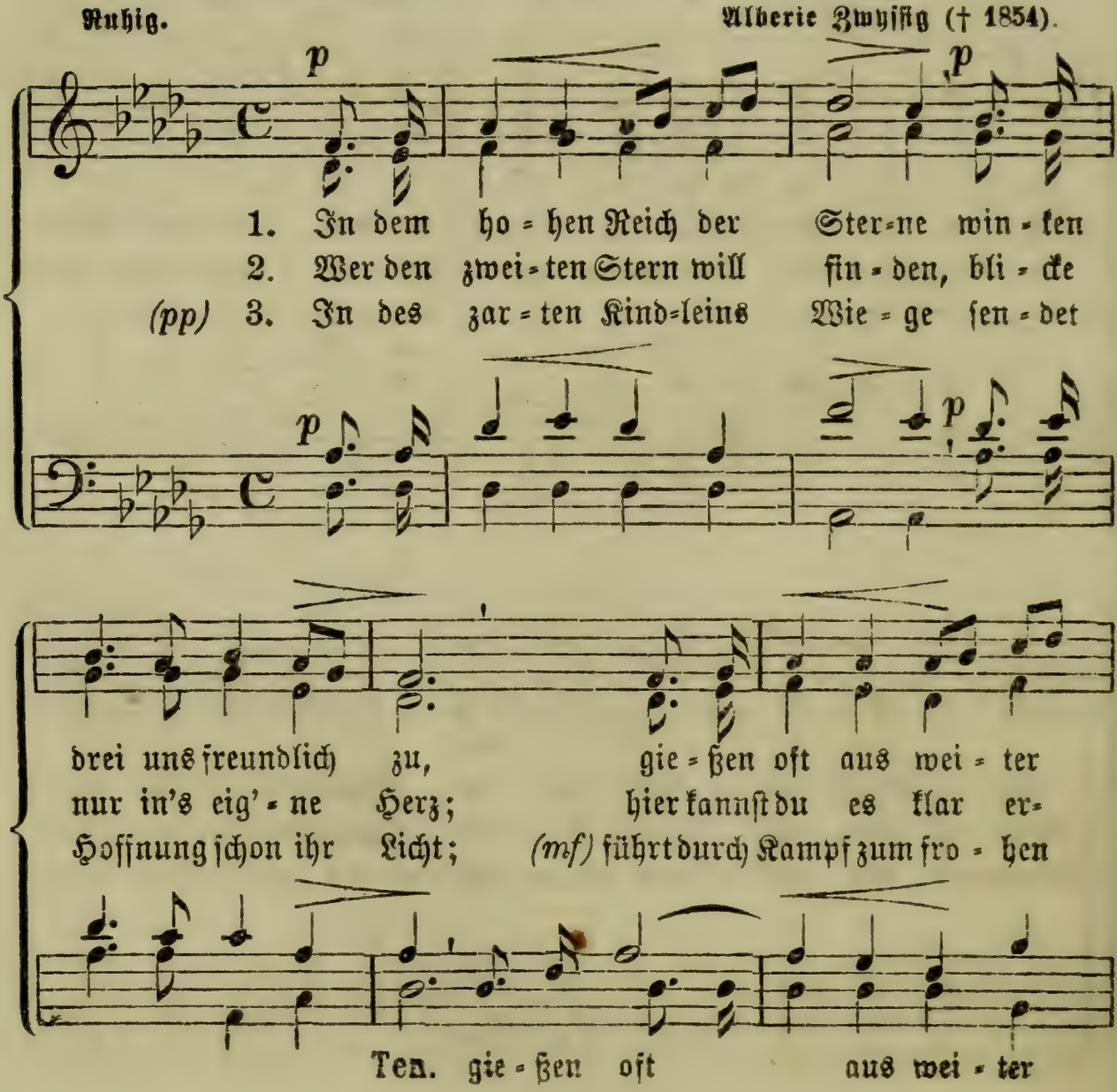
# * 58. Dem Erlöser.

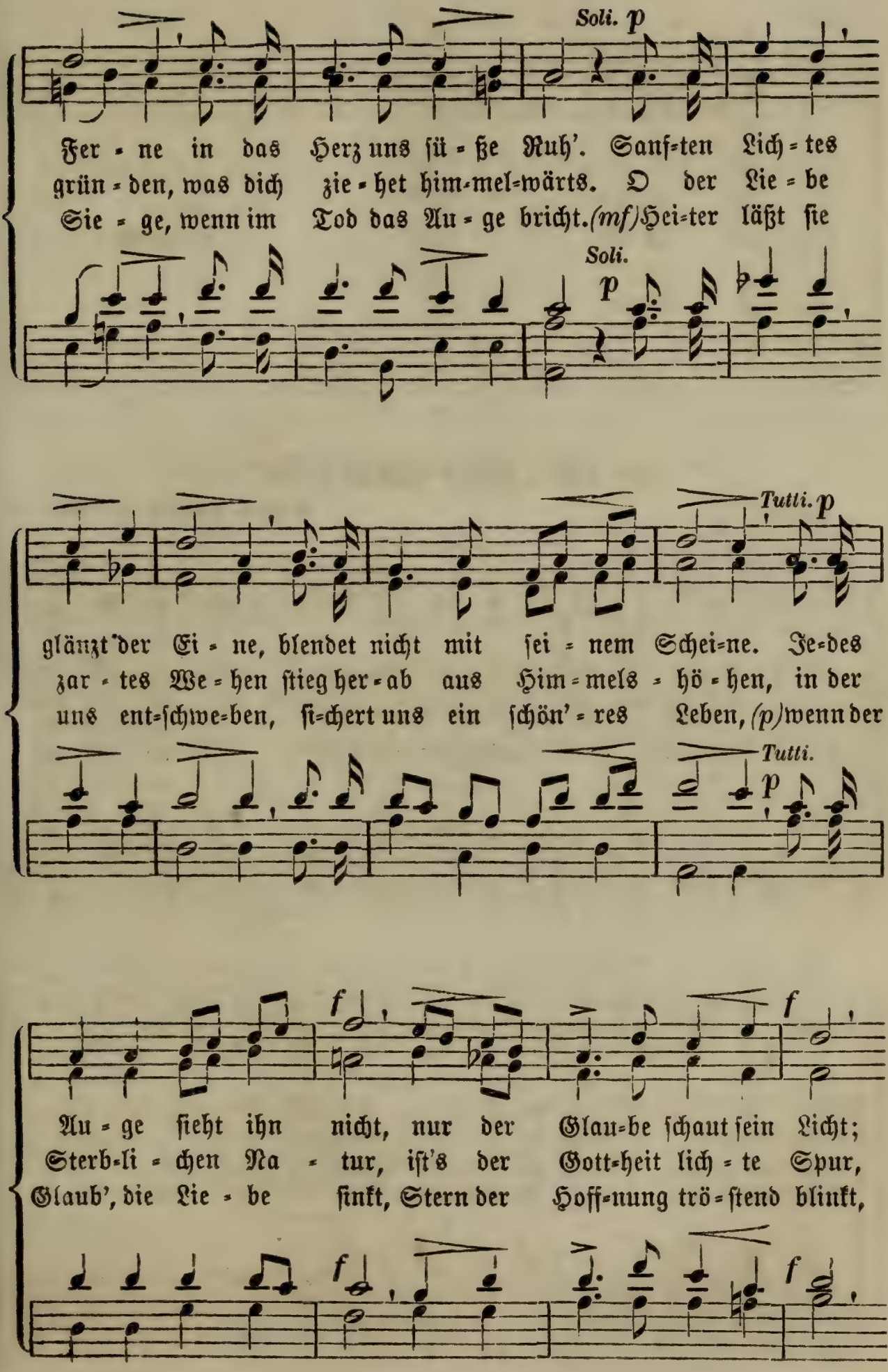
Innig und fromm. J. Sörensen (1790—1853).

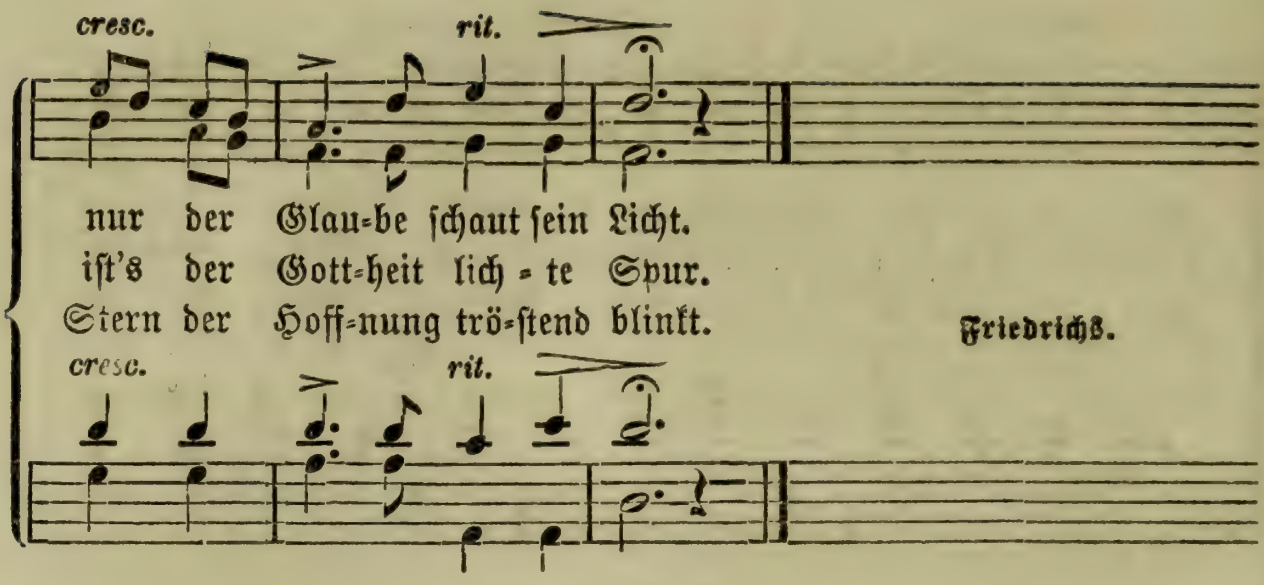




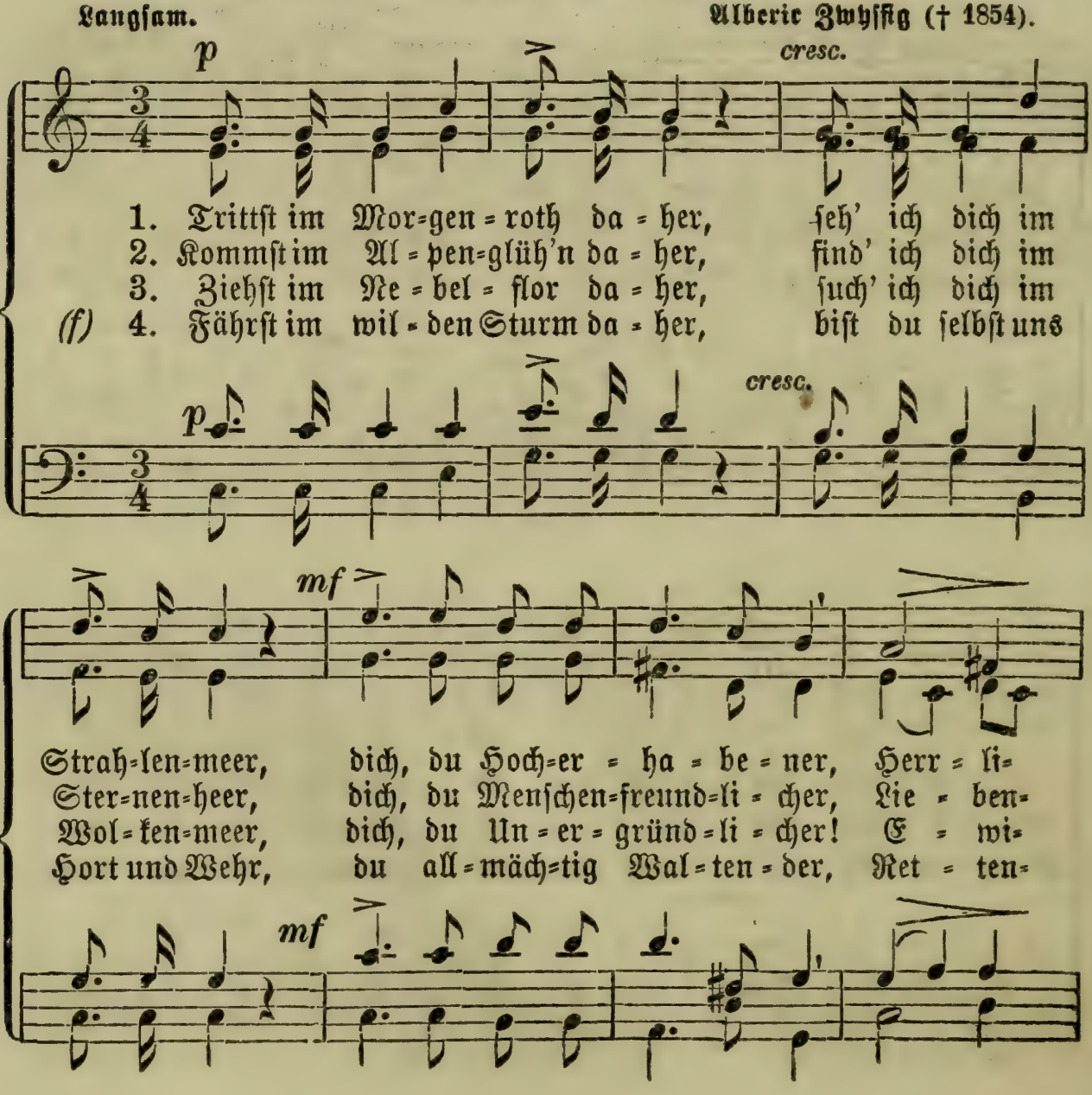

## * 59. Glaube, Liebe, Hoffnung.

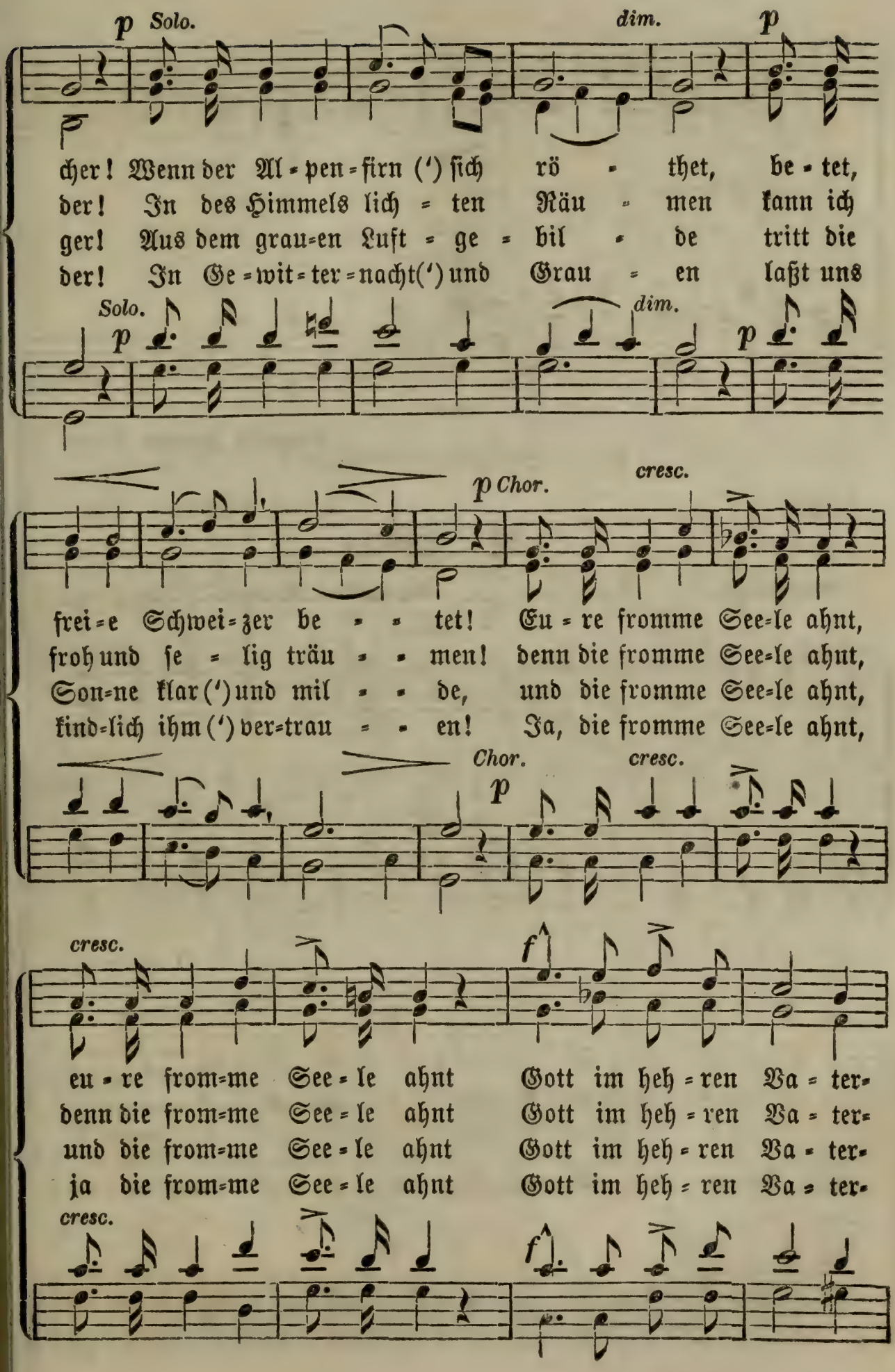


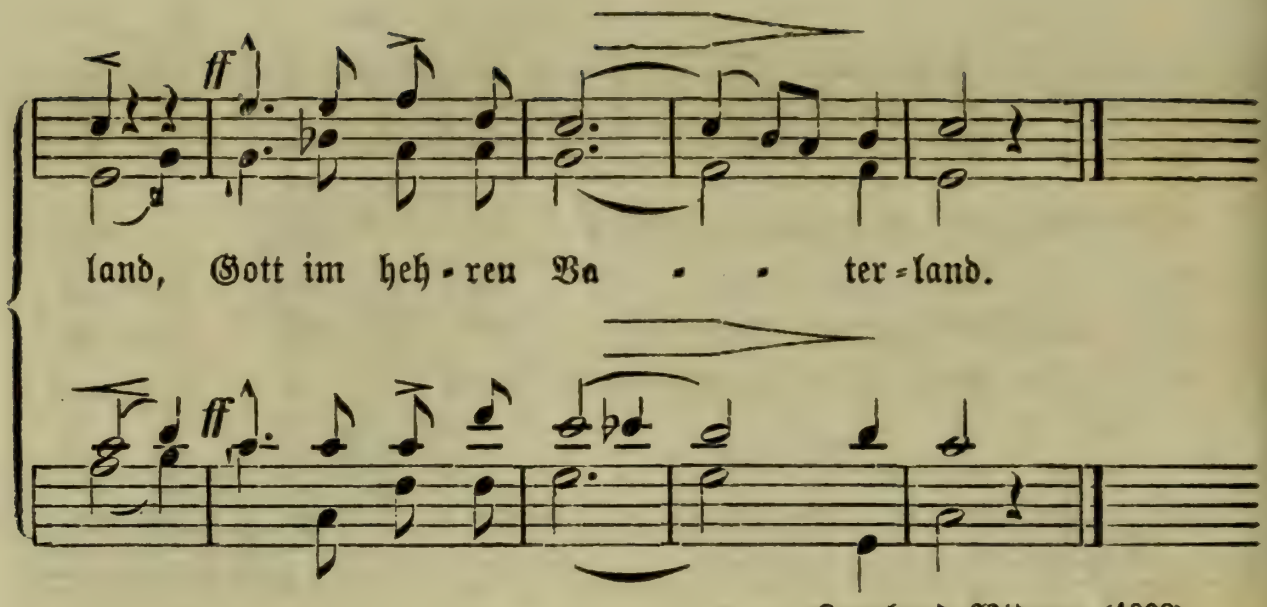

Soli. p
Fer - ne in das Herz uns ſü - ße Ruh'. Sanf=ten Lich = tes
grün - den, was dich zie - het him=mel=wärts. O der Lie = be
Sie - ge, wenn im Tod das Au - ge bricht. (mf) Hei=ter läßt ſie
Soli.
p
Tutti. p
glänzt der Ei - ne, blendet nicht mit ſei - nem Schei=ne. Je=des
zar - tes We - hen ſtieg her - ab aus Him = mels - hö - hen, in der
uns ent=ſchwe=ben, ſi=chert uns ein ſchön' - res Leben, (p) wenn der
Tutti.
p
f
f
Au - ge ſieht ihn nicht, nur der Glau=be ſchaut ſein Licht;
Sterb=li - chen Na - tur, iſt's der Gott=heit lich - te Spur,
Glaub', die Lie - be ſinkt, Stern der Hoff=nung trö=ſtend blinkt,
f
f




## 60. Schweizerpſalm.



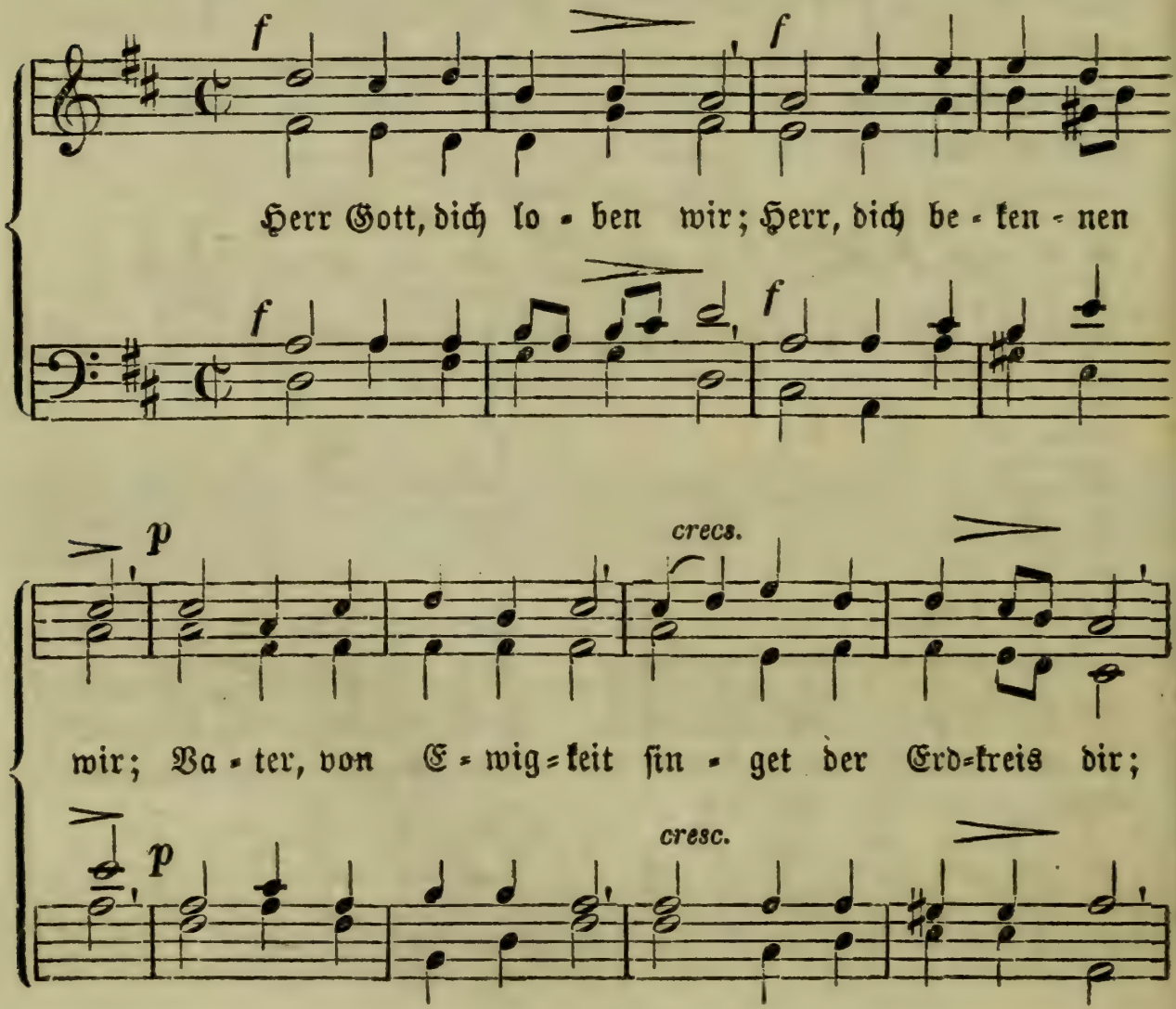

p Solo.
dim.
p
cher! Wenn der Al = pen = firn (') sich rö = thet, be = tet,
der! In des Himmels lich = ten Räu = men kann ich
ger! Aus dem grau=en Luft = ge = bil = de tritt die
der! In Ge = wit = ter = nacht(') und Grau = en laßt uns
Solo.
p
dim.
p
p Chor.
cresc.
frei = e Schwei = zer be = = tet! Eu = re fromme See=le ahnt,
froh und se = lig träu = = men! denn die fromme See=le ahnt,
Son=ne klar(') und mil = = de, und die fromme See=le ahnt,
kind=lich ihm(') ver=trau = = en! Ja, die fromme See=le ahnt,
Chor.
p
cresc.
cresc.
f
eu = re from=me See = le ahnt Gott im heh = ren Va = ter=
denn die from=me See = le ahnt Gott im heh = ren Va = ter=
und die from=me See = le ahnt Gott im heh = ren Va = ter=
ja die from=me See = le ahnt Gott im heh = ren Va = ter=
cresc.
f

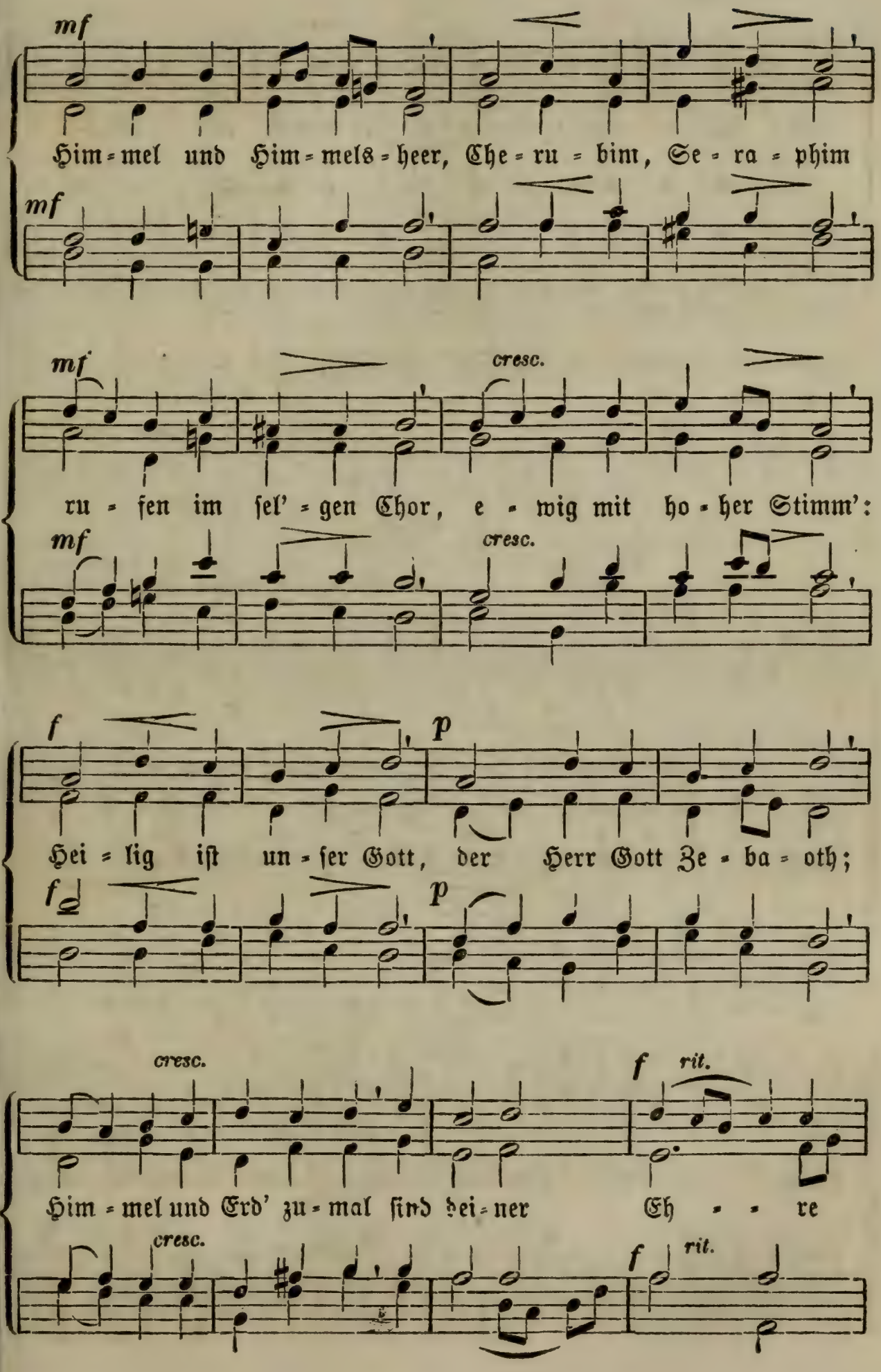


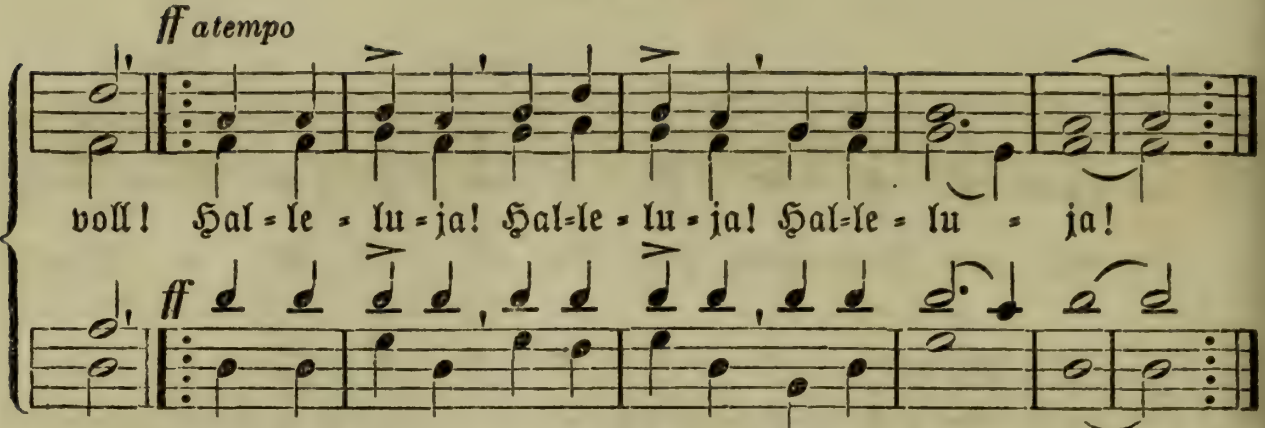

Leonhard Widmer (1808).

## * 61. Hymne.

Majestätisch. Sigmund v. Neukomm (1778—1858).



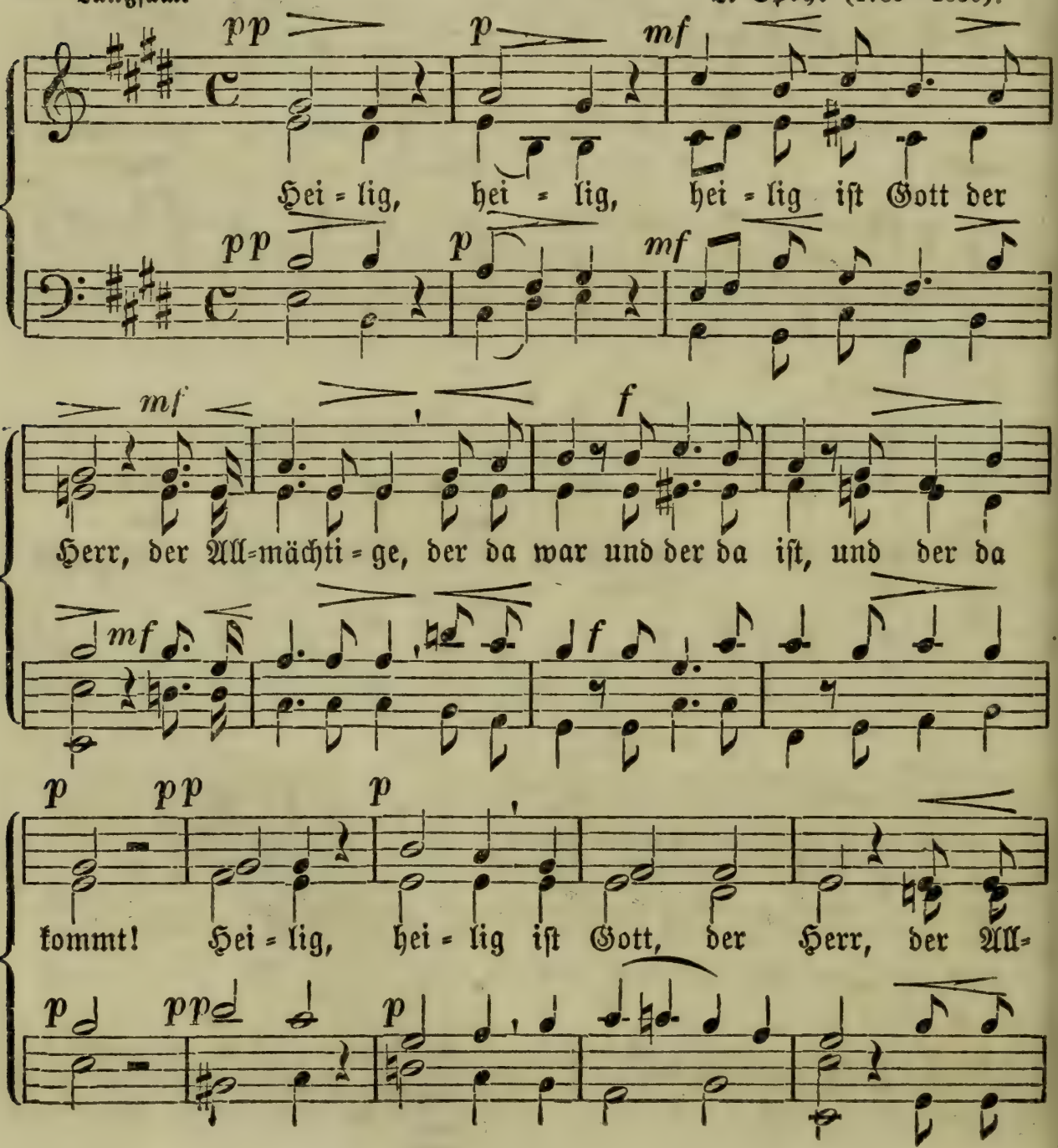

mf
Him = mel und Him = mels = heer, Che = ru = bim, Se = ra = phim
mf
mf
cresc.
ru = fen im sel' = gen Chor, e = wig mit ho = her Stimm':
mf
cresc.
f
p
Hei = lig ist un = ser Gott, der Herr Gott Ze = ba = oth;
f
p
cresc.
f
rit.
Him = mel und Erd' zu = mal sind bei = ner Eh = = re
cresc.
f
rit.

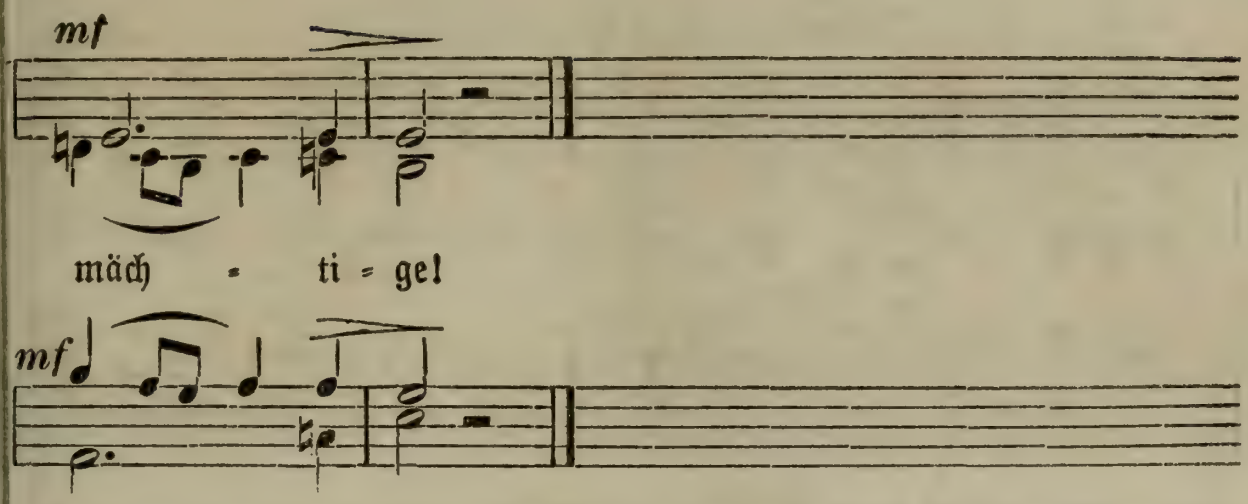



**Martin Luther**, nach dem „Te Deum laudamus" des heiligen Ambrosius.
(Aus der Cantate „Die Pfingstfeste".)

## * 62. Heilig.

**Langsam.** **L. Spohr** (1783—1859).

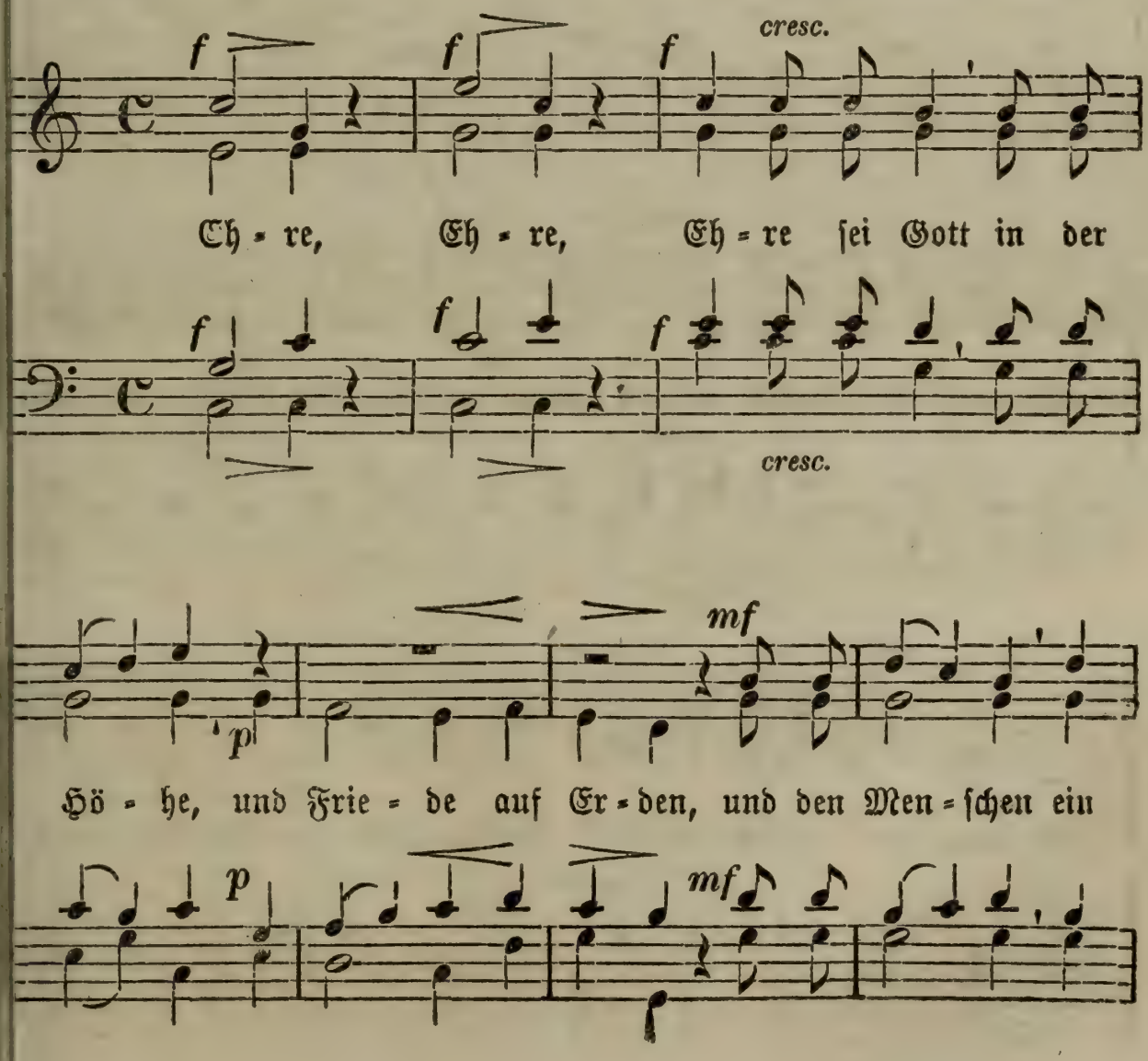


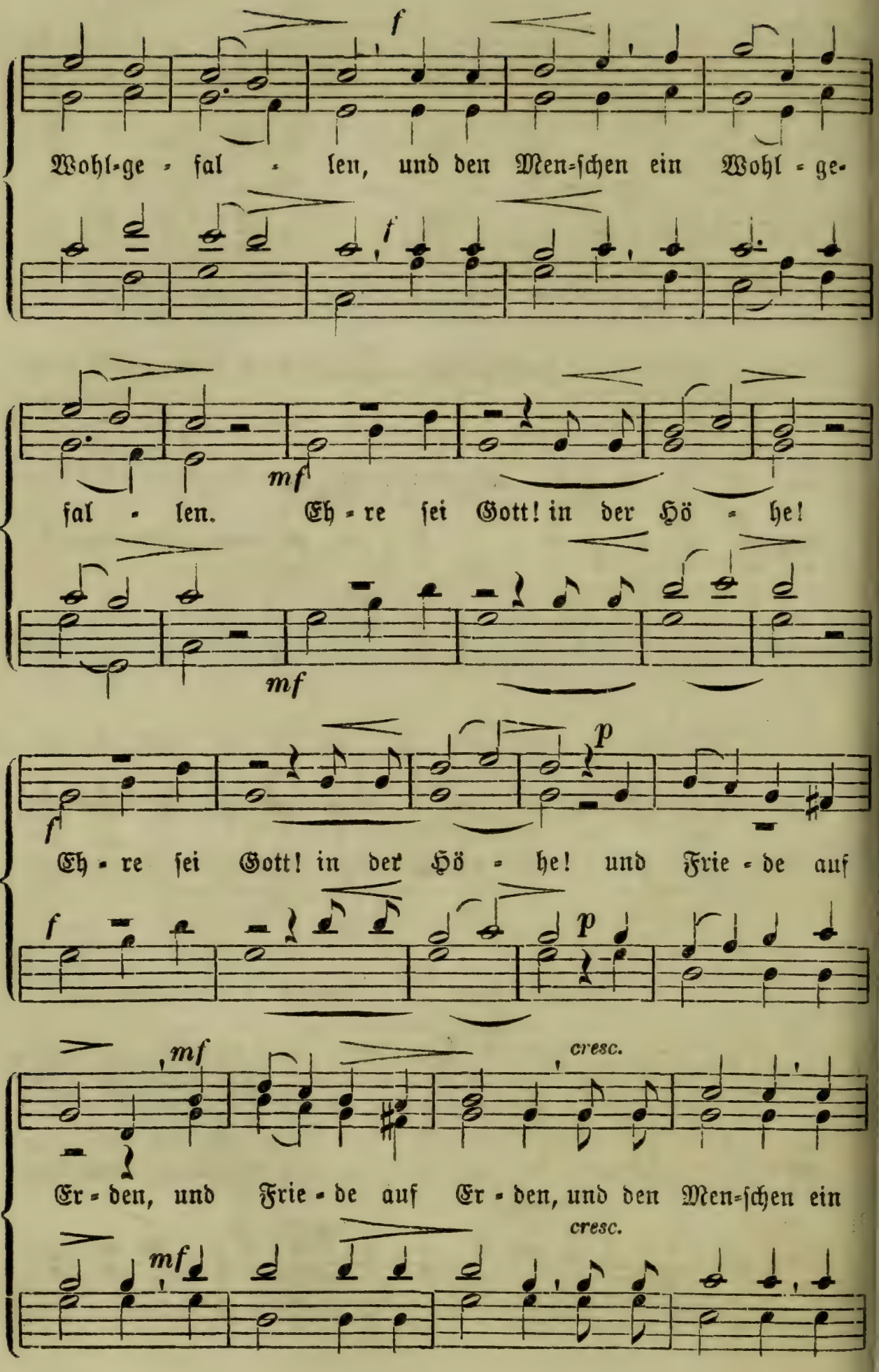


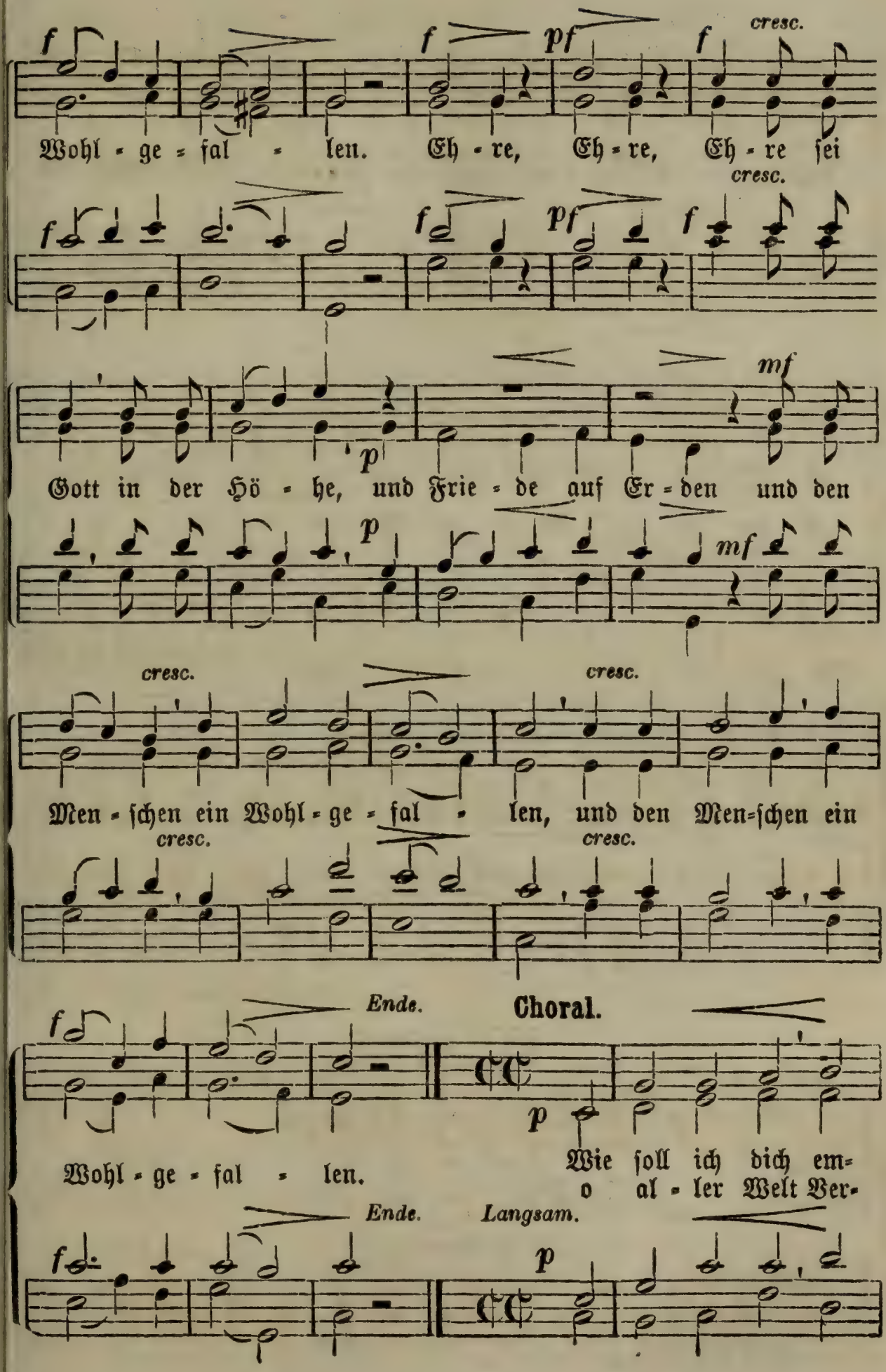

Aus dem Oratorium „Die letzten Dinge" von Joh. Frdch. Rochlitz (1769—1842).

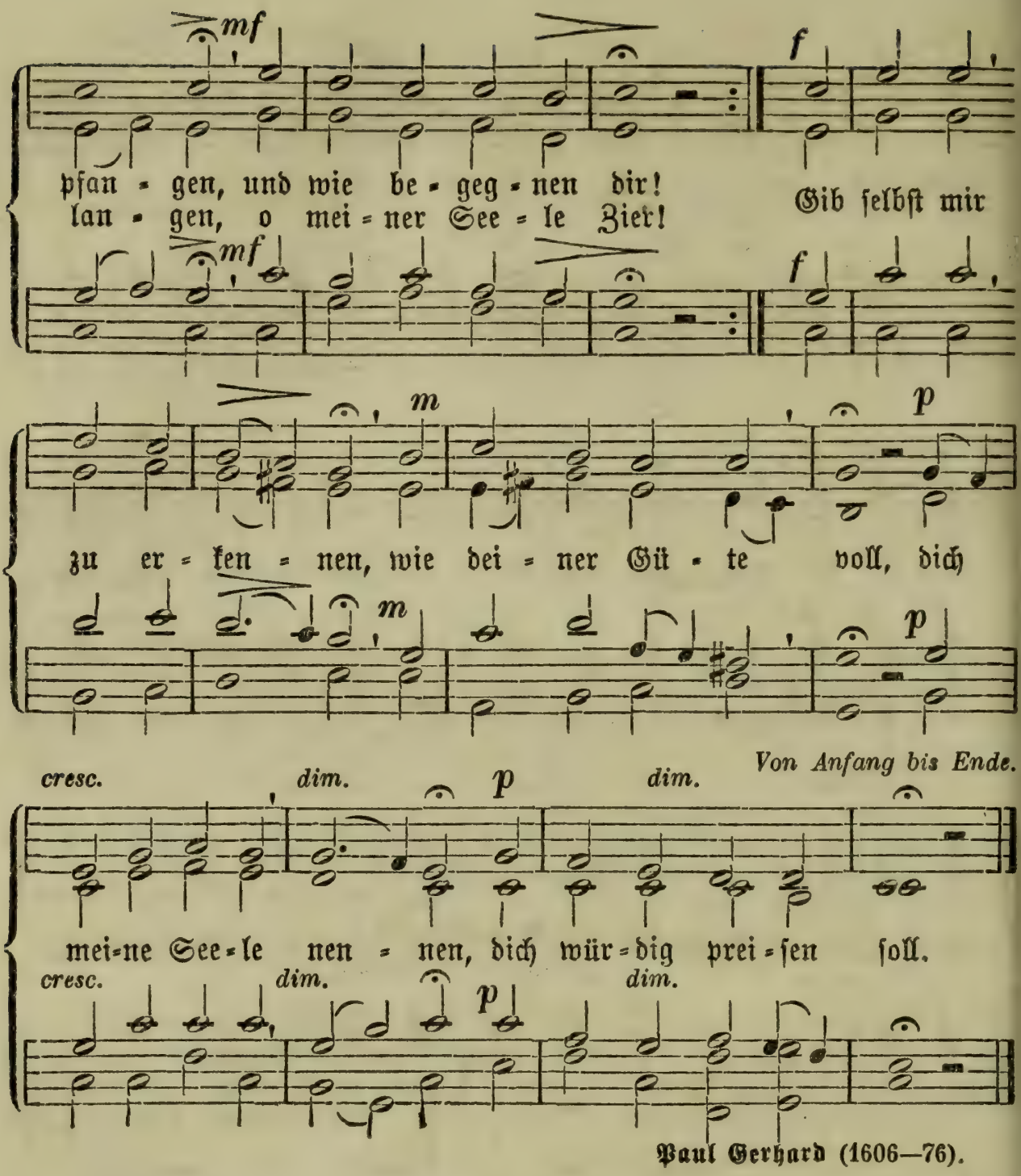
## 63. Ehre sei Gott.

Lebhaft. Fr. Silcher (1789—1860).




Wohl-ge - fal - len, und den Men-schen ein Wohl - ge-
fal - len. Eh - re sei Gott! in der Hö - he!
Eh - re sei Gott! in der Hö - he! und Frie - de auf
Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den Men-schen ein

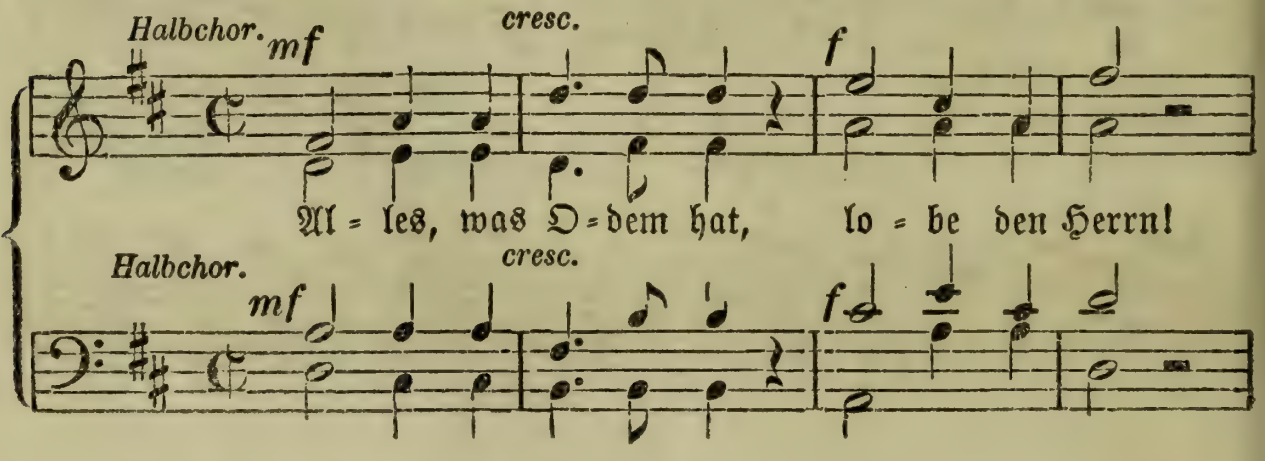

f
f
pf
f
cresc.
Wohl - ge - fal - len. Eh - re, Eh - re, Eh - re sei
cresc.
f
f
pf
f
mf
p
Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er - den und den
p
mf
cresc.
cresc.
Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men=schen ein
cresc.
cresc.
Ende.
Choral.
f
p
Wohl - ge - fal - len.
Wie soll ich dich em=
o al - ler Welt Ver-
Ende.
Langsam.
f
p

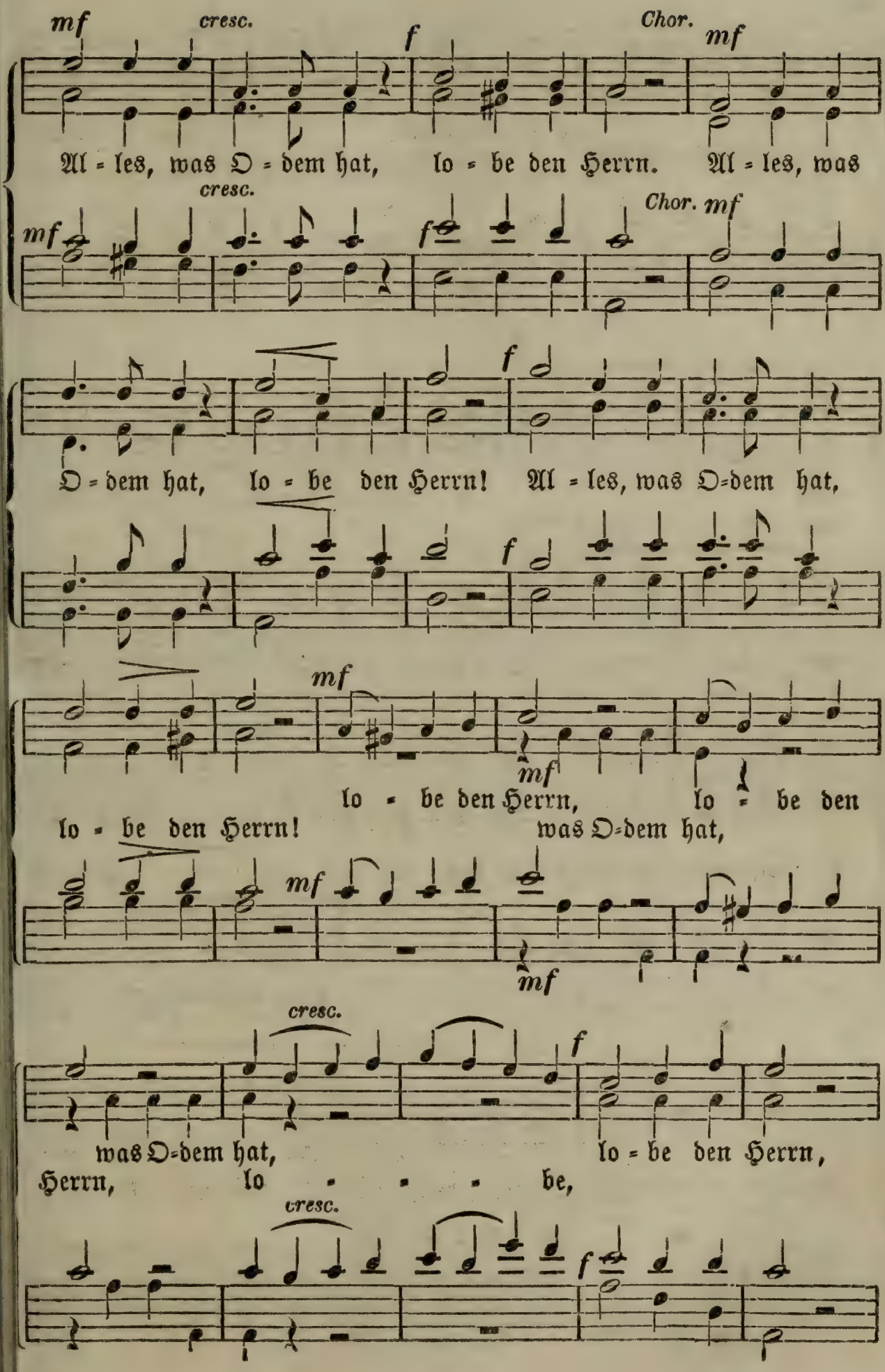


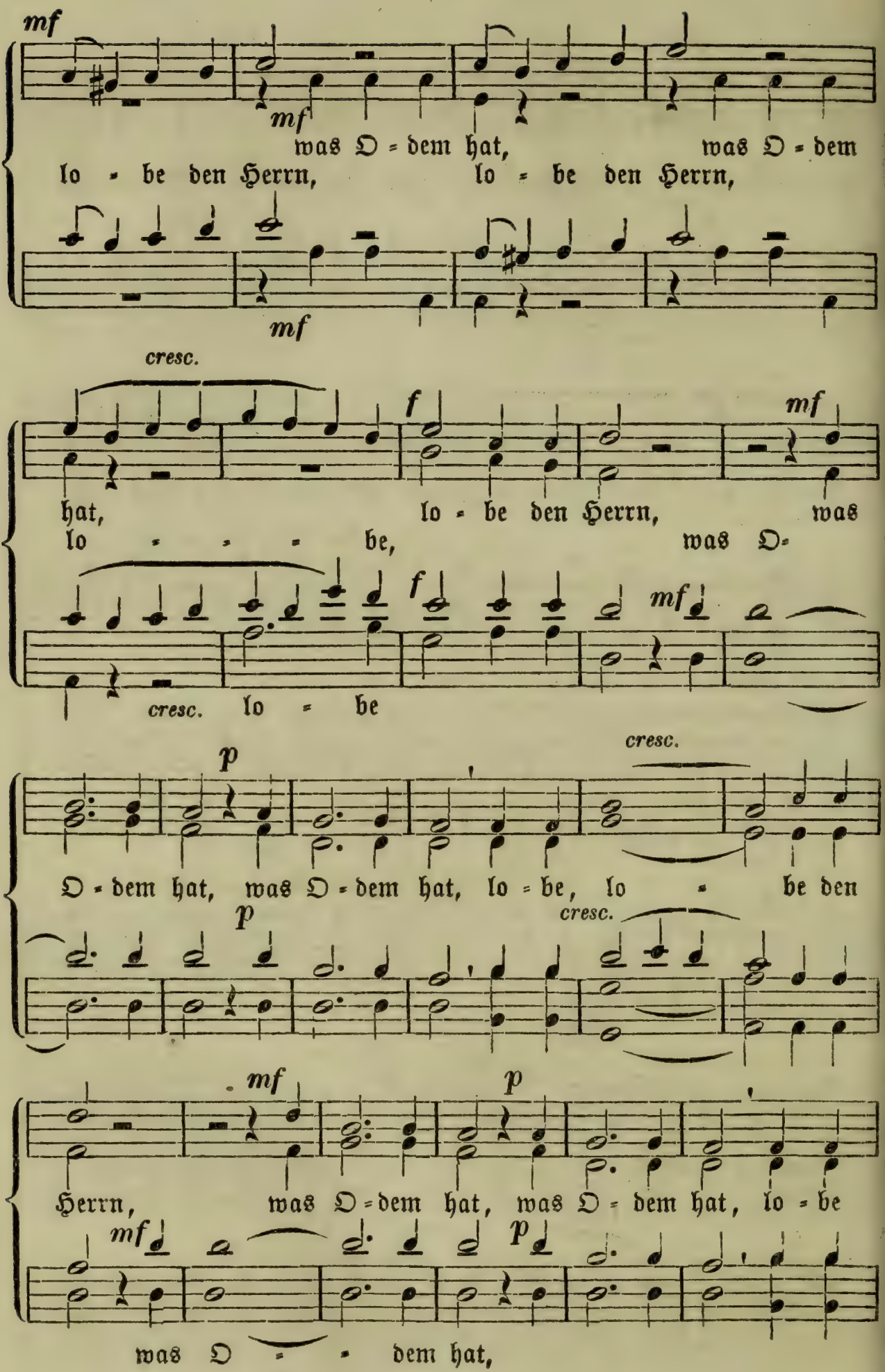

**Paul Gerhard** (1606—76).

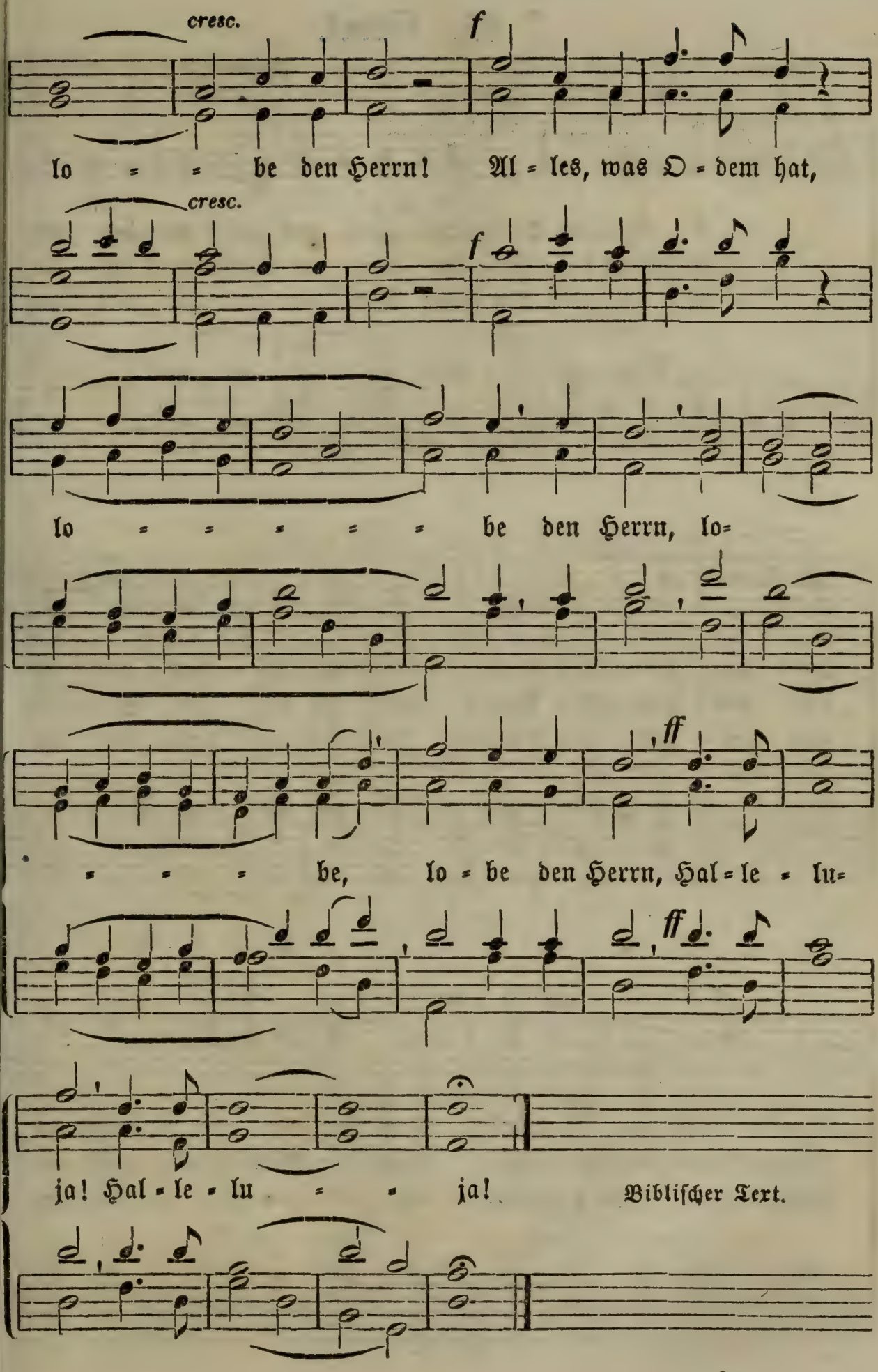
## 64. Hymne.

**Gemäßigt.** **Frd. Silcher** (1789—1860).




mf
cresc.
f
Chor.
mf
Al = les, was O = dem hat, lo = be den Herrn. Al = les, was
cresc.
mf
f
Chor. mf
O = dem hat, lo = be den Herrn! Al = les, was O=dem hat,
f
mf
lo = be den Herrn, lo = be den
lo = be den Herrn! was O=dem hat,
mf
mf
cresc.
f
was O=dem hat, lo = be den Herrn,
Herrn, lo . . . be,
cresc.
f

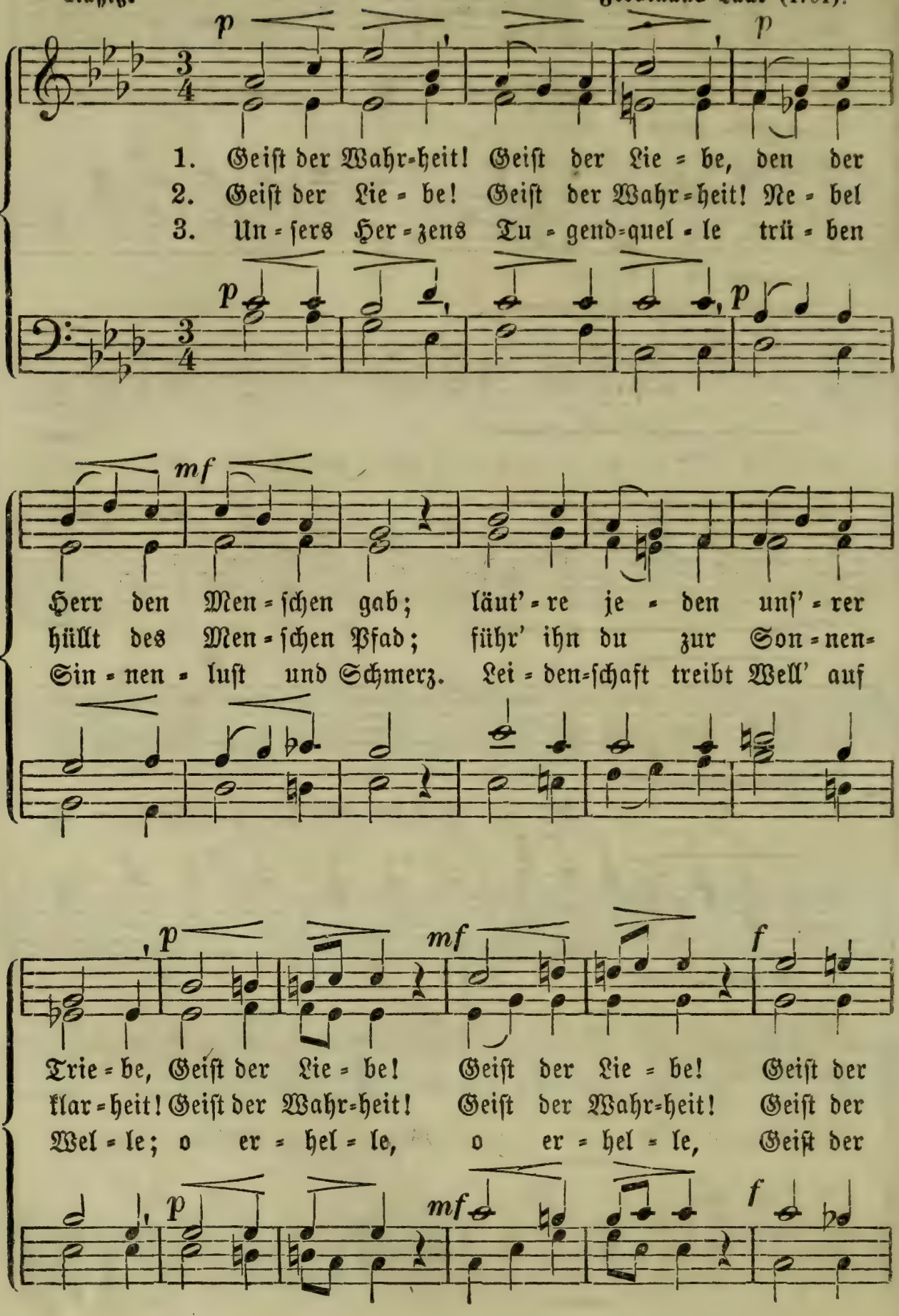

mf
mf
was D = dem hat, was D = dem
lo = be den Herrn, lo = be den Herrn,
mf
cresc.
f
mf
hat, lo = be den Herrn, was
lo = = = be, was D=
cresc. lo = be
p
cresc.
D = dem hat, was D = dem hat, lo = be, lo = be den
p
cresc.
mf
p
Herrn, was D = dem hat, was D = dem hat, lo = be
mf
p
was D = = dem hat,

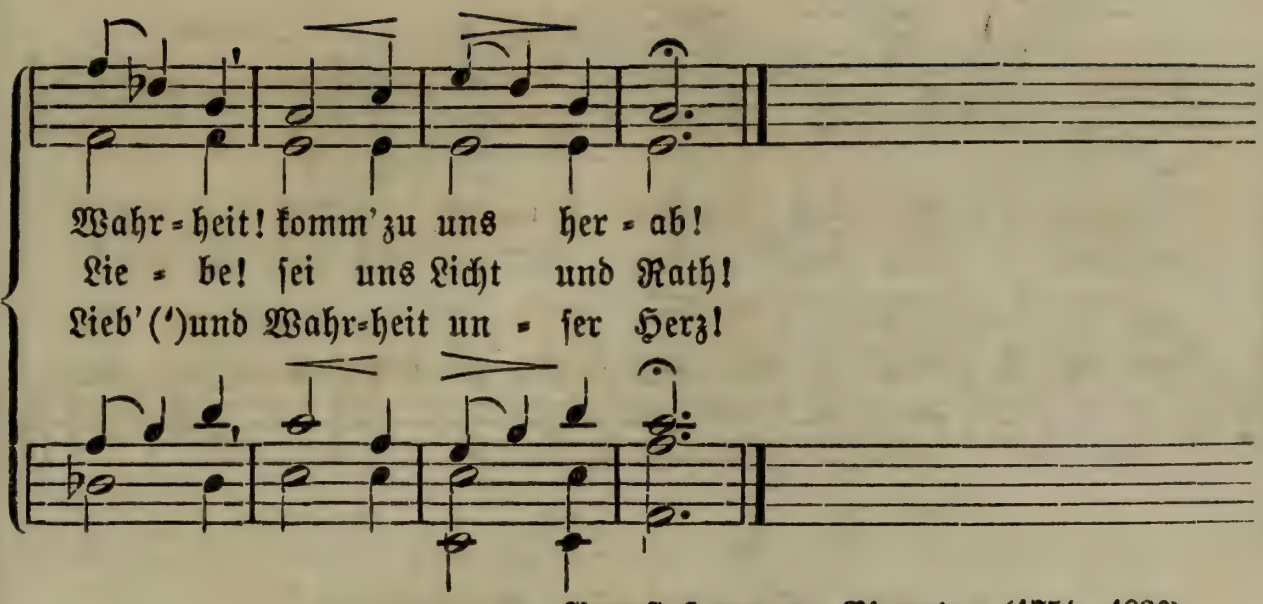



Biblischer Text.

# * 65. Gebet.

Mäßig. Ferdinand Laur (1791).

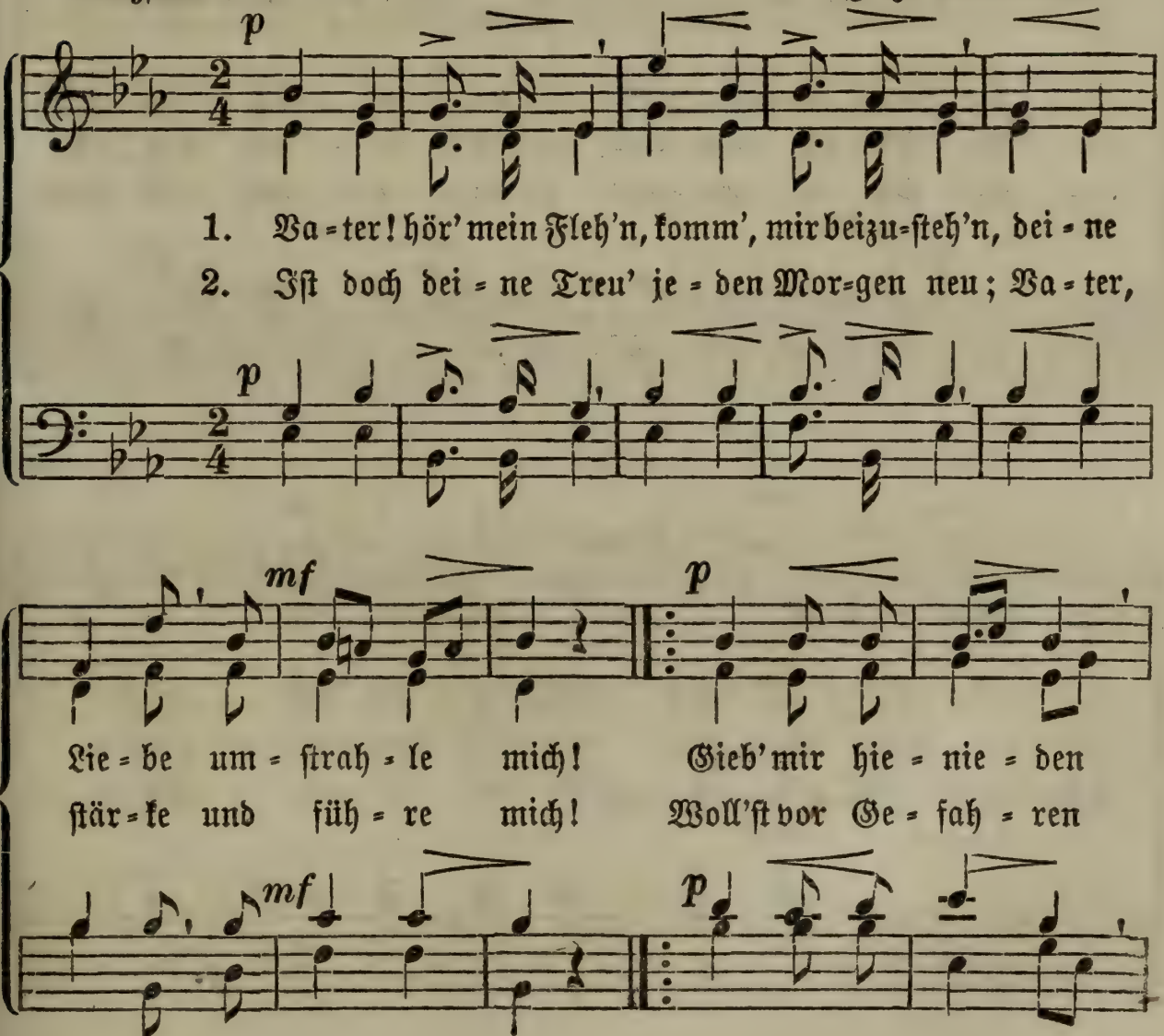


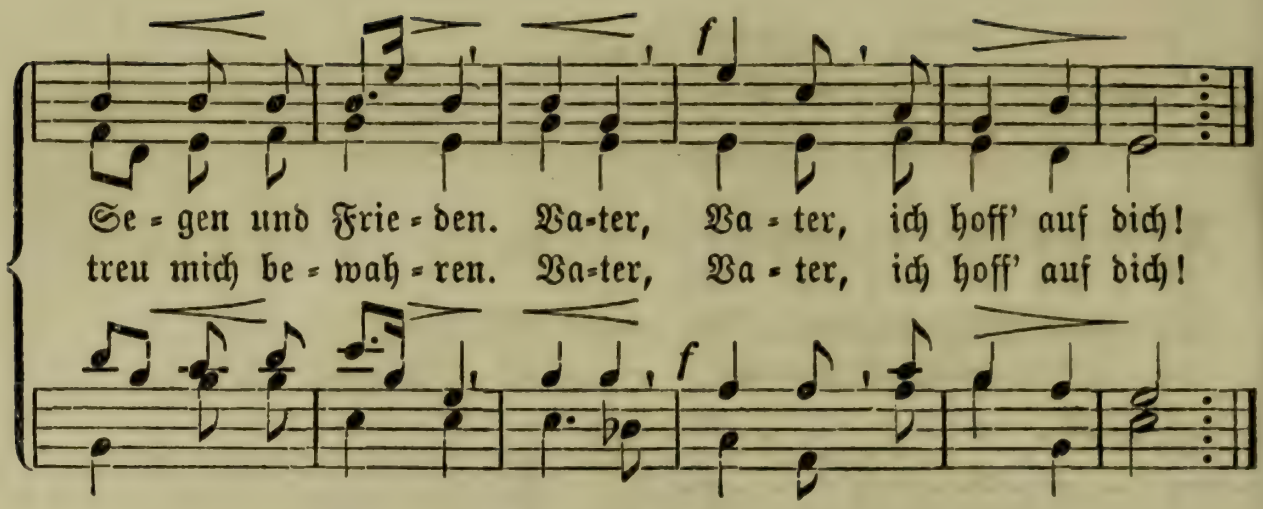



August Herrmann Niemayer (1754—1826).

## * 66. Hör' mein Flehen.

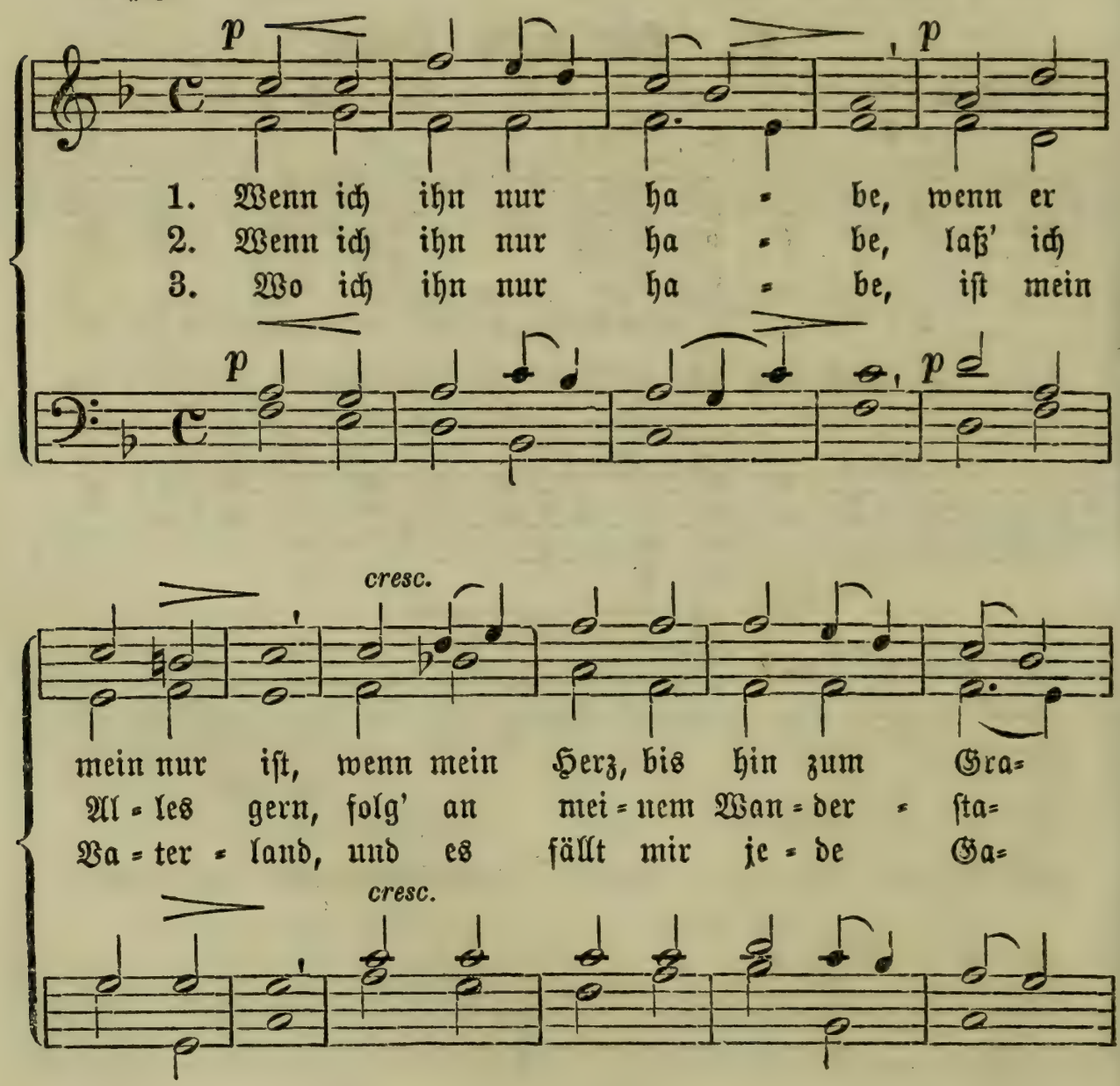
Langsam. J. H. Breitenbach.

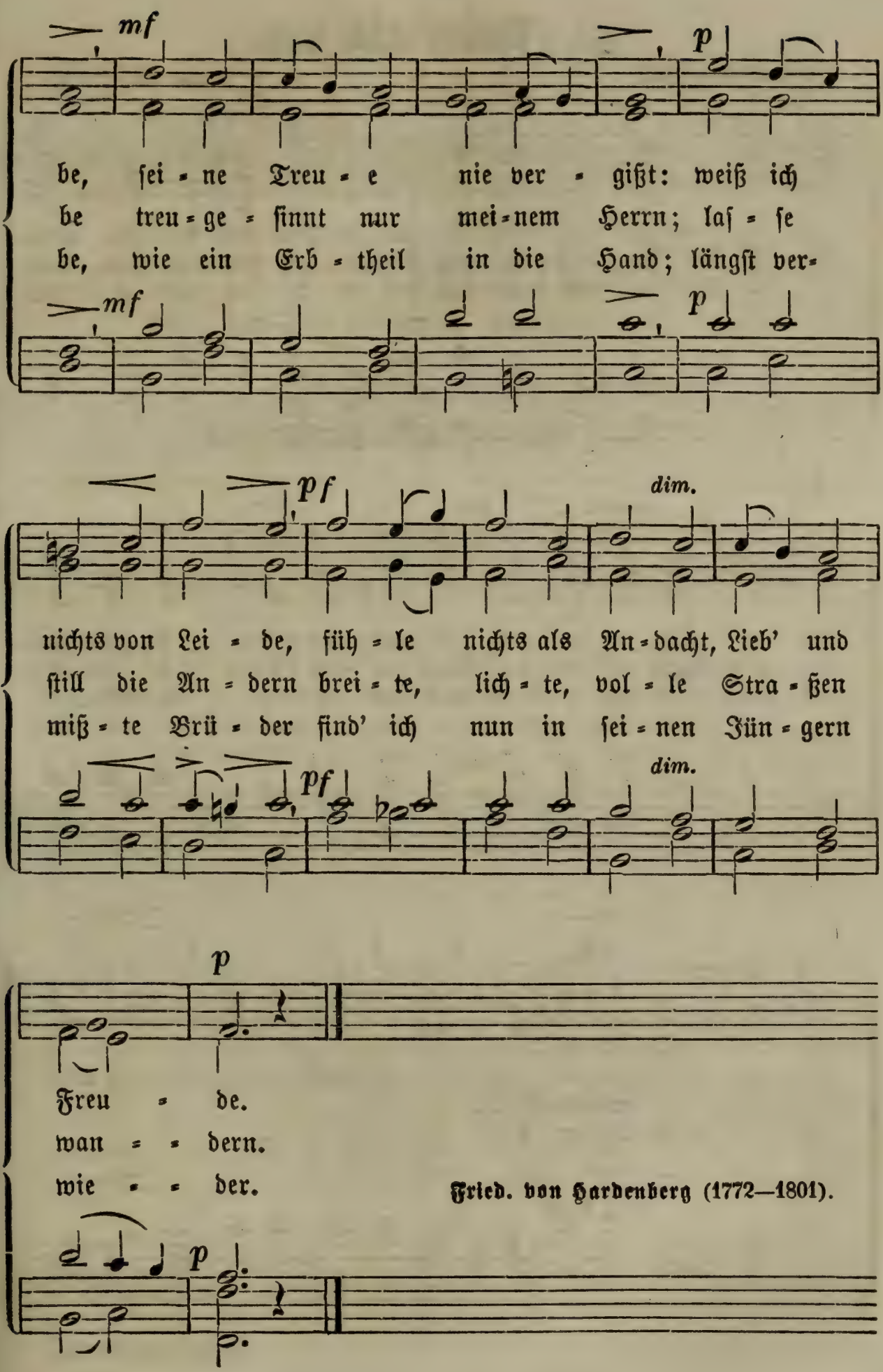





## * 67. Christliches Verlangen.

Mäßig. Carl Breidenstein (1796).

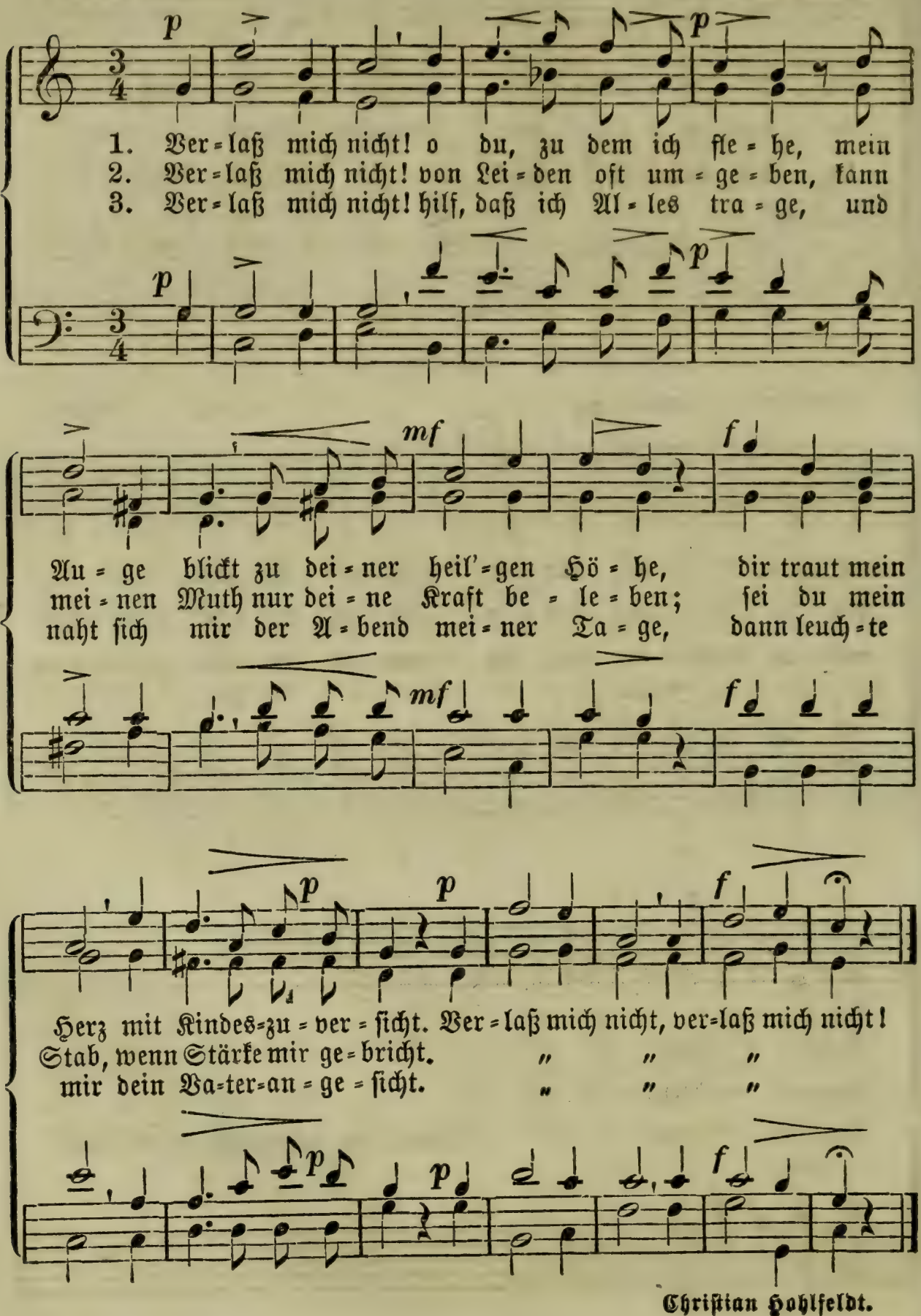





Fried. von Hardenberg (1772—1801).

# 68. Verlaß mich nicht.

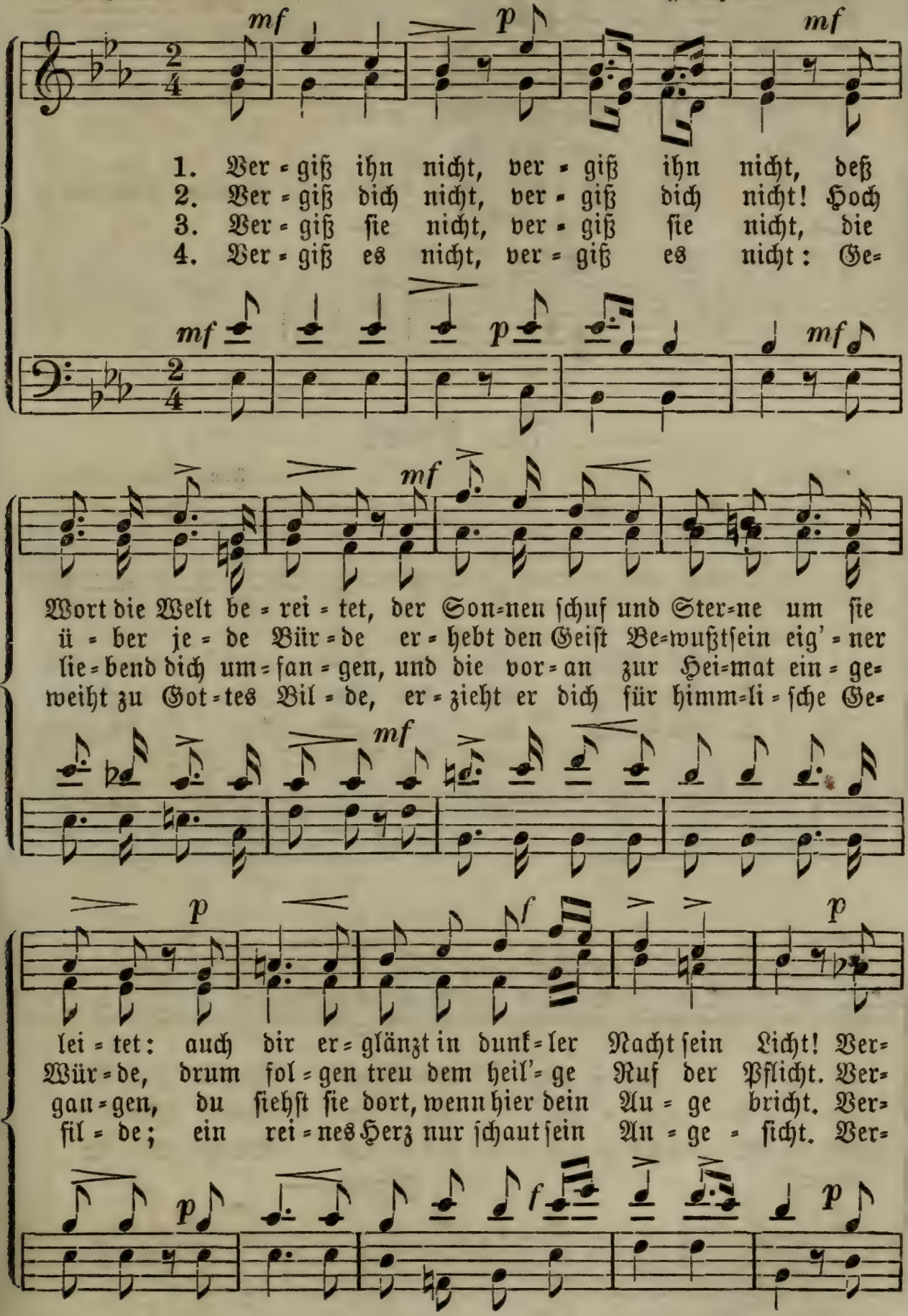
Etwas langsam. Franz Abt (1819).

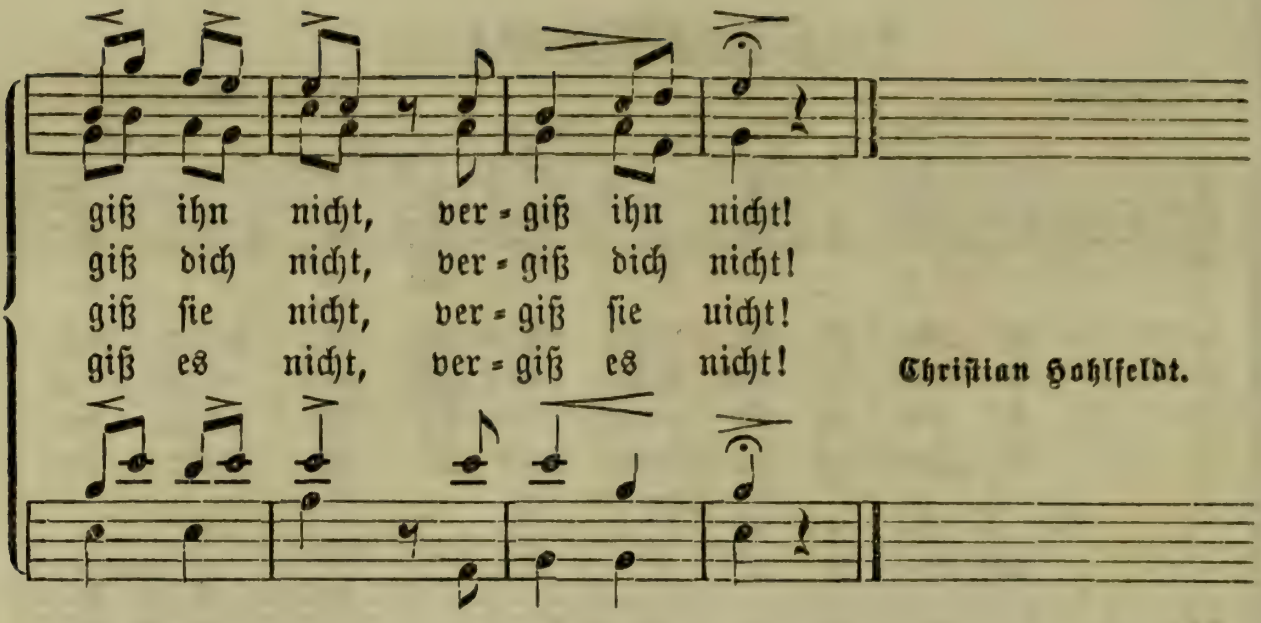



Christian Hohlfeldt.

# 69. Mahnung.

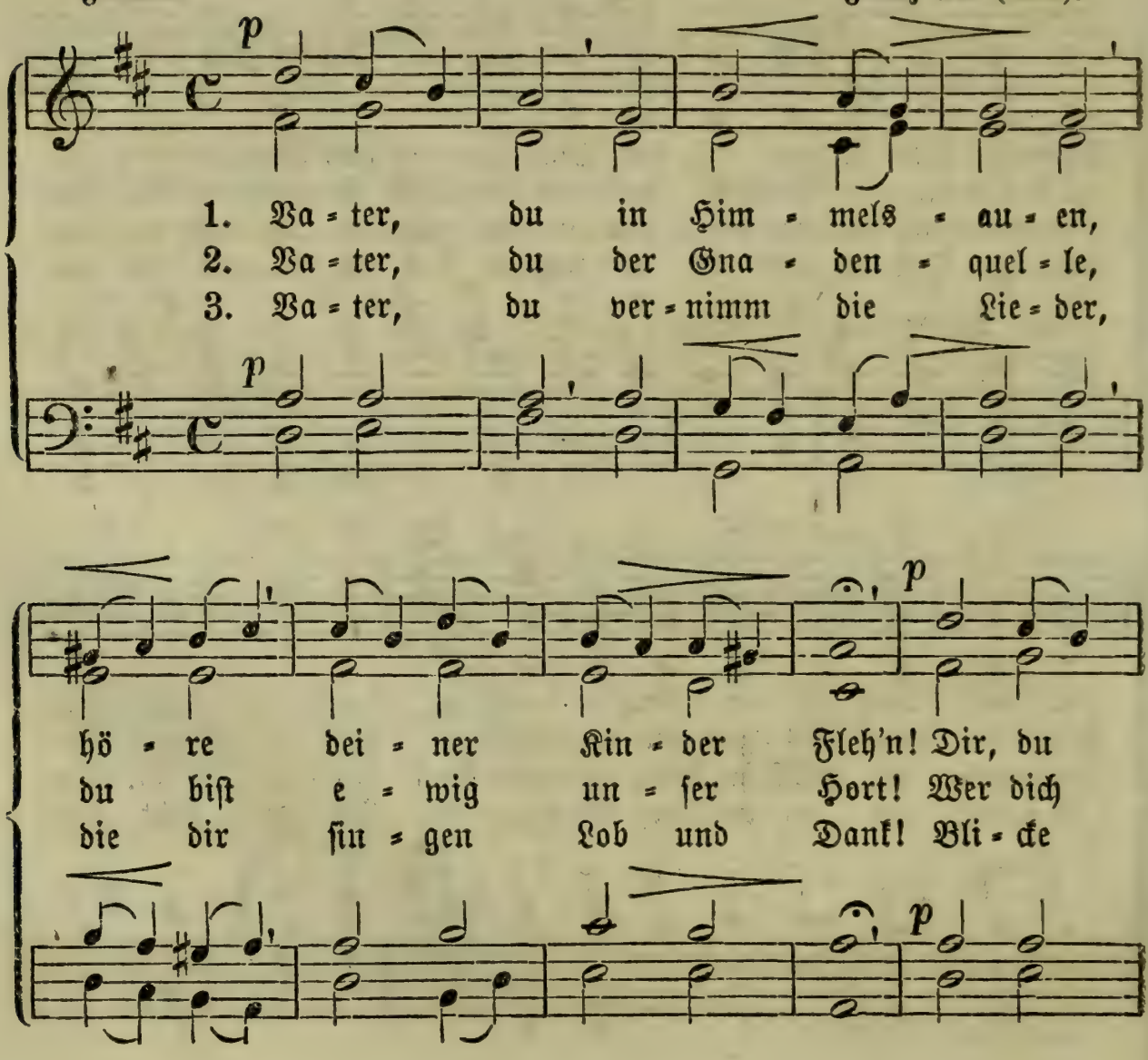
Langsam. Franz Abt (1819).

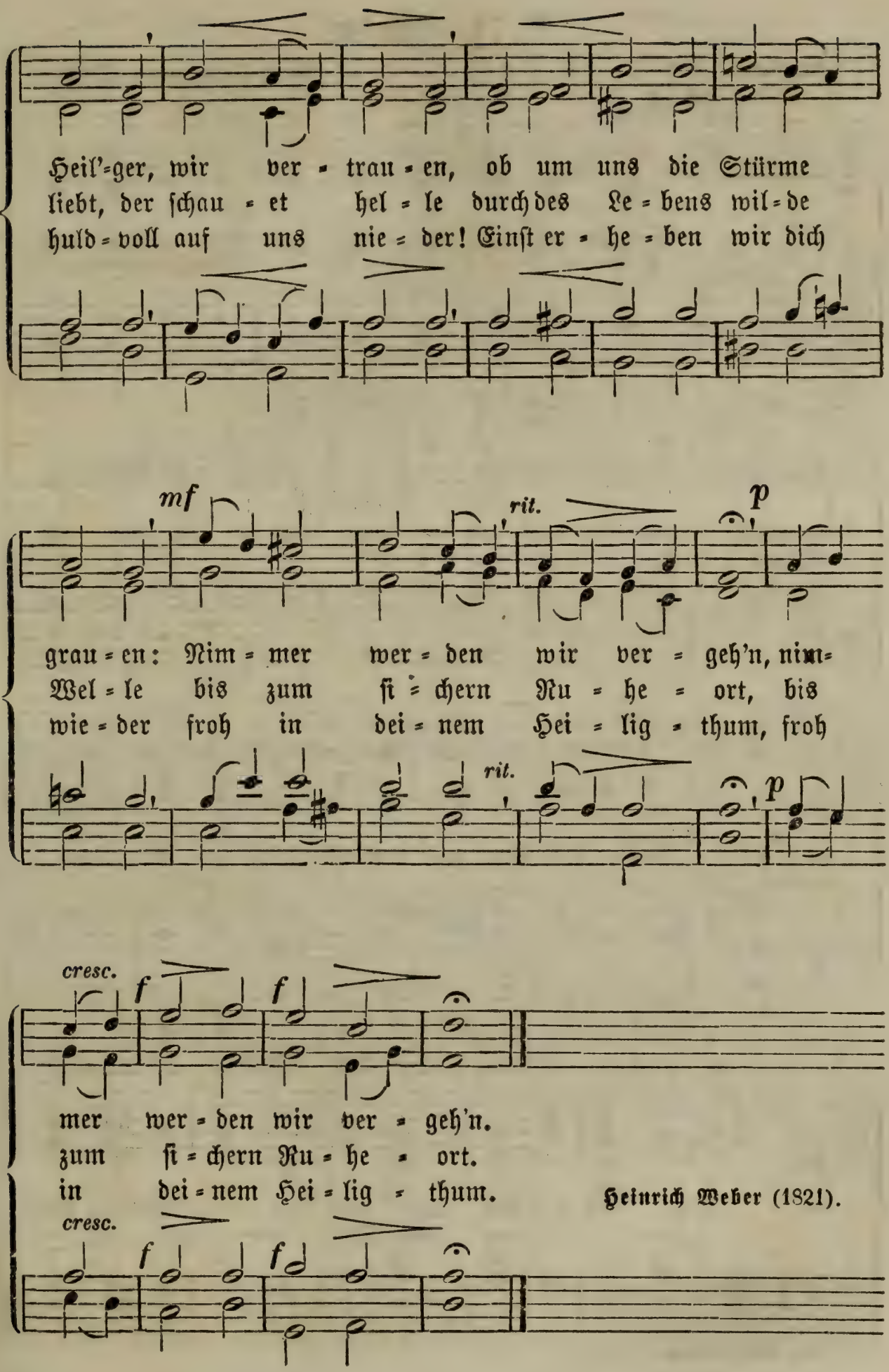





## 70. Gebet.

Fromm. Franz Abt (1819).

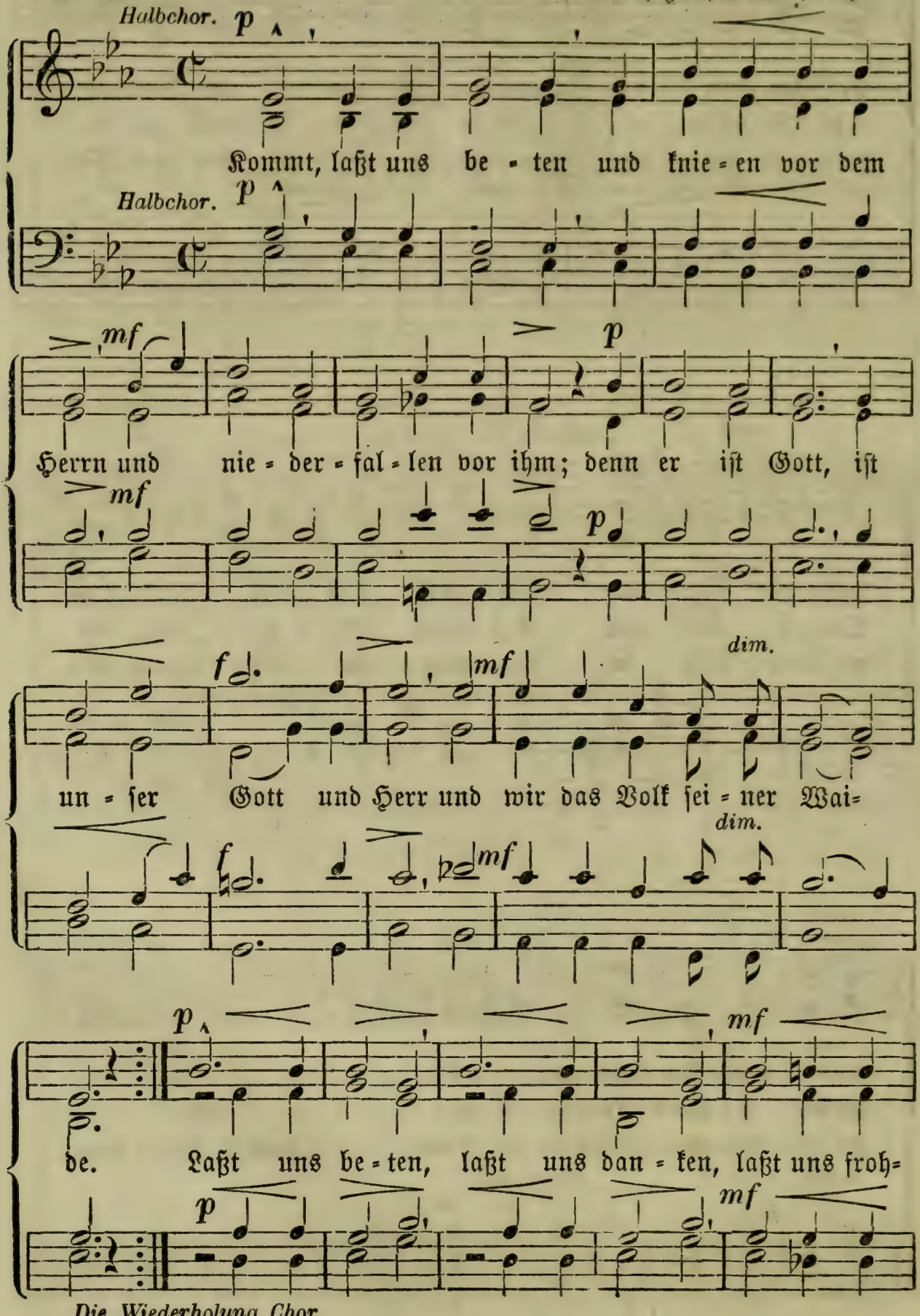




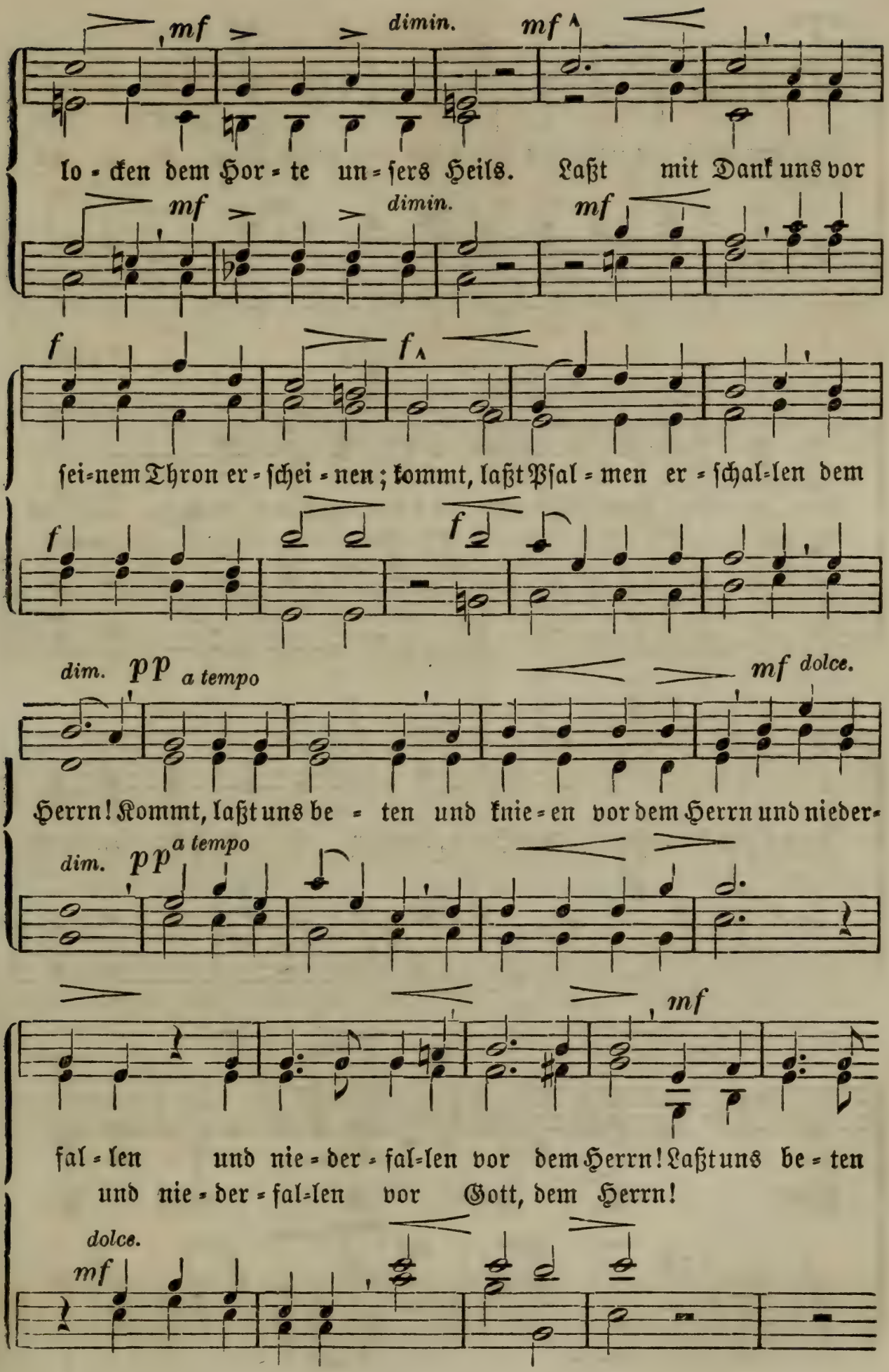

Heinrich Weber (1821).

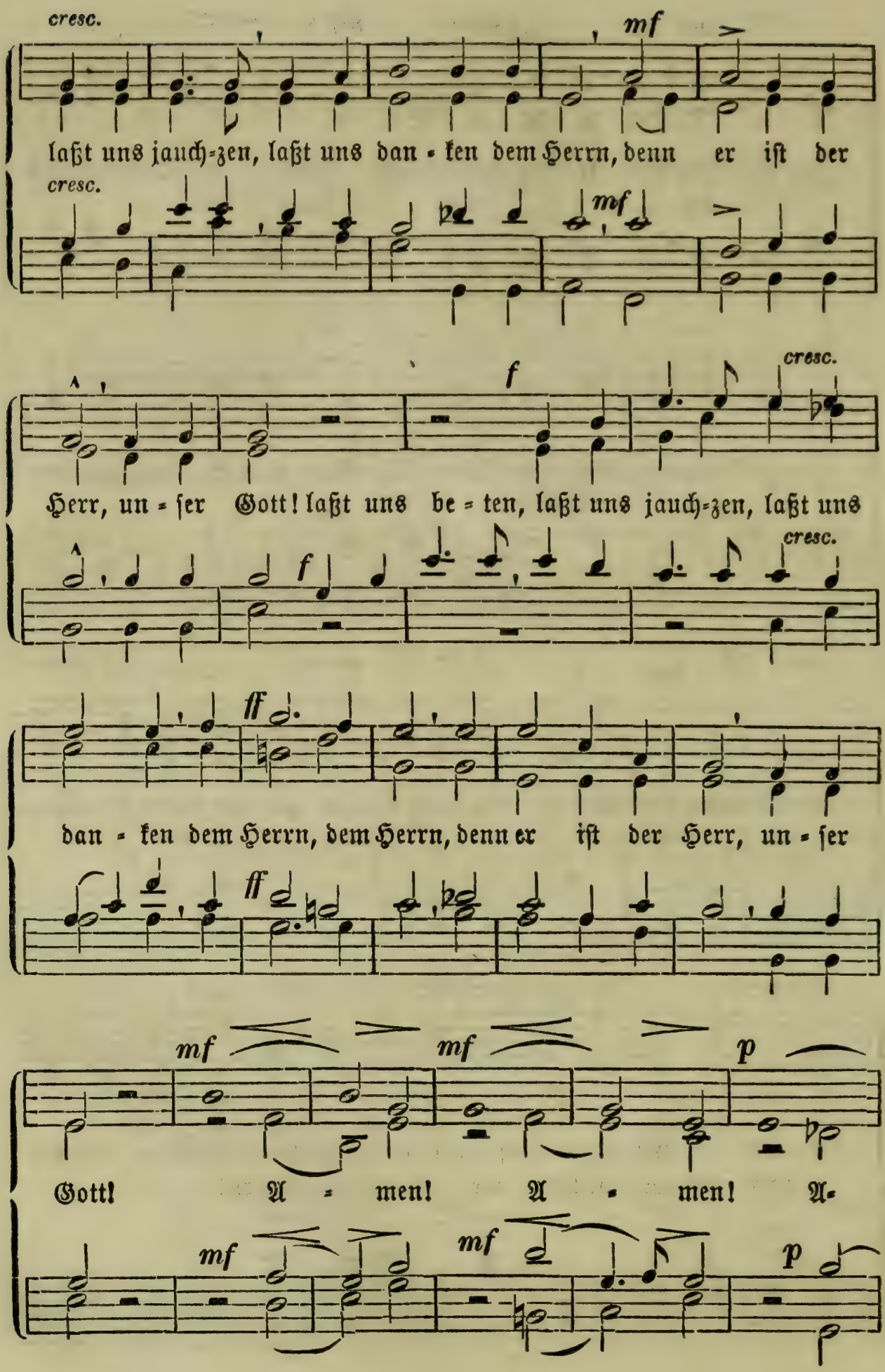
# * 71. Pſalm.

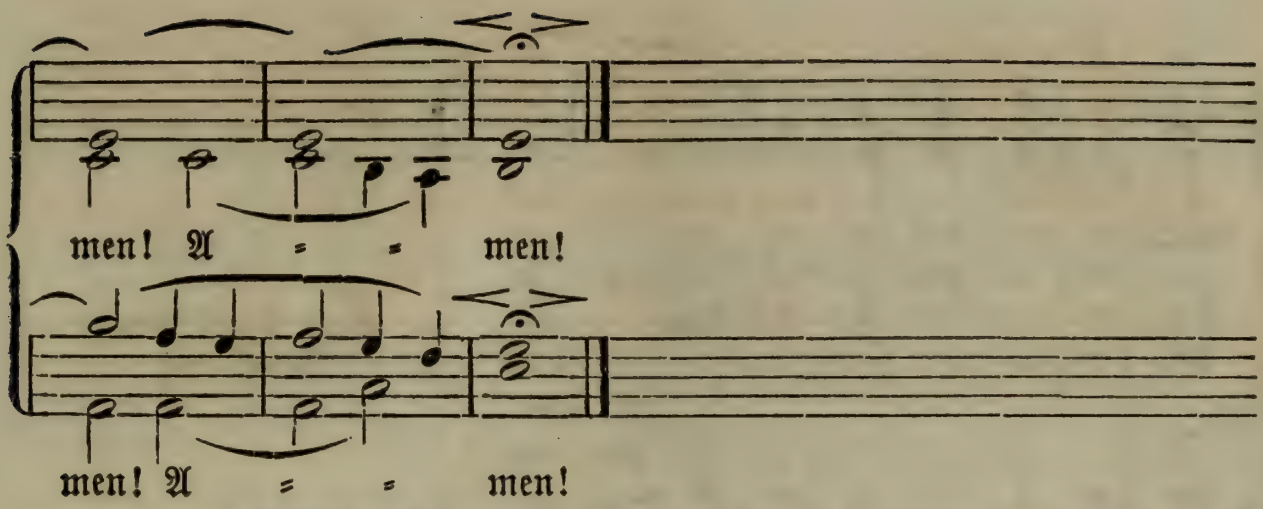
Langſam. Moritz Hauptmann (1792).




*Die Wiederholung Chor.*


mf
dimin.
mf
lo-cken dem Hor-te un-sers Heils. Laßt mit Dank uns vor
mf
dimin.
mf
f
f
sei-nem Thron er-schei-nen; kommt, laßt Psal-men er-schal-len dem
f
f
dim. pp a tempo
mf dolce.
Herrn! Kommt, laßt uns be-ten und knie-en vor dem Herrn und nieder-
dim. pp a tempo
mf
fal-len und nie-der-fal-len vor dem Herrn! Laßt uns be-ten
und nie-der-fal-len vor Gott, dem Herrn!
dolce.
mf

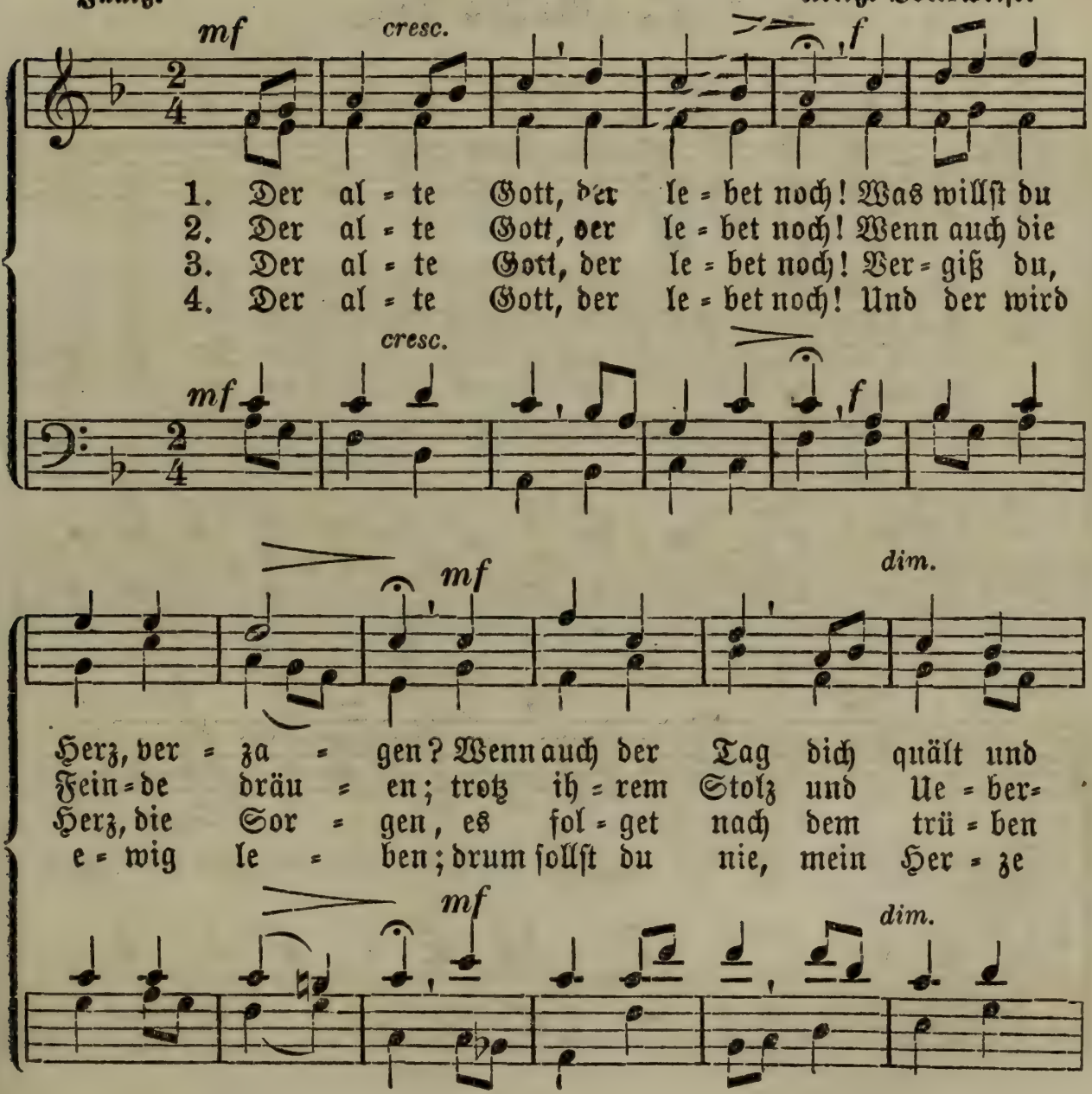

cresc.
mf
laßt uns jauch-zen, laßt uns dan-ken dem Herrn, denn er iſt der
cresc.
mf
f
cresc.
Herr, un-ſer Gott! laßt uns be-ten, laßt uns jauch-zen, laßt uns
f
cresc.
ff
dan-ken dem Herrn, dem Herrn, denn er iſt der Herr, un-ſer
ff
mf
mf
p
Gott! A-men! A-men! A-
mf
mf
p

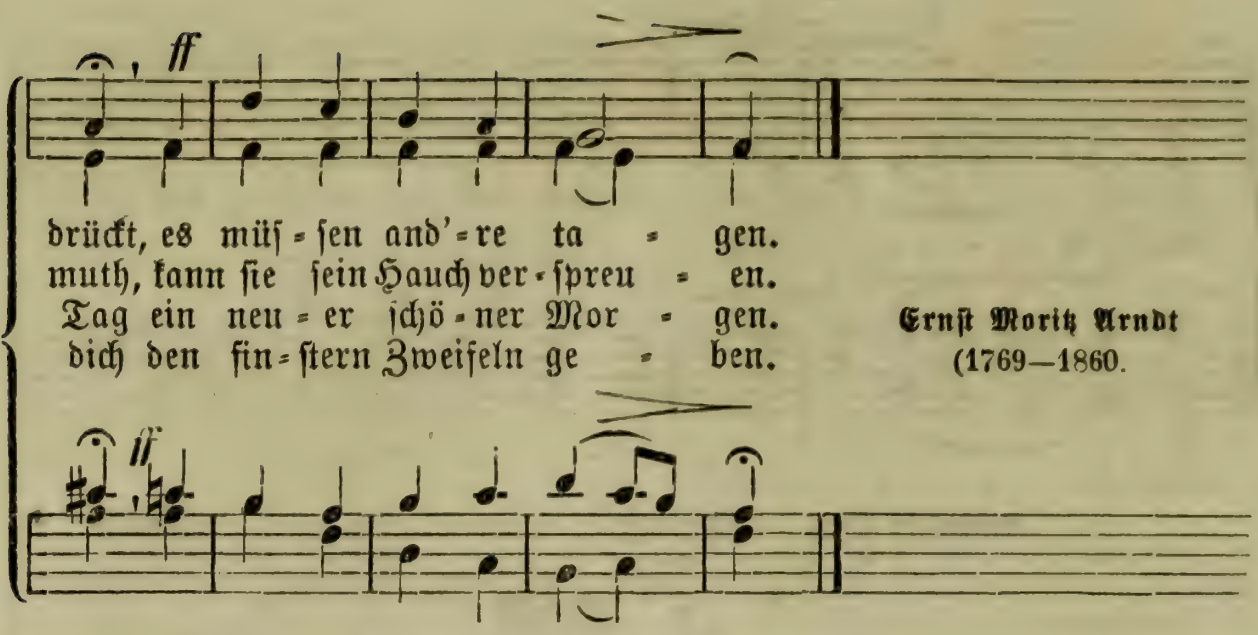



**Biblischer Text.** Ursprünglich «Domine salvum fac regem».

## * 72. Trost.

**Innig.** **Kelig. Volksweise.**



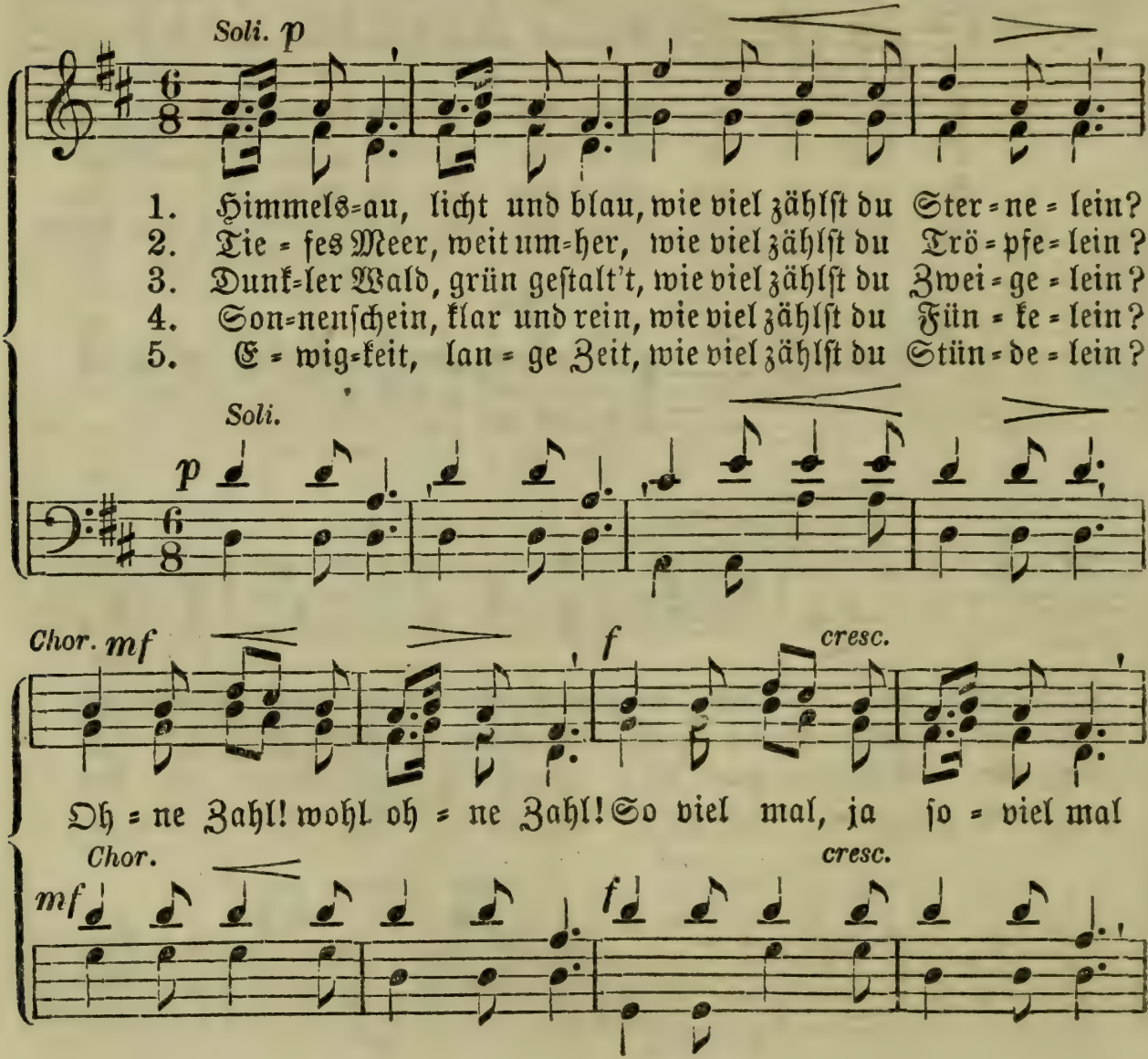


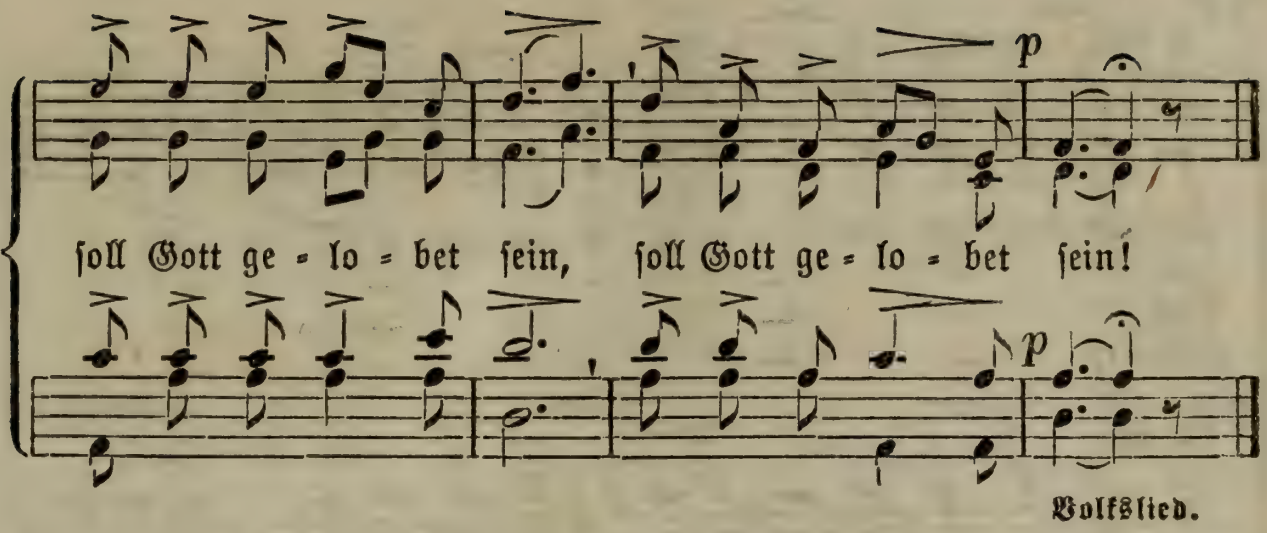

Ernst Moritz Arndt
(1769—1860.

## * 73. Gottes Lob.

Ruhig.

Relig. Volksweise.

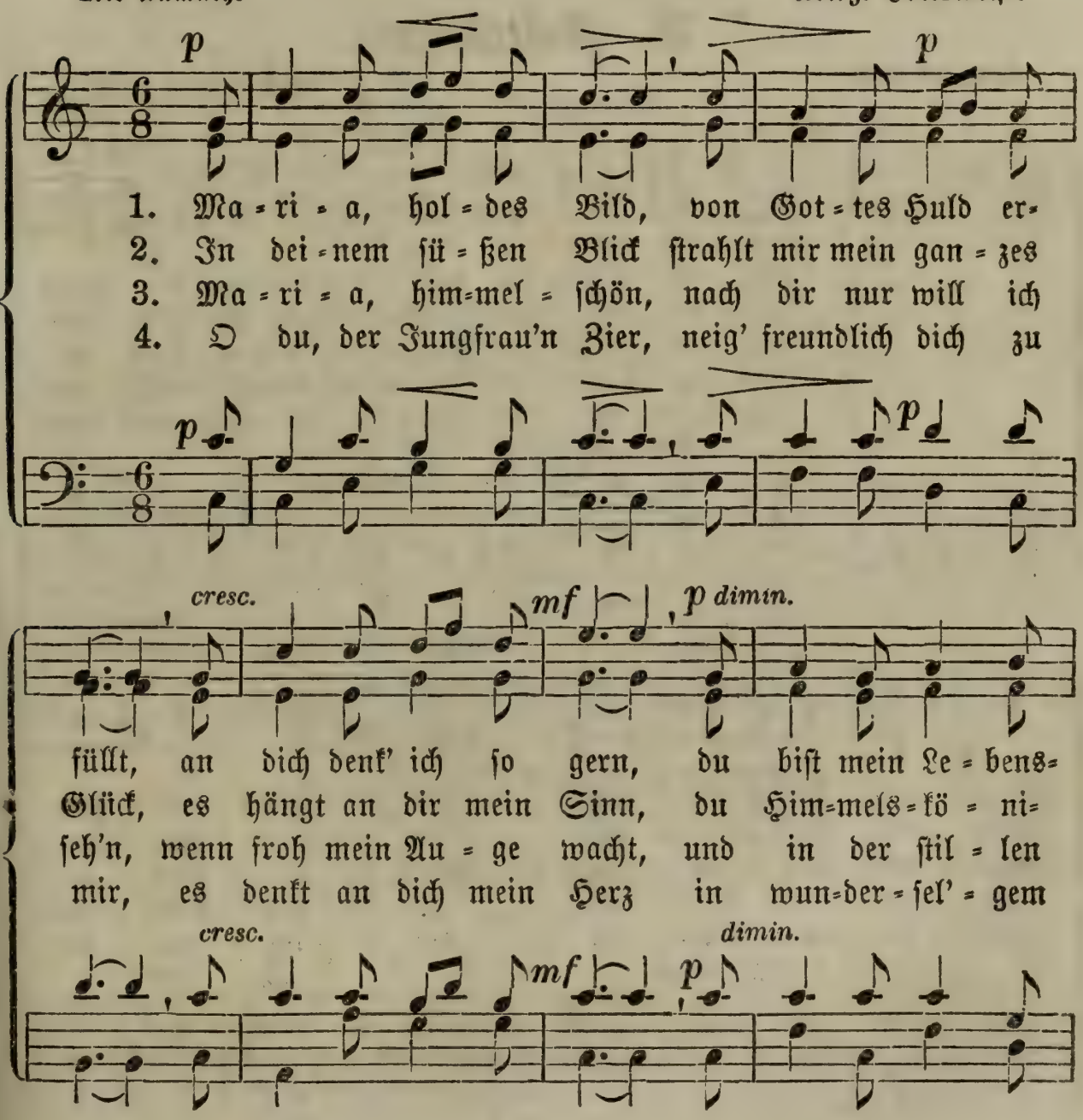


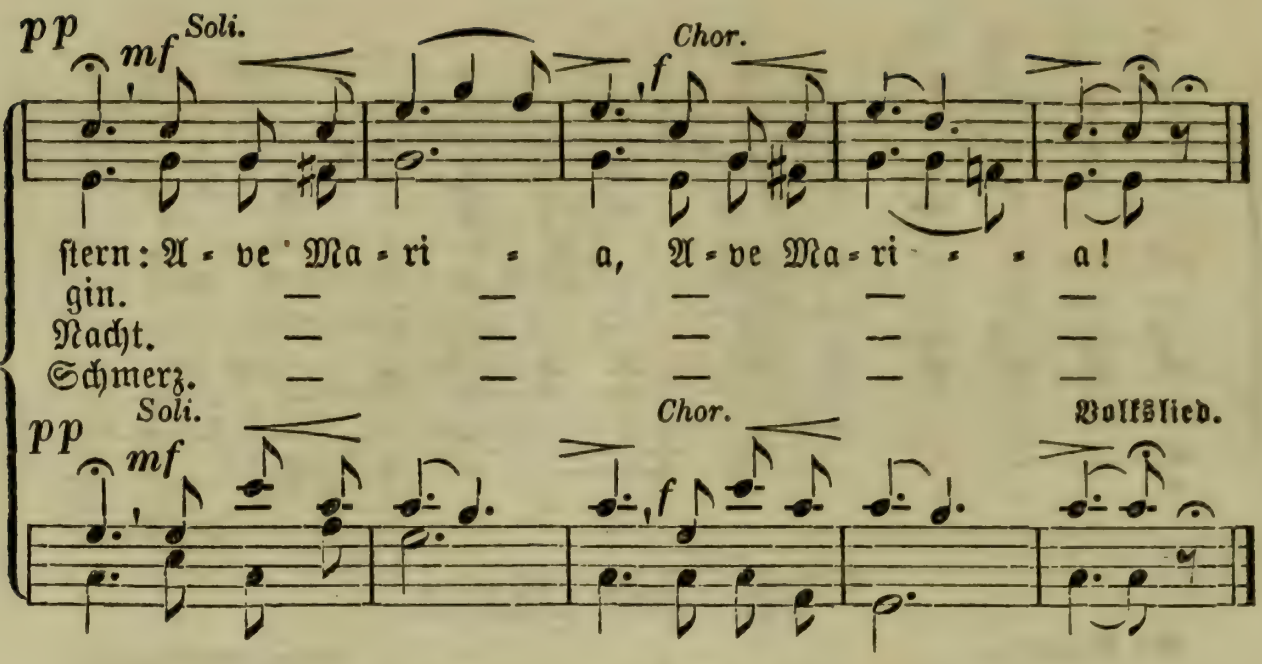



Volkslied.

## * 74. Ave Maria.

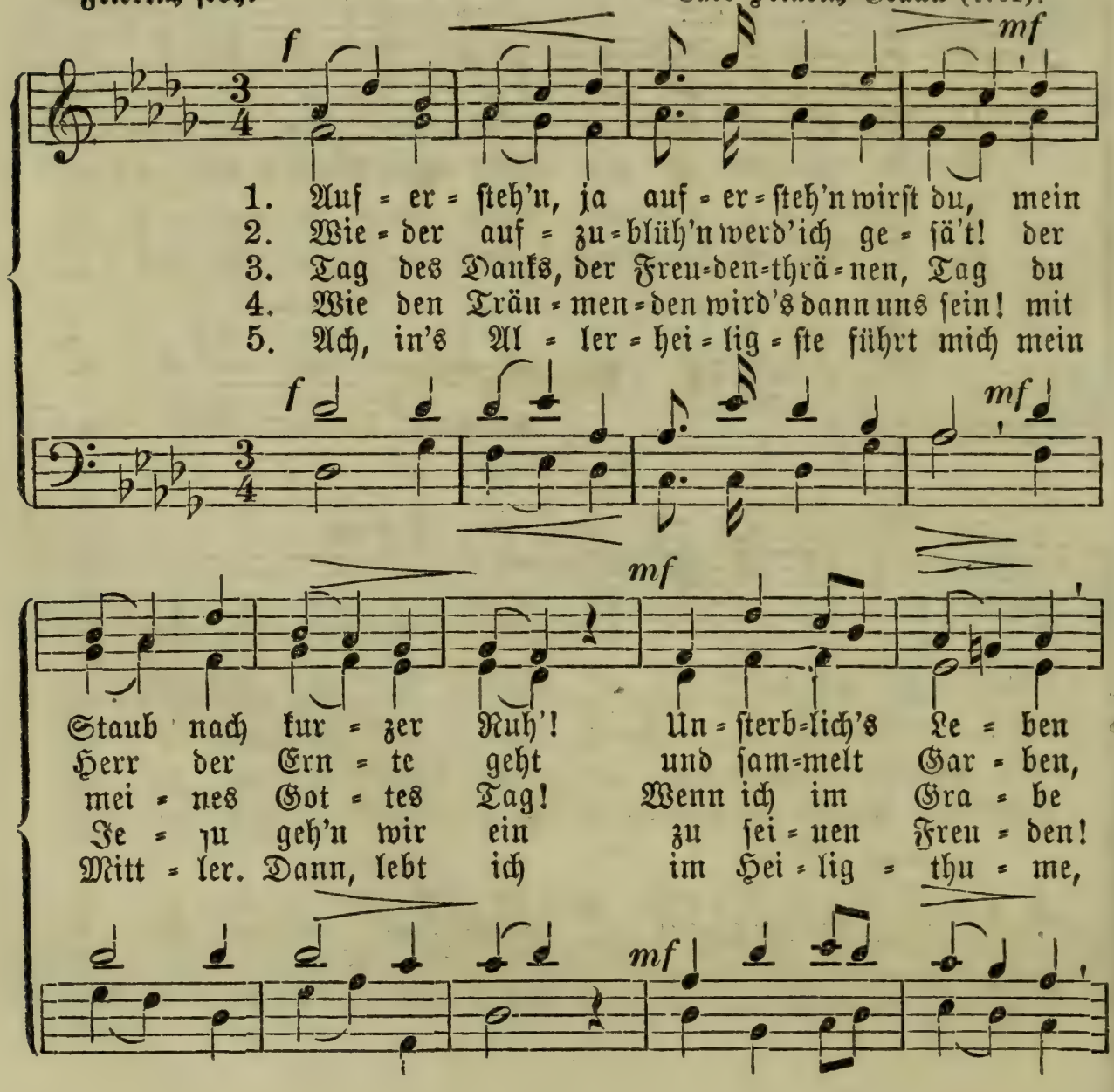
Mit Anmuth. Relig. Volksweise.

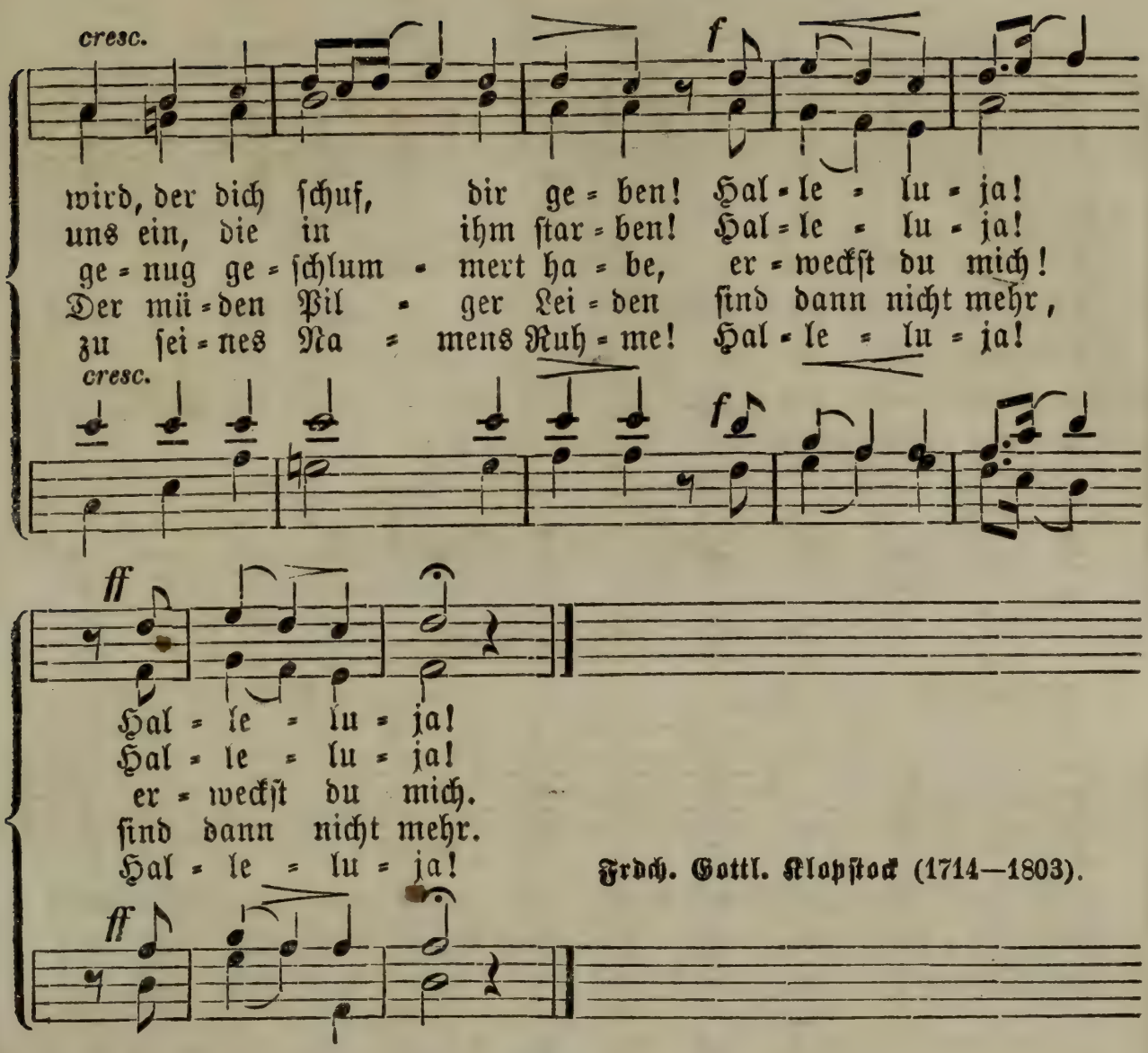





## * 75. Auferstehung.

Feierlich froh. Carl Heinrich Graun (1701).

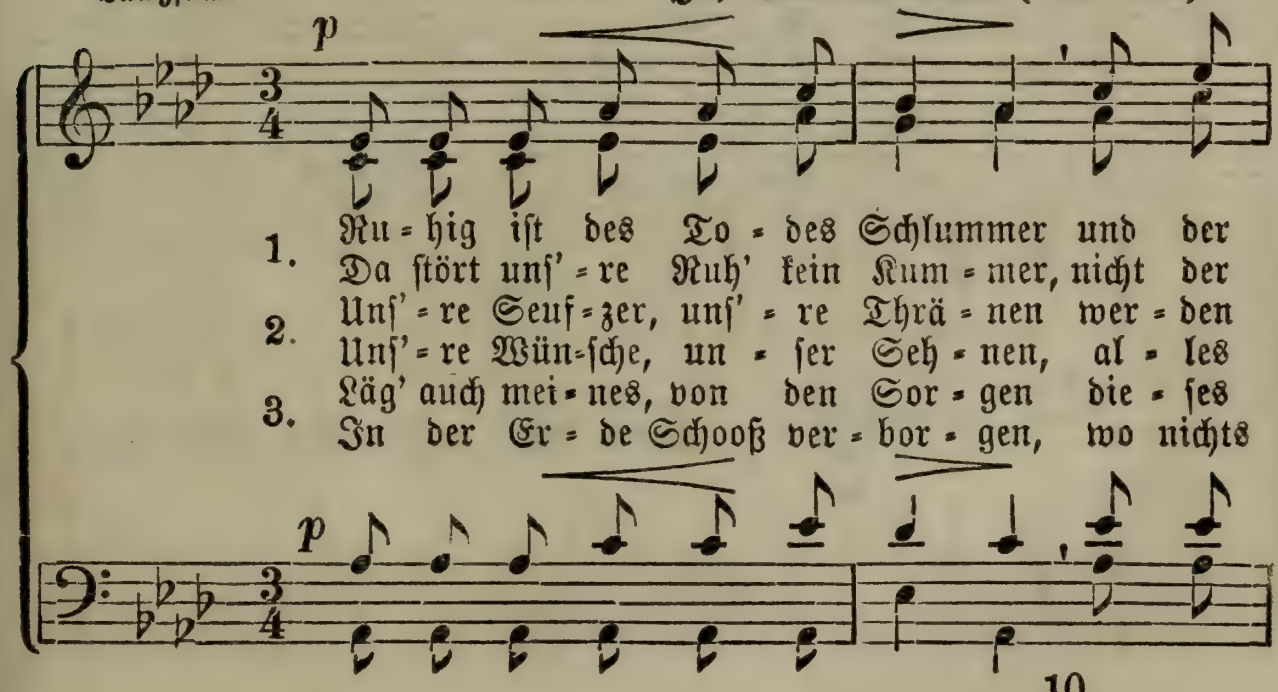


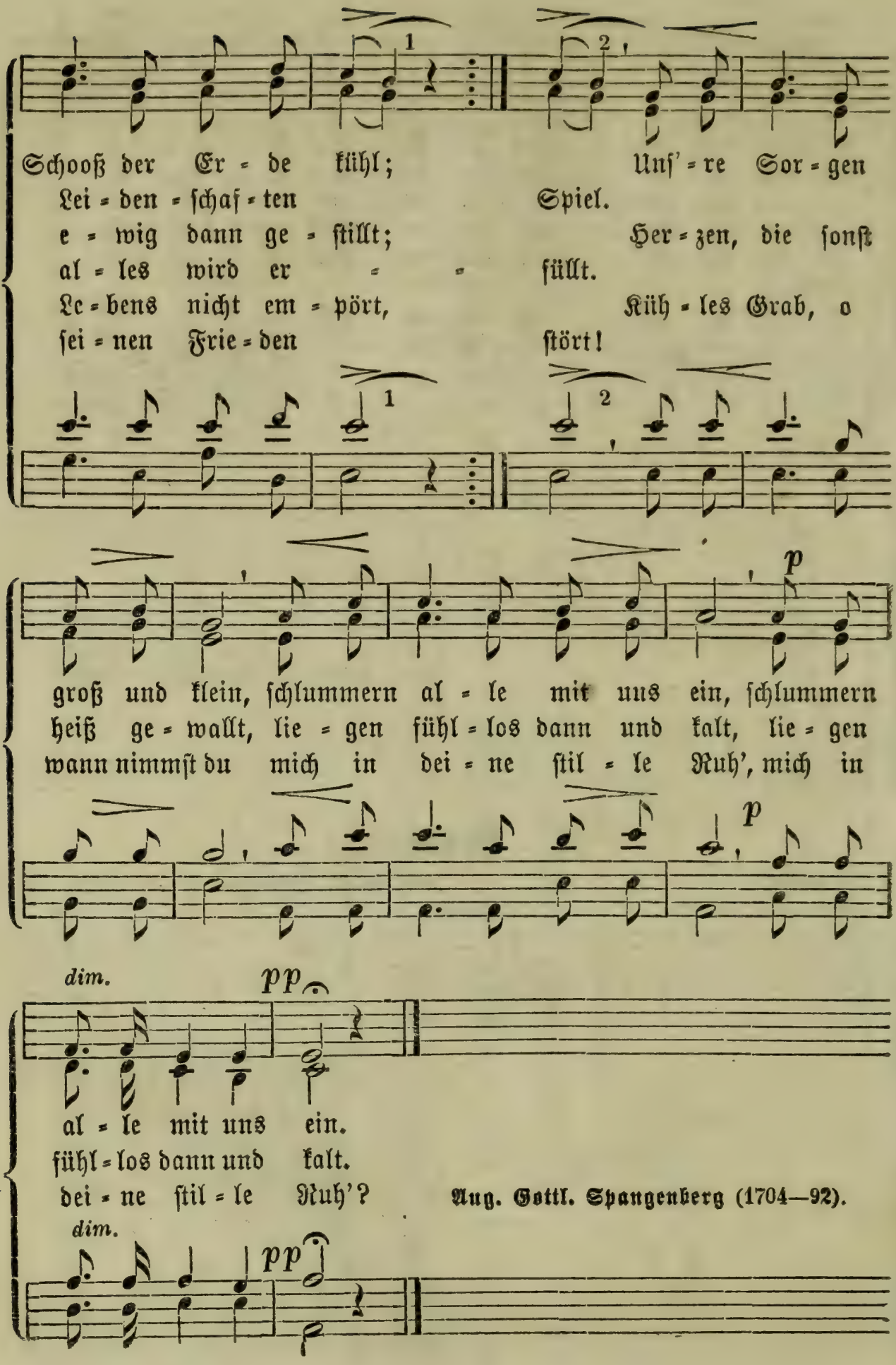



Frdch. Gottl. Klopſtock (1714—1803).

## 76. Grabesruhe.

Langſam. Joh. Gottl. Naumann (1741—1802).

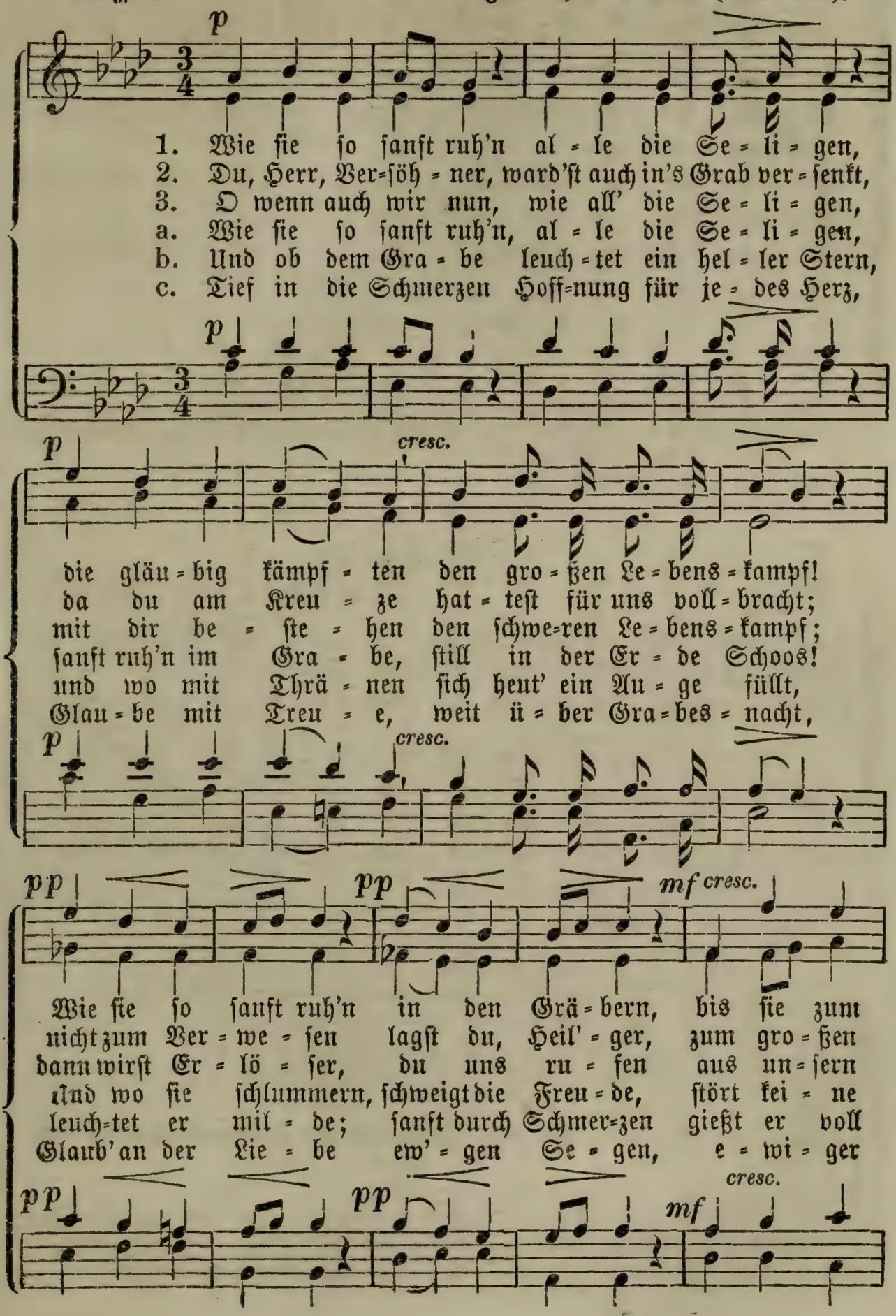


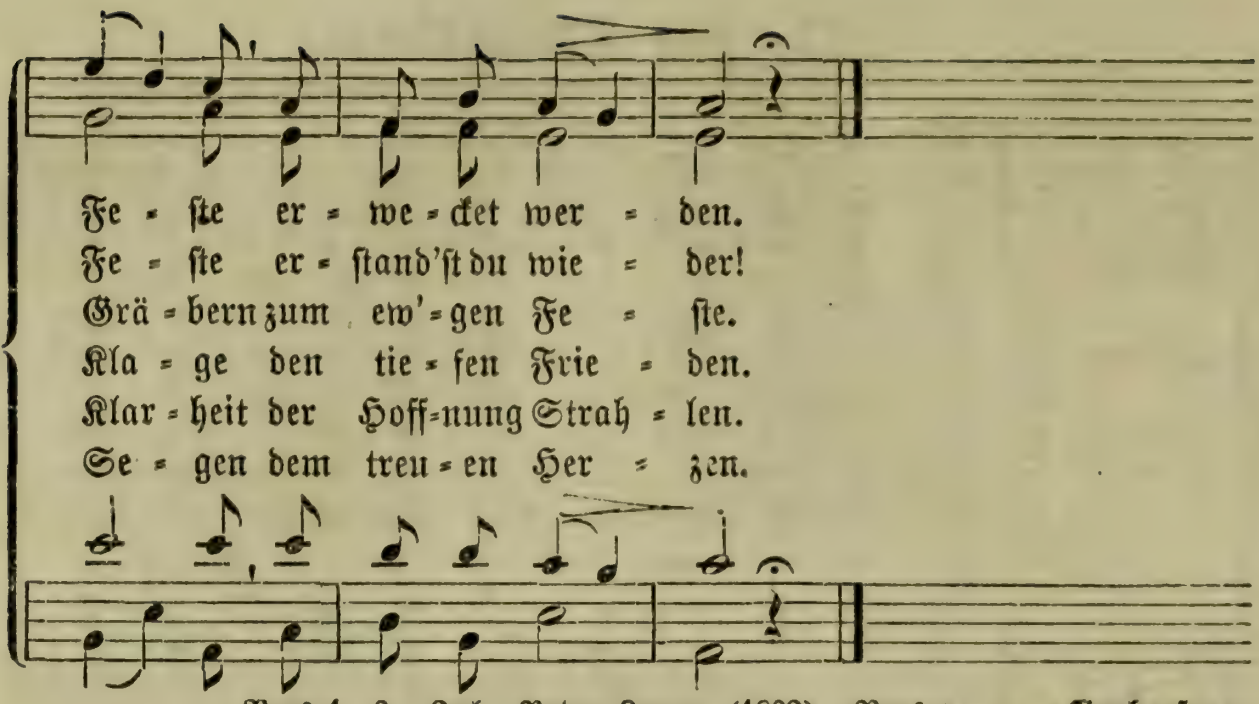



Aug. Gottl. Spangenberg (1704—92).

# * 77. Den Entschlafenen.

Langsam. Friedrich B. Beneken (1761—1818).

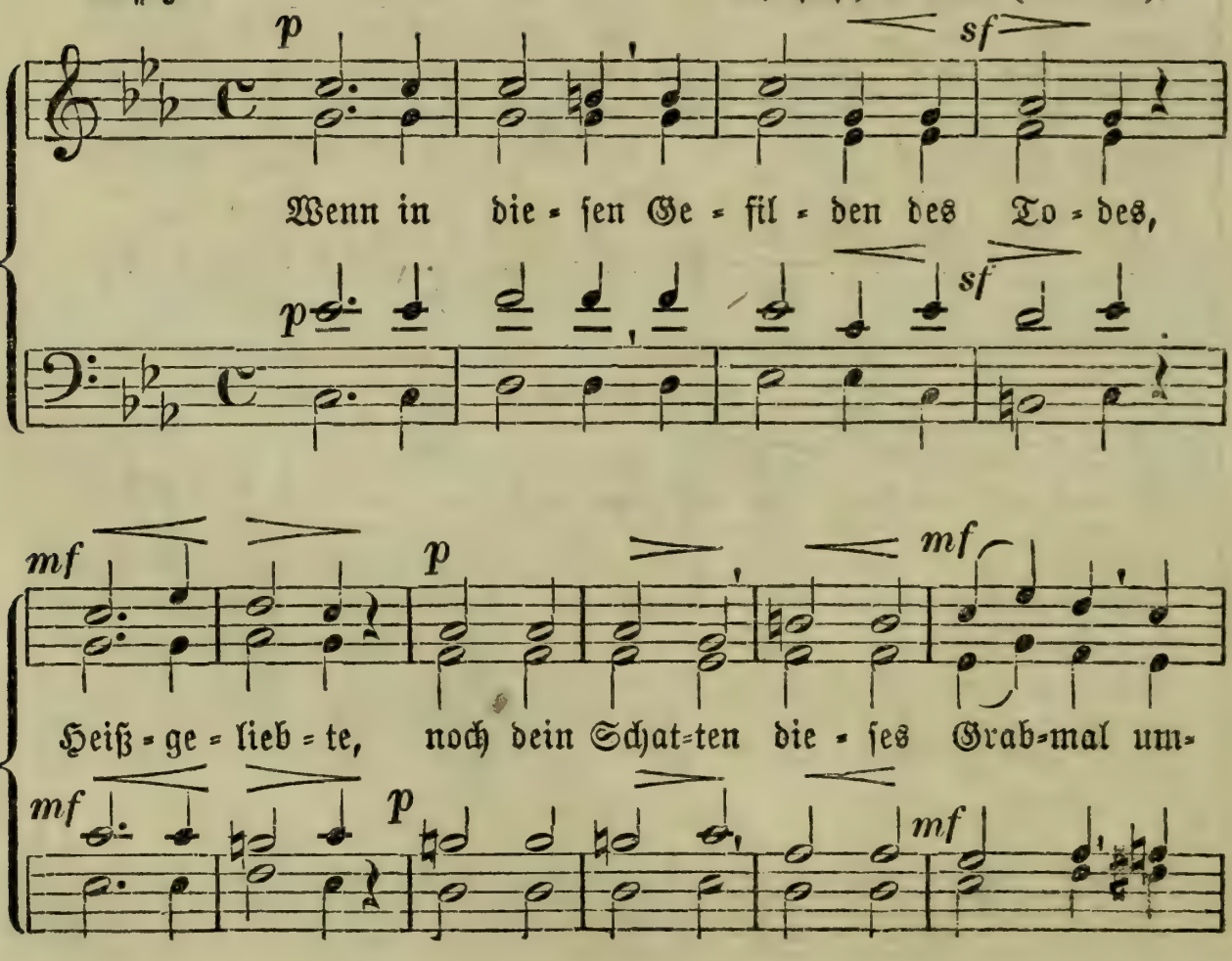


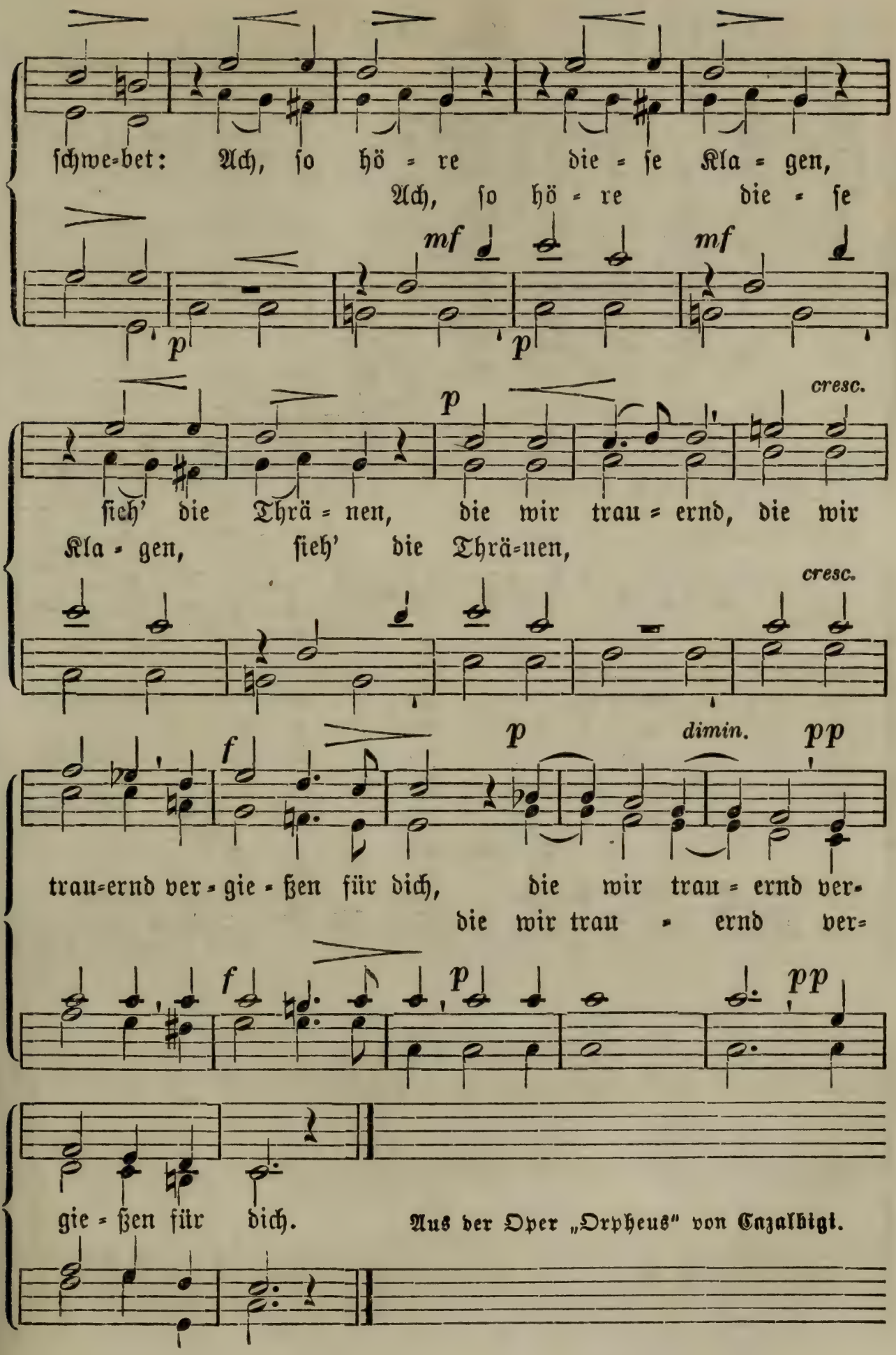



Vers 1—3. Joh. Peter Lange (1802). Vers a—c. „Grabgesang„ von H. Grunholzer.

## * 78. Klage.

Mäßig. Christoph v. Gluck (1714—87).

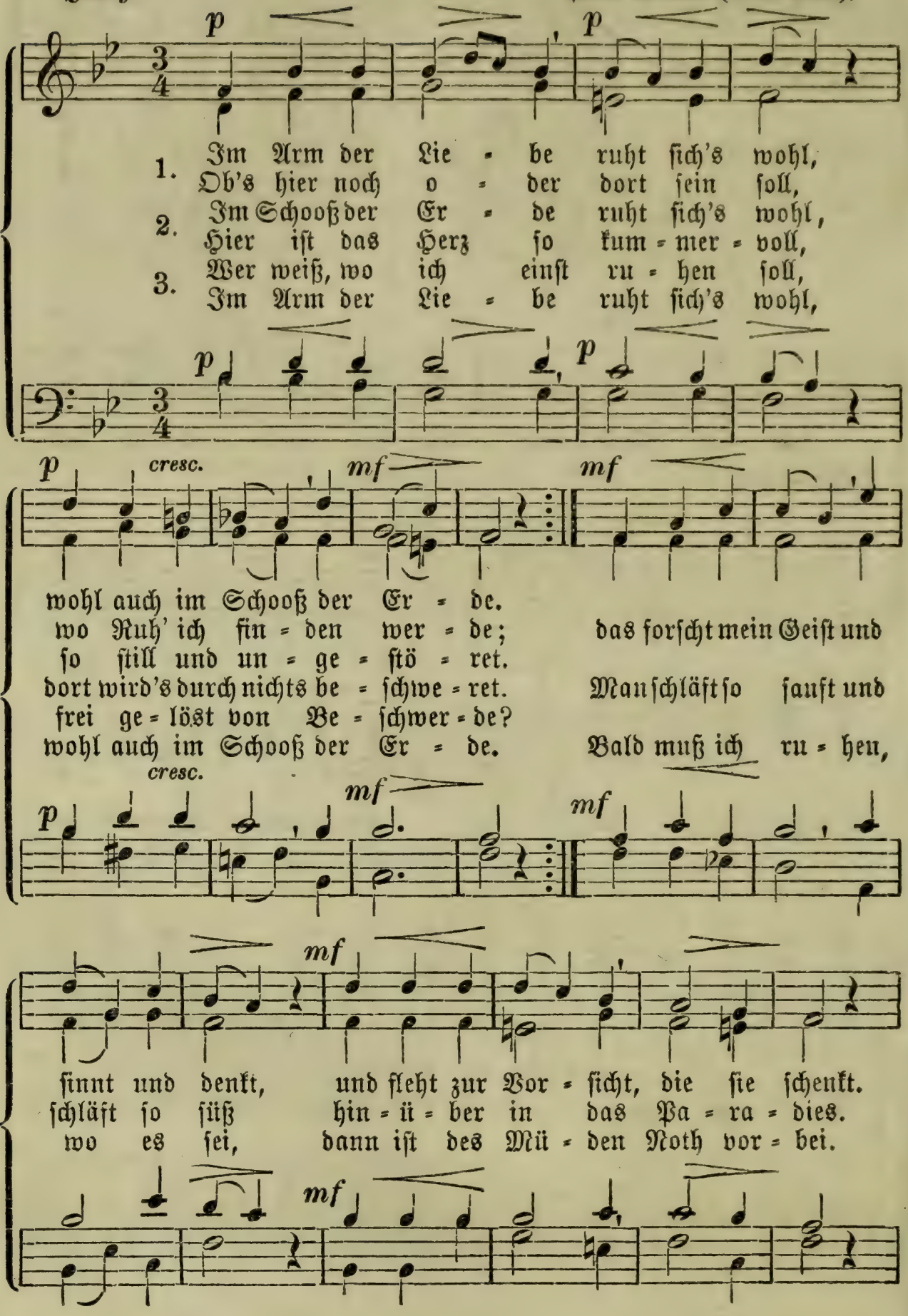


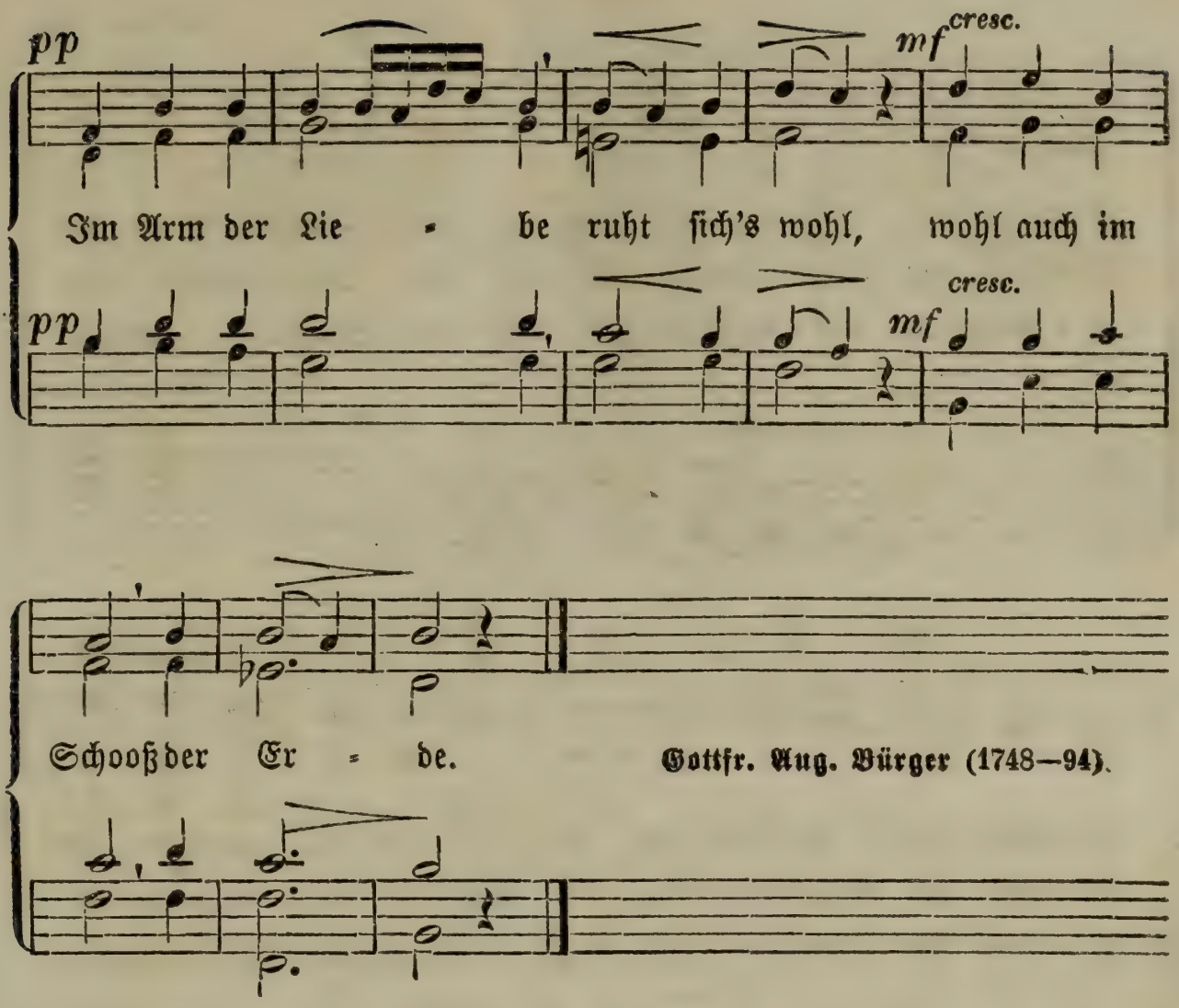



Aus der Oper „Orpheus" von Cazalbigi.

# * 79. Ruhe.

Innig. Peter Winter (1755—1833).

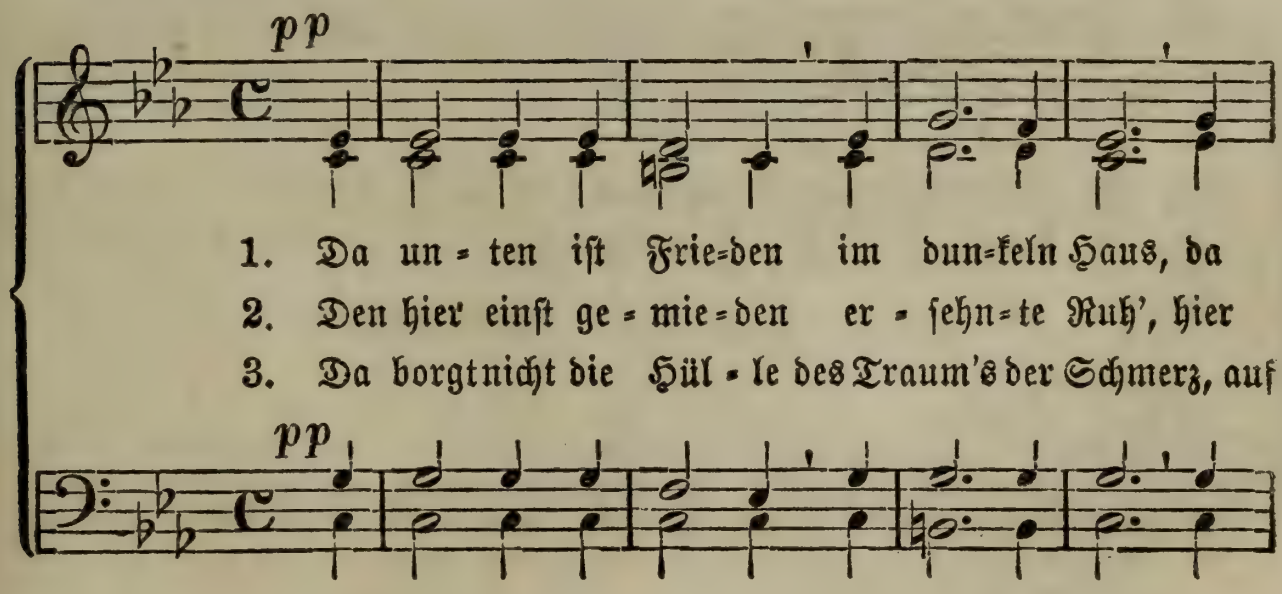


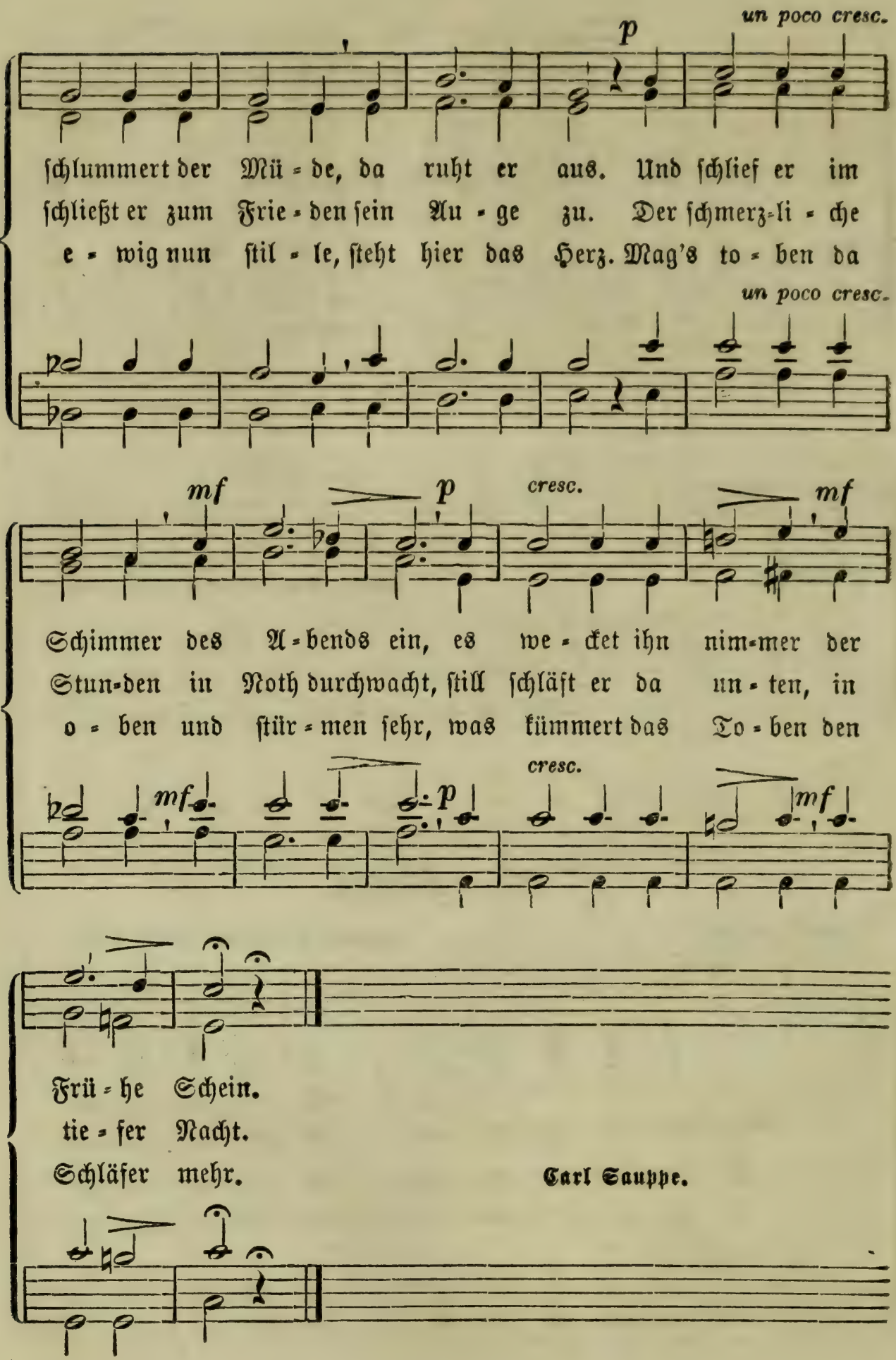



Gottfr. Aug. Bürger (1748—94).

## * 80. Frieden.

Sehr langsam. Ludwig Cherubini (1760—1842).

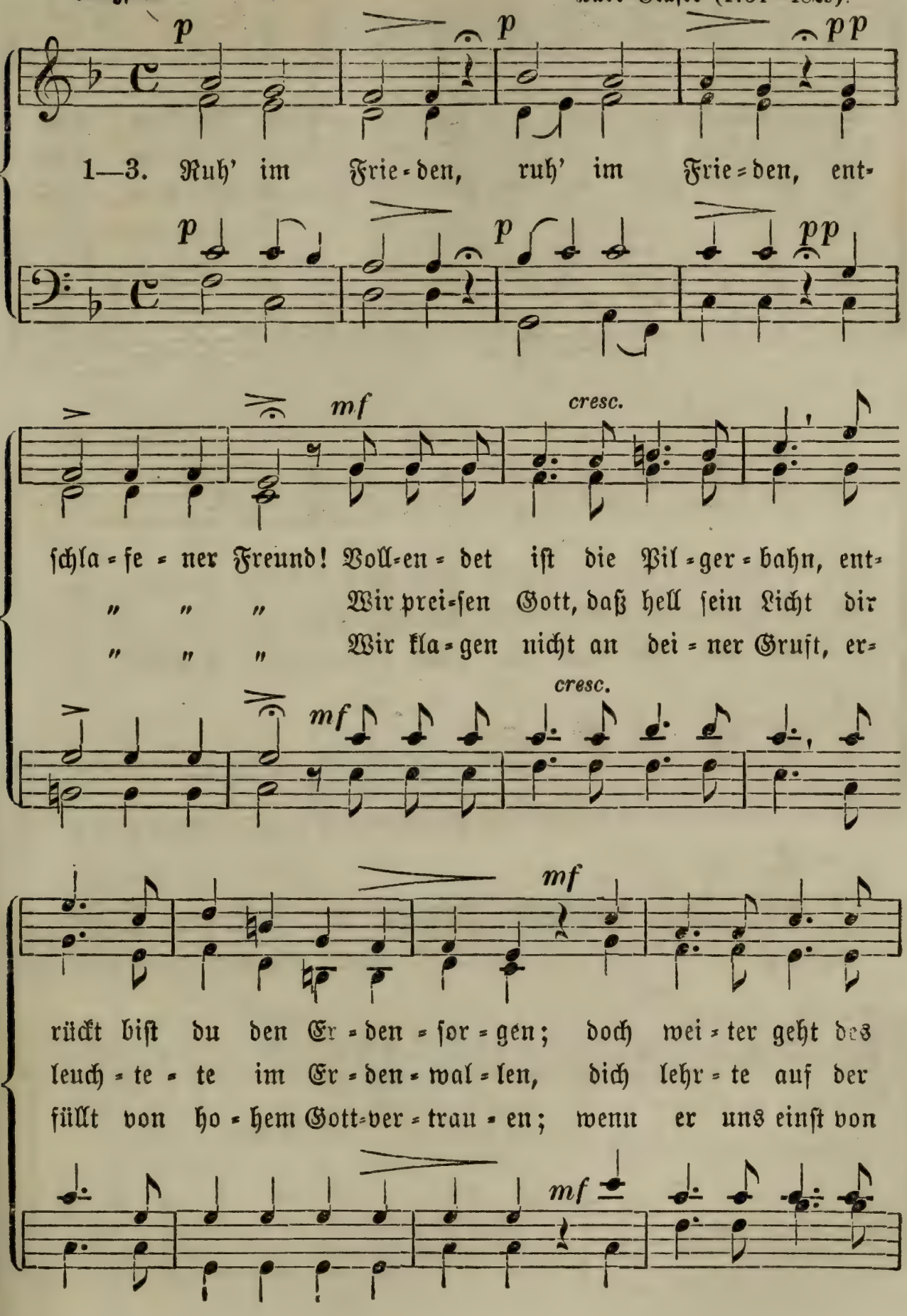


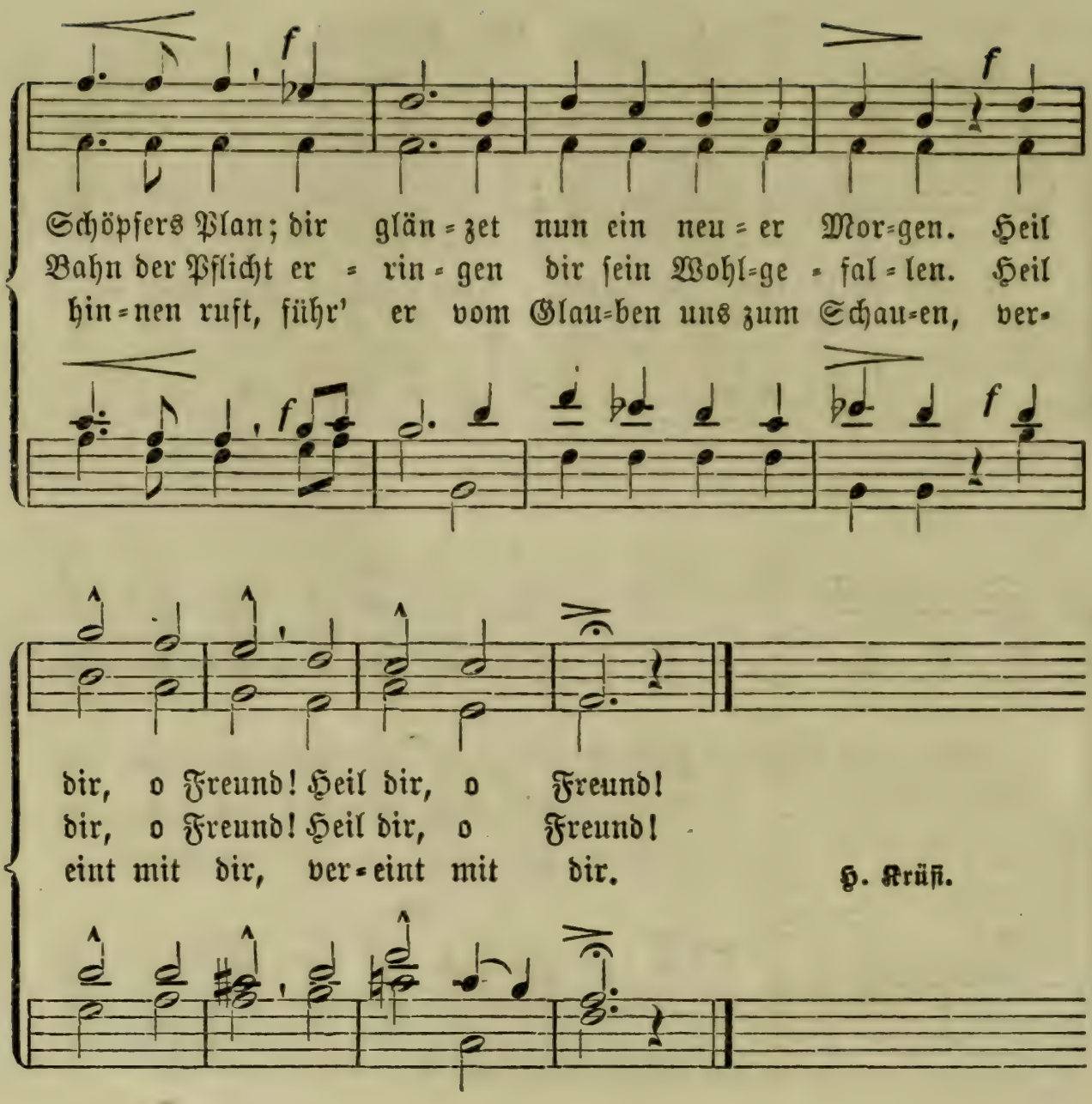

un poco cresc.
p
schlummert der Mü-de, da ruht er aus. Und schlief er im
schließt er zum Frie-den sein Au-ge zu. Der schmerz-li-che
e-wig nun stil-le, steht hier das Herz. Mag's to-ben da
un poco cresc.
mf
p
cresc.
mf
Schimmer des A-bends ein, es we-cket ihn nim-mer der
Stun-den in Noth durchwacht, still schläft er da un-ten, in
o-ben und stür-men sehr, was kümmert das To-ben den
cresc.
mf
p
mf
Frü-he Schein.
tie-fer Nacht.
Schläfer mehr.

Carl Sauppe.

# 81. Ruh' im Frieden.

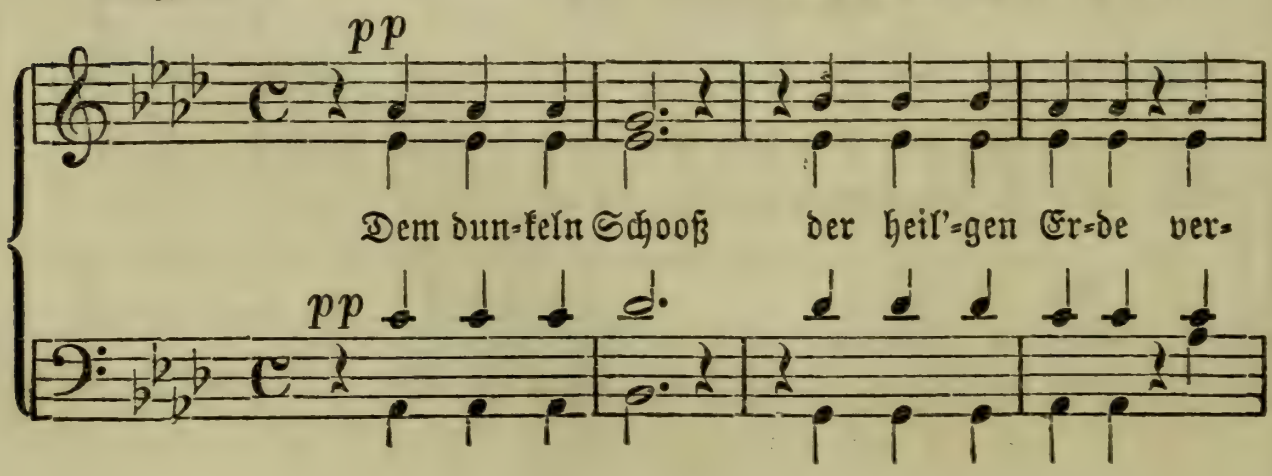
Langsam. Karl Gläser (1754—1829).

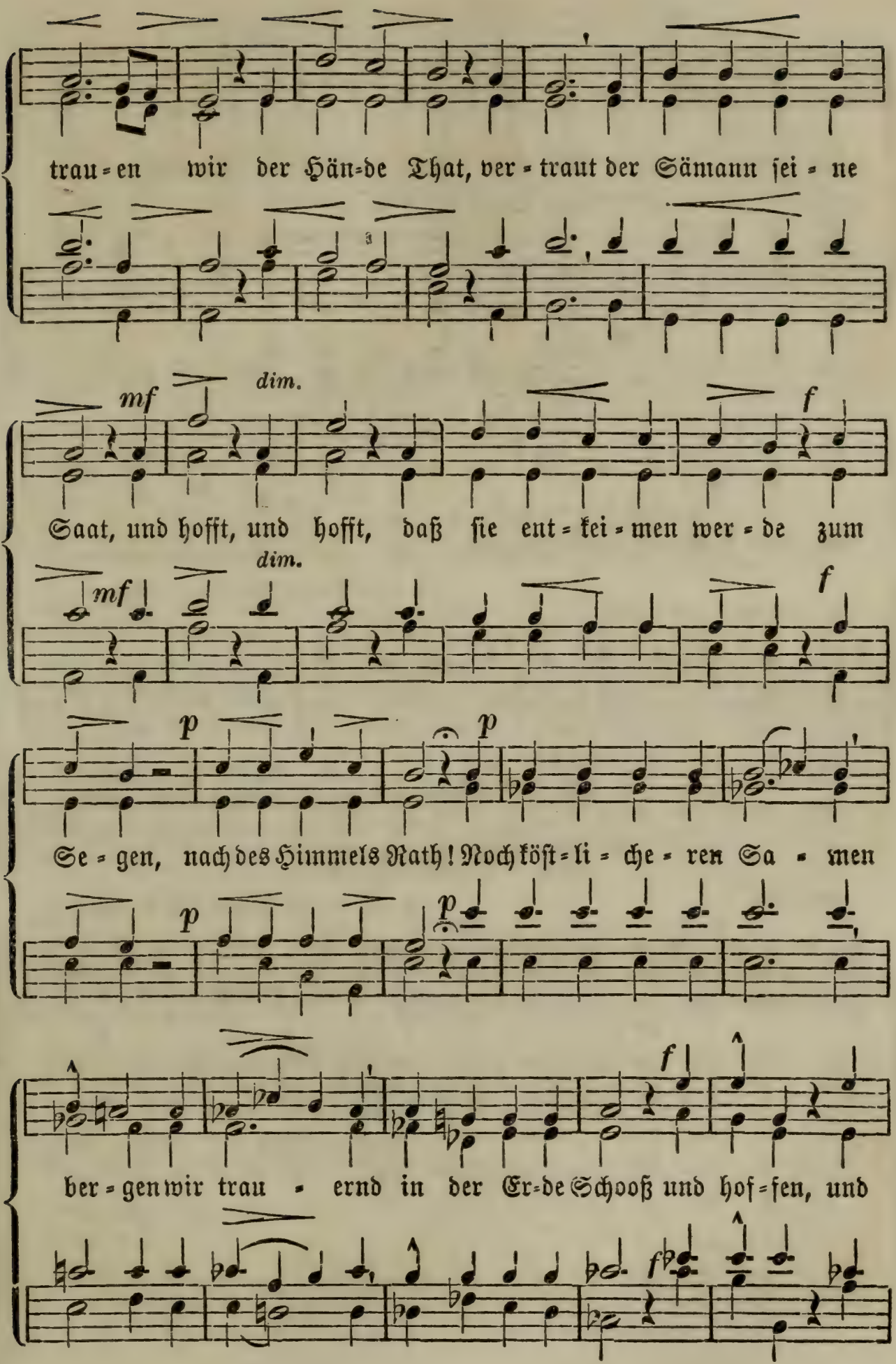


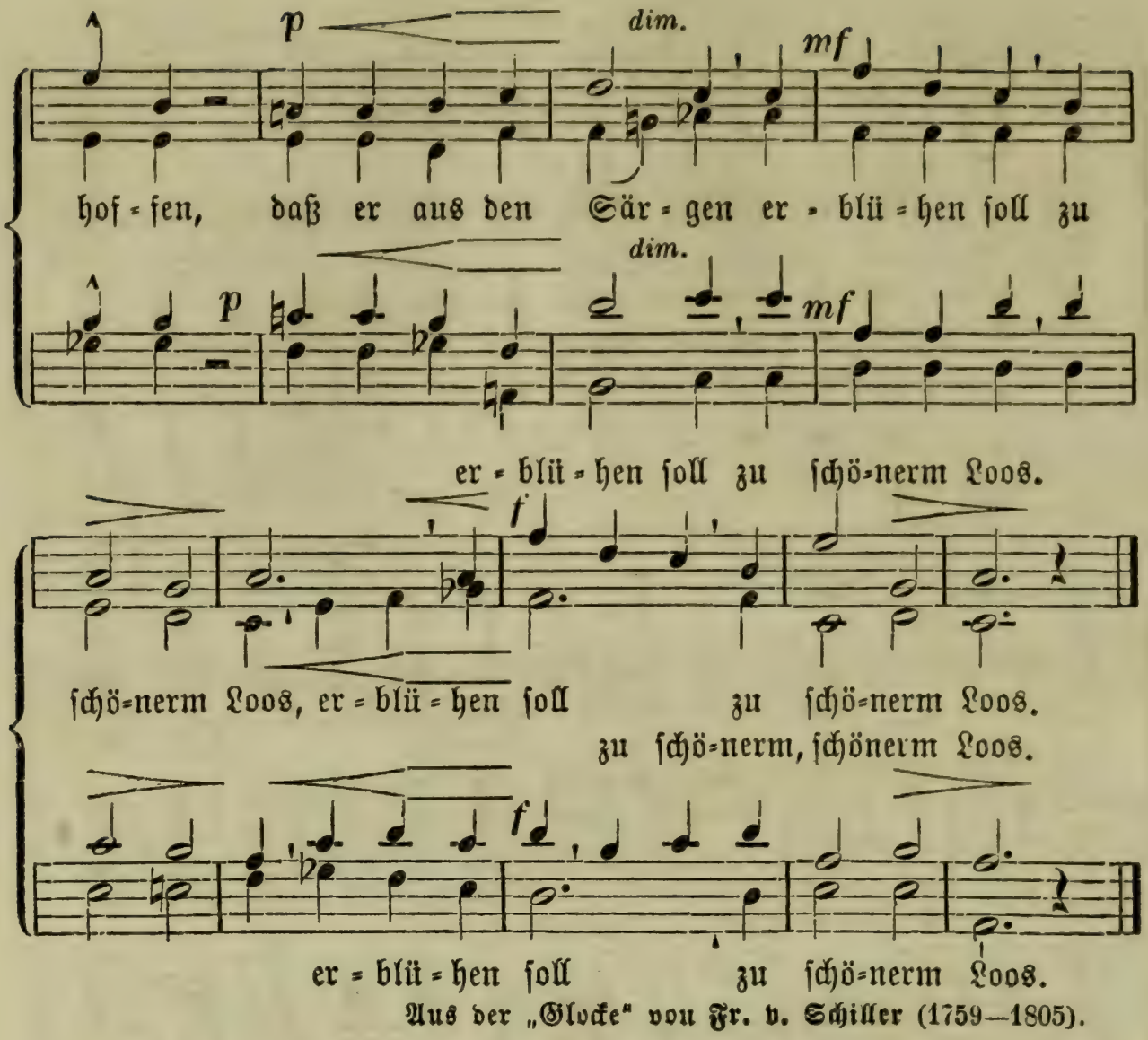



## * 82. Dem dunkeln Schooß der heil'gen Erde.

Langsam. Andr. Romberg (1767—1821).



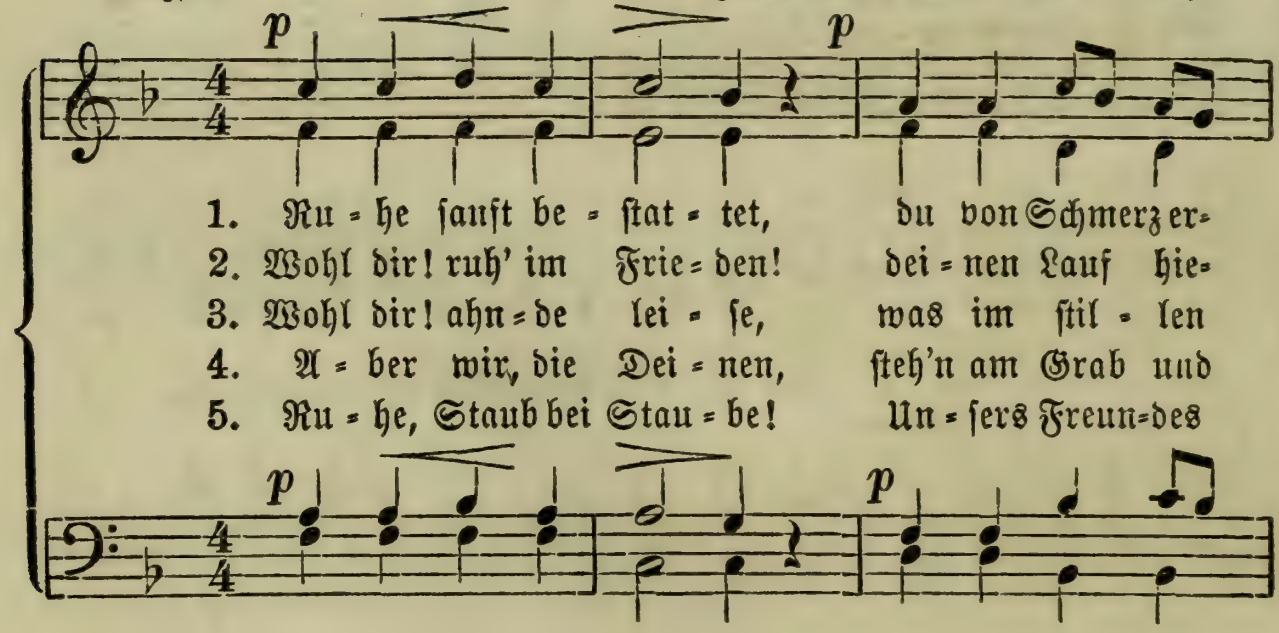

trau=en wir der Hän=de That, ver=traut der Sämann sei=ne
mf dim. f
Saat, und hofft, und hofft, daß sie ent=kei=men wer=de zum
mf dim. f
p p
Se=gen, nach des Himmels Rath! Noch köst=li=che=ren Sa=men
p p
f
ber=gen wir trau=ernd in der Er=de Schooß und hof=fen, und
f

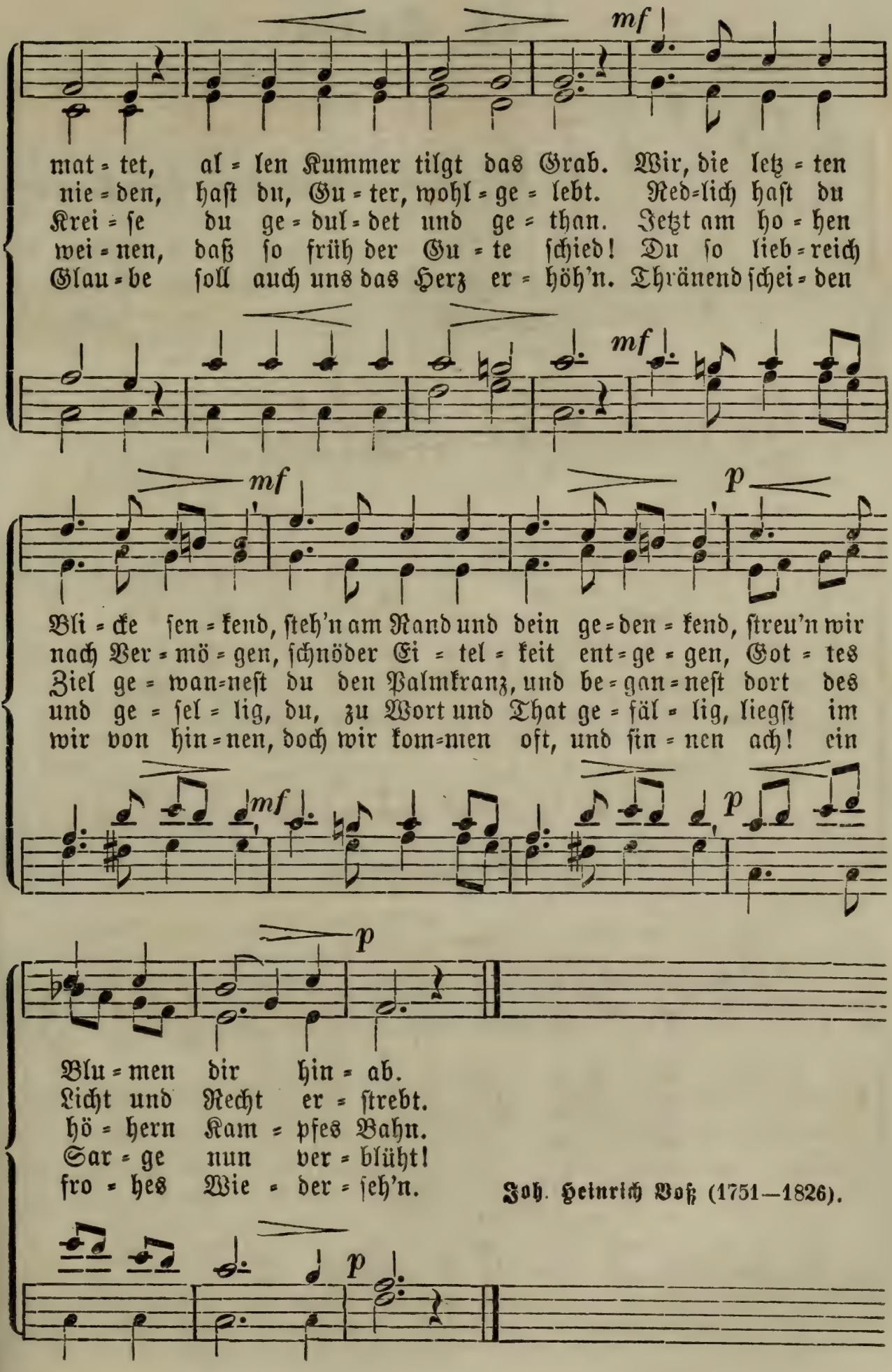



Aus der „Glocke“ von Fr. v. Schiller (1759—1805).

## * 83. Trauergeſang.

Langſam. Hans Georg Nägeli (1773—1836).

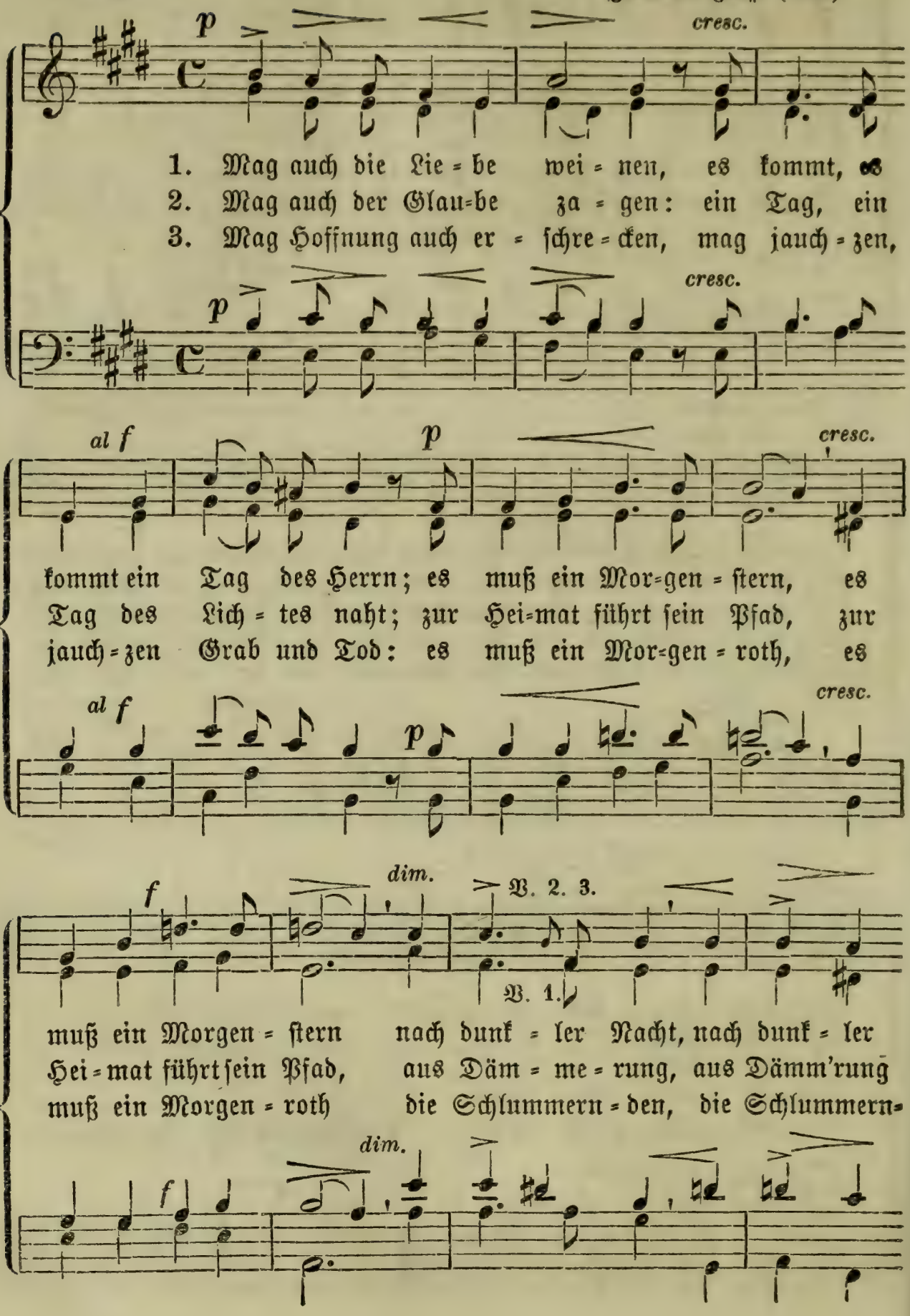


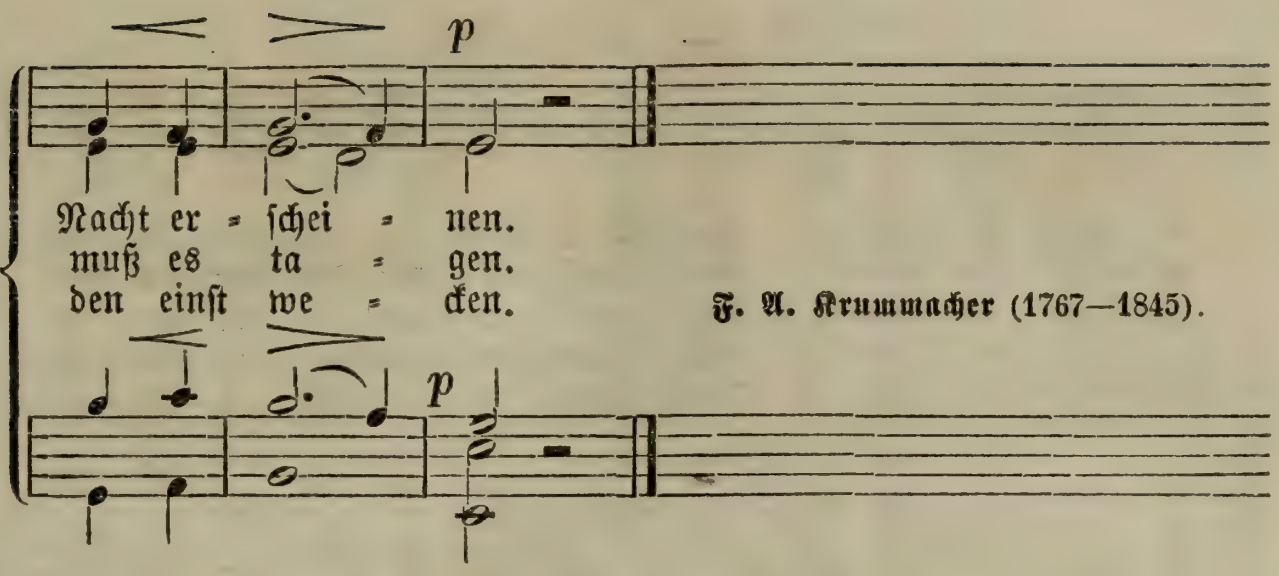



Joh. Heinrich Voß (1751—1826).

# * 84. Troſtlied.

Langſam. Immanuel Faißt (1823).

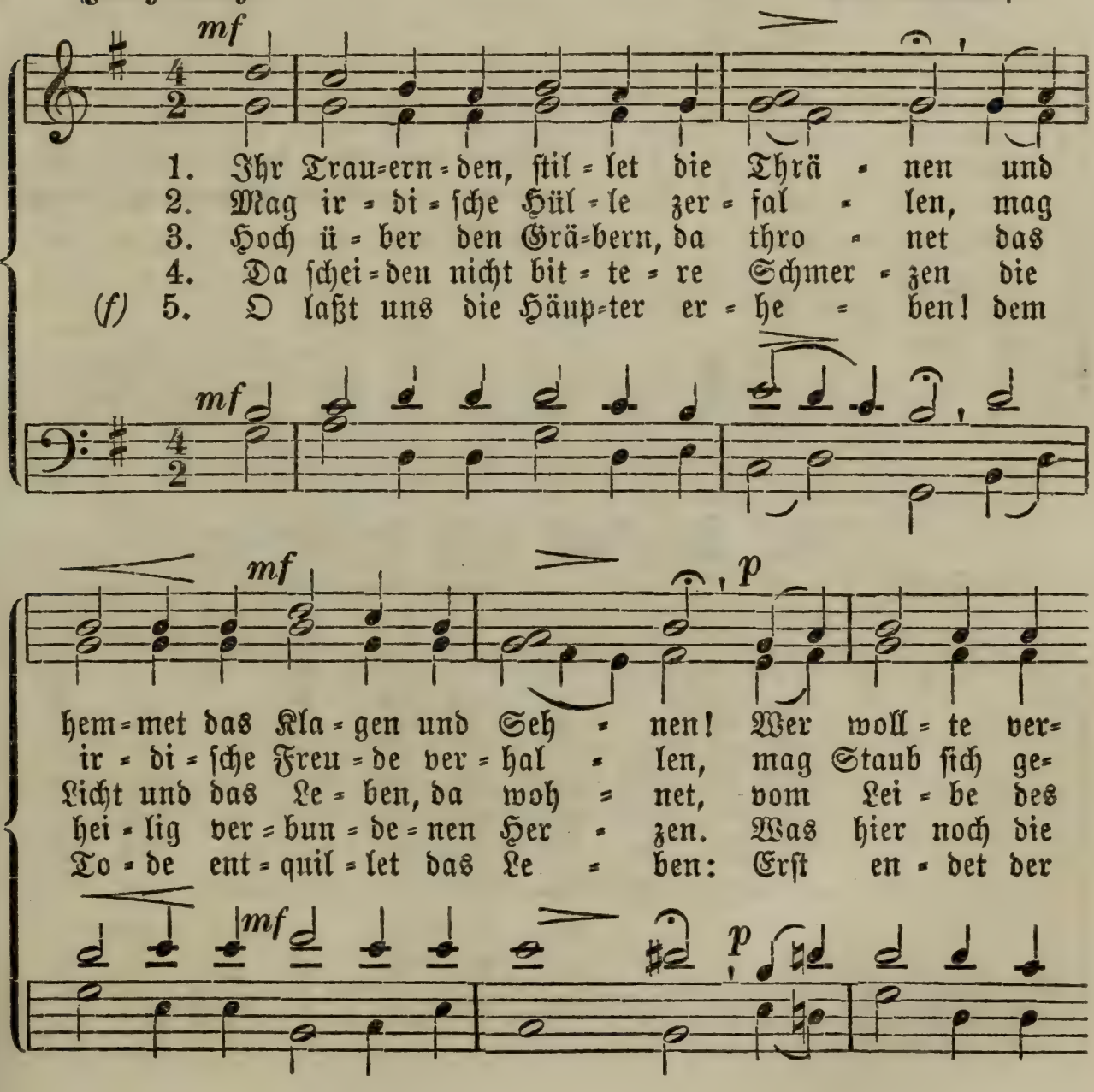


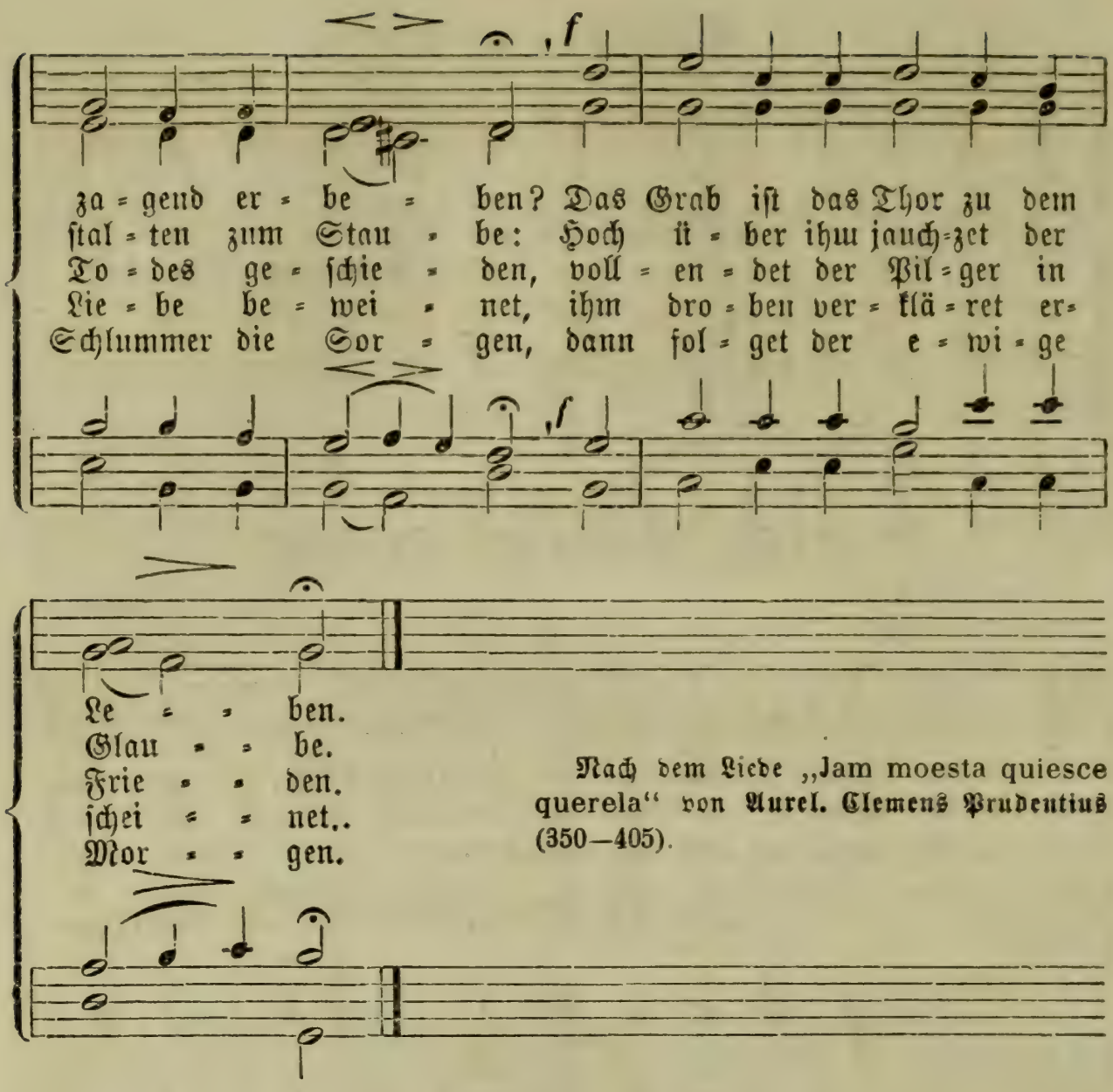



F. A. Krummacher (1767—1845).

## * 85. Stillet die Thränen.

Innig bewegt. Alte Volksweiſe.

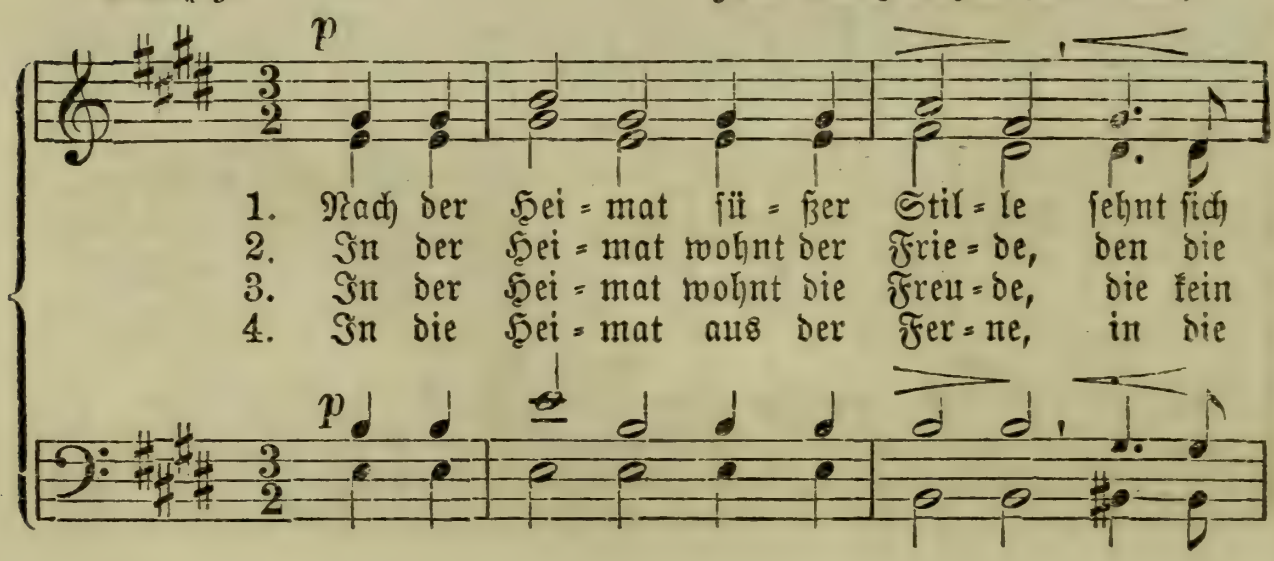


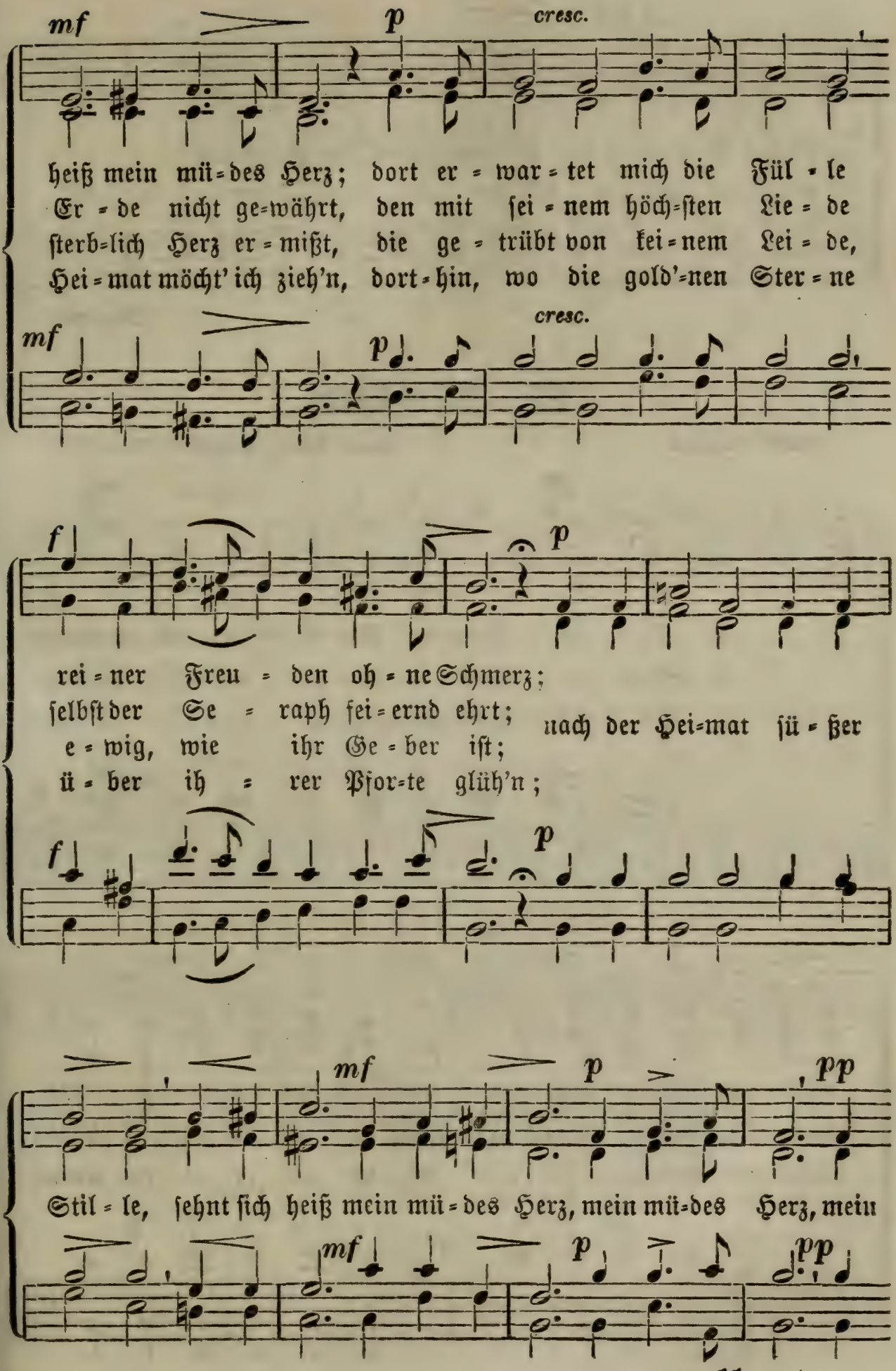


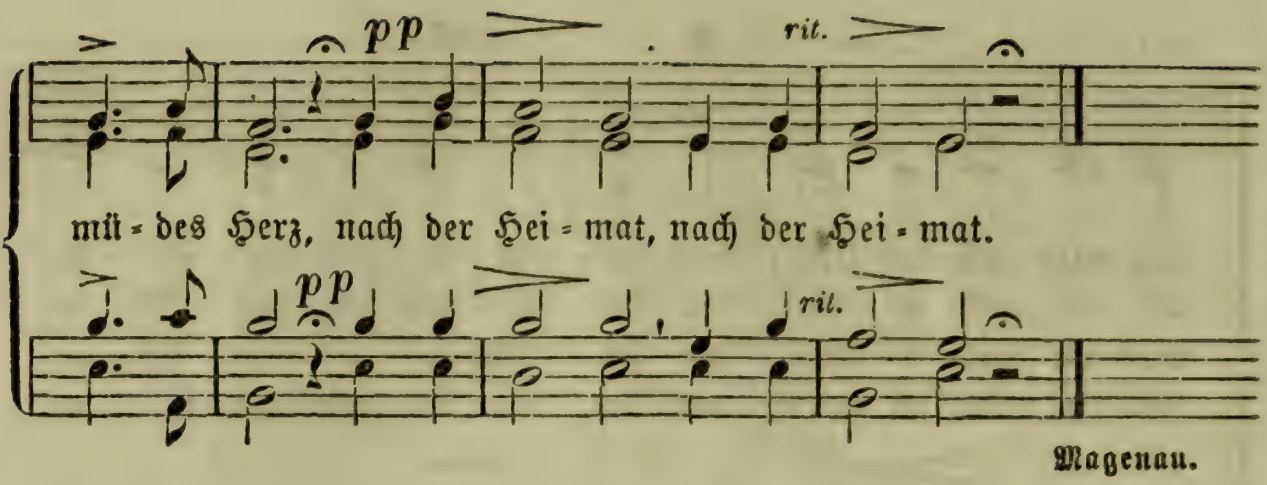

Nach dem Liede „Jam moesta quiesce querela“ von **Aurel. Clemens Prudentius** (350—405).

## * 86. Sehnſucht nach der Heimat.

**Gemäßigt.** **Hans Georg Nägeli** (1773—1836).



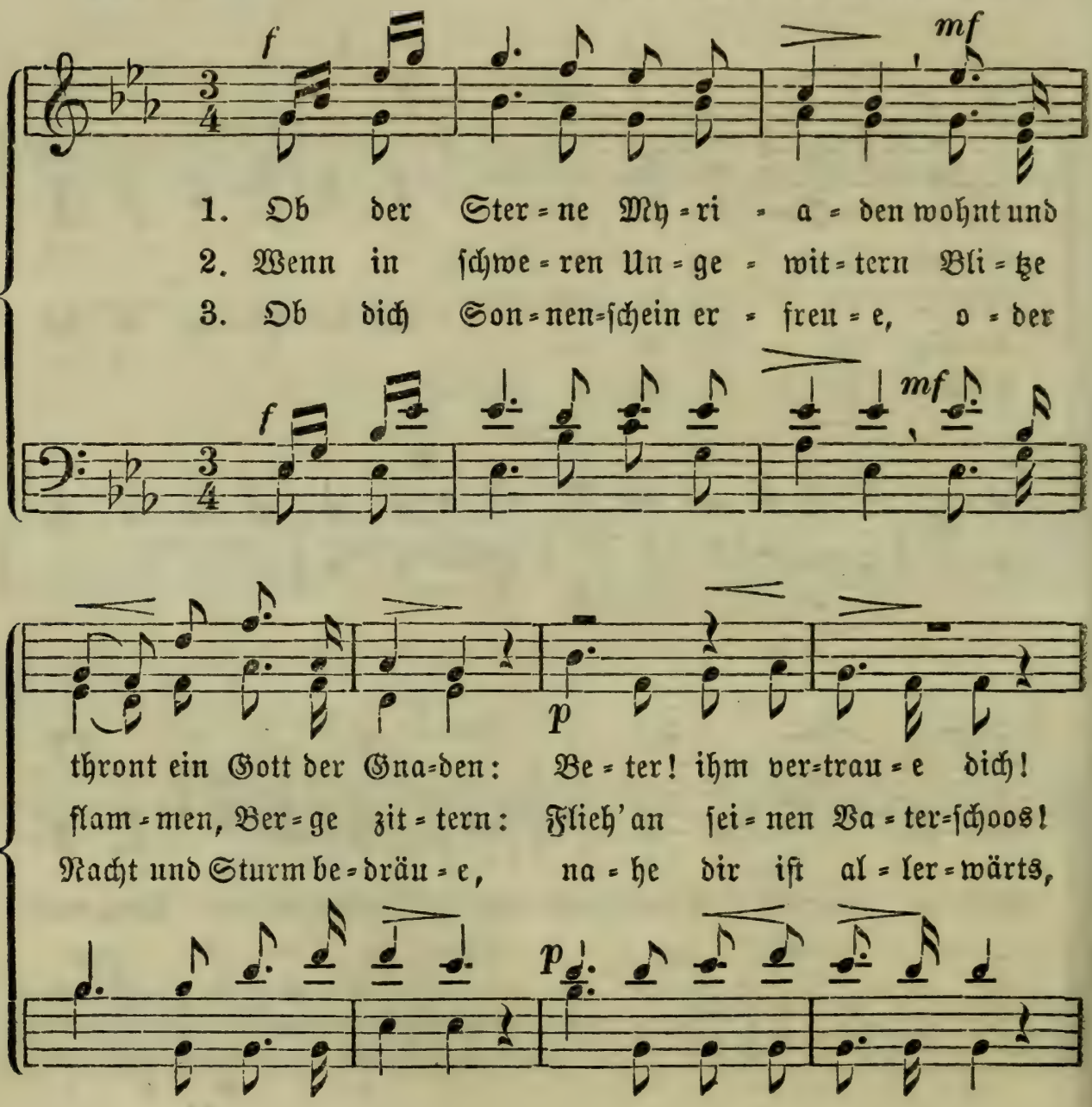

mf
p
cresc.
heiß mein mü=des Herz; dort er=war=tet mich die Fül=le
Er=de nicht ge=währt, den mit sei=nem höch=sten Lie=de
sterb=lich Herz er=mißt, die ge=trübt von kei=nem Lei=de,
Hei=mat möcht' ich zieh'n, dort=hin, wo die gold'=nen Ster=ne
mf
cresc.
p
f
p
rei=ner Freu=den oh=ne Schmerz;
selbst der Se=raph sei=ernd ehrt;
e=wig, wie ihr Ge=ber ist;
nach der Hei=mat sü=ßer
ü=ber ih=rer Pfor=te glüh'n;
f
p
mf
p
pp
Stil=le, sehnt sich heiß mein mü=des Herz, mein mü=des Herz, mein
mf
p
pp

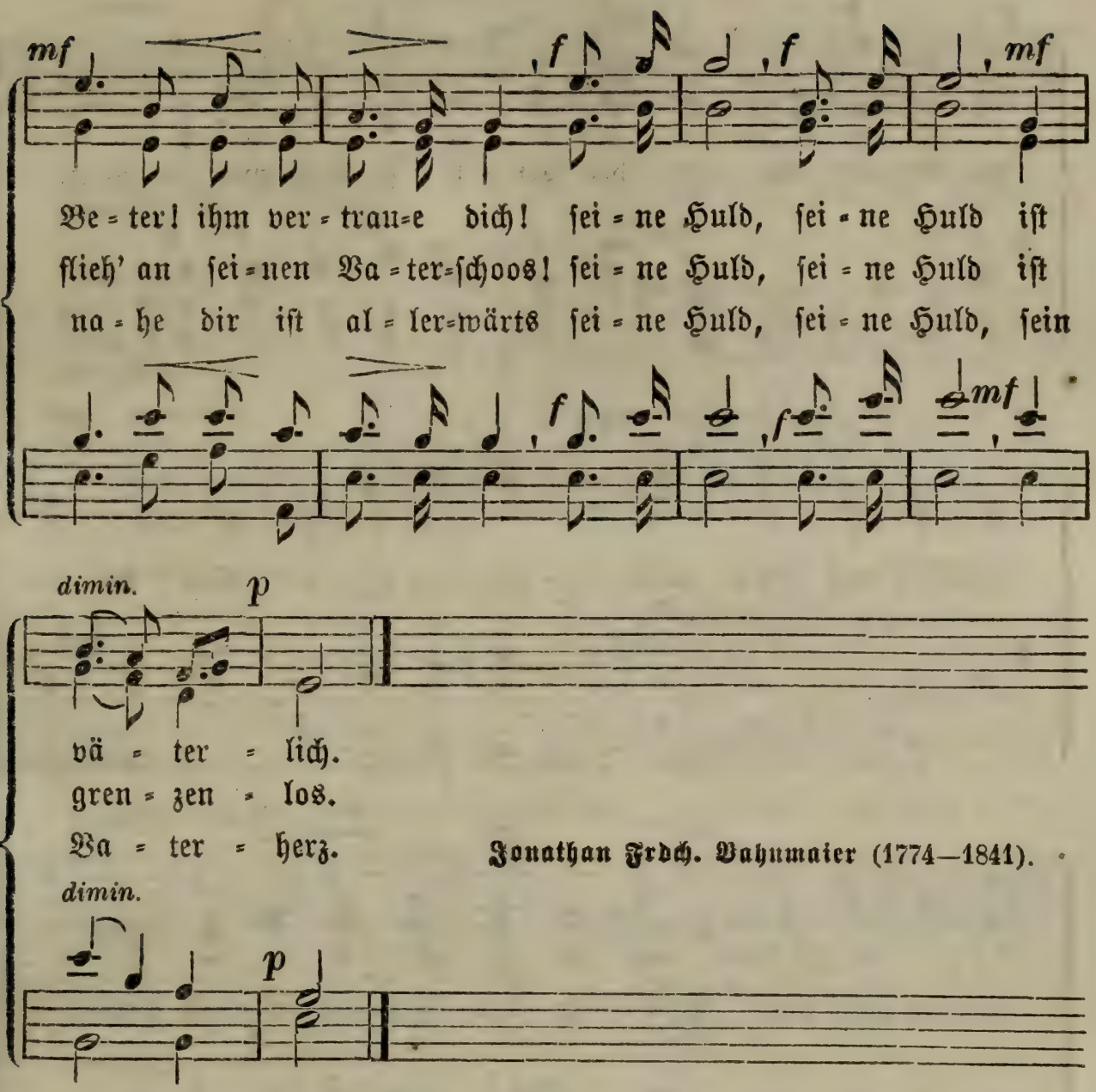



Magenau.

## 87. Beruhigung.

Etwas langsam. Hans Georg Nägeli (1773—1836).



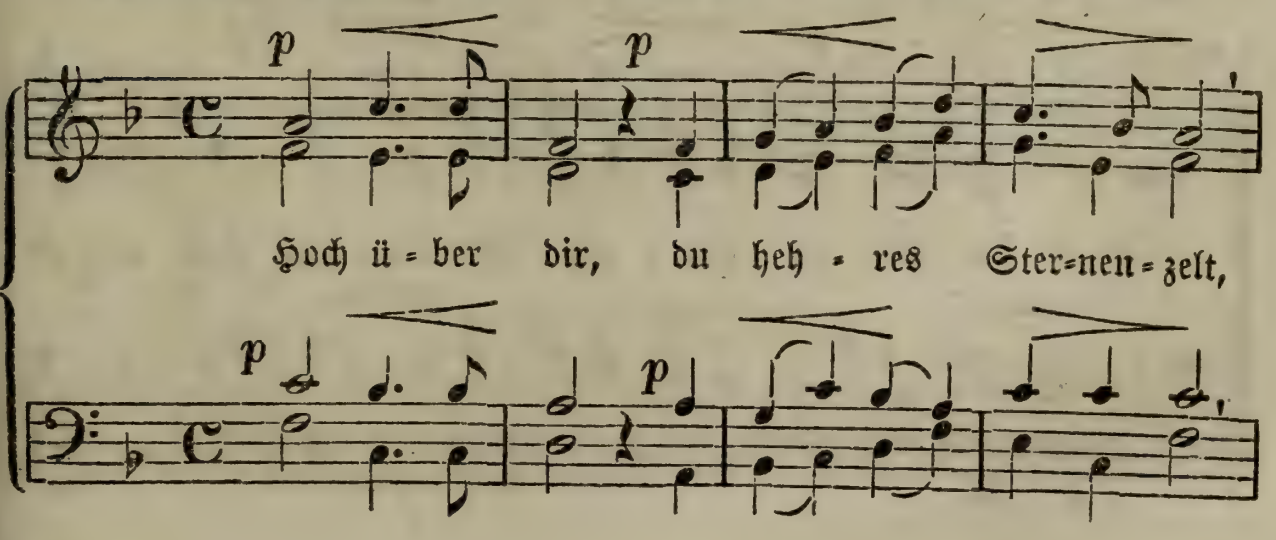


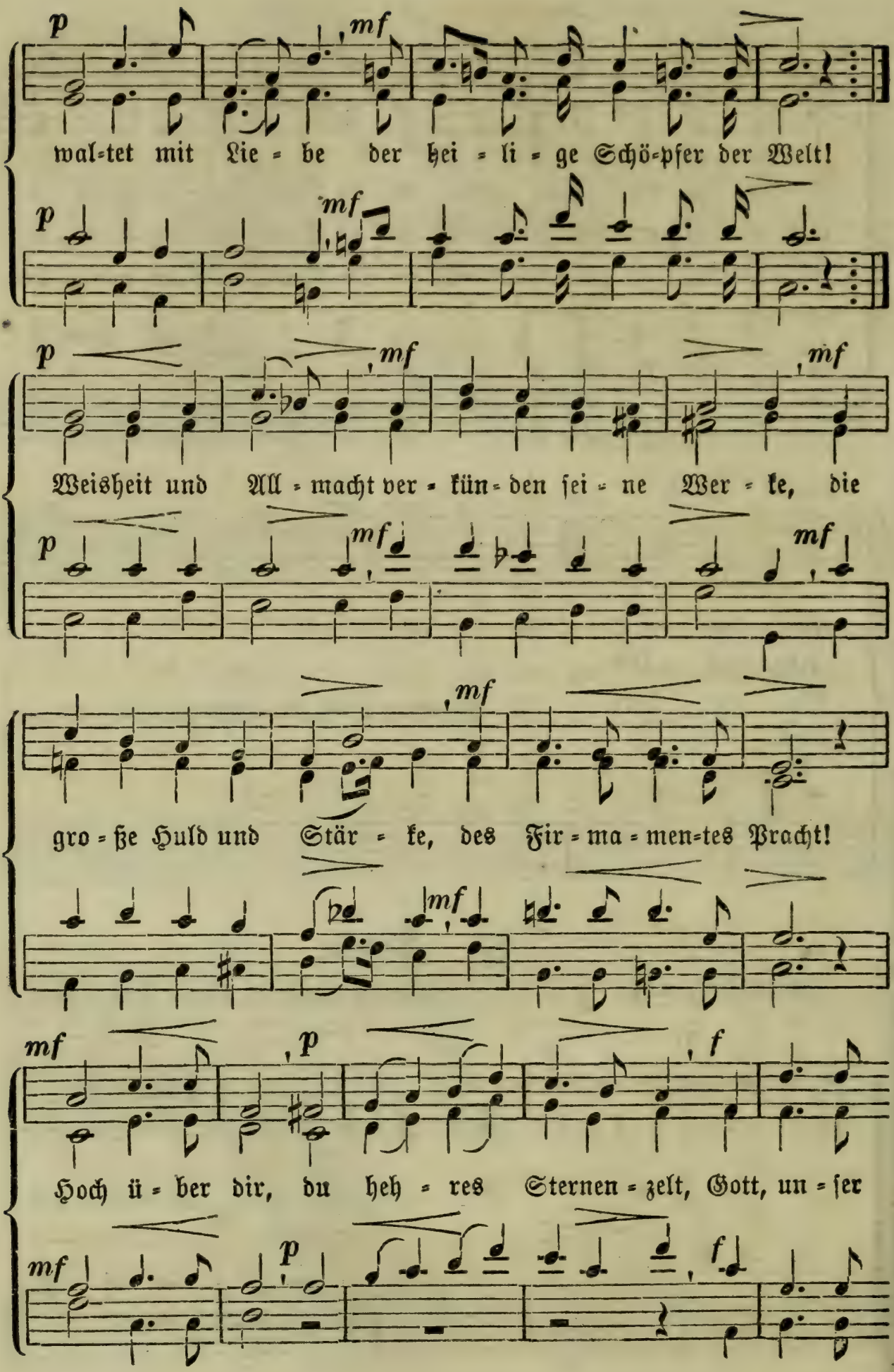

Jonathan Frdch. Vahnmaier (1774—1841).

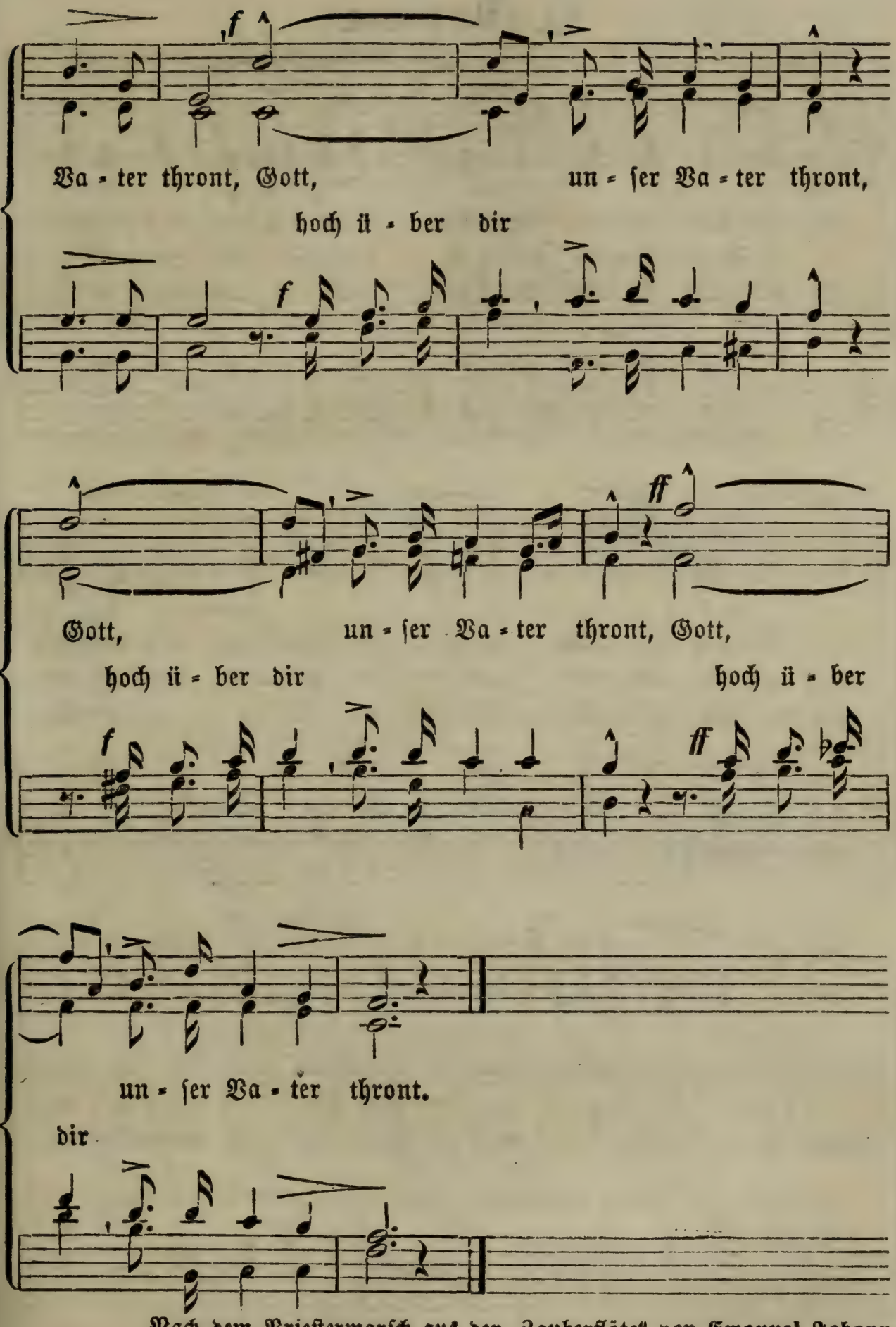
## * 88. Hymne.

Majestätisch bewegt.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756—91).



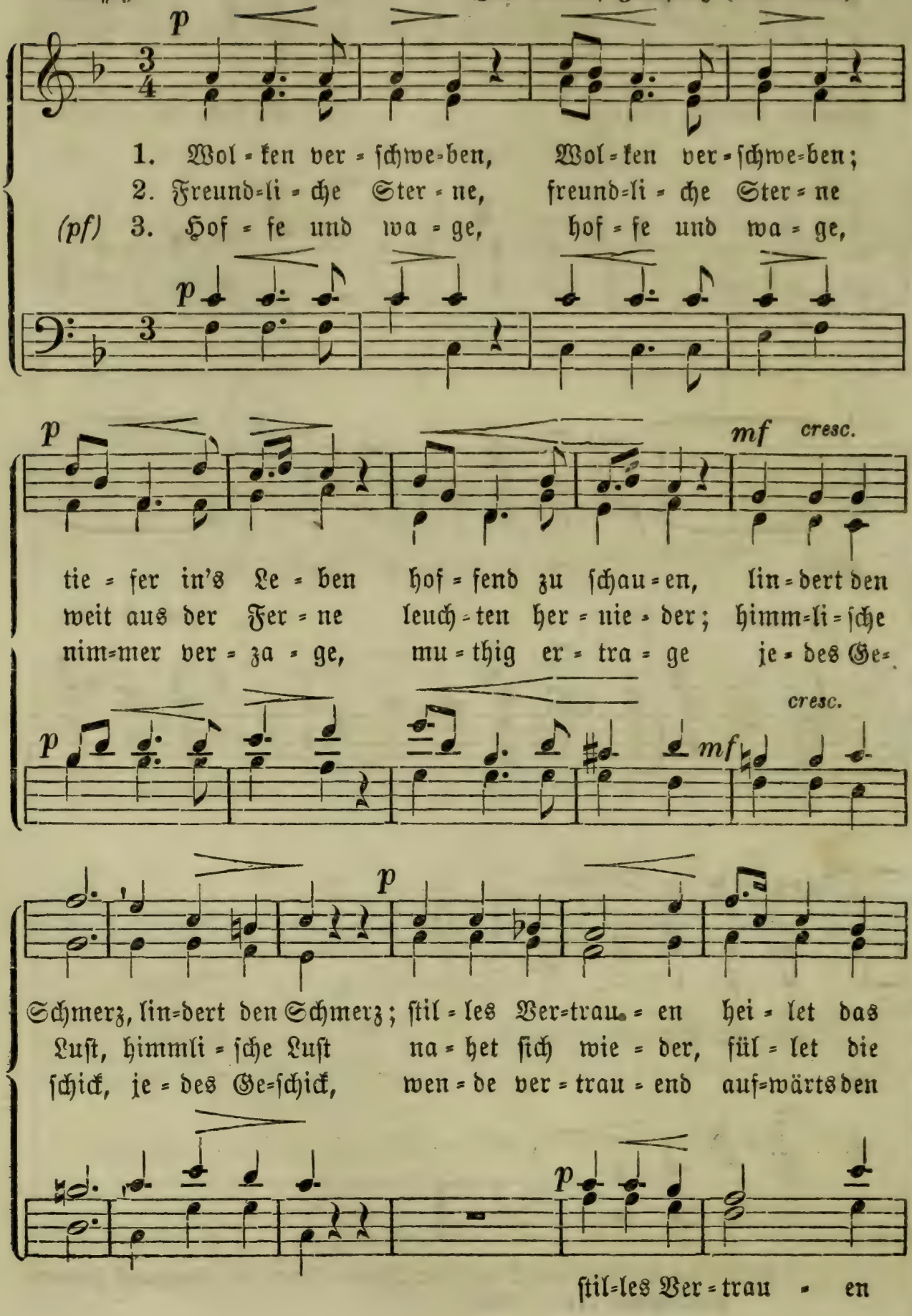

p
mf
walt-tet mit Lie-be der hei-li-ge Schö-pfer der Welt!
Weisheit und All-macht ver-kün-den sei-ne Wer-ke, die
gro-ße Huld und Stär-ke, des Fir-ma-men-tes Pracht!
Hoch ü-ber dir, du heh-res Sternen-zelt, Gott, un-ser

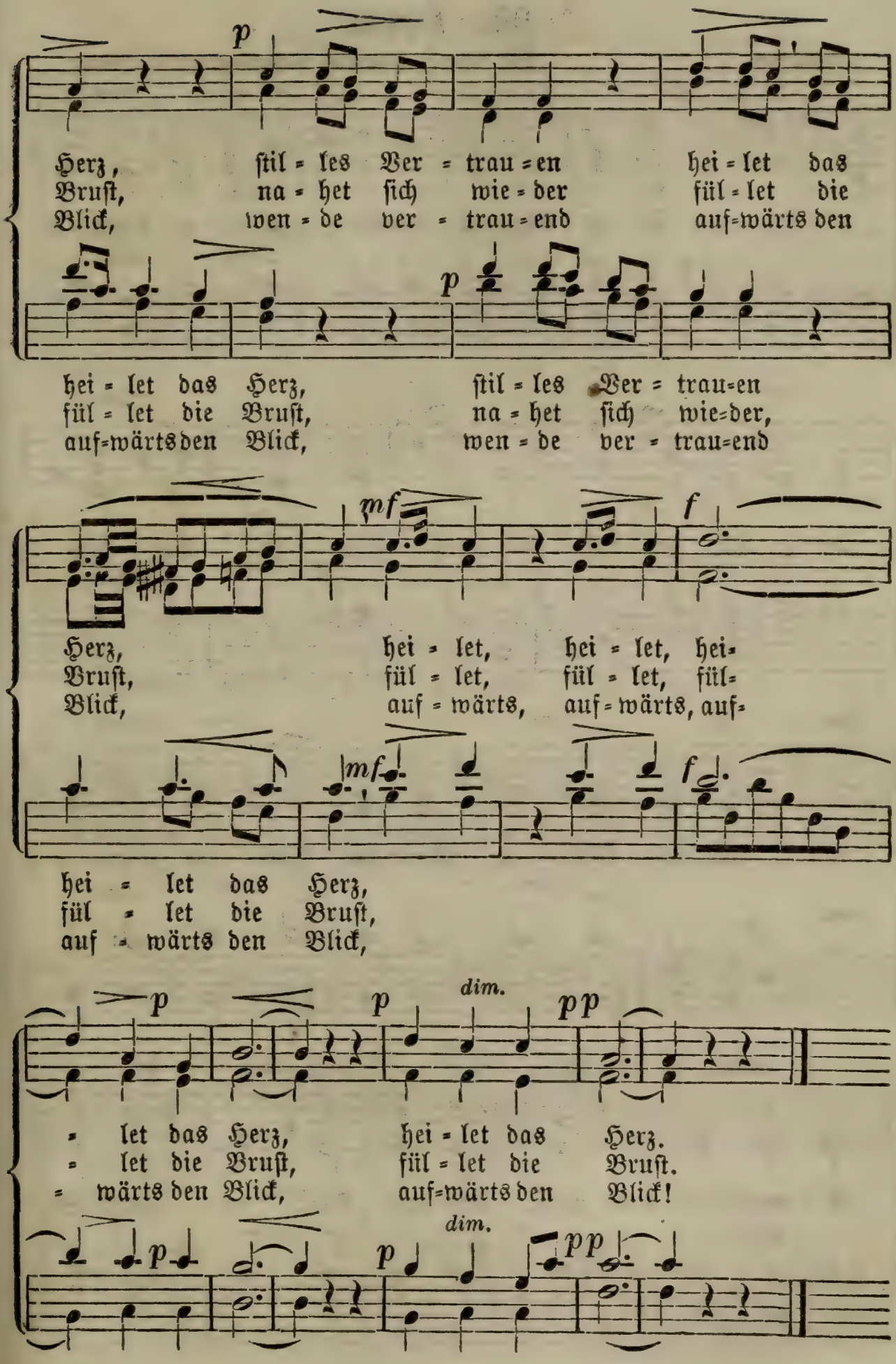



Nach dem Priestermarsch aus der „Zauberflöte" von **Emanuel Johann Schikaneder** (1751—1812).

# 89. Vertrauen.

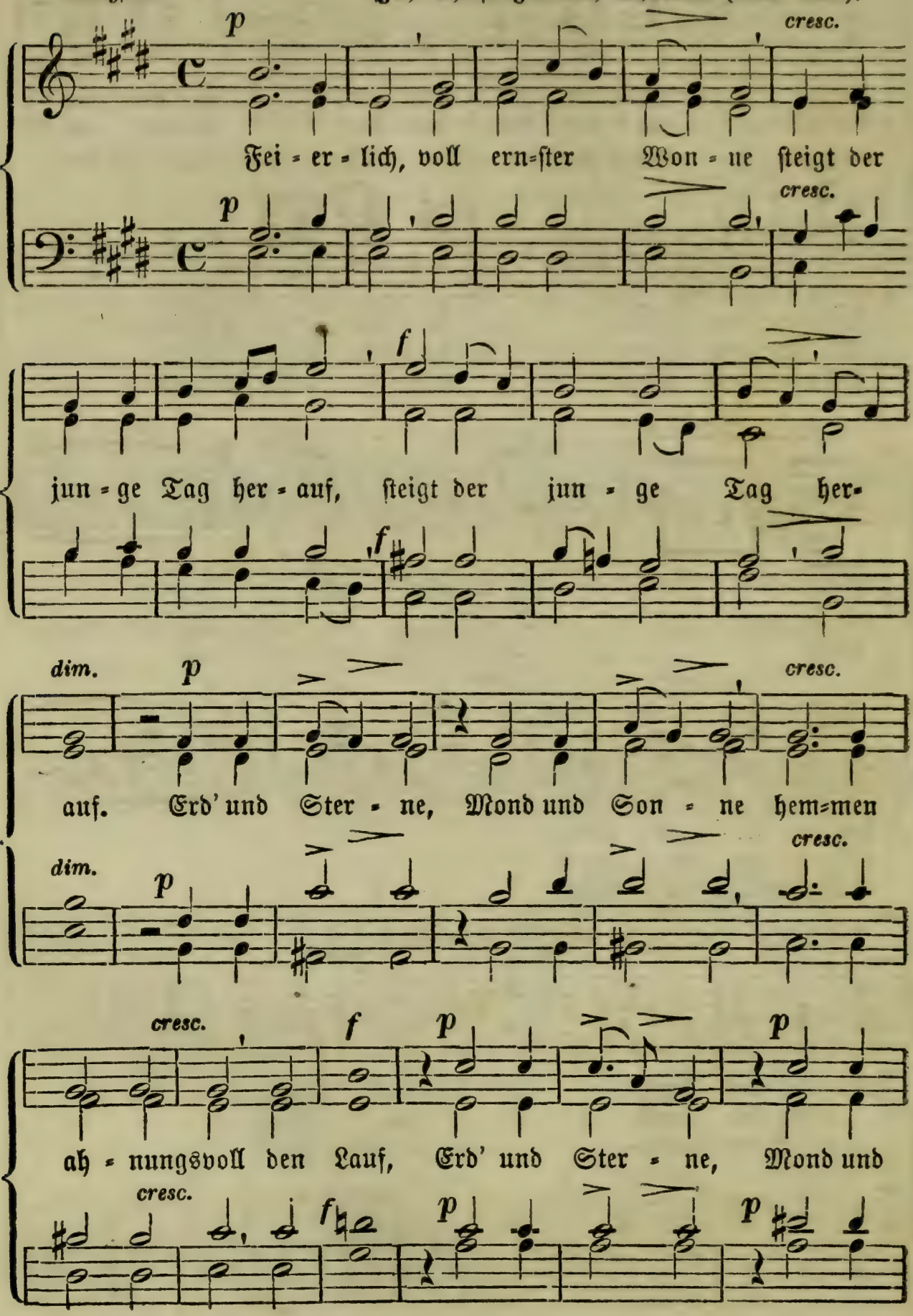
Mäßig. Joh. Rudolf Zumsteeg (1760—1802).

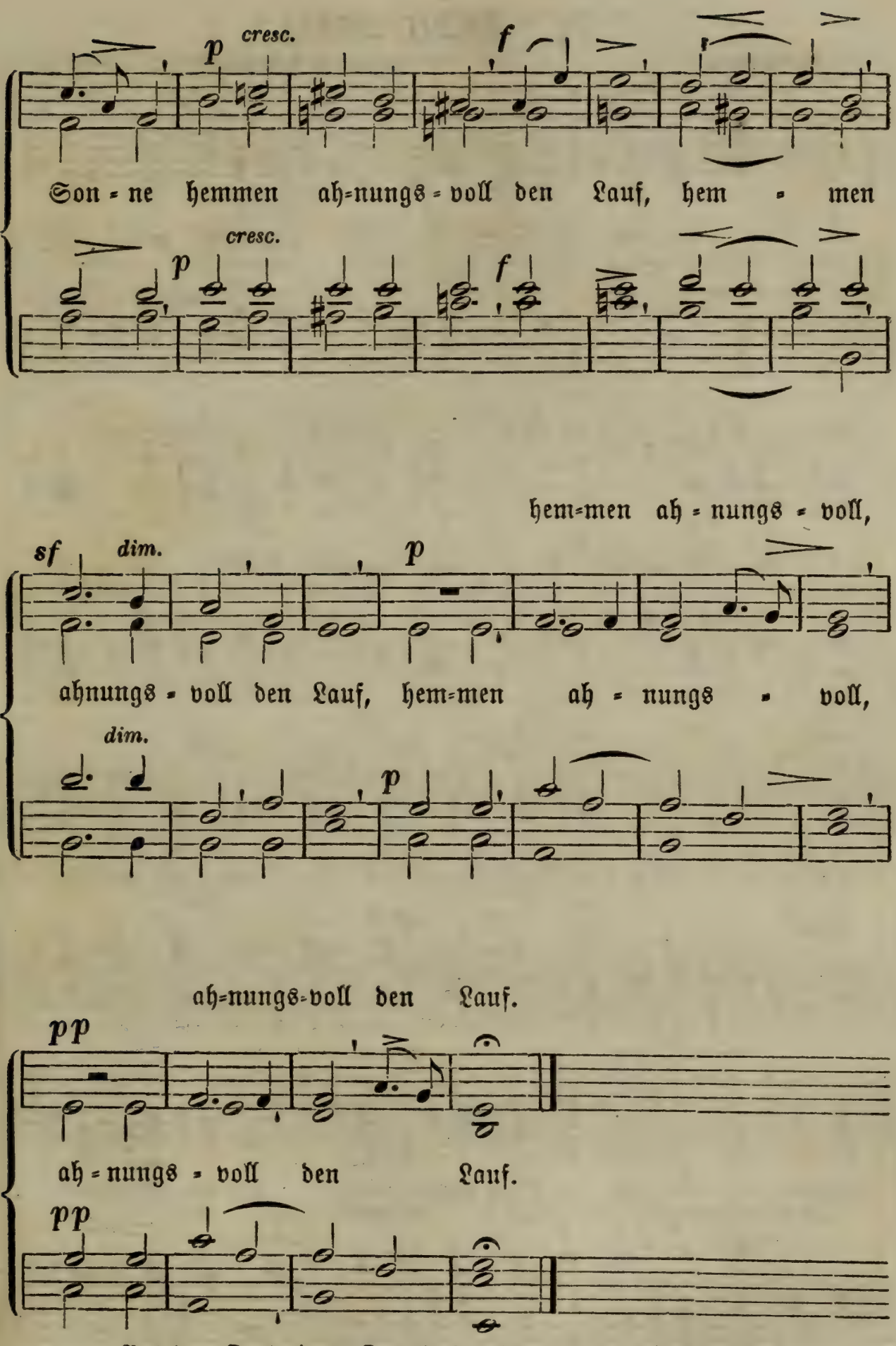



p
Herz, stil = les Ver = trau = en hei = let das
Bruſt, na = het ſich wie = der fül = let die
Blick, wen = de ver = trau = end auf=wärts den
p
hei = let das Herz, stil = les Ver = trau=en
fül = let die Bruſt, na = het ſich wie=der,
auf=wärts den Blick, wen = de ver = trau=end
mf
f
Herz, hei = let, hei = let, hei=
Bruſt, fül = let, fül = let, fül=
Blick, auf = wärts, auf = wärts, auf=
mf
f
hei = let das Herz,
fül = let die Bruſt,
auf = wärts den Blick,
p
p
dim.
pp
= let das Herz, hei = let das Herz.
= let die Bruſt, fül = let die Bruſt.
= wärts den Blick, auf=wärts den Blick!
p
p
dim.
pp

# * 90. Hymne.

Langsam. Joh. Christ. Friedrich Schneider (1786—1853).

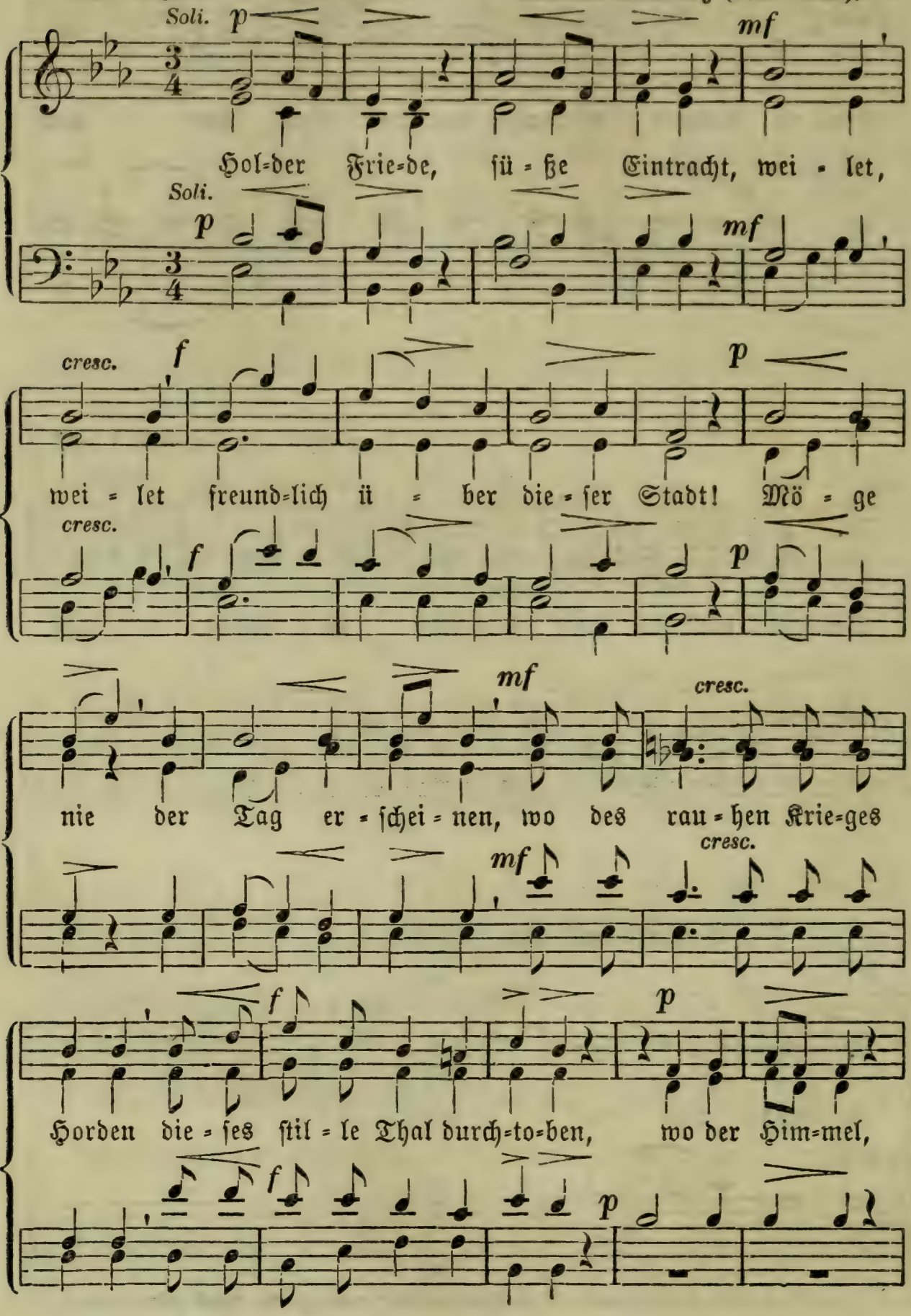


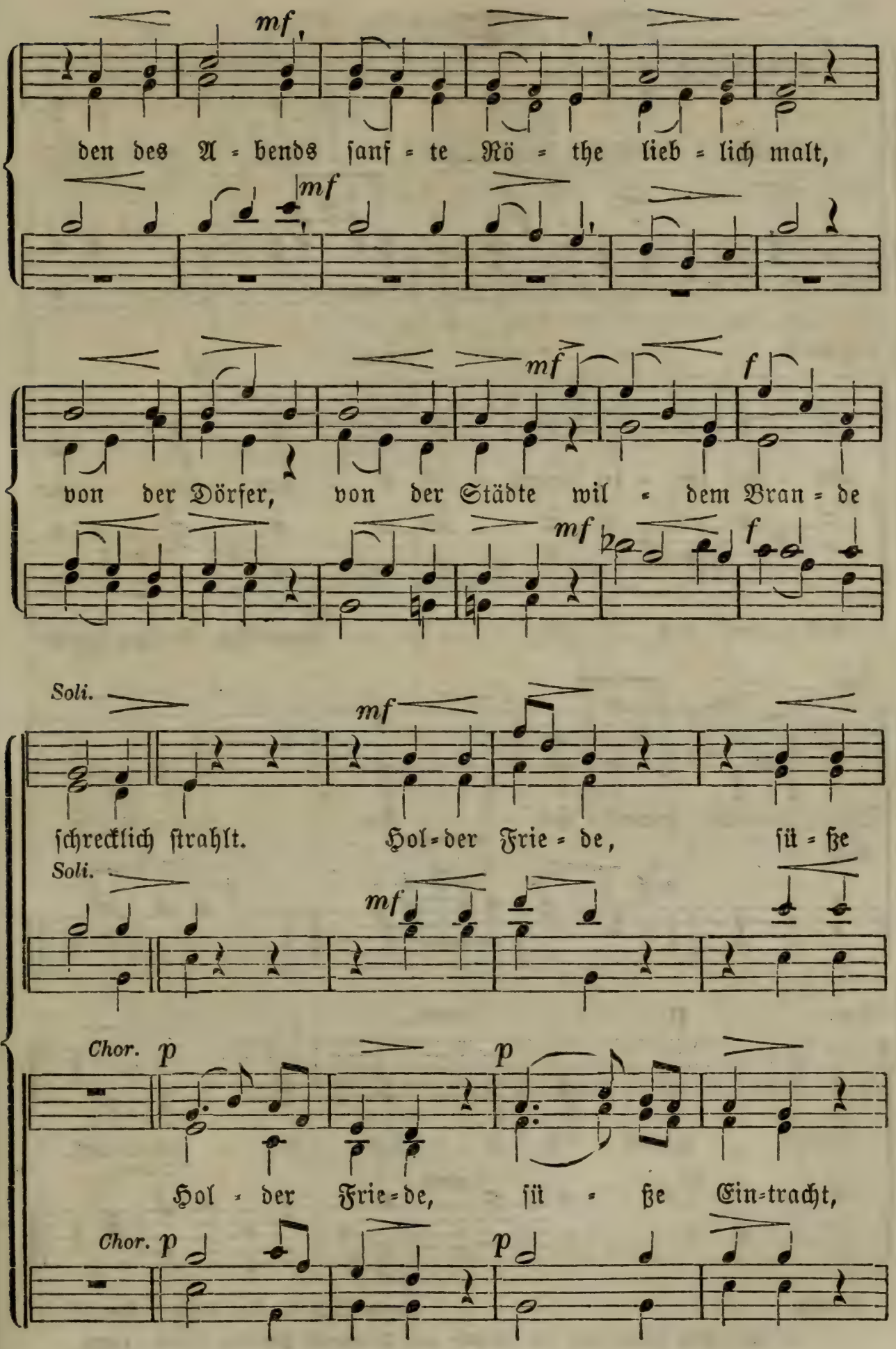


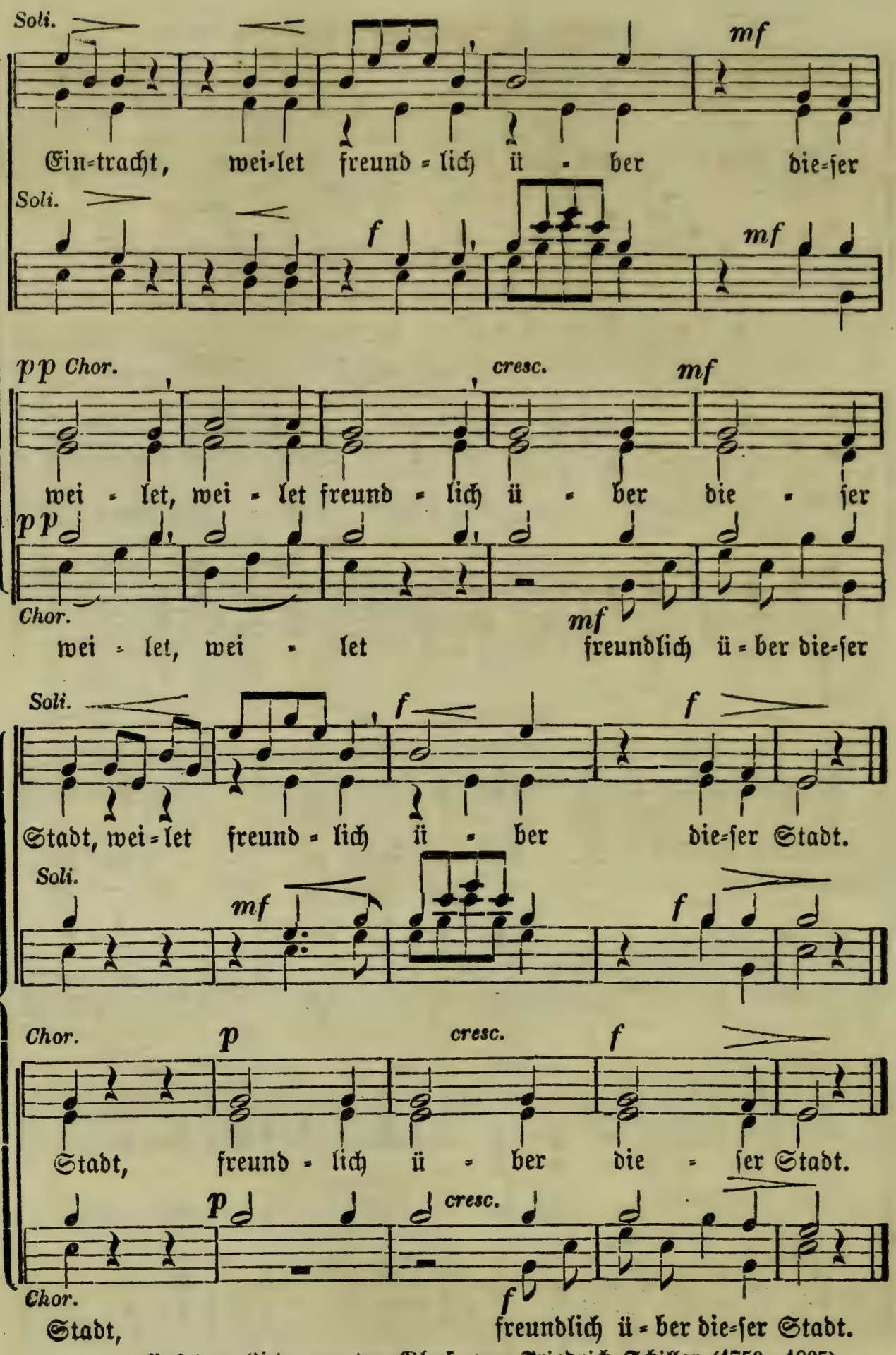

Aus dem Oratorium „Das Weltgericht" von J. A. Apel (1771—1816).

# * 91. Holder Friede.

Sehr langsam. Andreas Romberg (1767—1821).



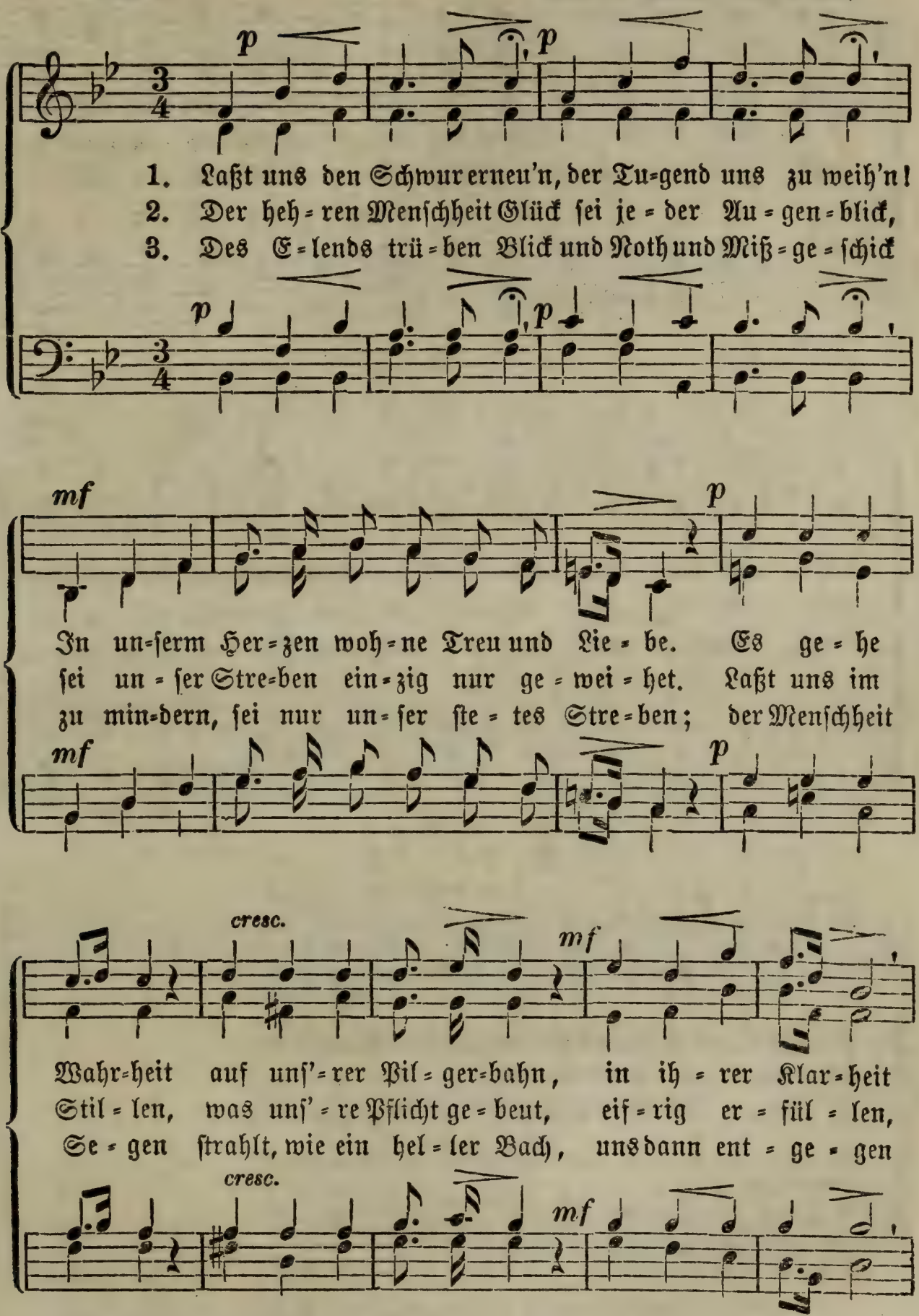

mf
den des A = bends ſanf = te Rö = the lieb = lich malt,
mf
mf
f
von der Dörfer, von der Städte wil = dem Bran = de
mf
f
Soli.
mf
ſchrecklich ſtrahlt. Hol = der Frie = de, ſü = ße
Soli.
mf
Chor. p
p
Hol = der Frie = de, ſü = ße Ein = tracht,
Chor. p
p

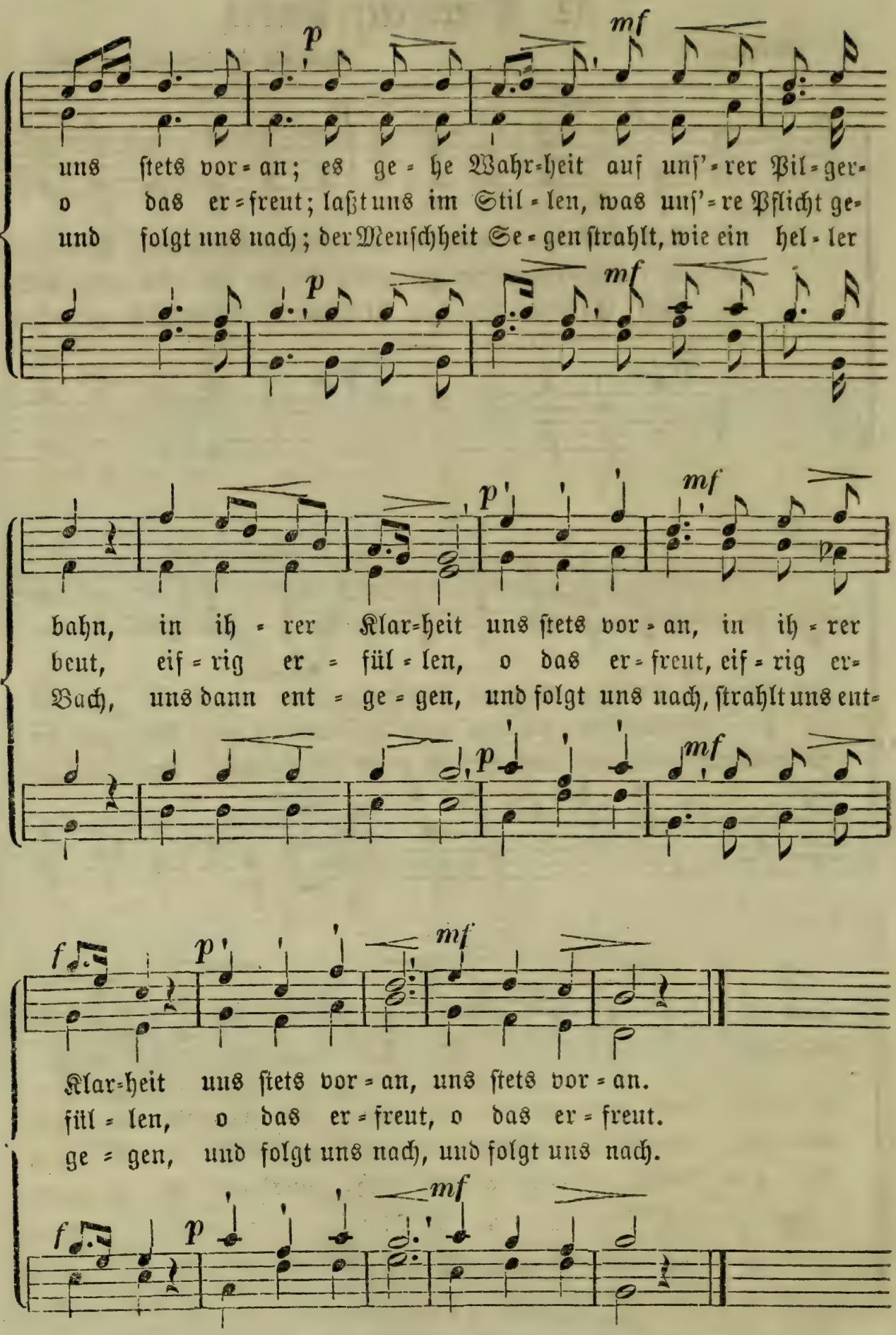



Aus dem Liede von der Glocke von Friedrich Schiller (1759—1805).

# * 92. Erneuerter Vorsatz.

Langsam. Antonio Salieri (1750—1825).

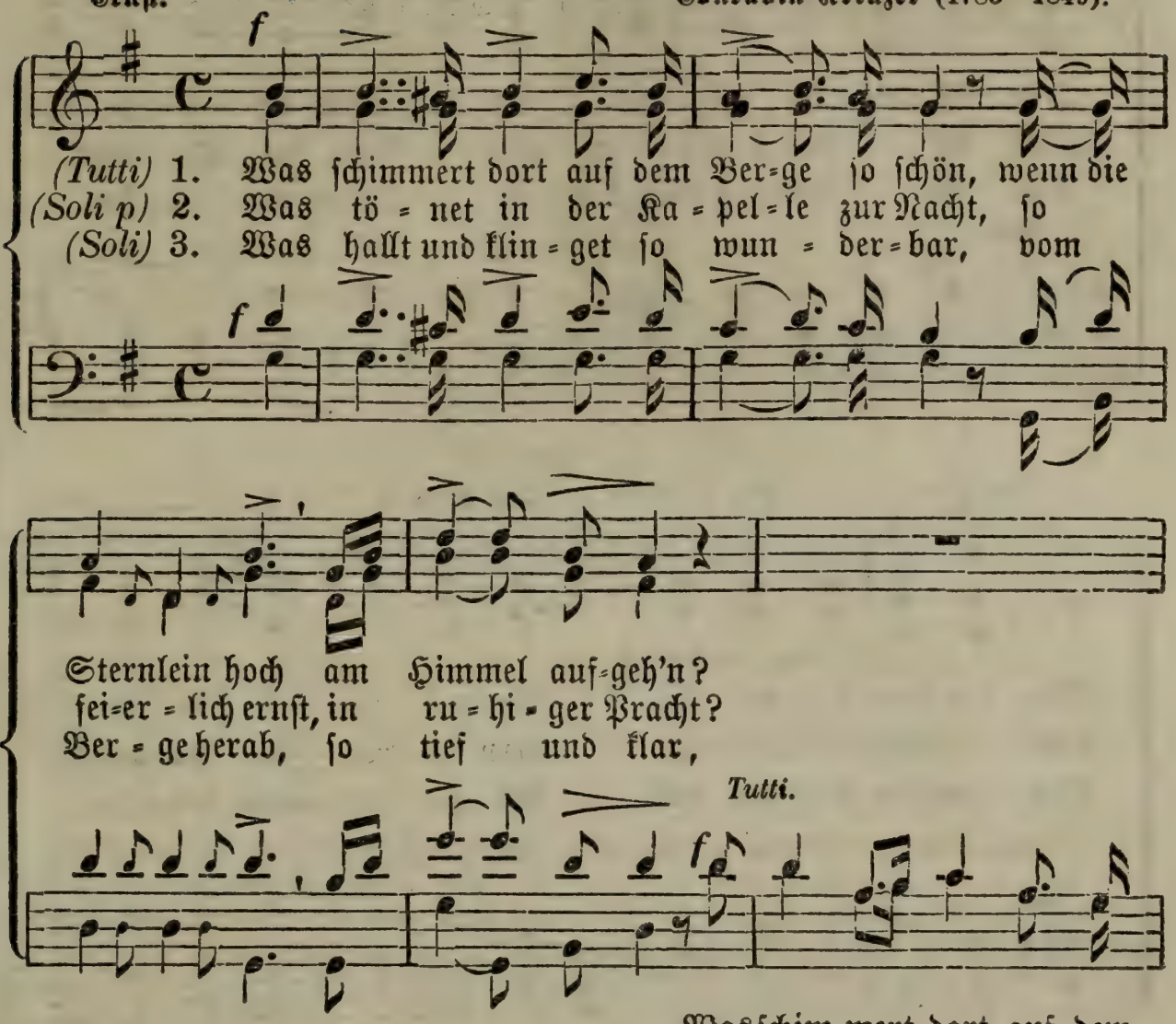


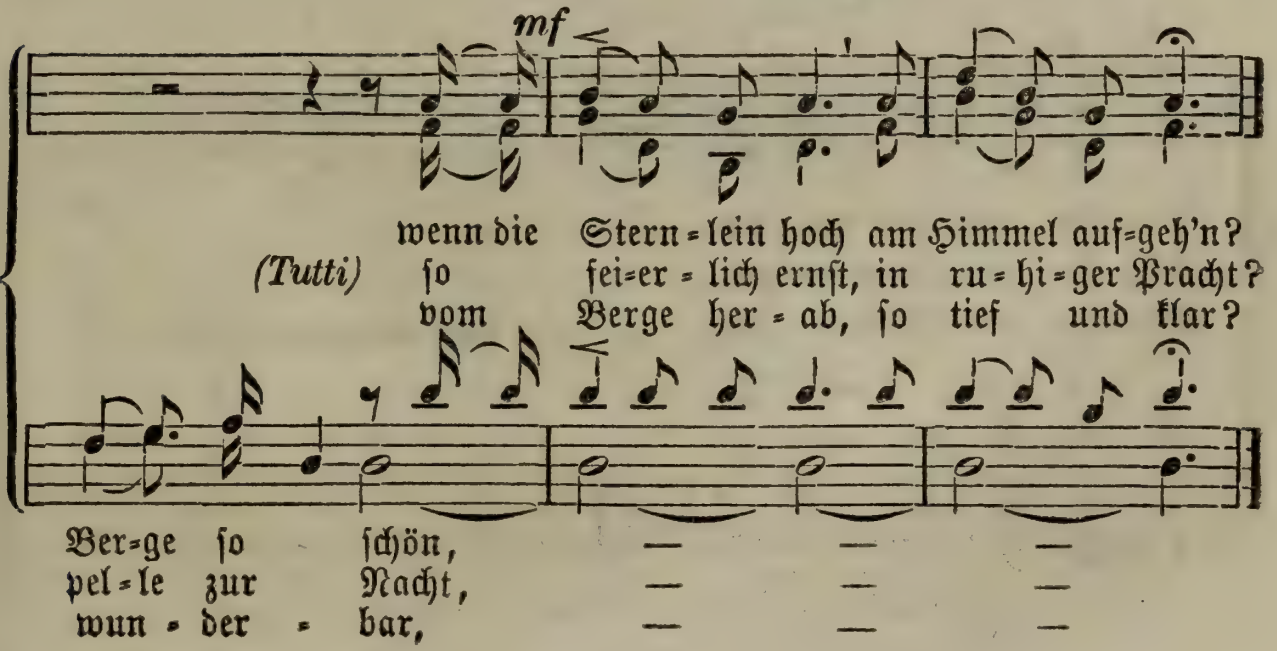


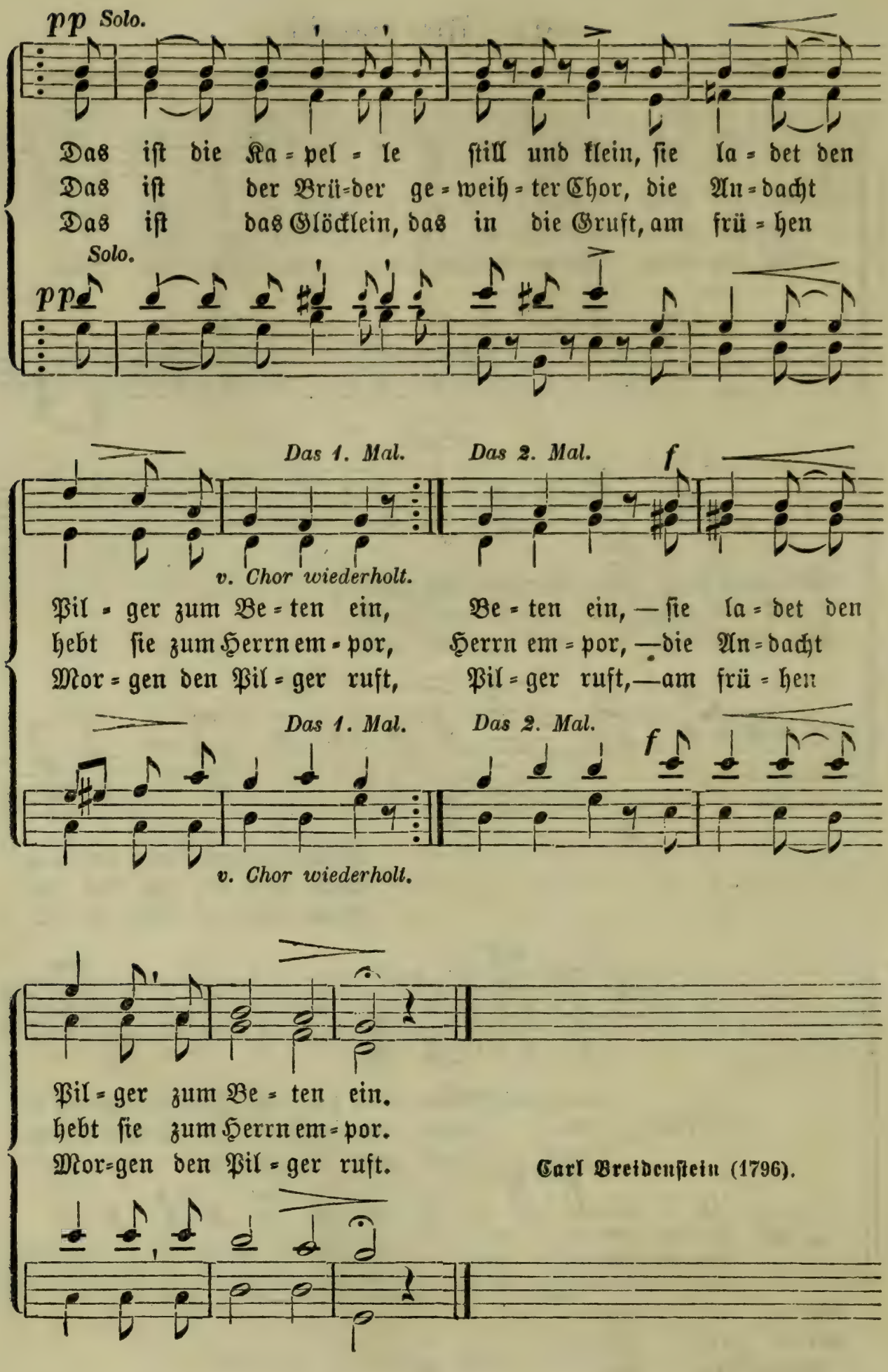

Aus der Oper „Axur, König von Ormus", von Salzabigi.

# 93. Die Kapelle.

Ernst. Conradin Kreuzer (1783—1849).



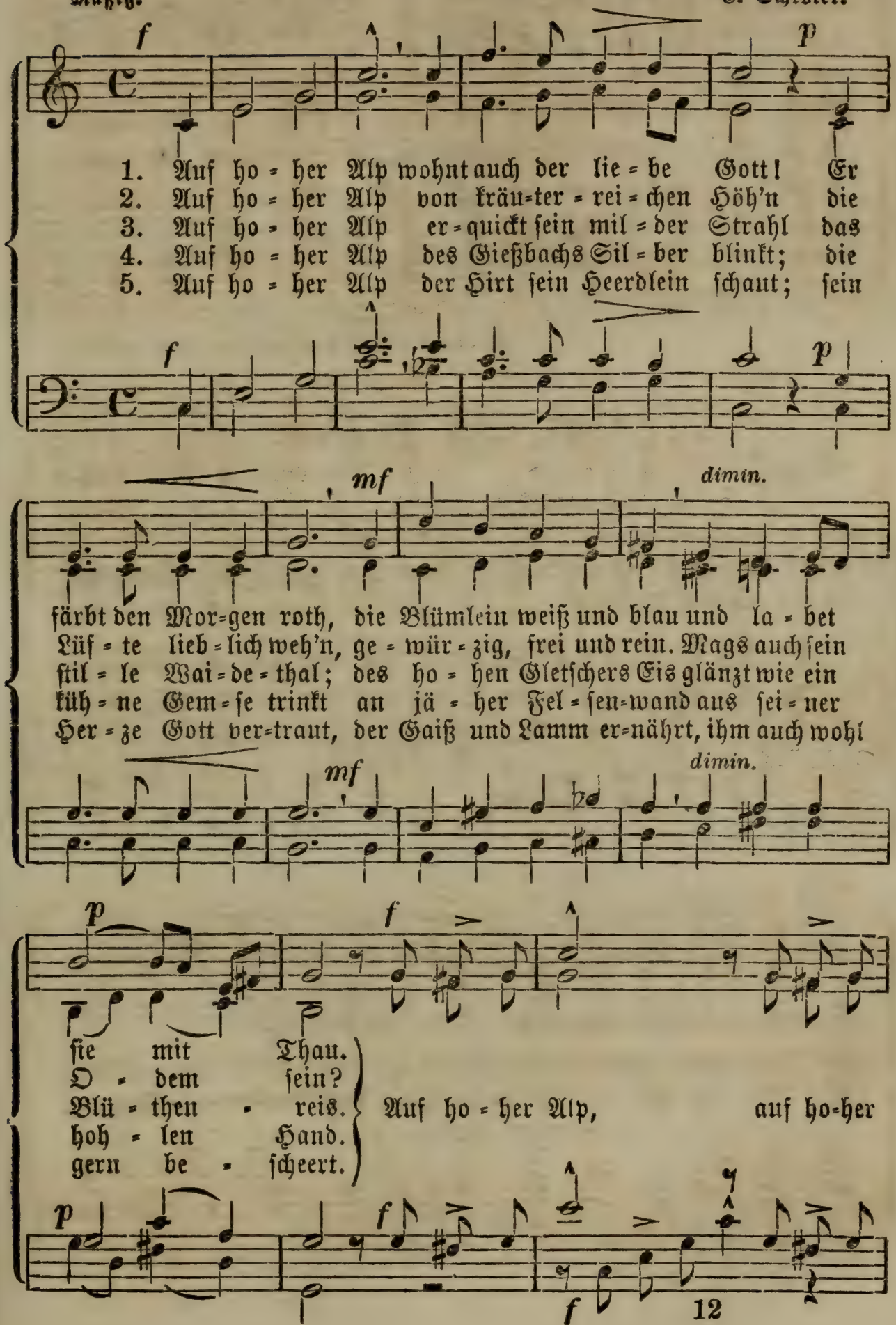



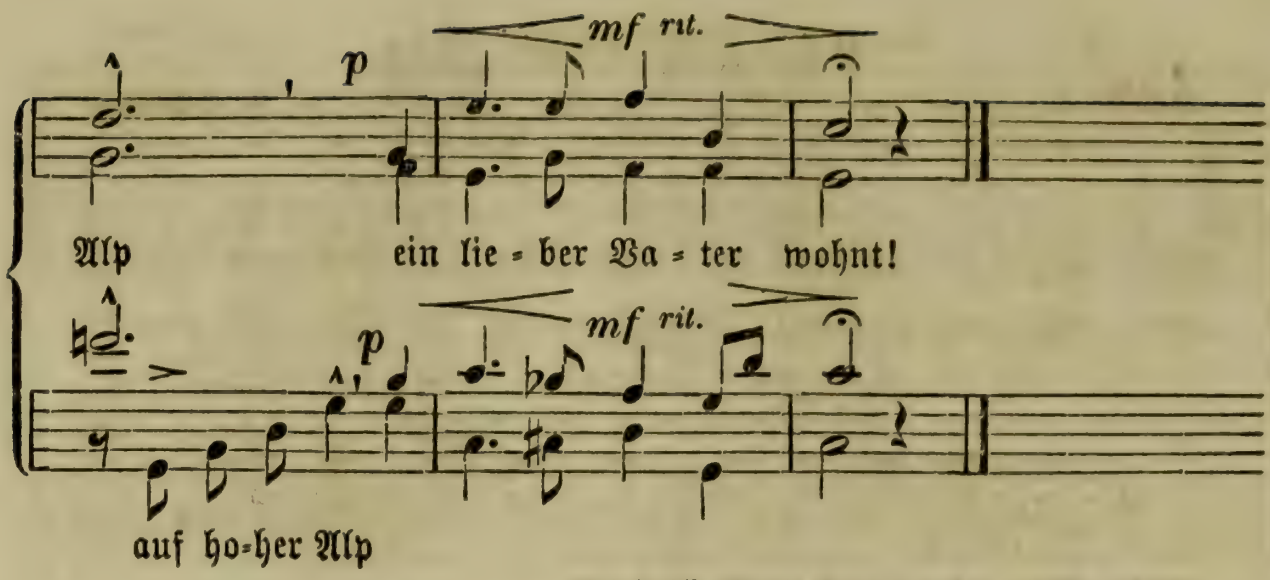



Carl Breidenstein (1796).

# * 94. Auf hoher Alp.

Mäßig. C. Schröter.

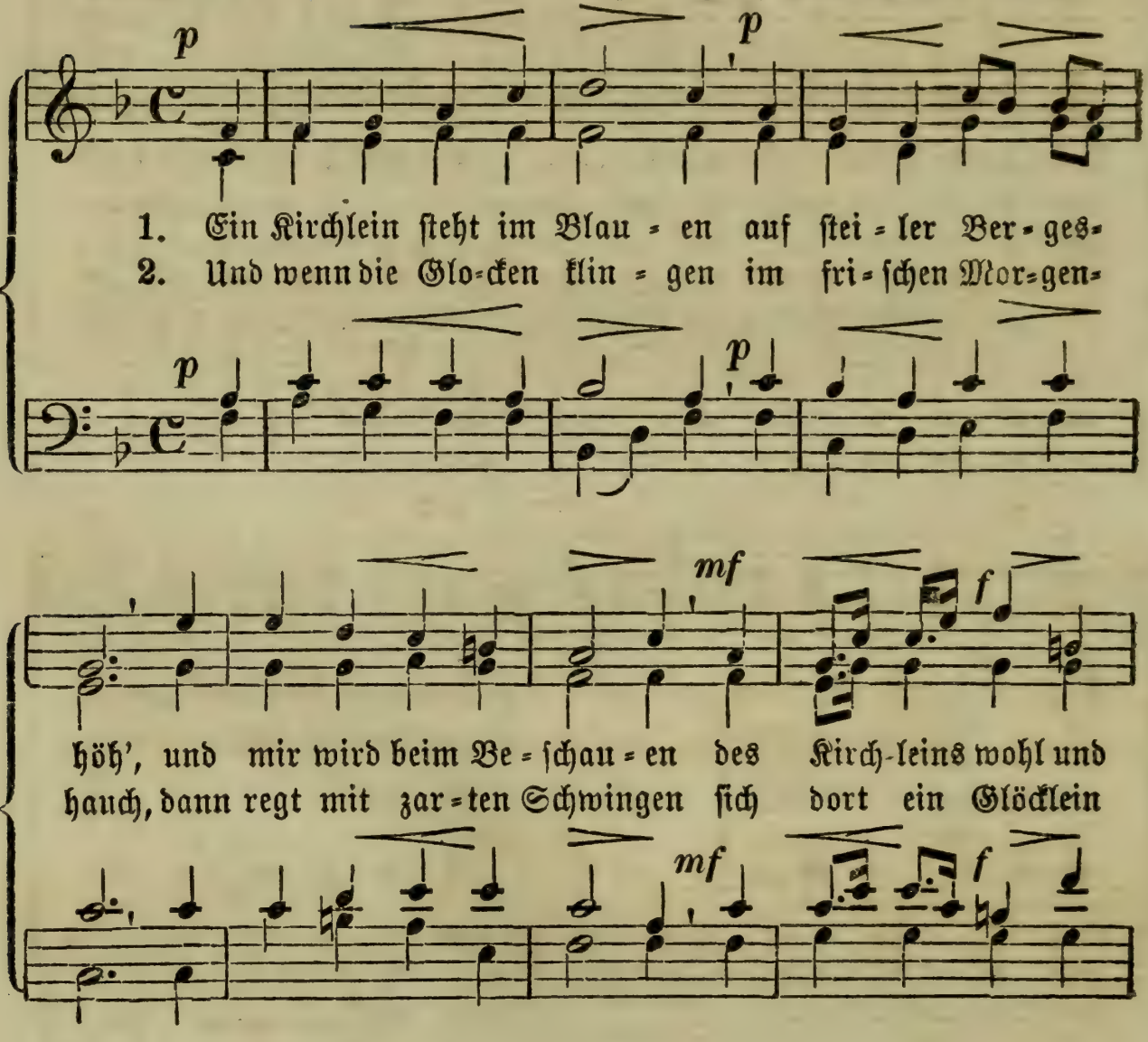


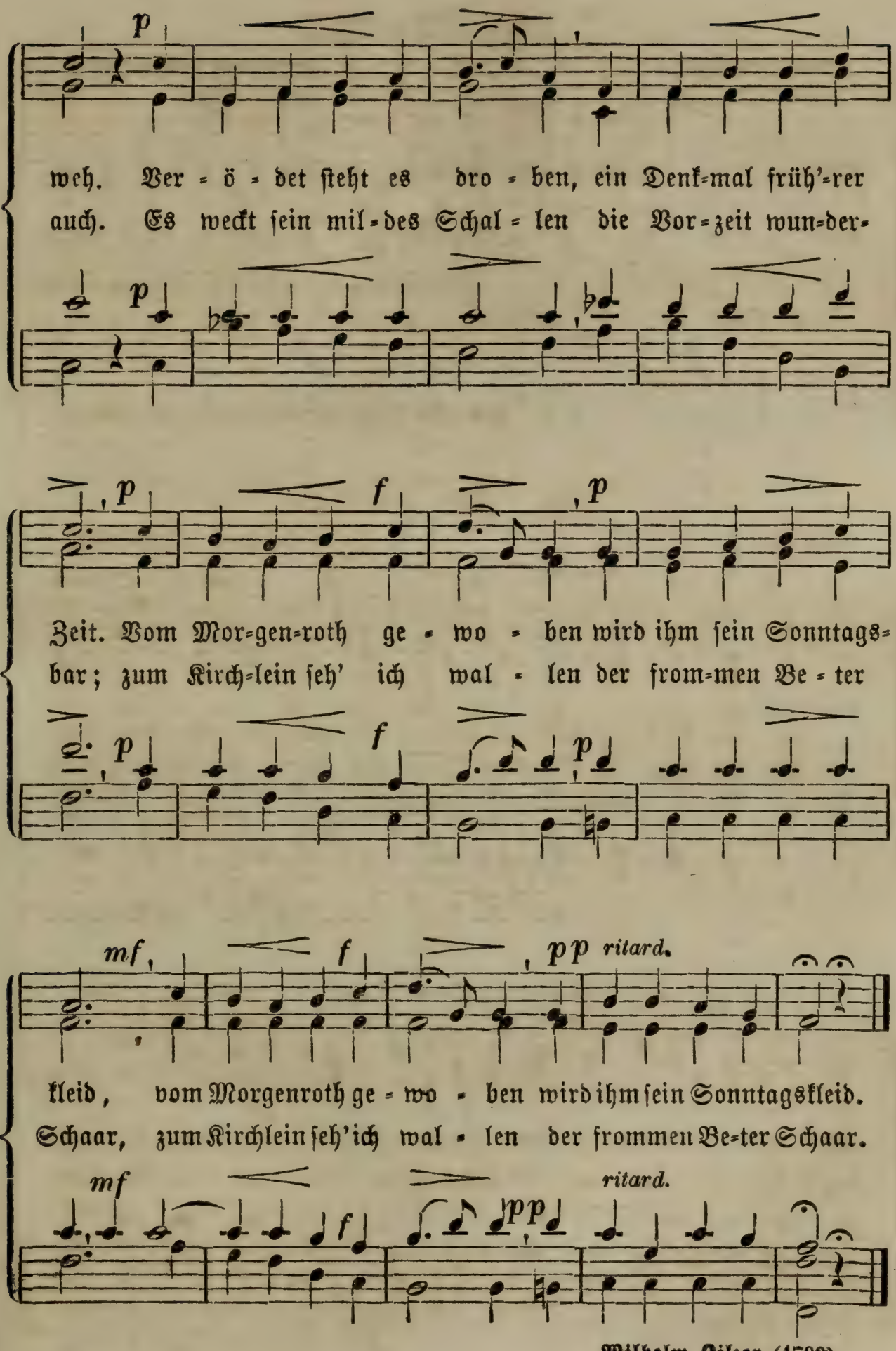



Friedrich Adolf Krummacher (1767—1845).

## * 95. Das Kirchlein.

Einfach. Josef Gersbach (1787—1830).

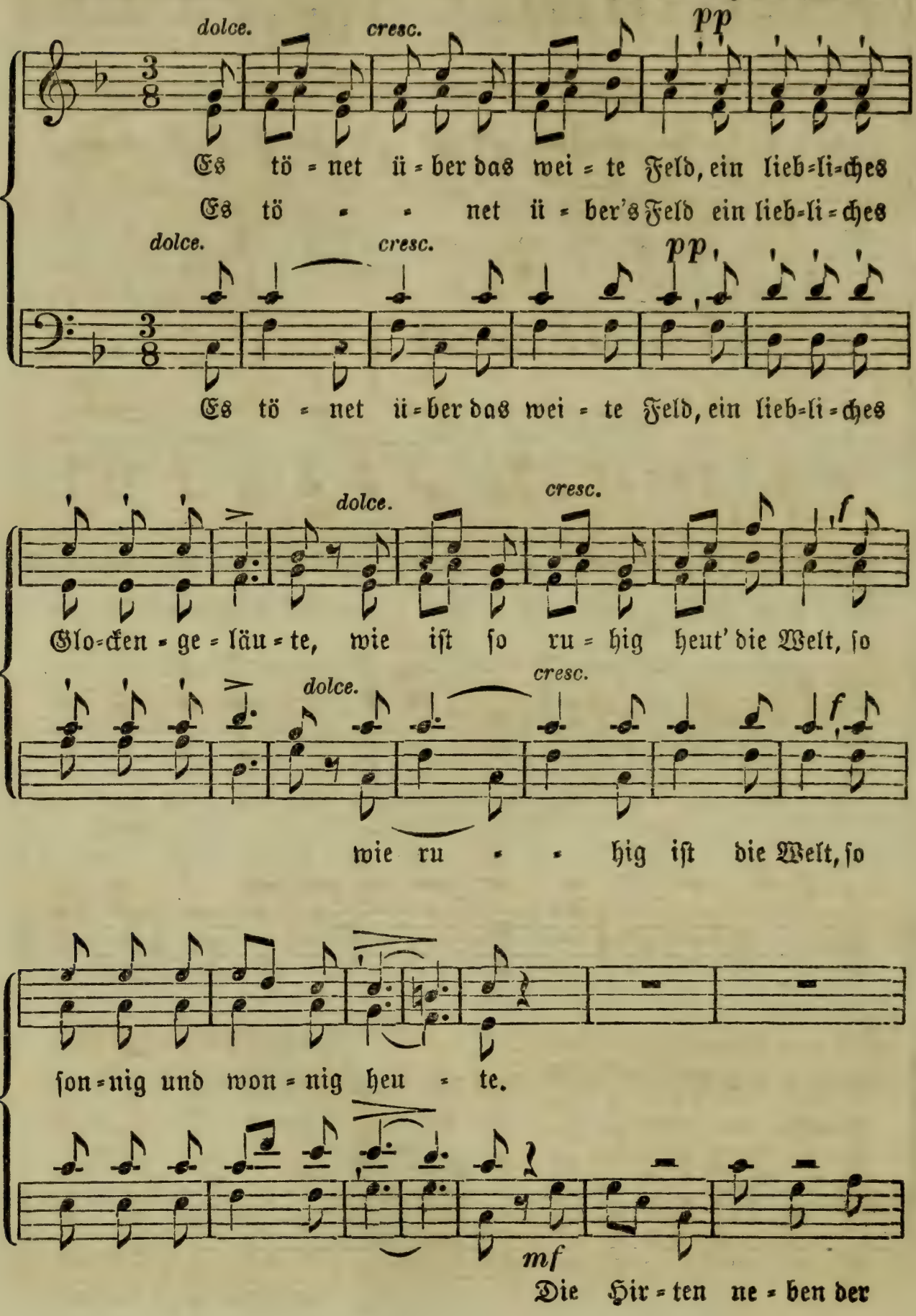


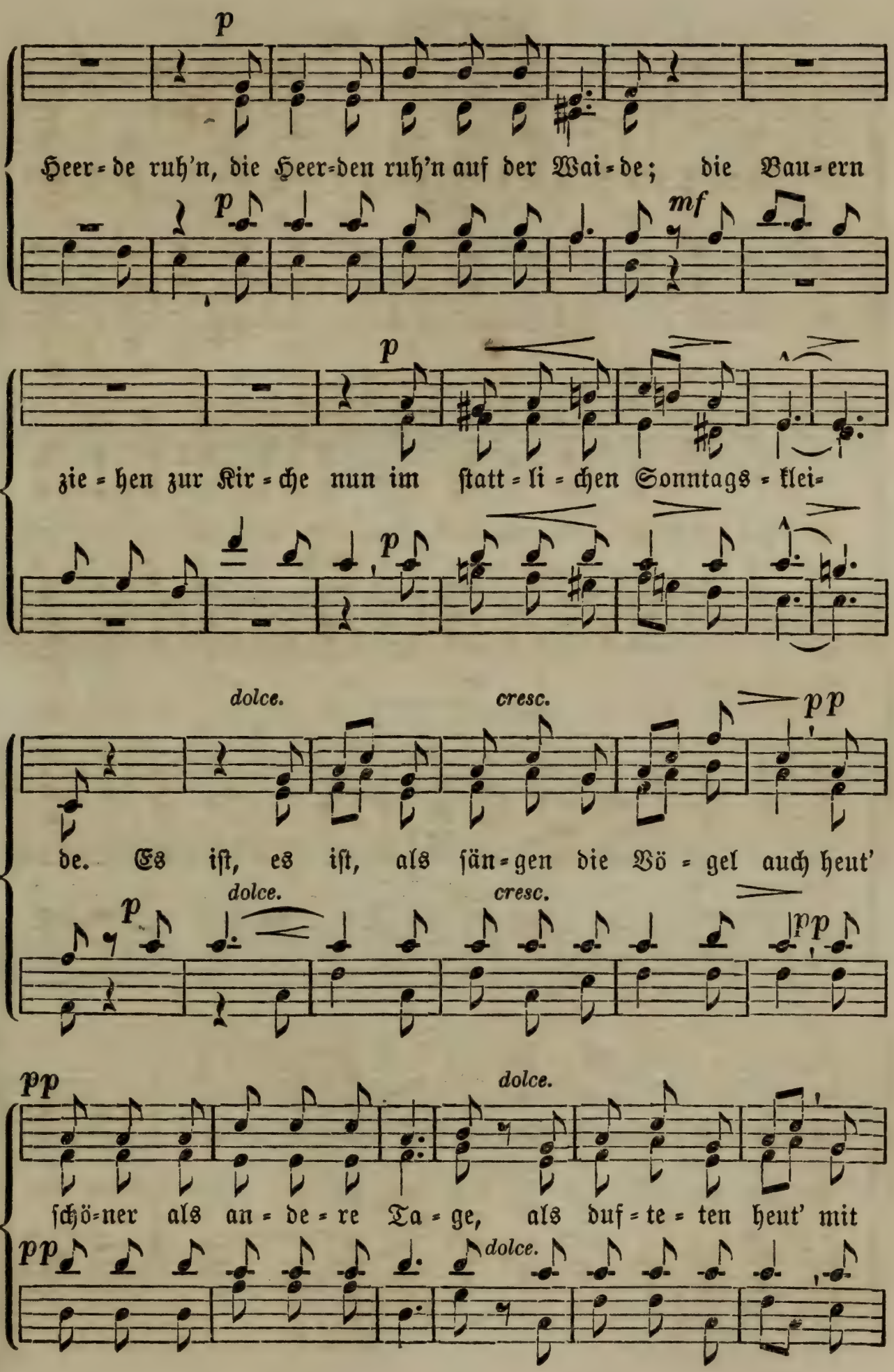


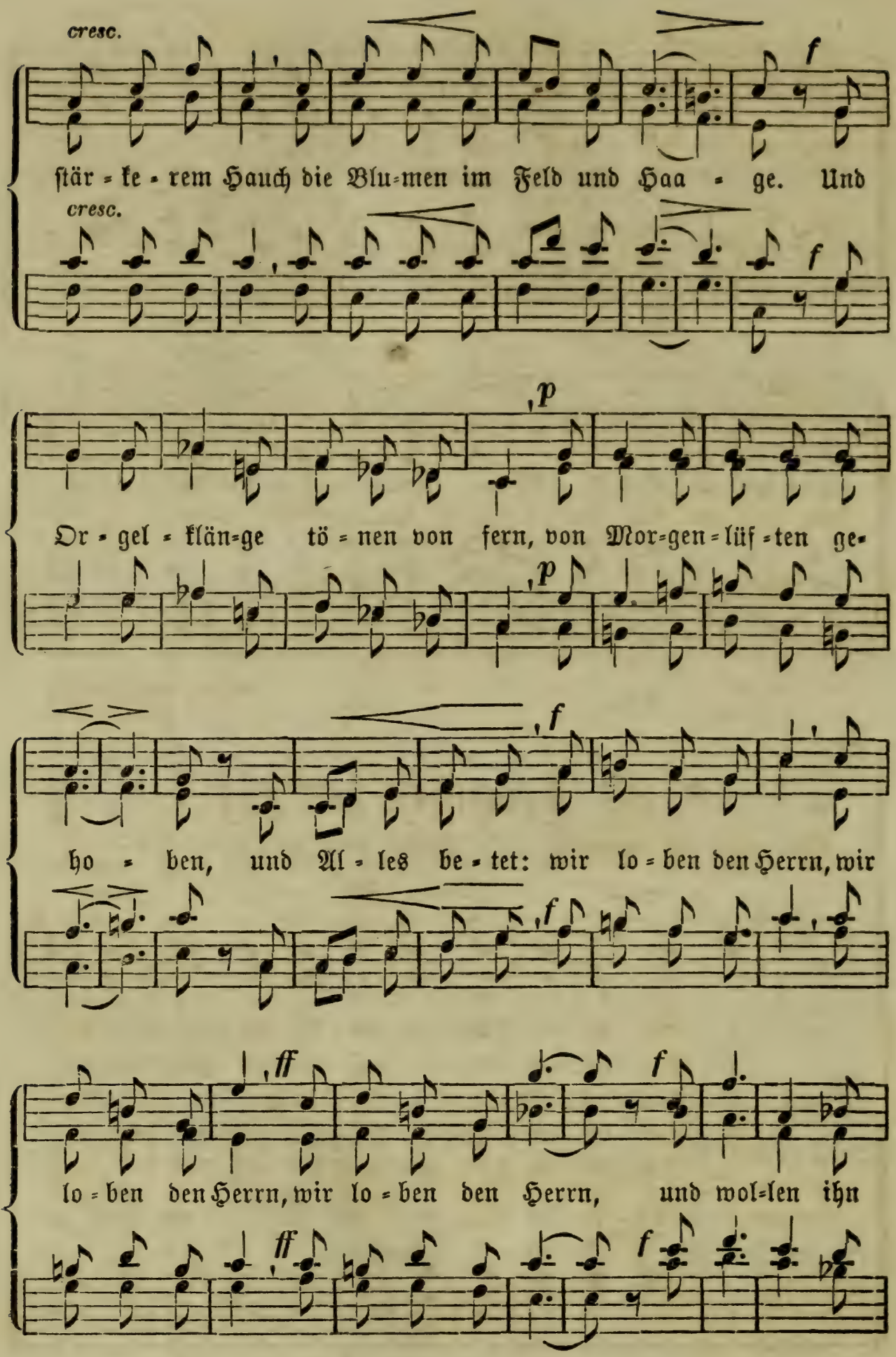

Wilhelm Kilzer (1799).

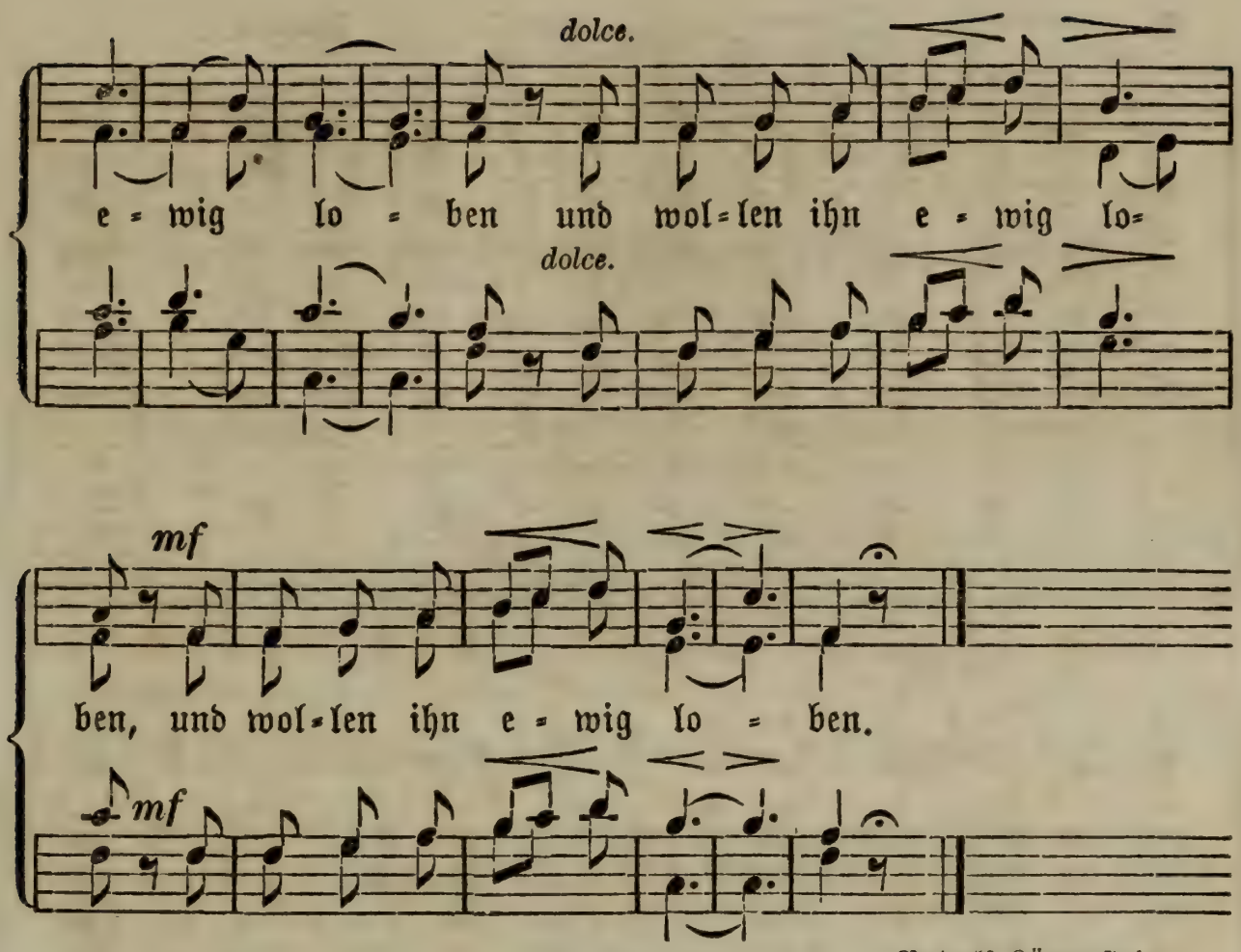
# * 96. Sonntag.

Etwas langsam. Ferdinand Hiller (1812).




p
Heer=de ruh'n, die Heer=den ruh'n auf der Wai=de; die Bau=ern
p
mf
p
zie=hen zur Kir=che nun im statt=li=chen Sonntags=klei=
p
dolce.
cresc.
pp
de. Es ist, es ist, als sän=gen die Vö=gel auch heut'
dolce.
cresc.
p
pp
pp
dolce.
schö=ner als an=de=re Ta=ge, als duf=te=ten heut' mit
pp
dolce.

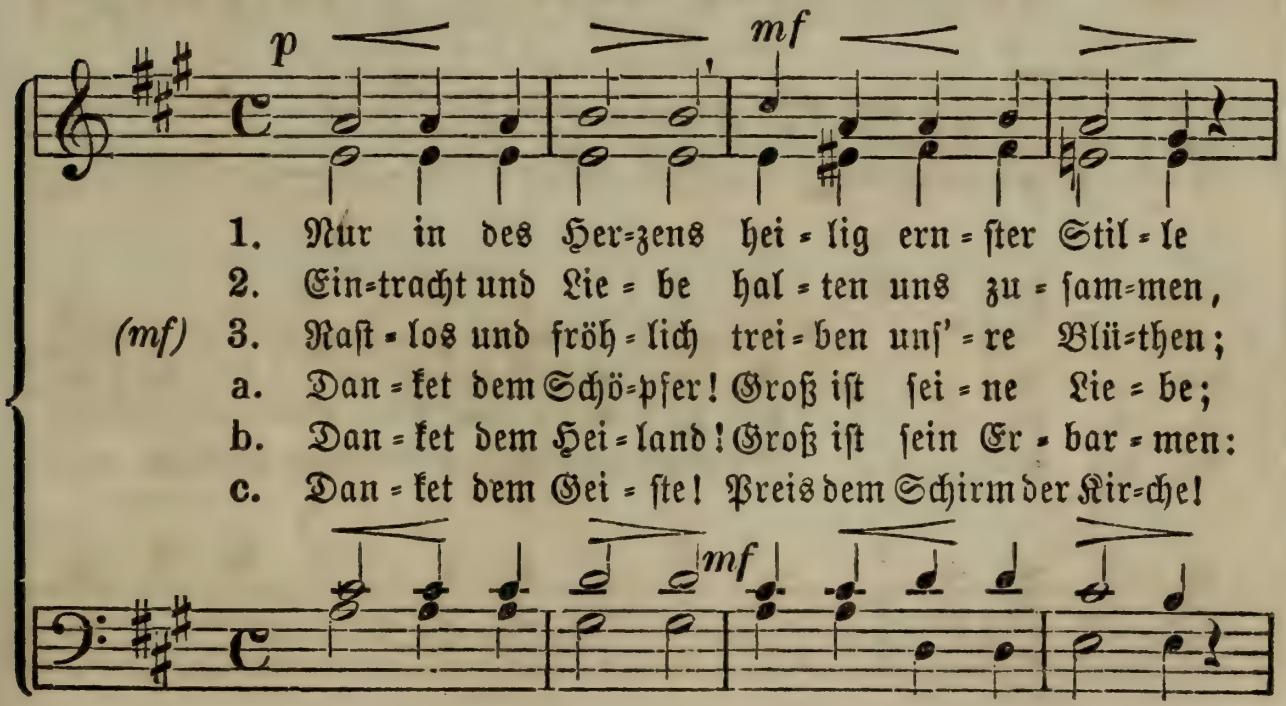

cresc.
f
stär = ke = rem Hauch die Blu=men im Feld und Haa = ge. Und
cresc.
f
p
Or = gel = klän=ge tö = nen von fern, von Mor=gen = lüf = ten ge=
p
f
ho = ben, und Al = les be = tet: wir lo = ben den Herrn, wir
f
ff
f
lo = ben den Herrn, wir lo = ben den Herrn, und wol=len ihn
ff
f

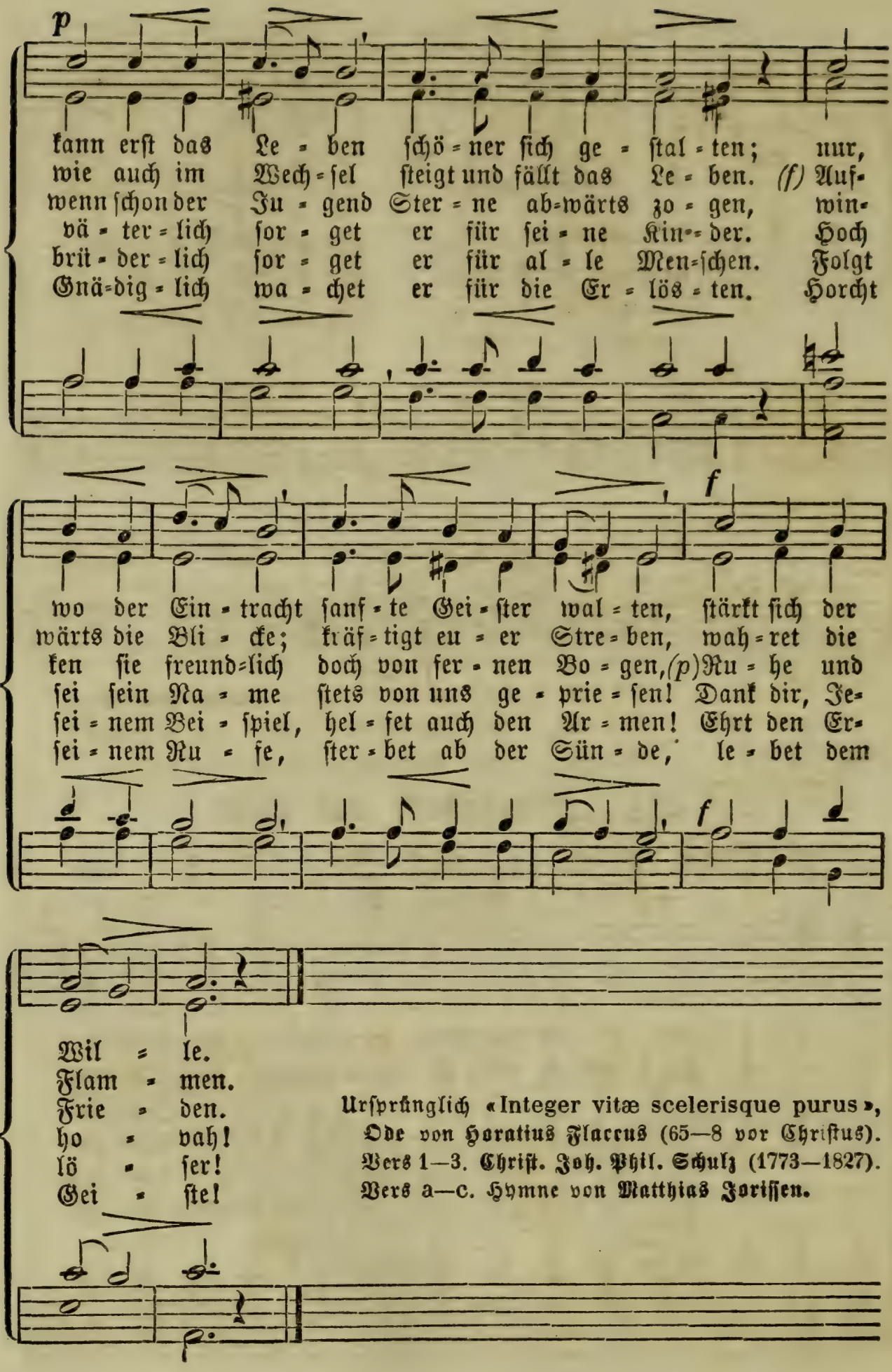



Rudolf Löwenstein.

## * 97. Freundschaft und Liebe.

Sehr mäßig und getragen. Friedr. Ferd. Flemming (1778—1813).

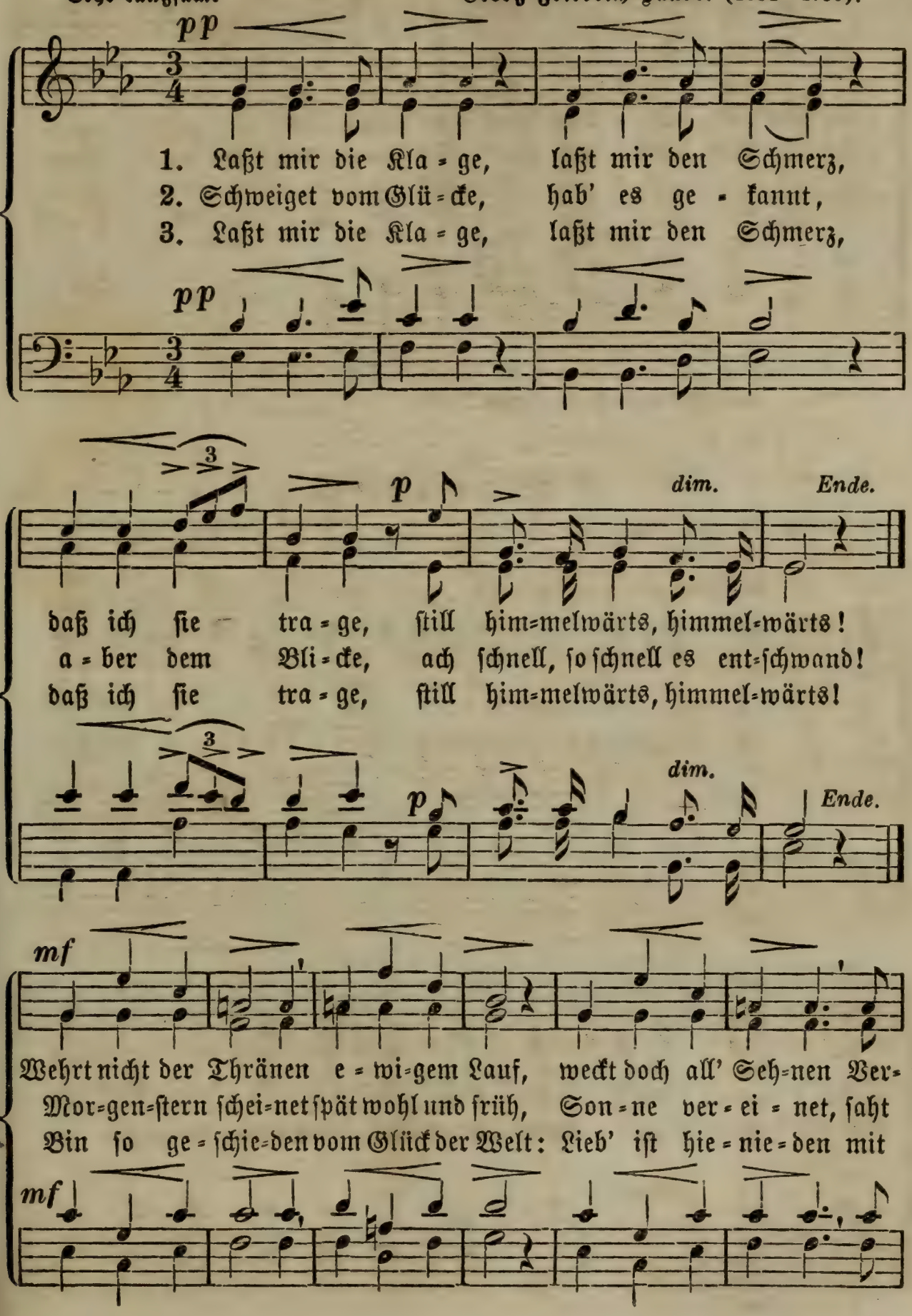




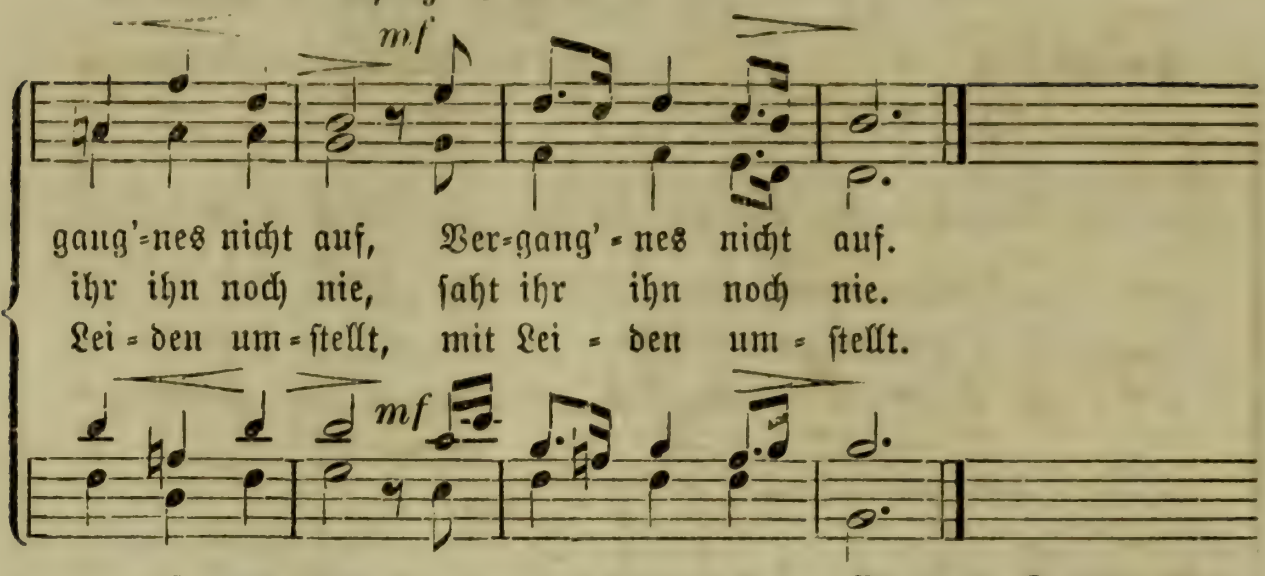

Ursprünglich «Integer vitæ scelerisque purus», Ode von Horatius Flaccus (65—8 vor Christus). Vers 1—3. Christ. Joh. Phil. Schulz (1773—1827). Vers a—c. Hymne von Matthias Jorissen.

# * 98. Laßt mir die Klage.

Sehr langsam. Georg Friedrich Händel (1684—1759).



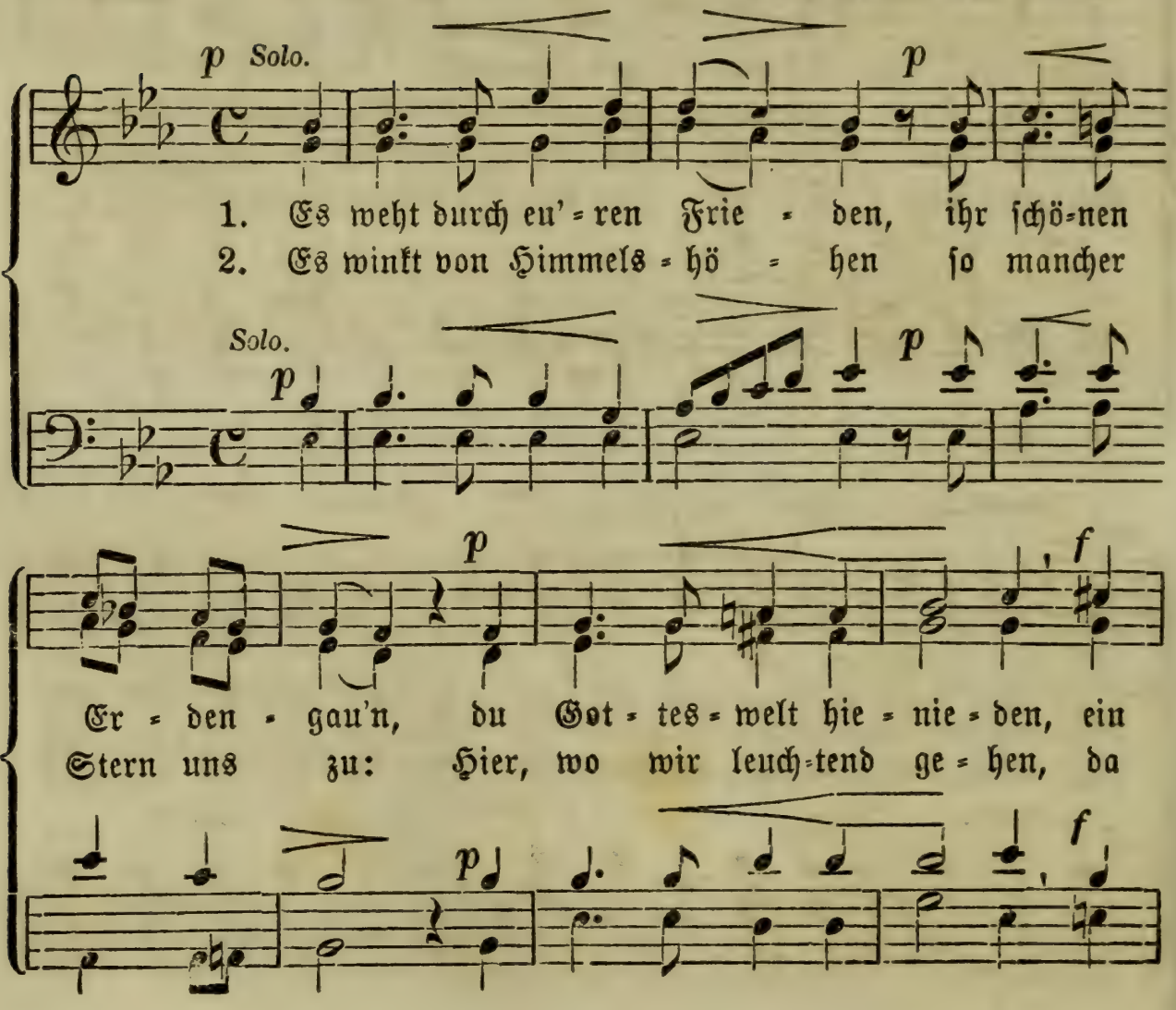
*Als Schluss von Anfang bis Ende.*

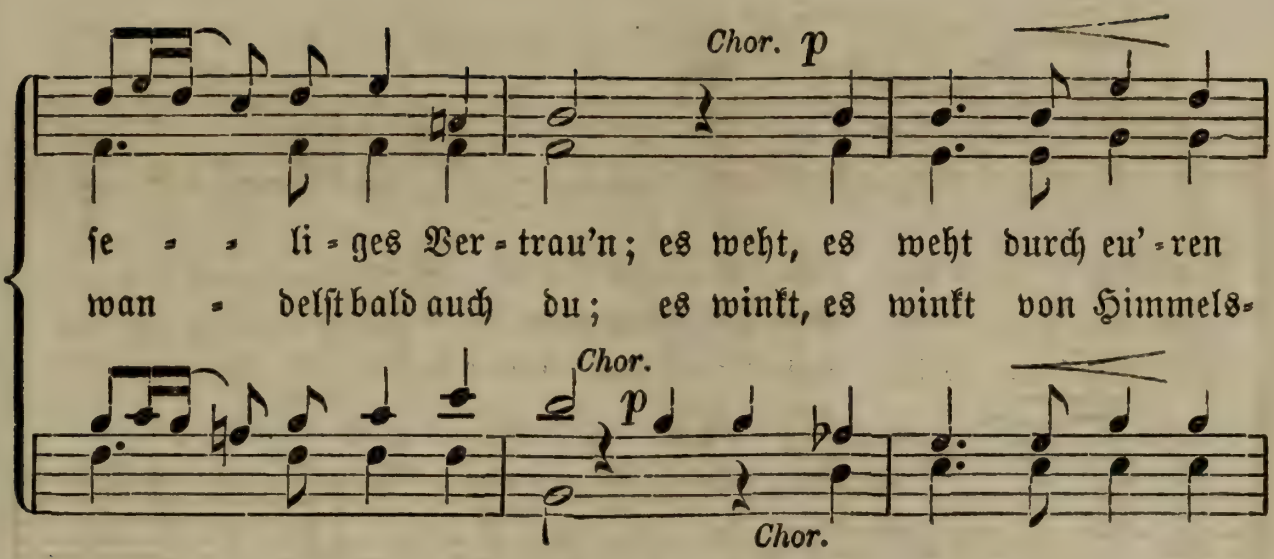


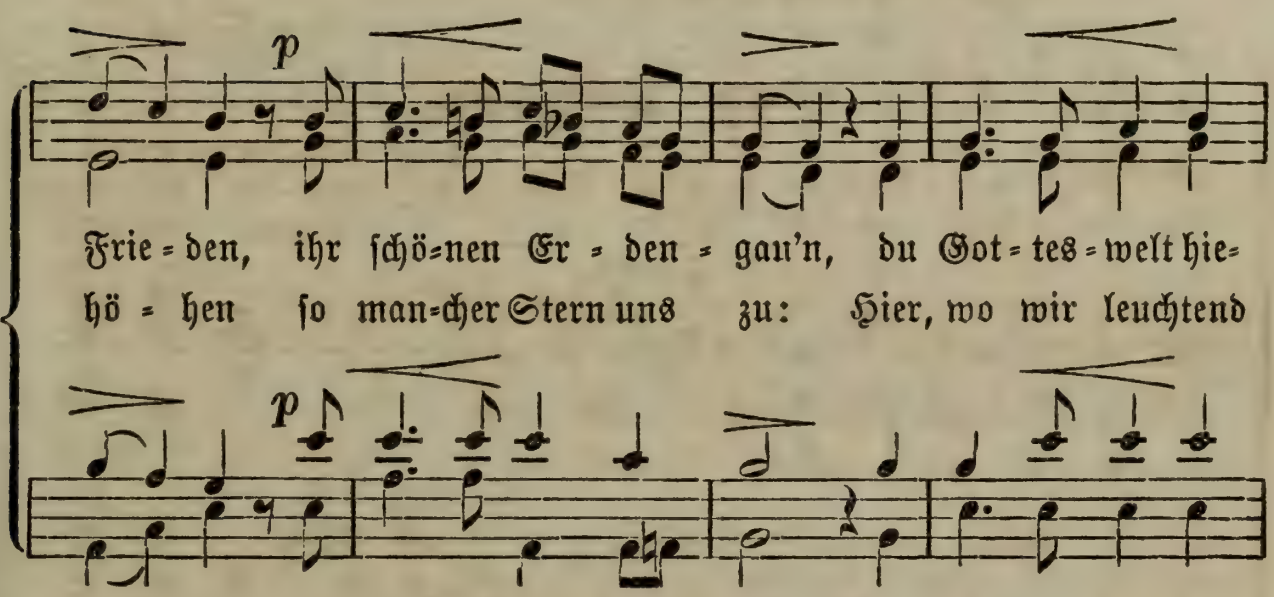

«Lascia ch'io pianga» aus Händels Oper „Rinaldo". Deutsche Worte von **Ida von Hahn=Hahn** (1803).

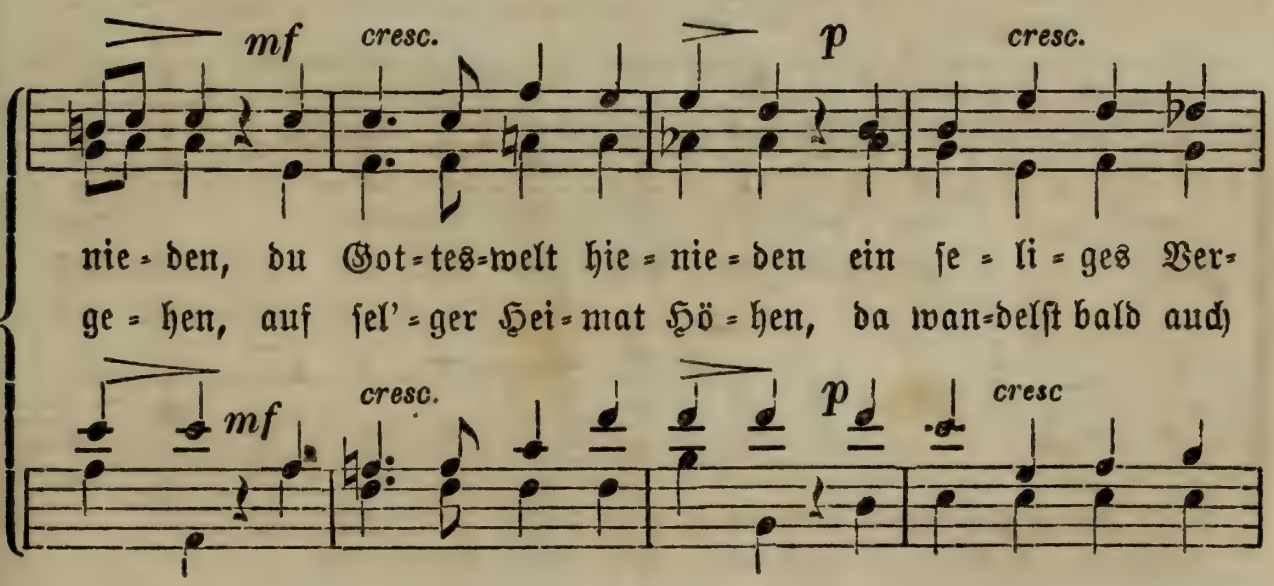
## * 99. Vertrauen.

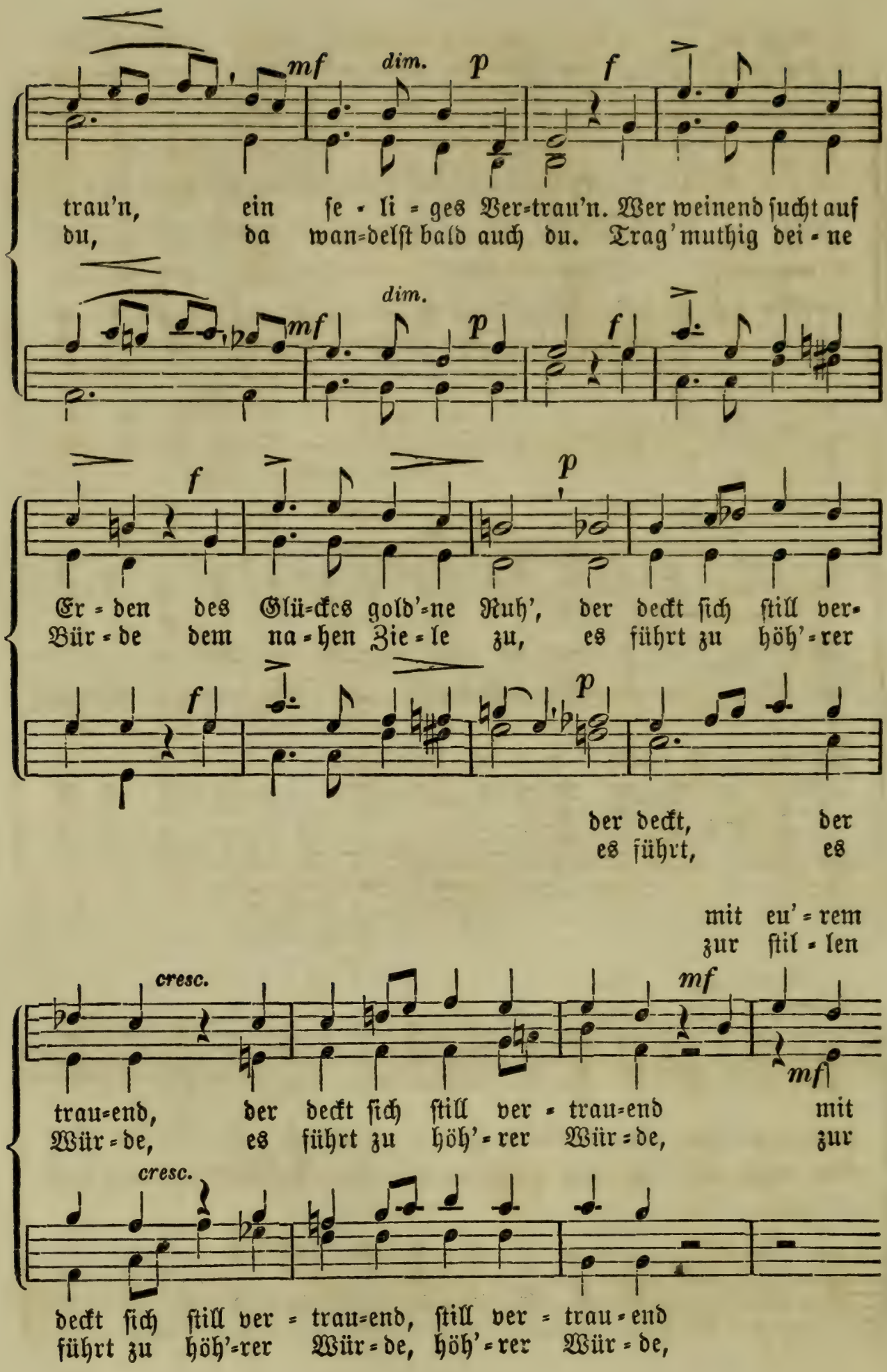
**Ruhig.** **Ernst Julius Otto** (1804).



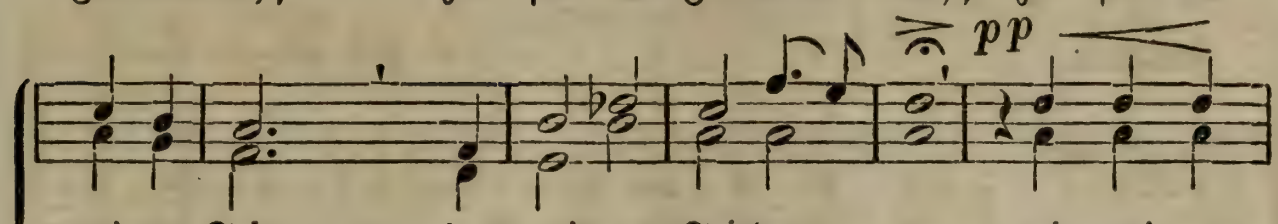

Chor. p
se = = li = ges Ver = trau'n; es weht, es weht durch eu' = ren
wan = delst bald auch du; es winkt, es winkt von Himmels=
Chor.
p
Chor.


p
Frie = den, ihr schö=nen Er = den = gau'n, du Got = tes = welt hie=
hö = hen so man=cher Stern uns zu: Hier, wo wir leuchtend
p


mf
cresc.
p
cresc.
nie = den, du Got = tes=welt hie = nie = den ein se = li = ges Ver=
ge = hen, auf sel' = ger Hei = mat Hö = hen, da wan=delst bald auch
mf
cresc.
p
cresc

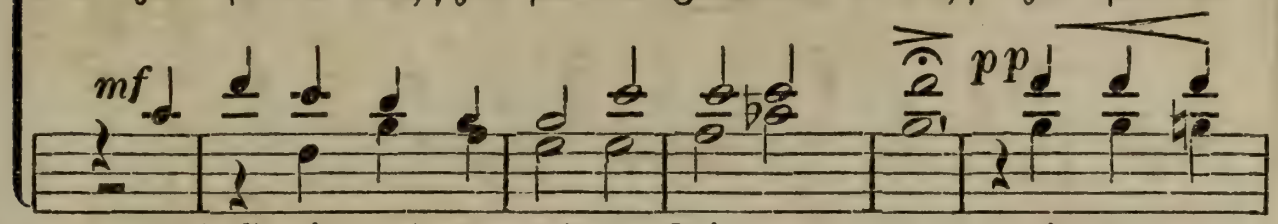

mf dim. p f
trau'n, ein se-li-ges Ver-trau'n. Wer weinend sucht auf
du, da wan-delst bald auch du. Trag' muthig dei-ne
dim.
mf p f
f p
Er-den des Glü-ckes gold'-ne Ruh', der deckt sich still ver-
Bür-de dem na-hen Zie-le zu, es führt zu höh'-rer
f p
der deckt, der
es führt, es
mit eu'-rem
zur stil-len
cresc. mf
trau-end, der deckt sich still ver-trau-end mit
Wür-de, es führt zu höh'-rer Wür-de, zur
cresc.
deckt sich still ver-trau-end, still ver-trau-end
führt zu höh'-rer Wür-de, höh'-rer Wür-de,

Frieden zu, mit eu = rem Frie=den zu, mit eu = rem
Friedensruh', zur ſtil = len Frie=dens = ruh', zur ſtil = len

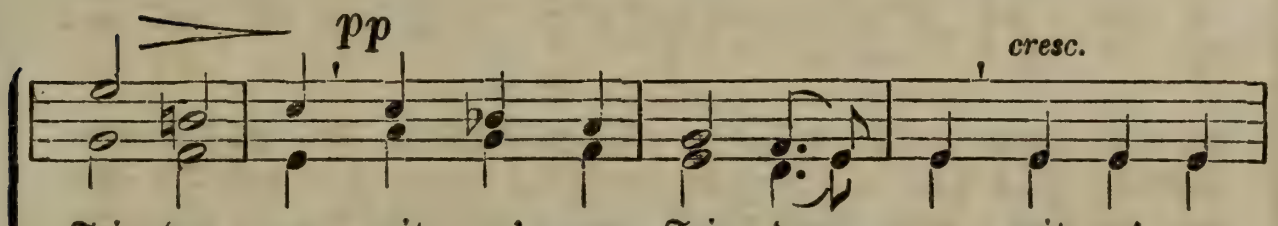



eu'rem Frie = = den, eu'=rem Frieden zu, mit eu'= rem
ſtil=len Ruh', zur ſtil=len Friedens = ruh', zur ſtil = len

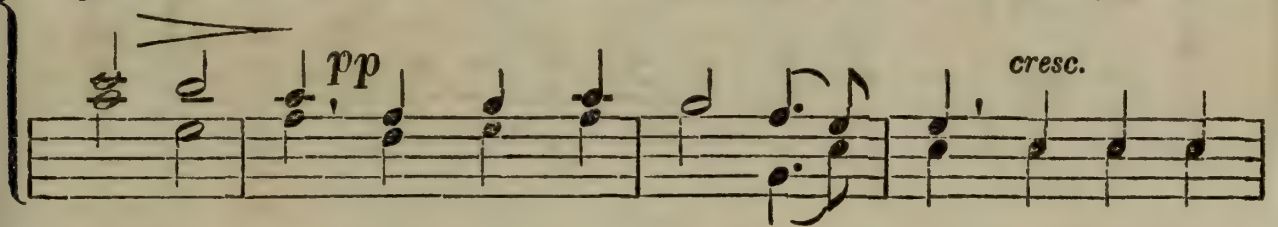
mit eu'rem Frie=den, eu'=rem Frie=den zu, mit eu'= rem
zur ſtil=len Ruh', zur ſtil=len Friedens = ruh', zur ſtil = len

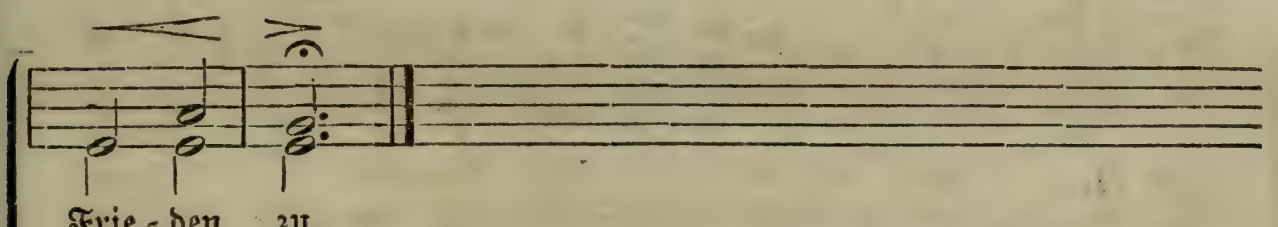



*(mf)* mit eu'=rem, eu'=rem Frie=den zu, mit eu'= rem
zur ſtil = len, ſtil = len Frie=dens = ruh', zur ſtil = len



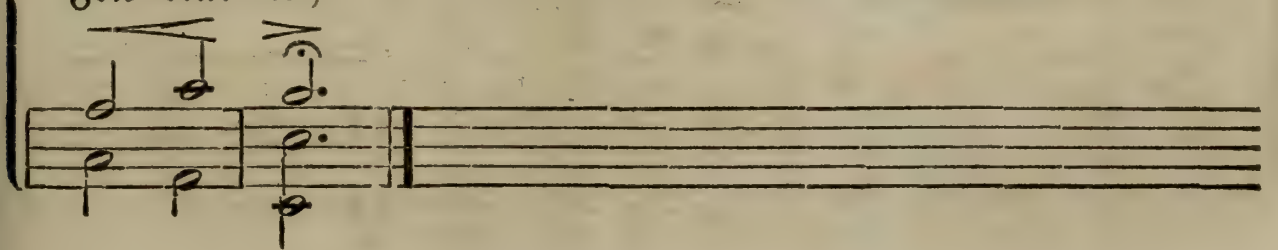

Frie = den zu, mit eu' = rem Frie = den zu, mit eu' = rem
Frie=dens = ruh', zur ſtil = len Frie = dens = ruh', zur ſtil = len



Frie = den zu.
Frie = dens = ruh'

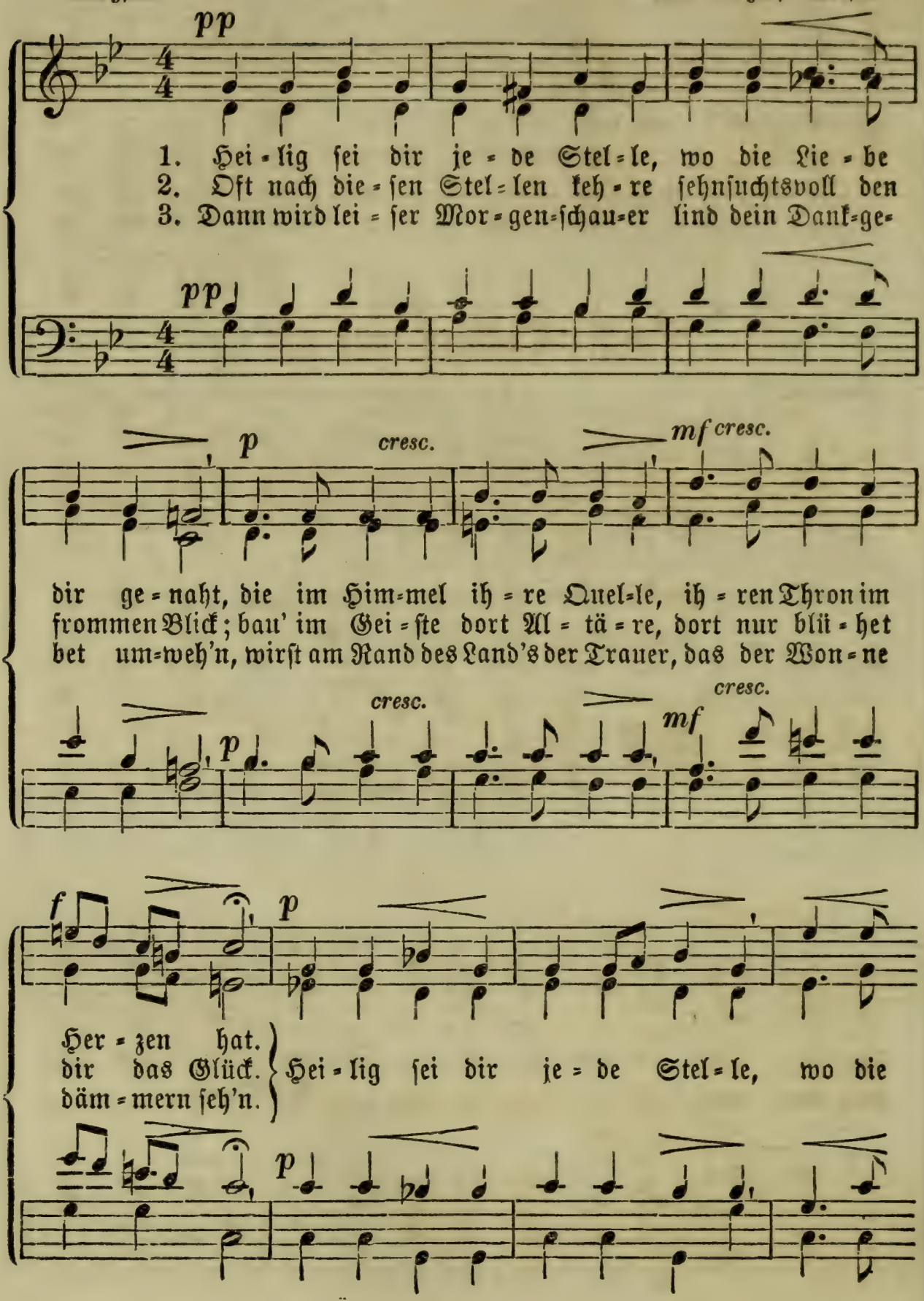
E. Sternau.

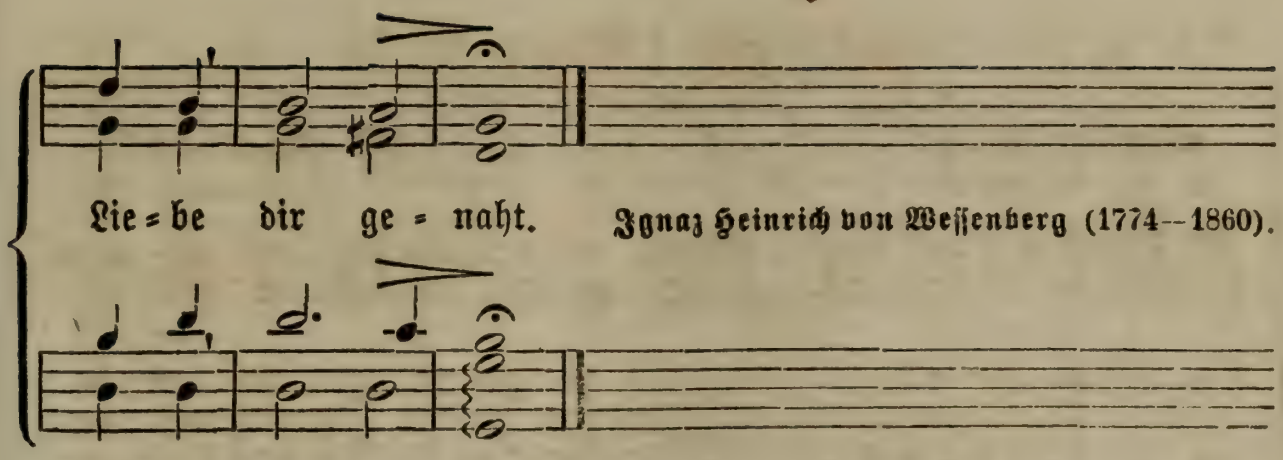


# * 100. Die heiligen Orte.

(Trauungsgesang.)

Langsam. Alte religiöse Weise.

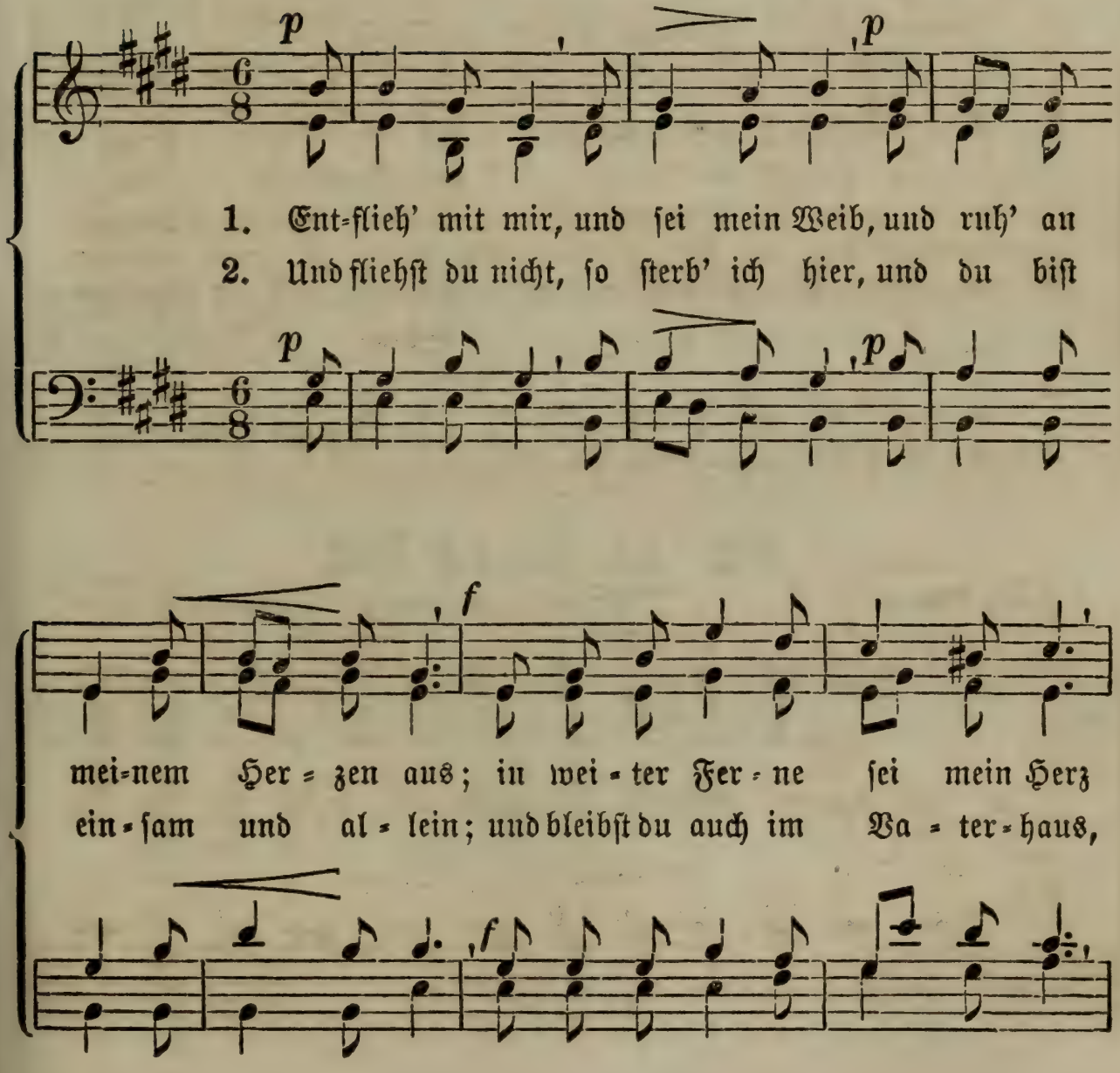


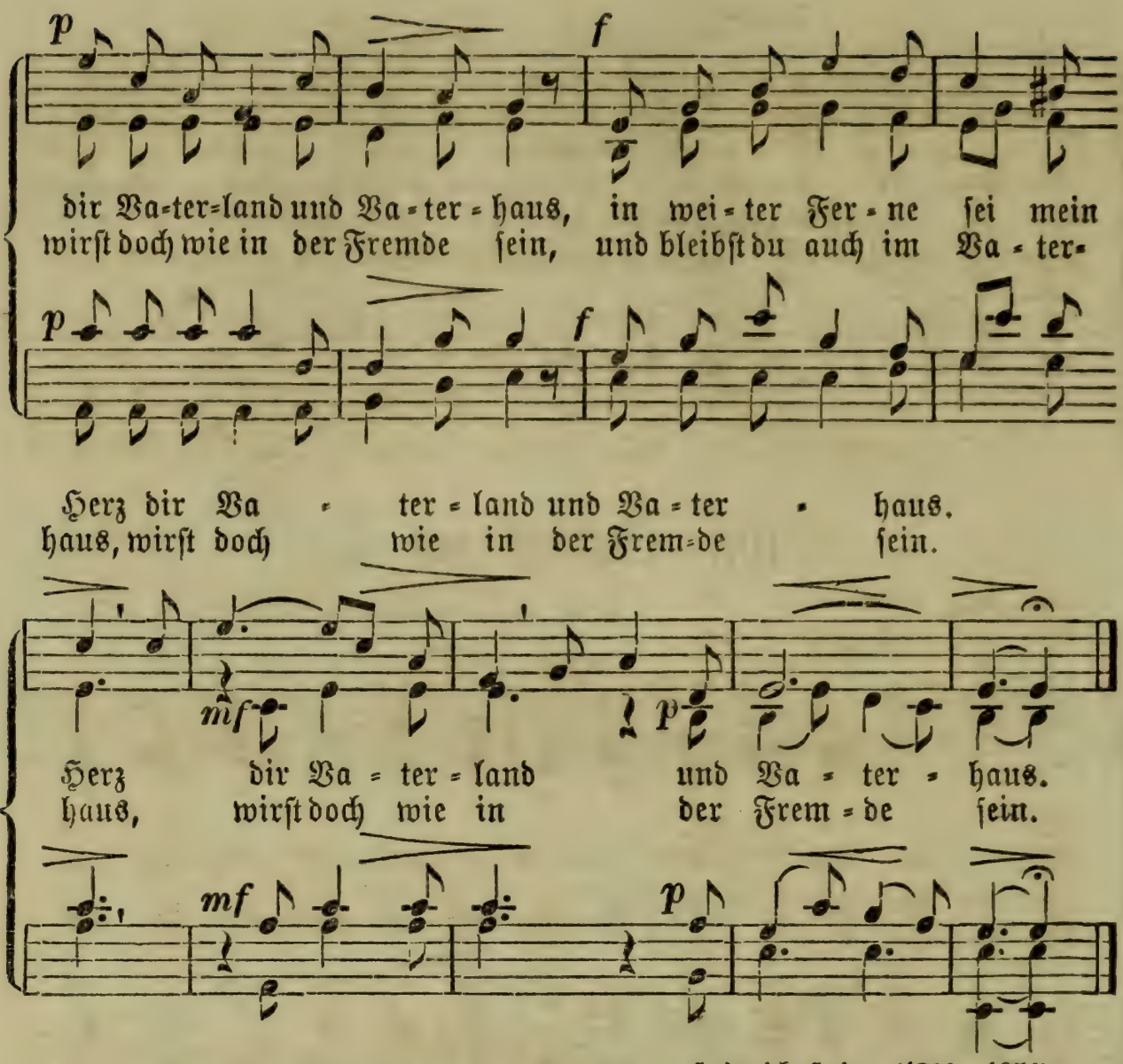



Ignaz Heinrich von Wessenberg (1774—1860).

## * 101. Entflieh' mit mir.

Langsam. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).



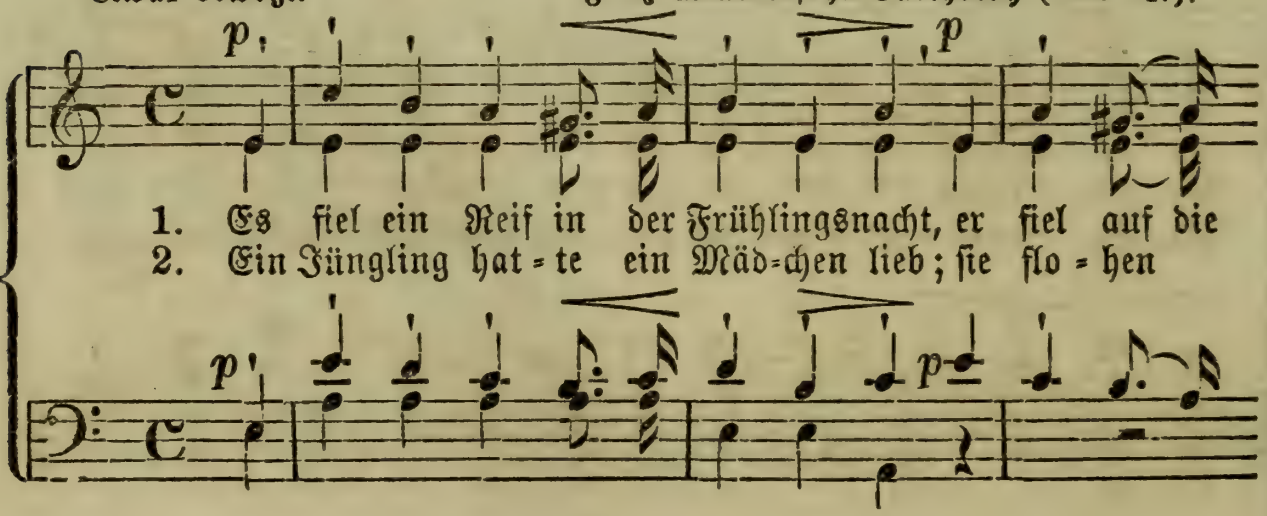


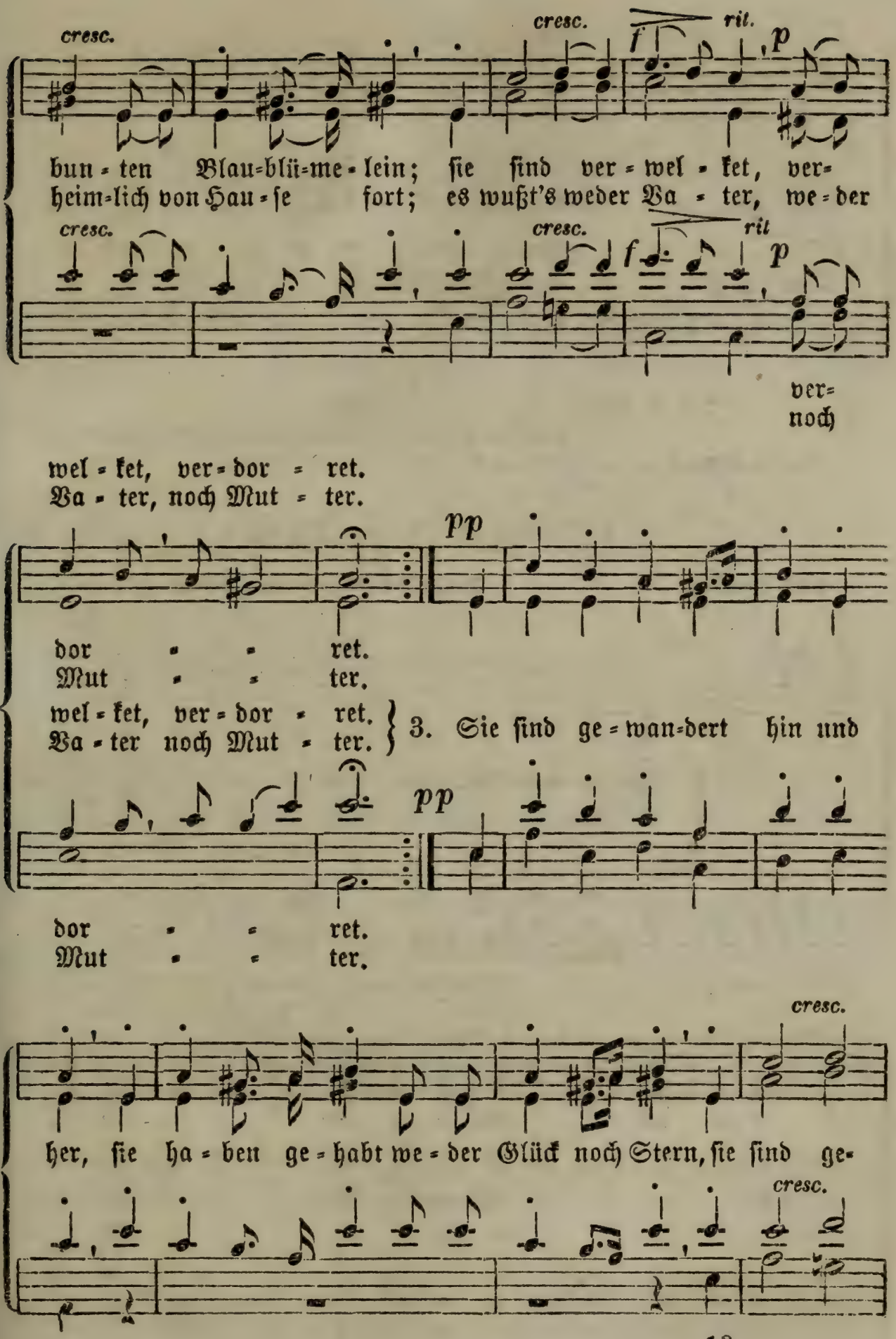

Heinrich Heine (1799—1856).

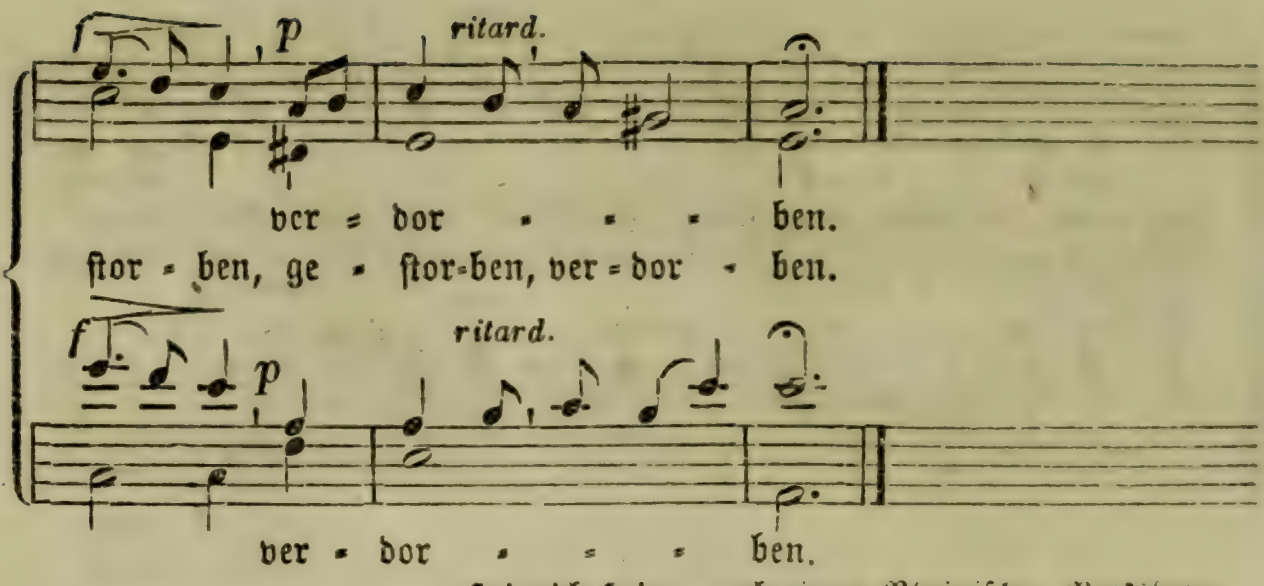
(Dieſem Liede folgt unmittelbar Nr. 102).

## * 102. Es fiel ein Reif.

Etwas bewegt. Felix Mendelsſohn-Bartholdy (1809—47).




cresc.
cresc.
rit.
f
p
bun = ten Blau=blü=me = lein; sie sind ver = wel = ket, ver=
heim=lich von Hau = se fort; es wußt's weder Va = ter, we = der
cresc.
cresc.
rit
f
p
ver=
noch
wel = ket, ver = dor = ret.
Va = ter, noch Mut = ter.
pp
dor = = ret.
Mut = = ter.
wel = ket, ver = dor = ret.
Va = ter noch Mut = ter.
3. Sie sind ge = wan=dert hin und
pp
dor = = ret.
Mut = = ter.
cresc.
her, sie ha = ben ge = habt we = der Glück noch Stern, sie sind ge=
cresc.

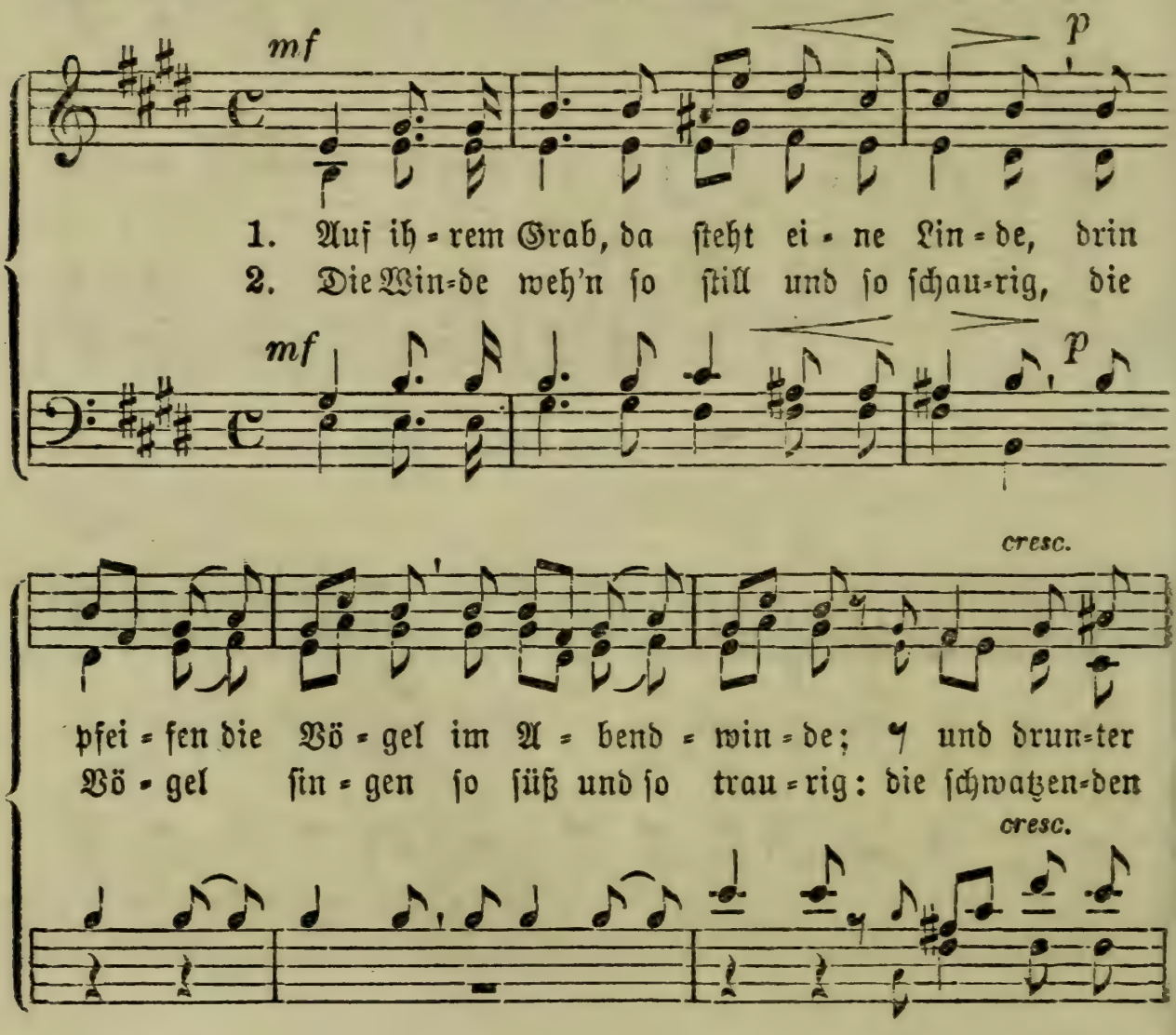


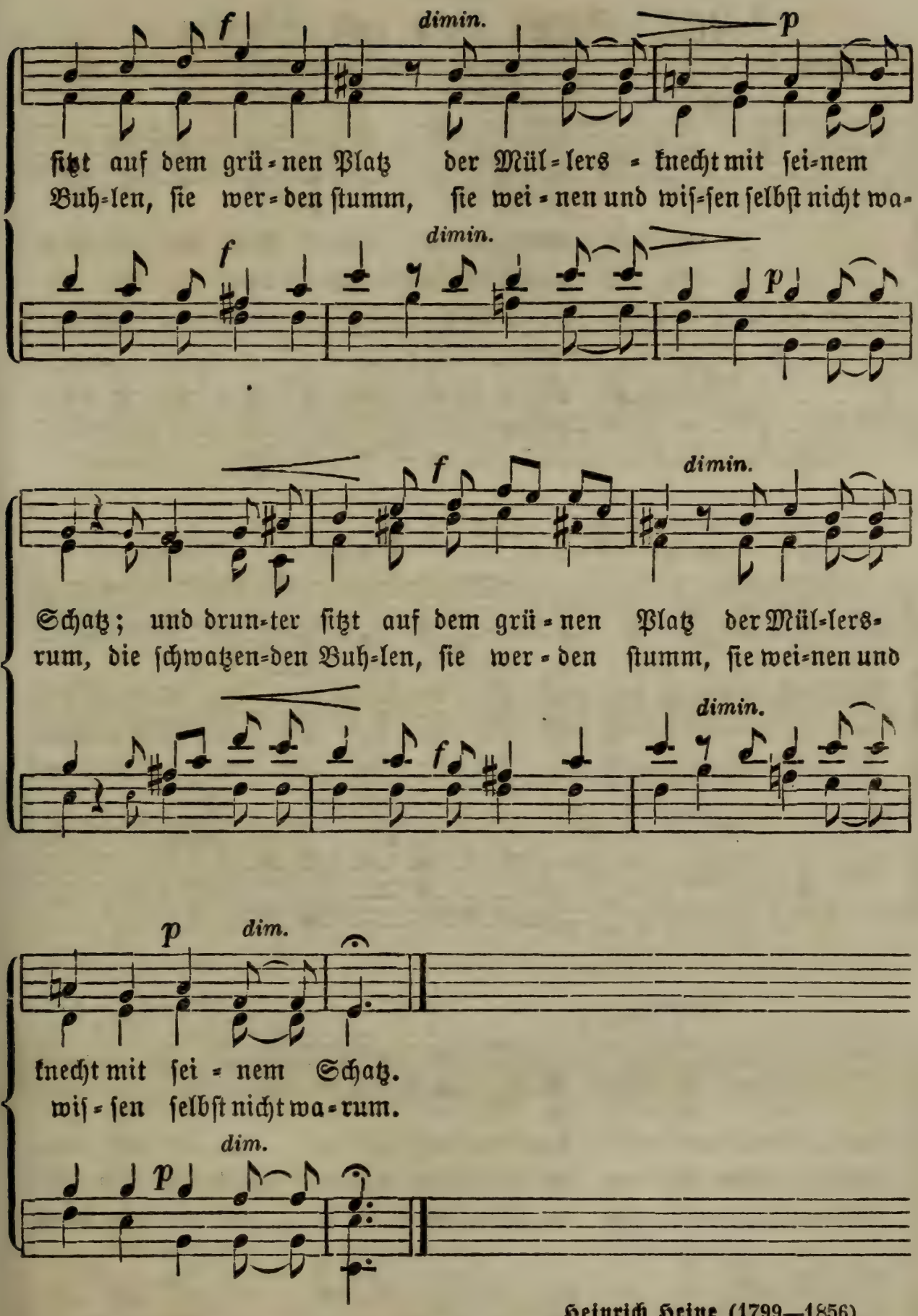

Heinrich Heine, nach einem Rheiniſchen Volksliede.

Dieſem Liede folgt unmittelbar Nr. 103.

## * 103. Auf ihrem Grab.

**Sehr langſam.** Felix Mendelsſohn-Bartholdy (1809—47).



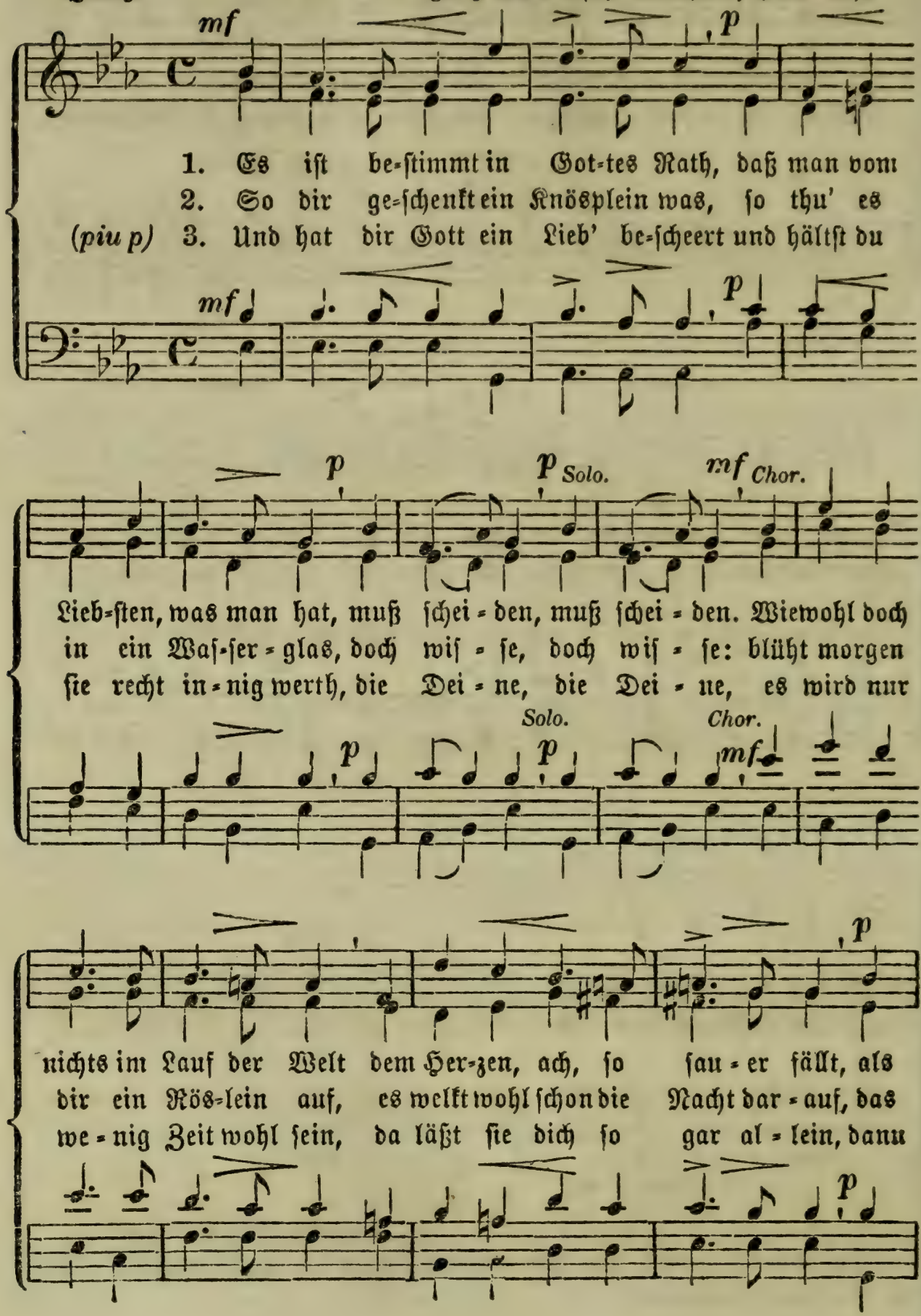


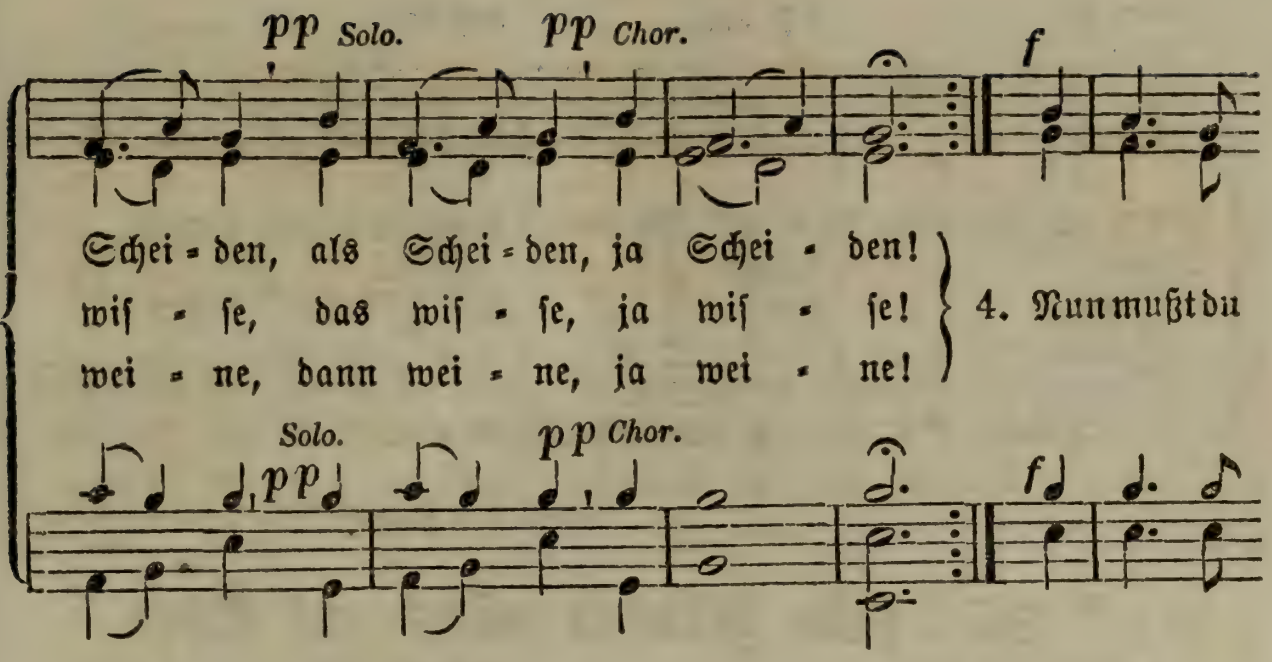

Heinrich Heine (1799—1856).

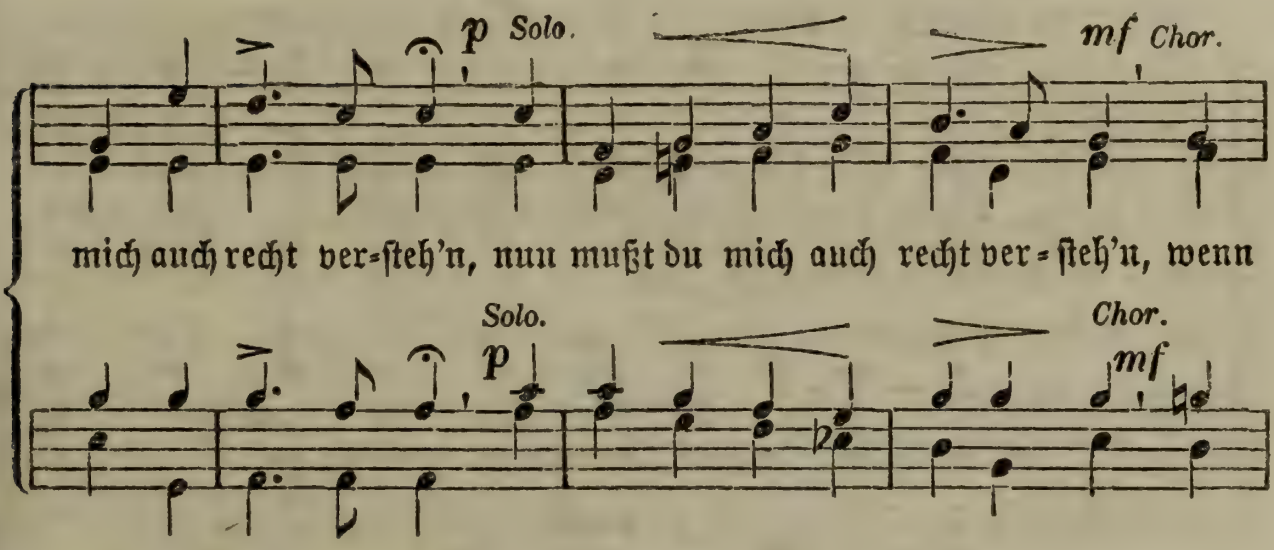
Die Volkslieder Nr. 101, 102 und 103 werden im Zusammenhang (ohne Unterbrechung) vorgetragen.

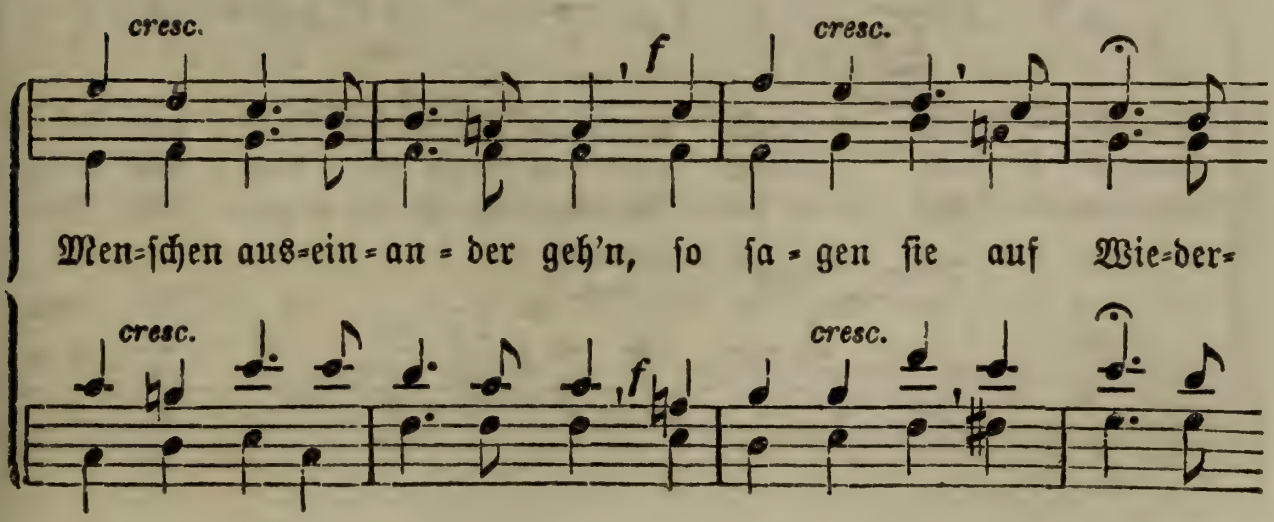
# * 104. Gottes Rath und Scheiden.

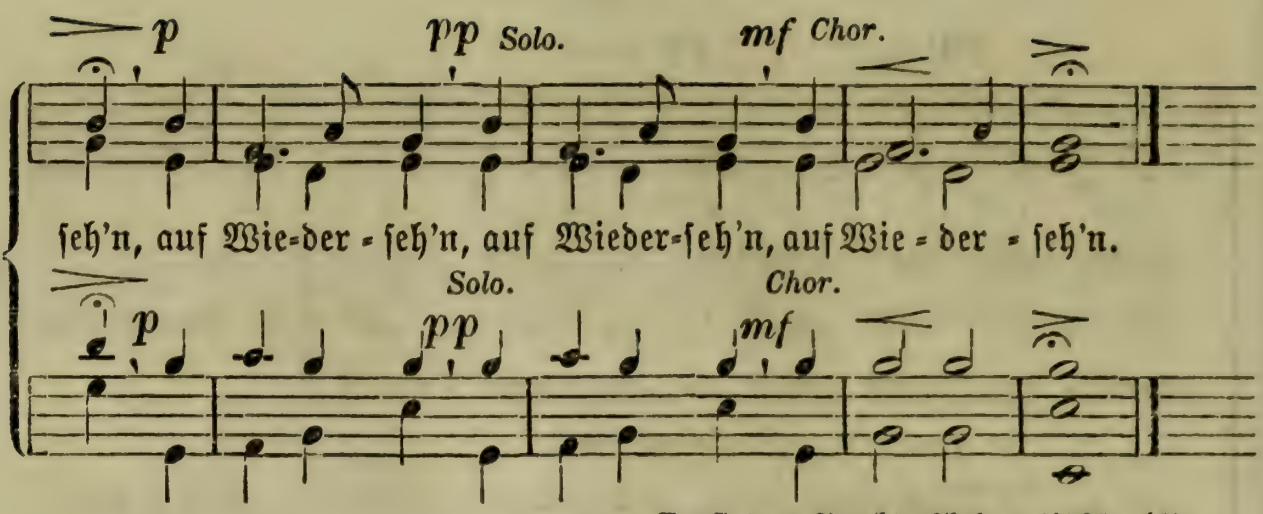
Innig. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).




pp Solo.
pp Chor.
f
Schei = den, als Schei = den, ja Schei = den!
wiſ = ſe, das wiſ = ſe, ja wiſ = ſe!
wei = ne, dann wei = ne, ja wei = ne!
4. Nun mußt du
Solo.
pp
pp Chor.
f


p Solo.
mf Chor.
mich auch recht ver=ſteh'n, nun mußt du mich auch recht ver=ſteh'n, wenn
Solo.
p
Chor.
mf

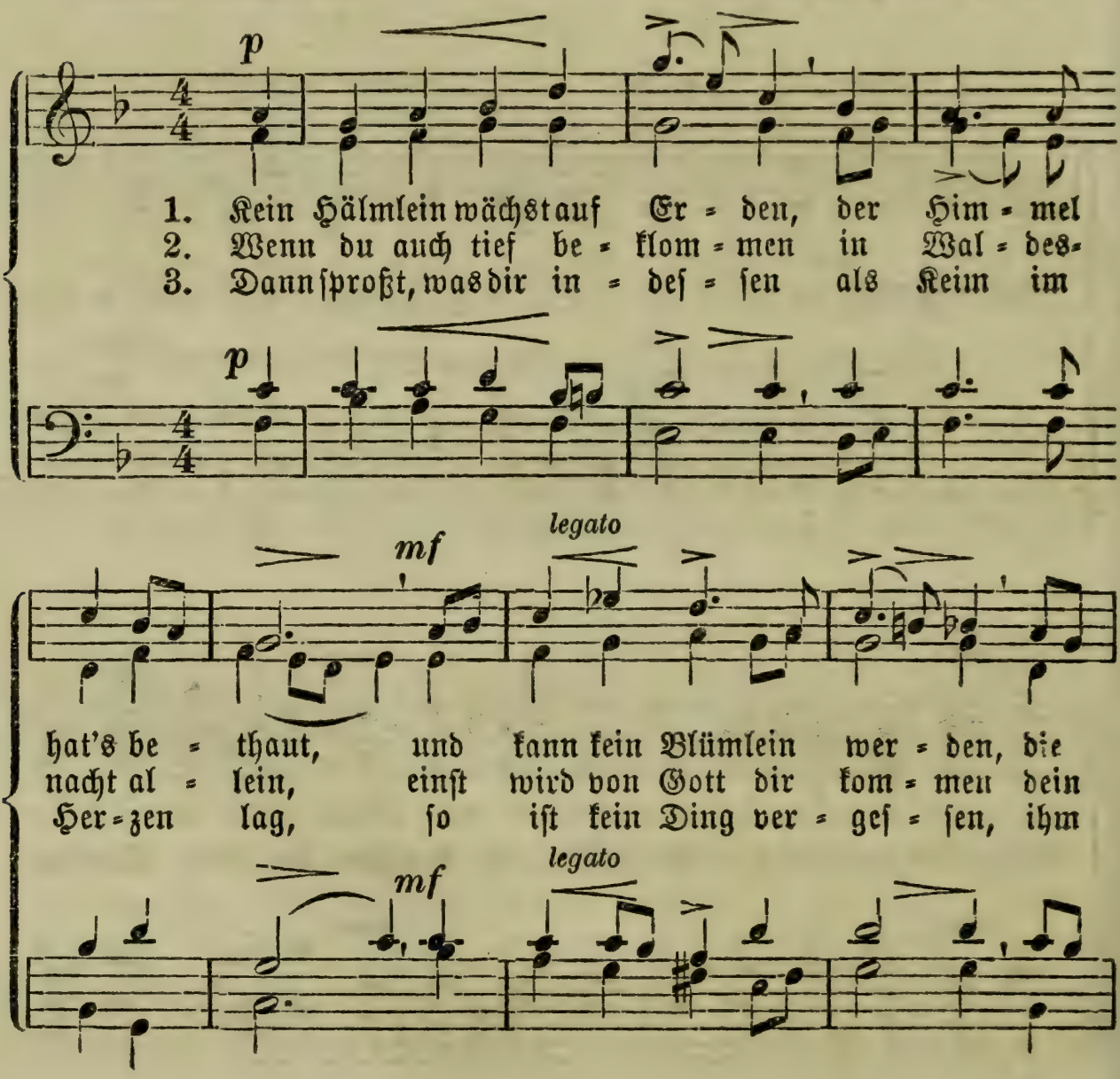

cresc.
f
cresc.
Men=ſchen aus=ein=an=der geh'n, ſo ſa=gen ſie auf Wie=der=
cresc.
f
cresc.

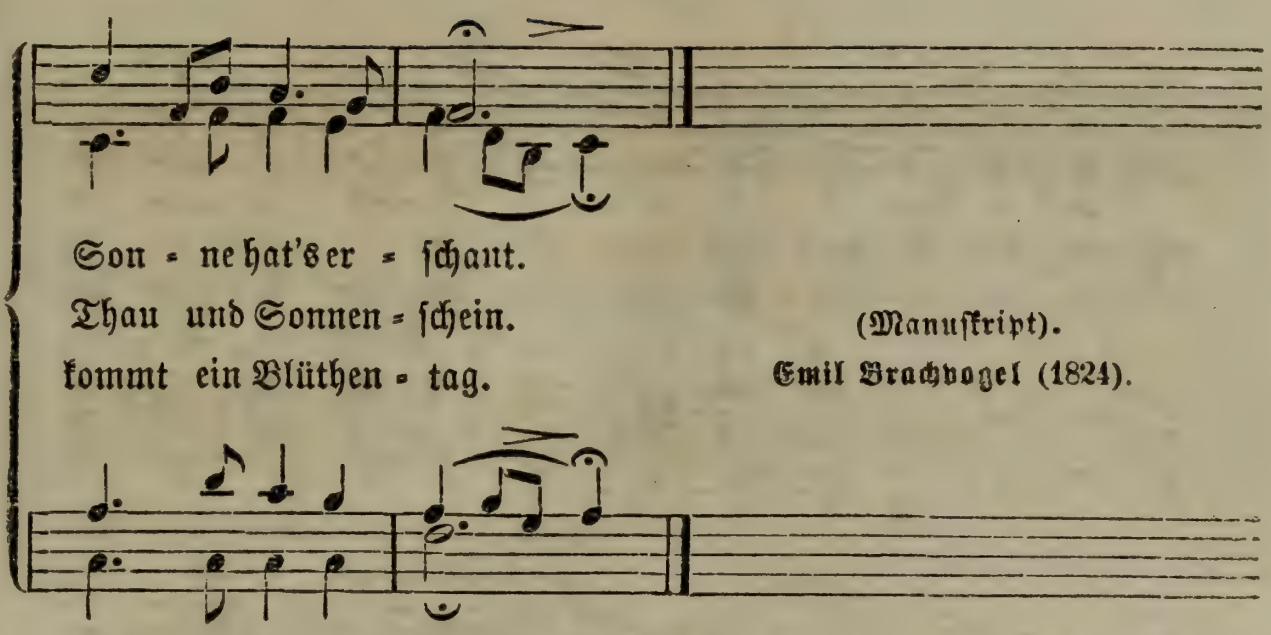



Ernst von Feuchtersleben (1806–49).

## * 105. Kein Hälmlein wächst auf Erden.

Einfach, mit Wärme. Wilhelm Baumgartner (1820).

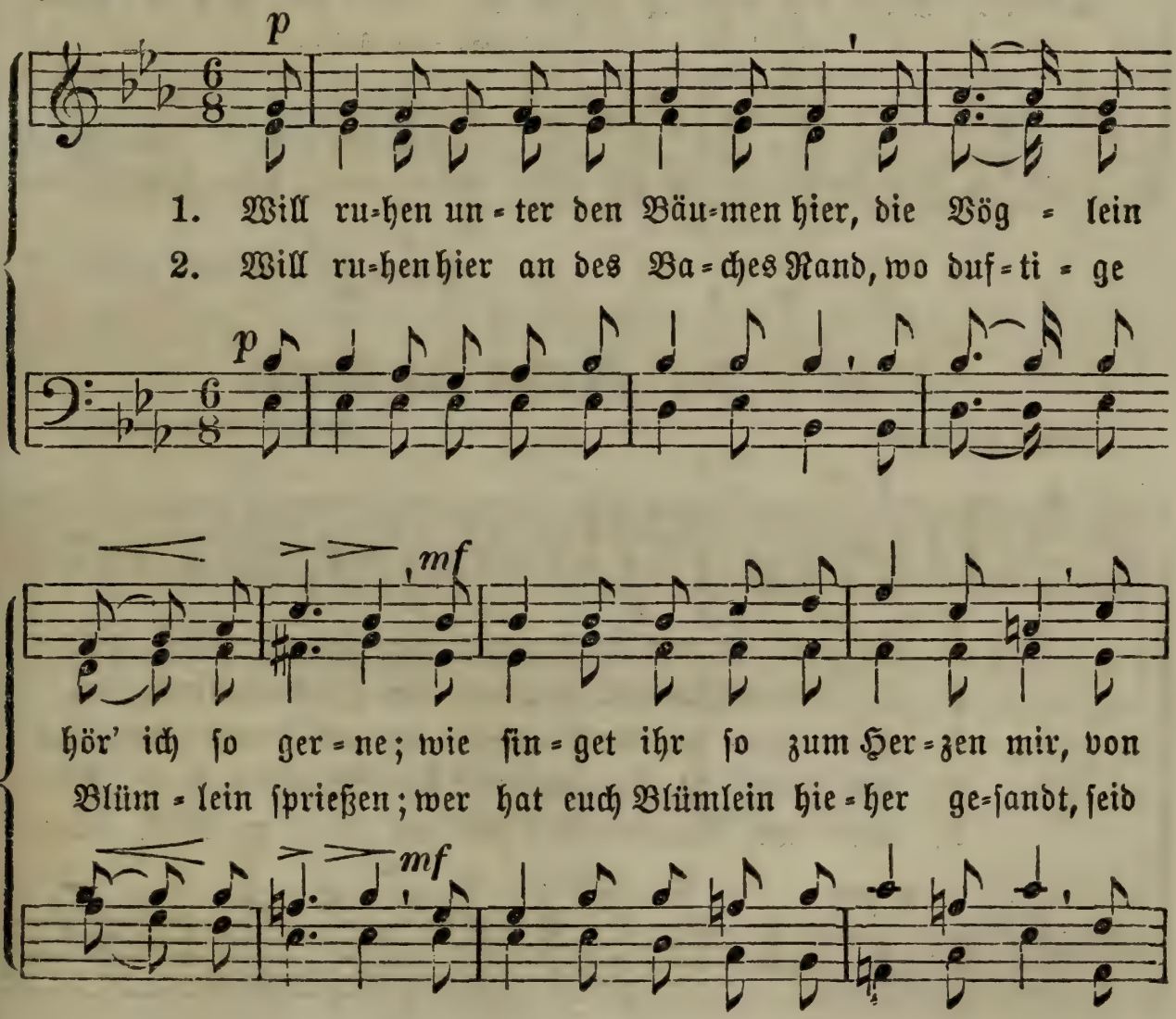


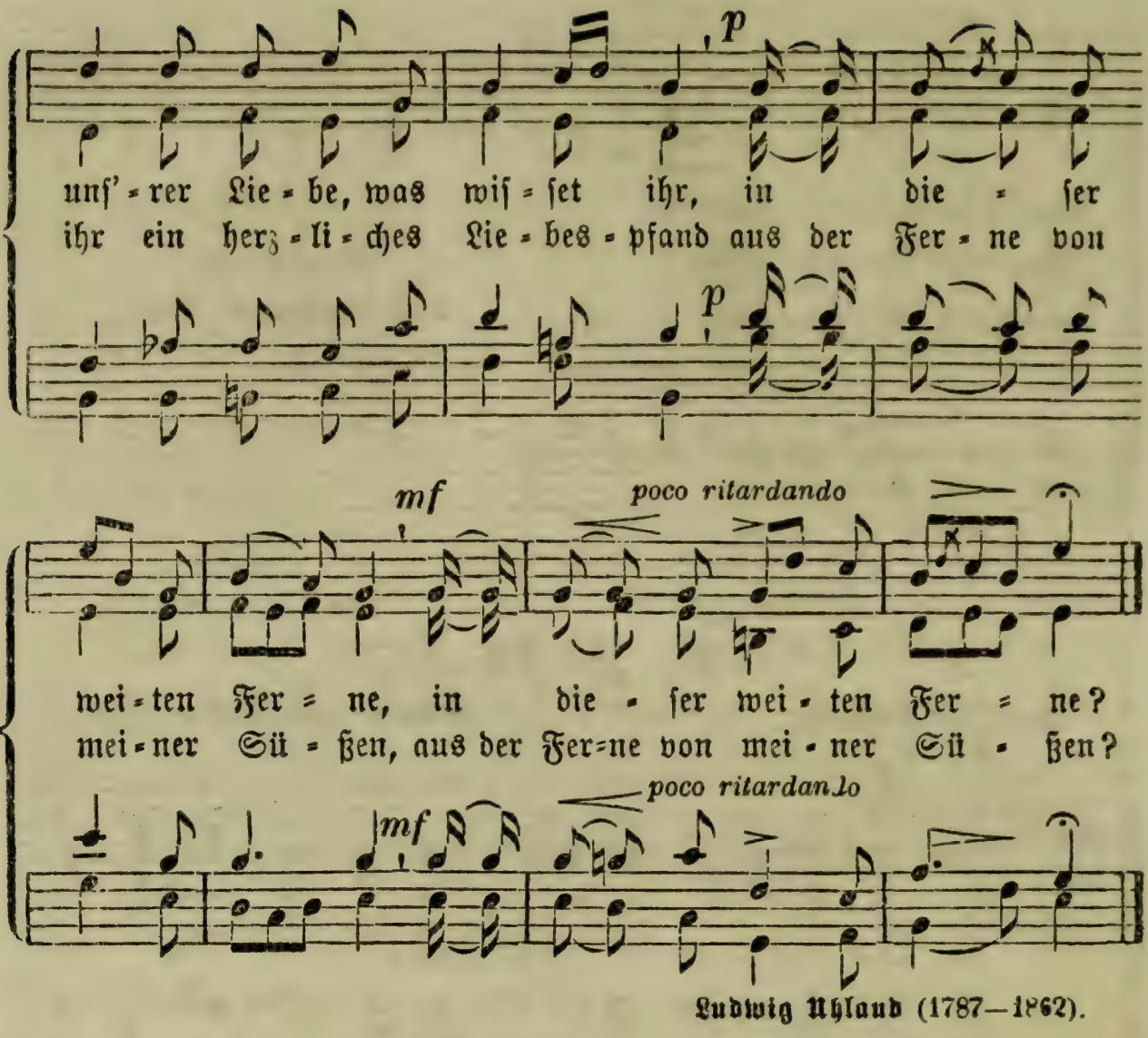



(Manuſkript).
Emil Brachvogel (1824).

## * 106. In der Ferne.

Sanft und gebunden. Wilhelm Baumgartner (1820).

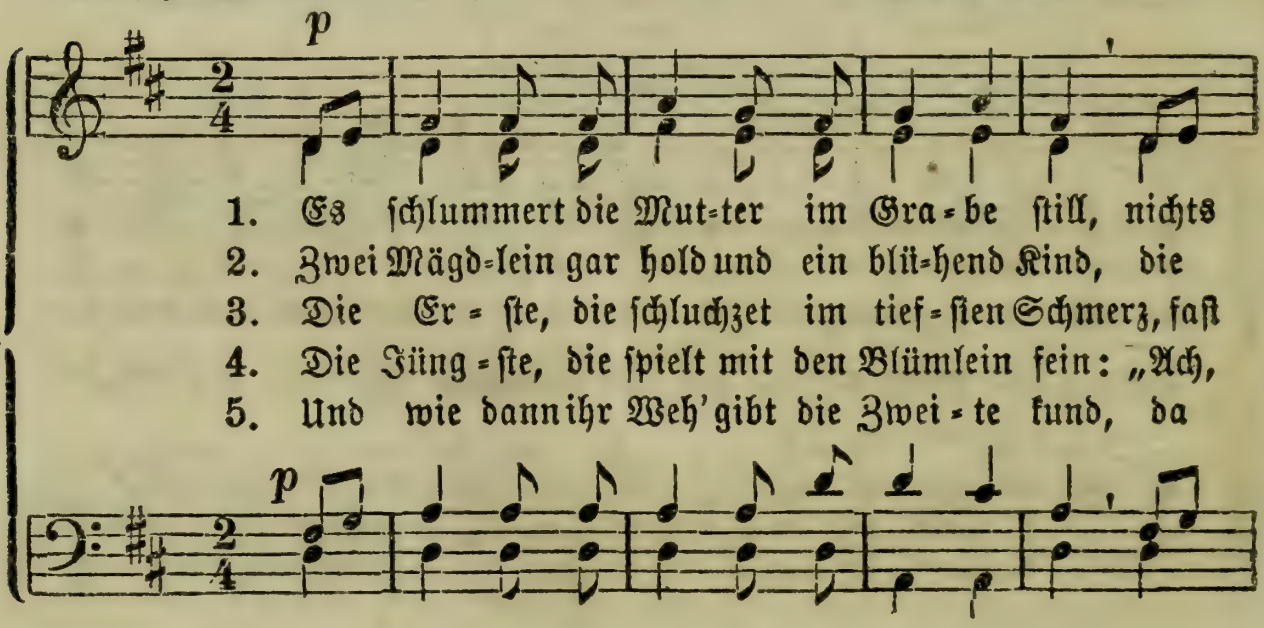


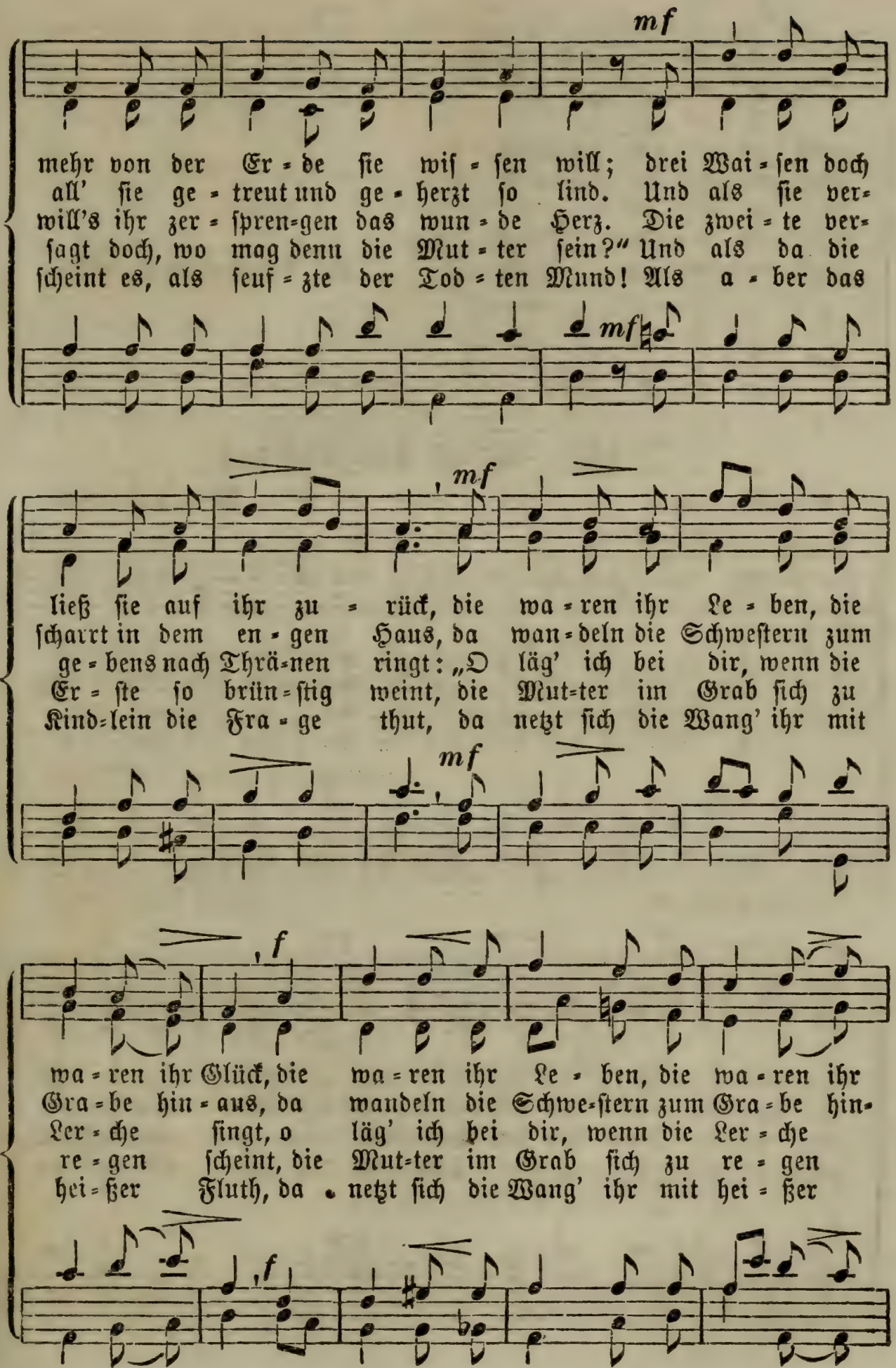


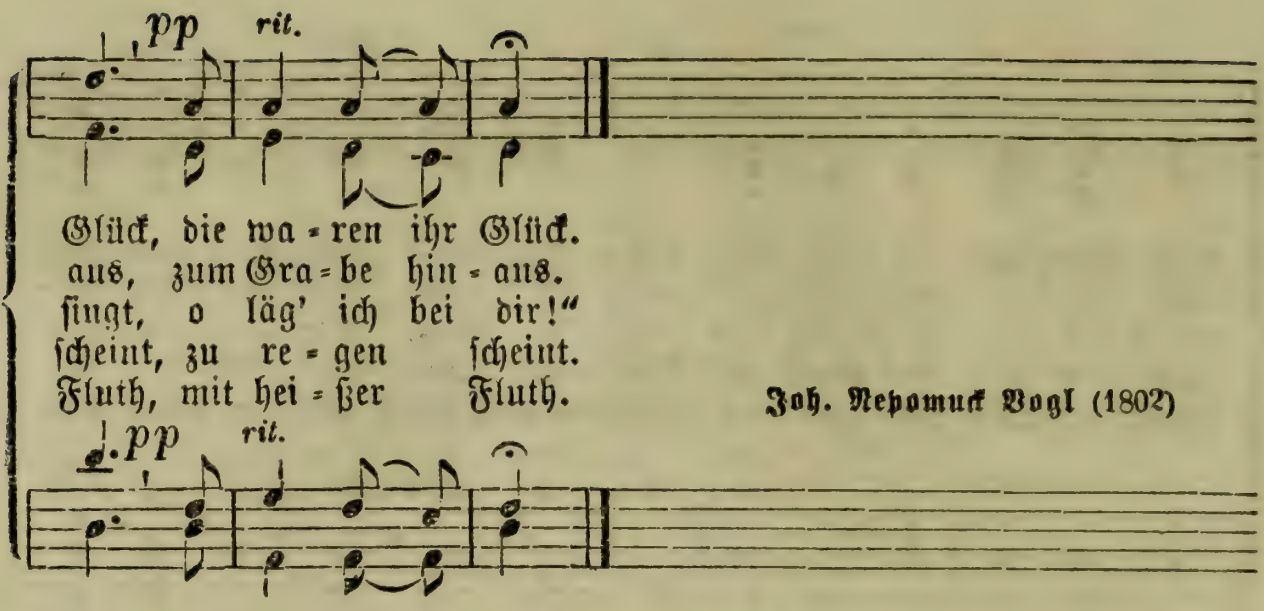

Ludwig Uhland (1787—1862).

## * 107. Die Mutter im Grabe.

Ruhig erzählend. Julius Maier (1820).

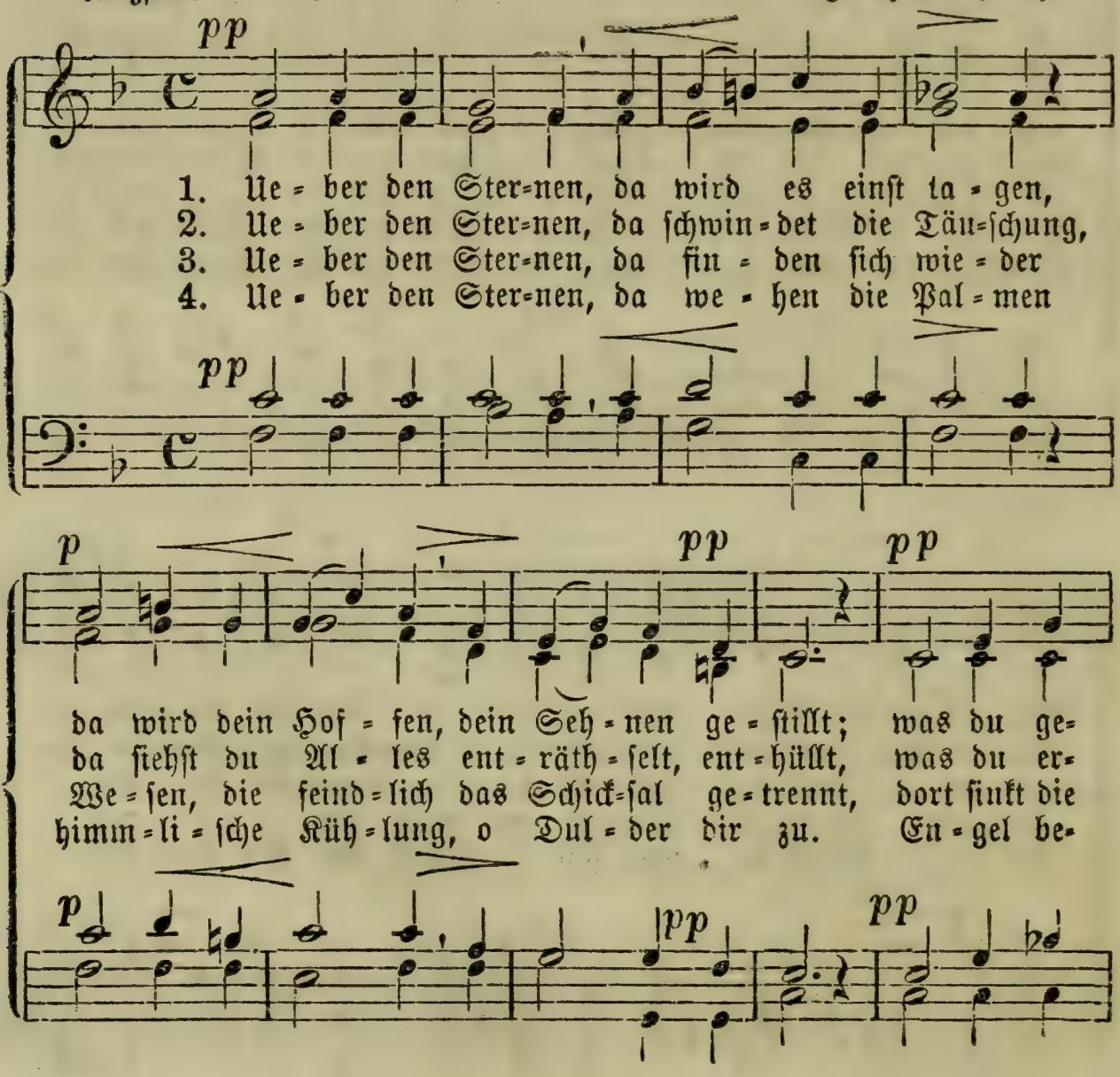


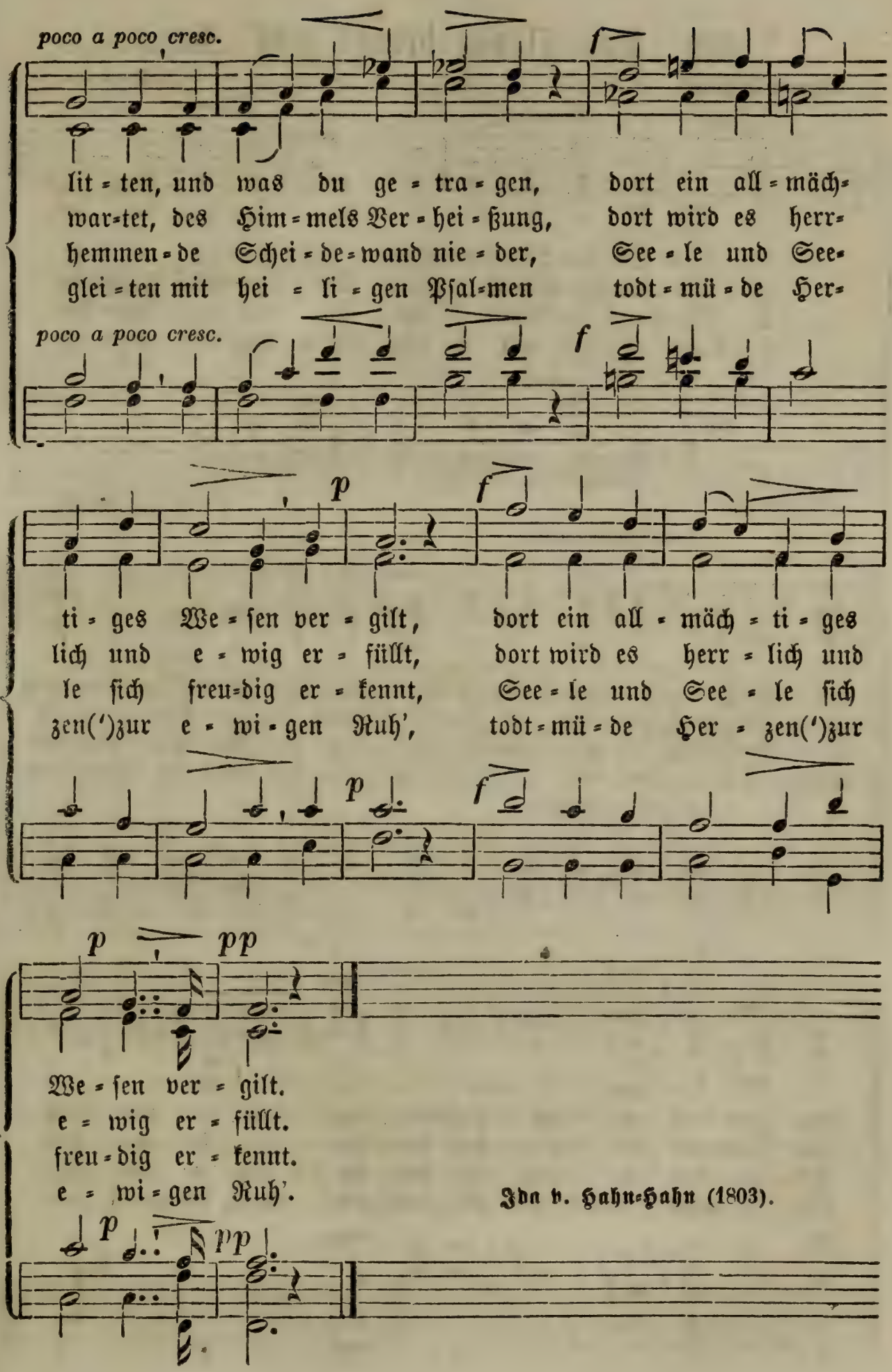

mf
mehr von der Er = de sie wiſ = ſen will; drei Wai = ſen doch
all' ſie ge = treut und ge = herzt ſo lind. Und als ſie ver=
will's ihr zer = ſpren=gen das wun = de Herz. Die zwei = te ver=
ſagt doch, wo mag denn die Mut = ter ſein?" Und als da die
ſcheint es, als ſeuf = zte der Tod = ten Mund! Als a = ber das
mf
mf
ließ ſie auf ihr zu = rück, die wa = ren ihr Le = ben, die
ſcharrt in dem en = gen Haus, da wan = deln die Schweſtern zum
ge = bens nach Thrä=nen ringt: „O läg' ich bei dir, wenn die
Er = ſte ſo brün = ſtig weint, die Mut=ter im Grab ſich zu
Kind=lein die Fra = ge thut, da netzt ſich die Wang' ihr mit
mf
f
wa = ren ihr Glück, die wa = ren ihr Le = ben, die wa = ren ihr
Gra = be hin = aus, da wandeln die Schwe=ſtern zum Gra = be hin=
Ler = che ſingt, o läg' ich bei dir, wenn die Ler = che
re = gen ſcheint, die Mut=ter im Grab ſich zu re = gen
hei = ßer Fluth, da netzt ſich die Wang' ihr mit hei = ßer
f




## * 108. Ueber den Sternen.

Langſam. Franz Abt (1819).

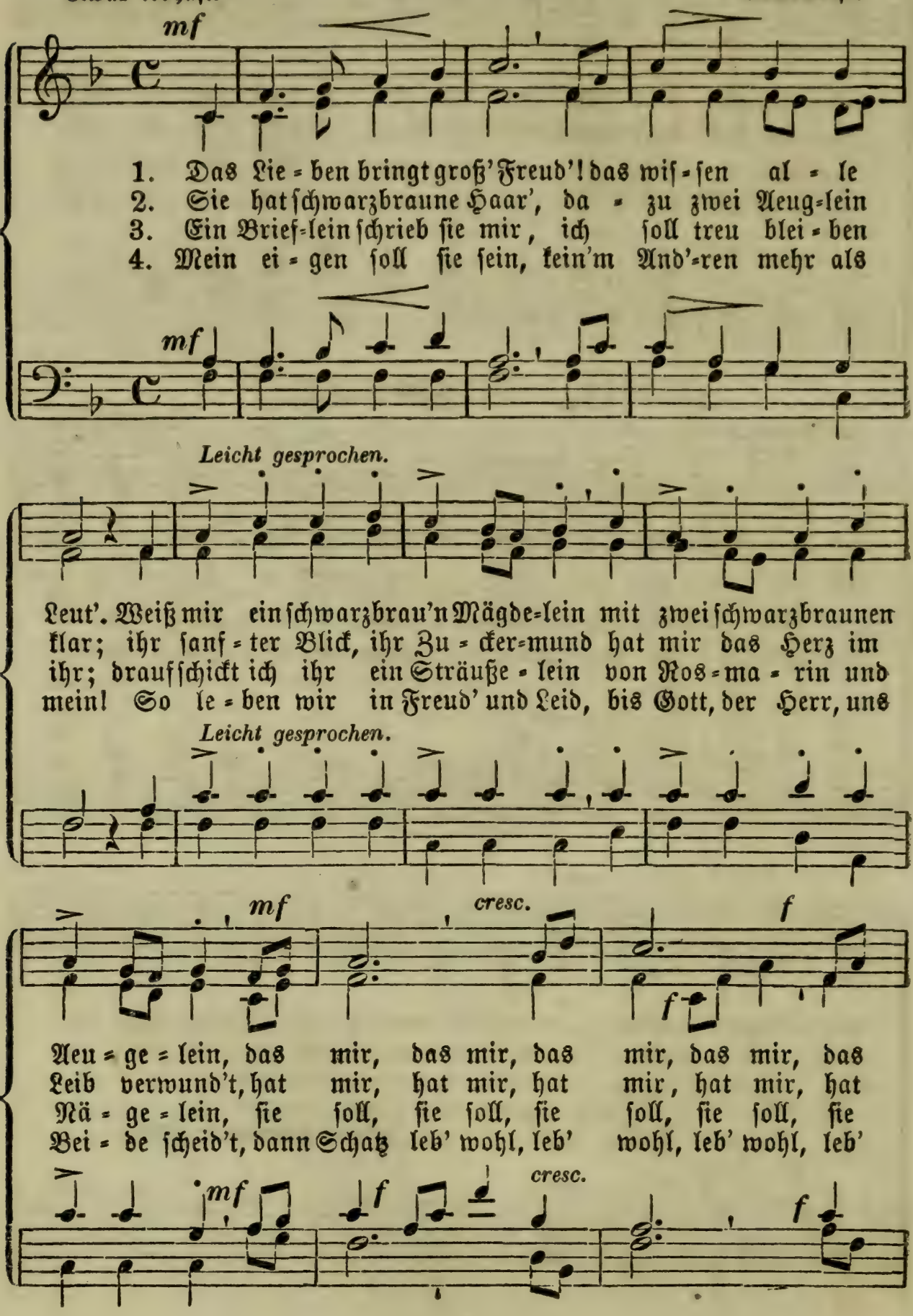




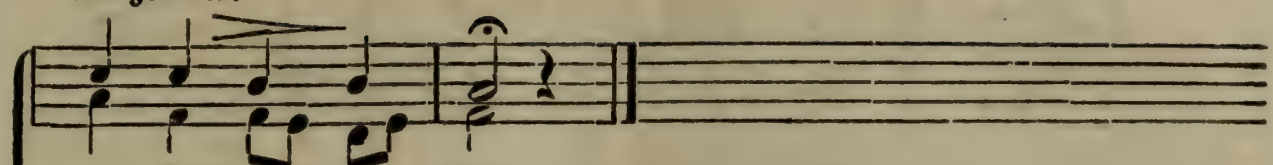

Ida v. Hahn-Hahn (1803).

# * 109. Das Lieben bringt groß' Freud'.

Etwas lebhaft. Volksweise.



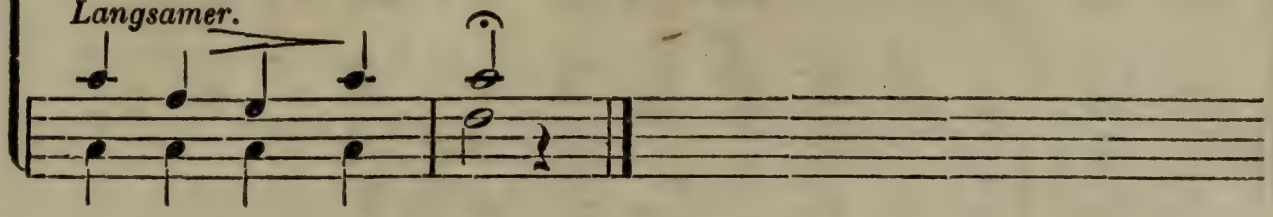
*Langsamer.*



mir mein Herz er = freut.
mir mein Herz ver = wund't.
soll mein ei = gen sein.
wohl mein Schatz, leb' wohl.

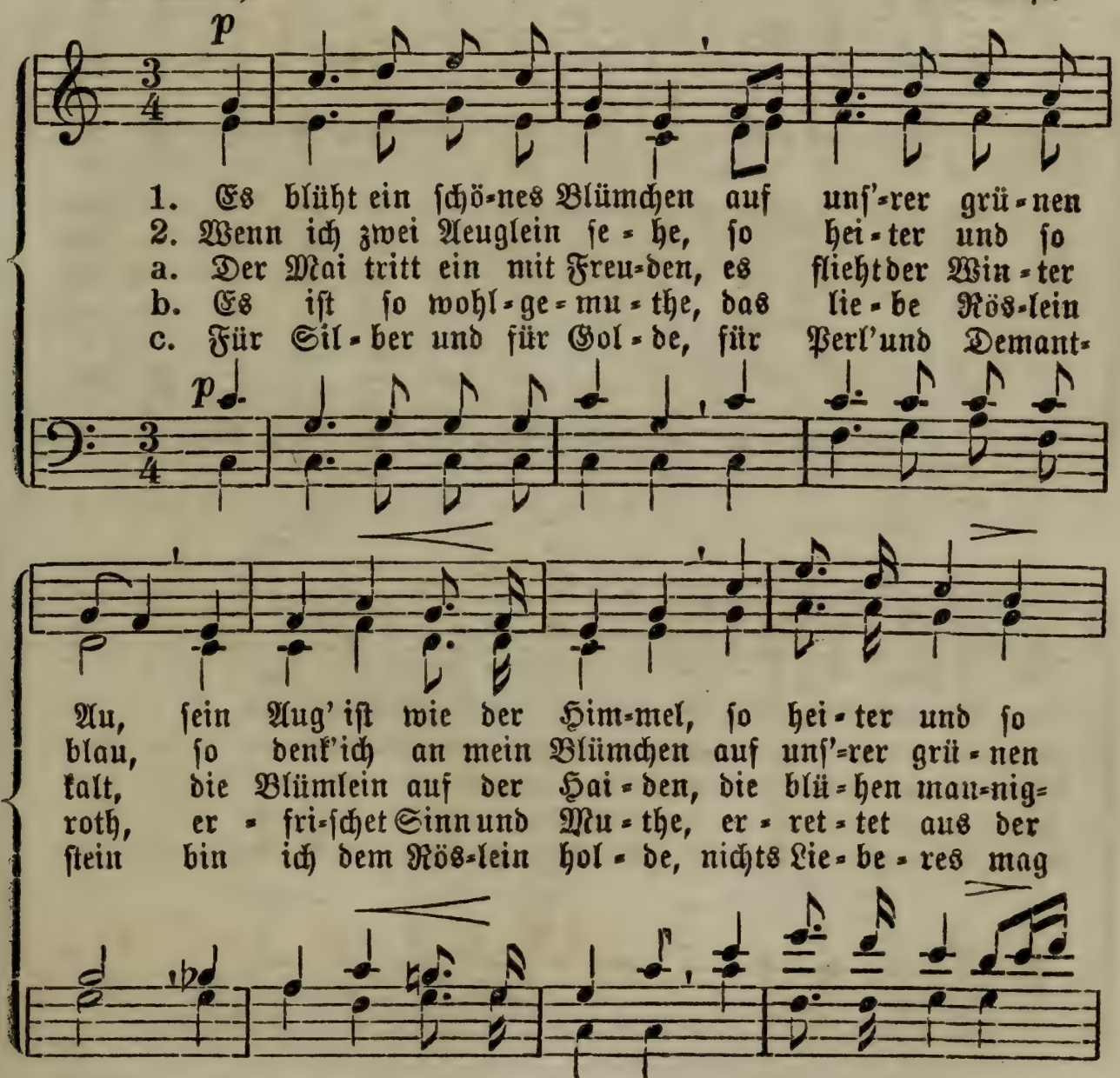
Volkslied.

*Langsamer.*



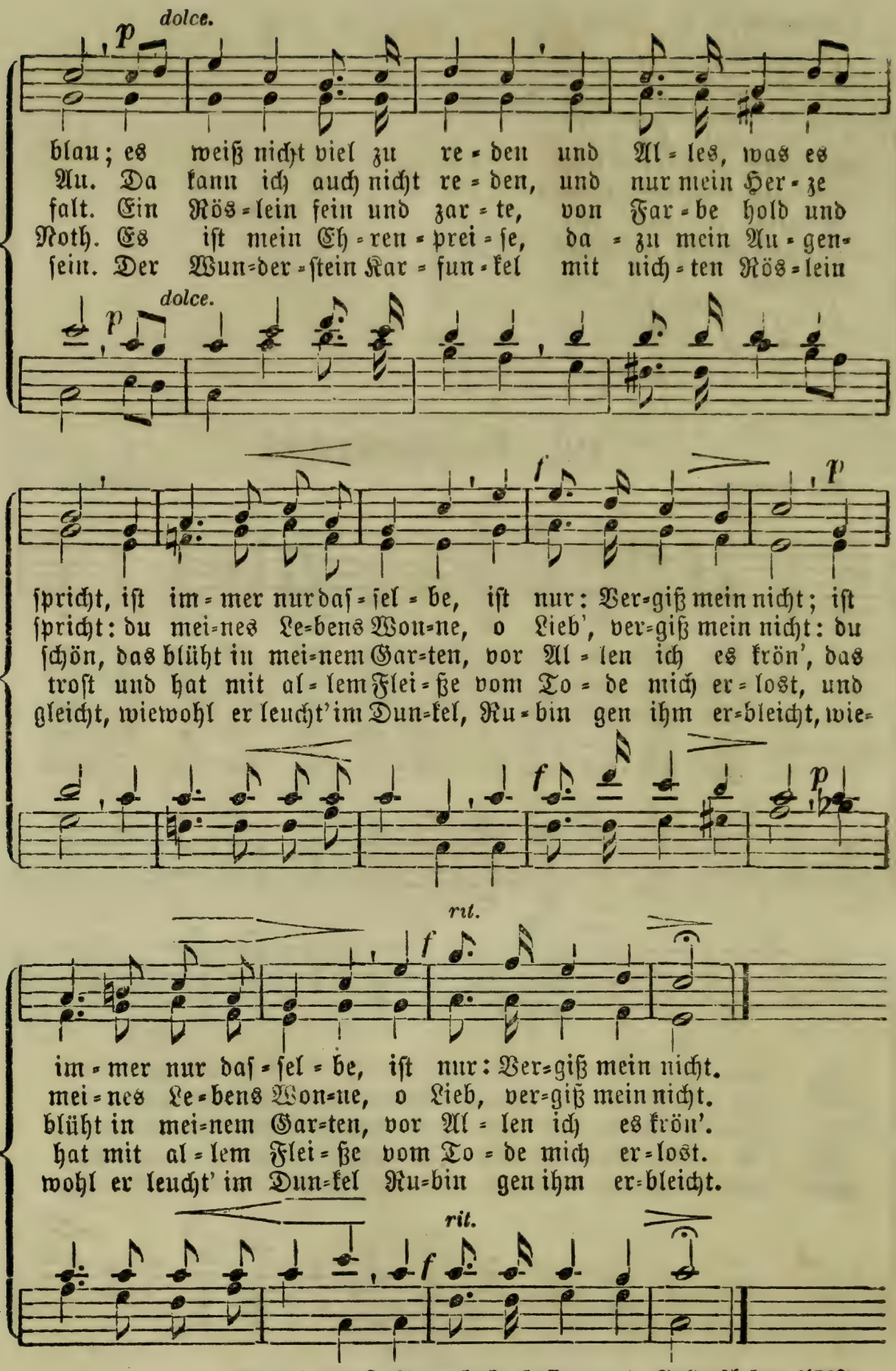
## * 110. Vergißmeinnicht.

**Mit Anmuth.** **Volksweise.**



1. Es blüht ein schö=nes Blümchen auf unf'=rer grü=nen
2. Wenn ich zwei Aeuglein se=he, so hei=ter und so
a. Der Mai tritt ein mit Freu=den, es flieht der Win=ter
b. Es ist so wohl=ge=mu=the, das lie=be Rös=lein
c. Für Sil=ber und für Gol=de, für Perl' und Demant=

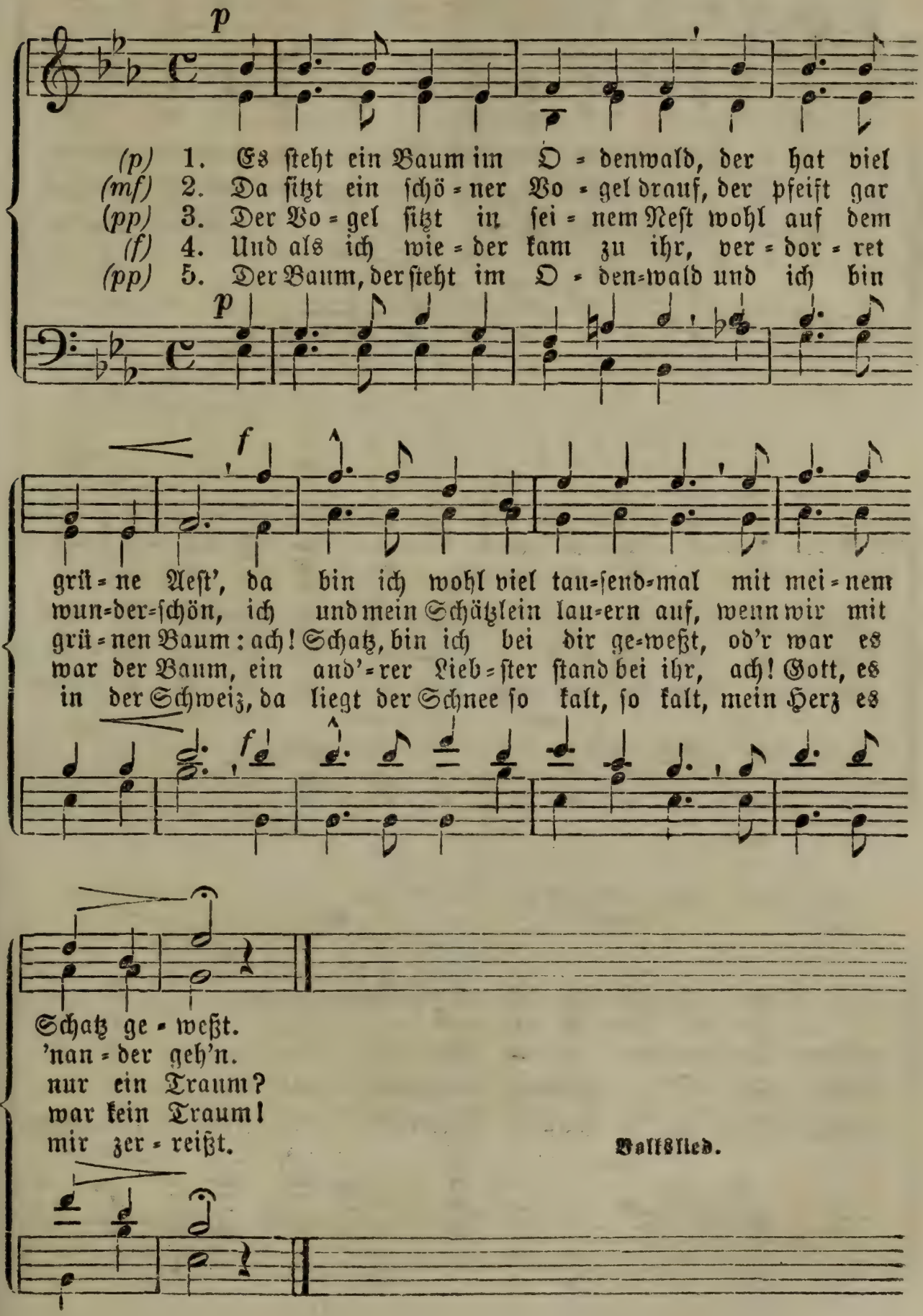
Au, sein Aug' ist wie der Him=mel, so hei=ter und so
blau, so denk' ich an mein Blümchen auf unf'=rer grü=nen
kalt, die Blümlein auf der Hai=den, die blü=hen man=nig=
roth, er=fri=schet Sinn und Mu=the, er=ret=tet aus der
stein bin ich dem Rös=lein hol=de, nichts Lie=be=res mag




Vers 1 und 2. Aug. Hrch. Hoffmann v. Fallersleben (1798).
Vers a—c. „Altdeutsches Mai- und Minnelied."

# 111. Es steht ein Baum im Odenwald.

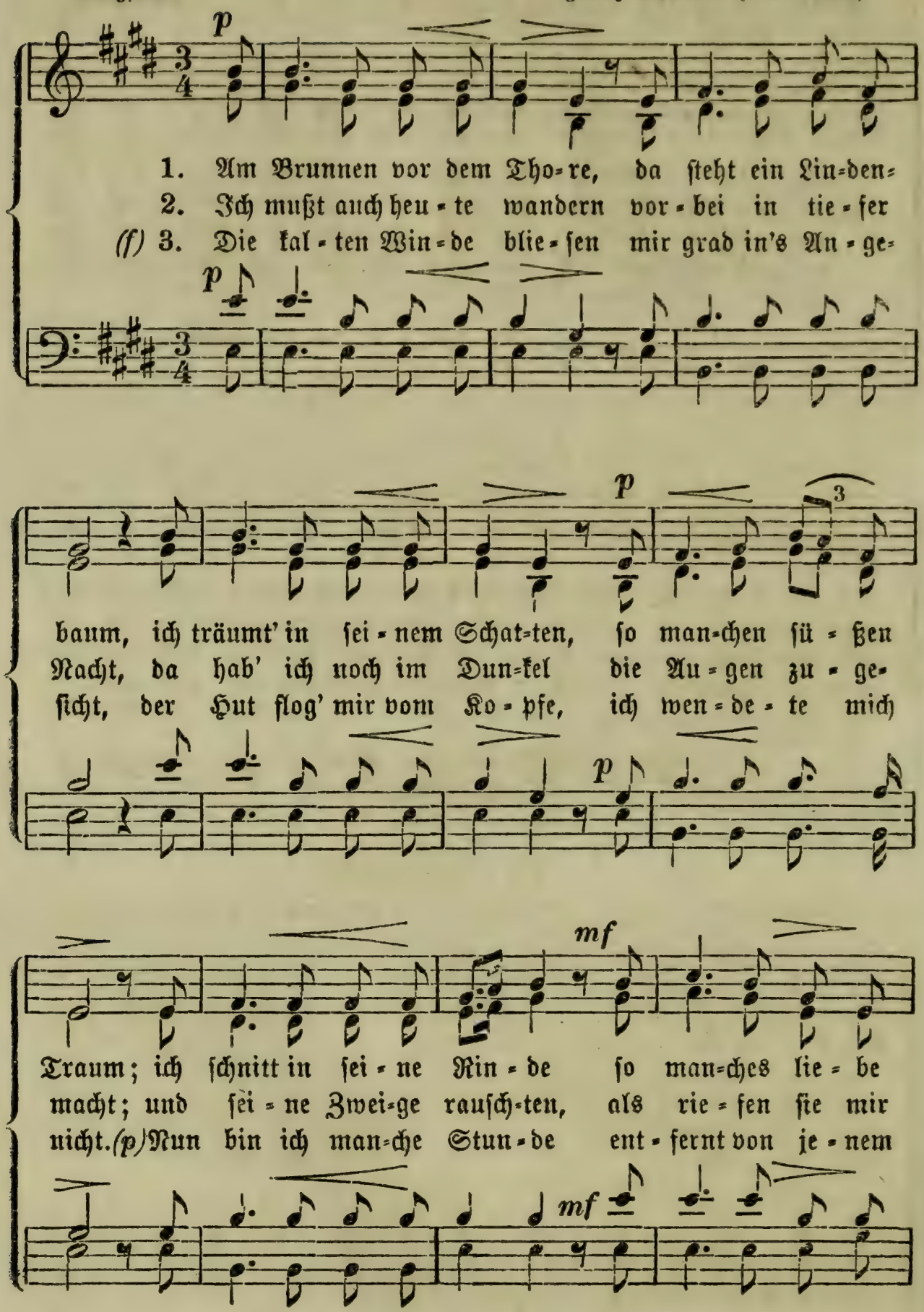
Innig. Volksweise.

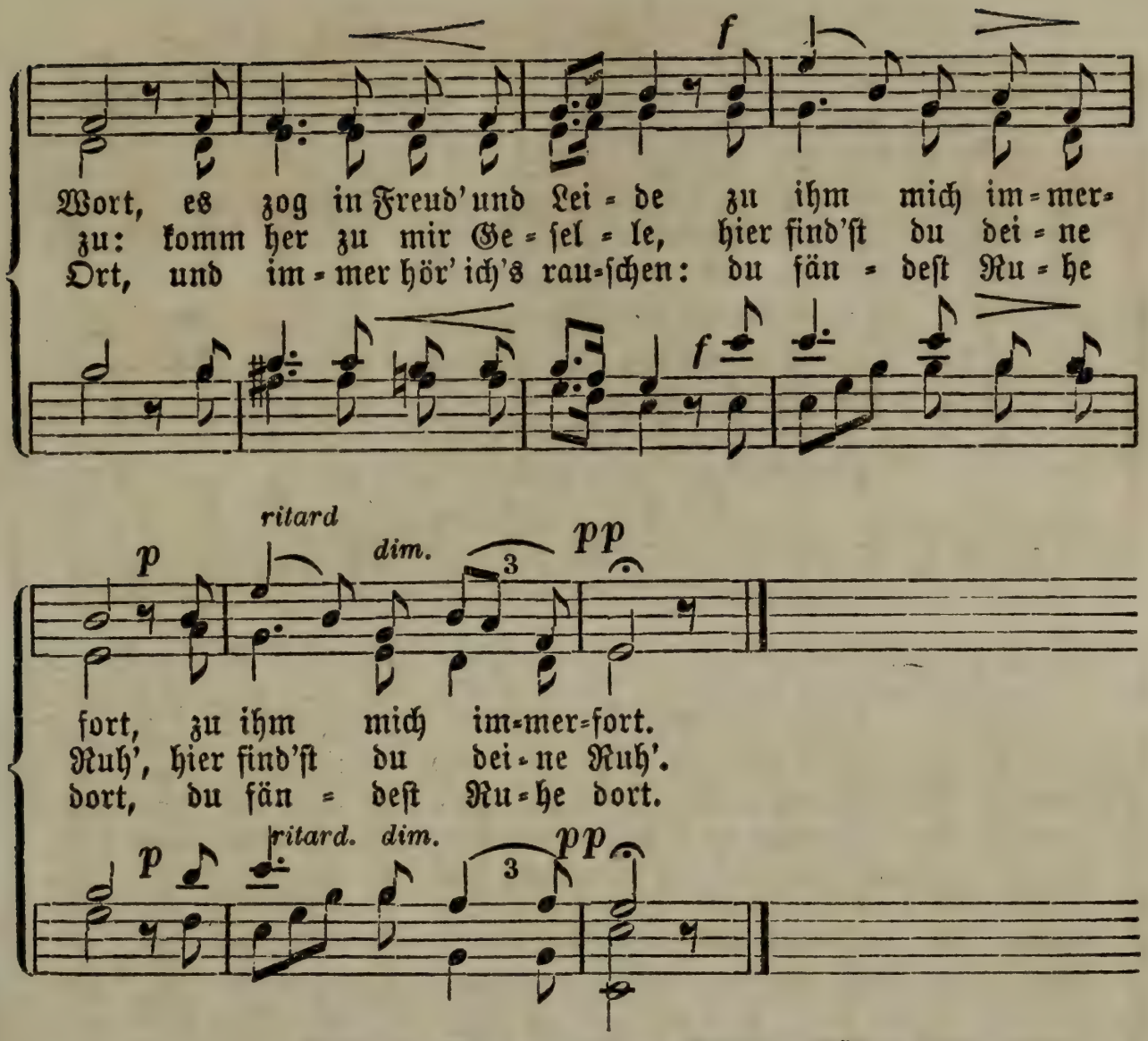



Volkslied.

# * 112. Der Lindenbaum.

Langsam. Franz Schubert (1797—1828).

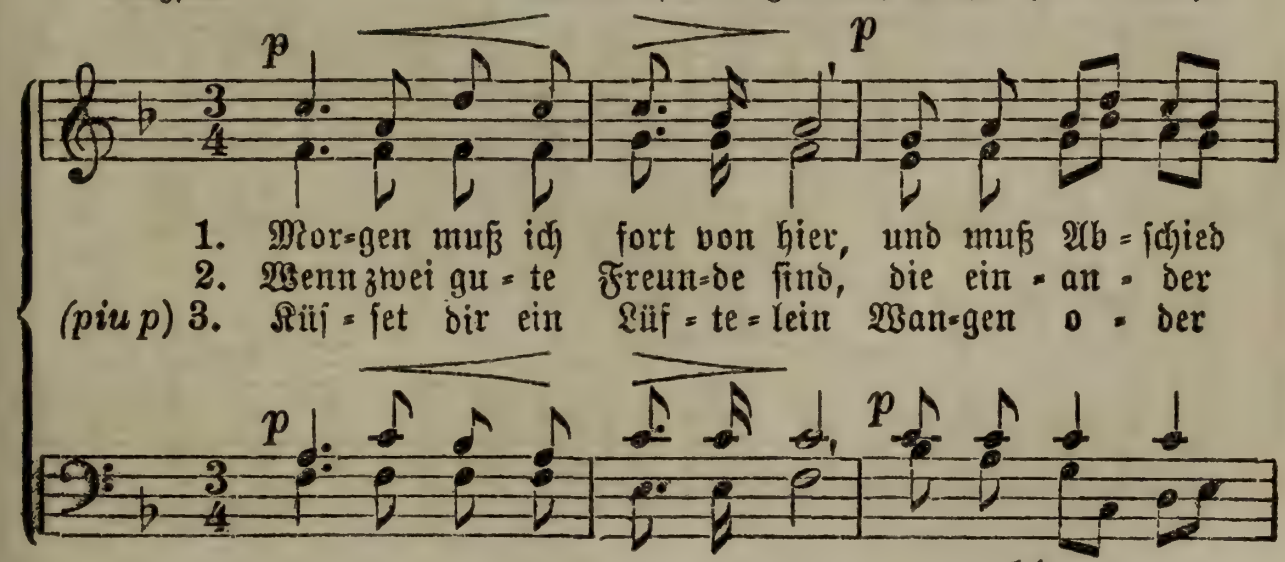


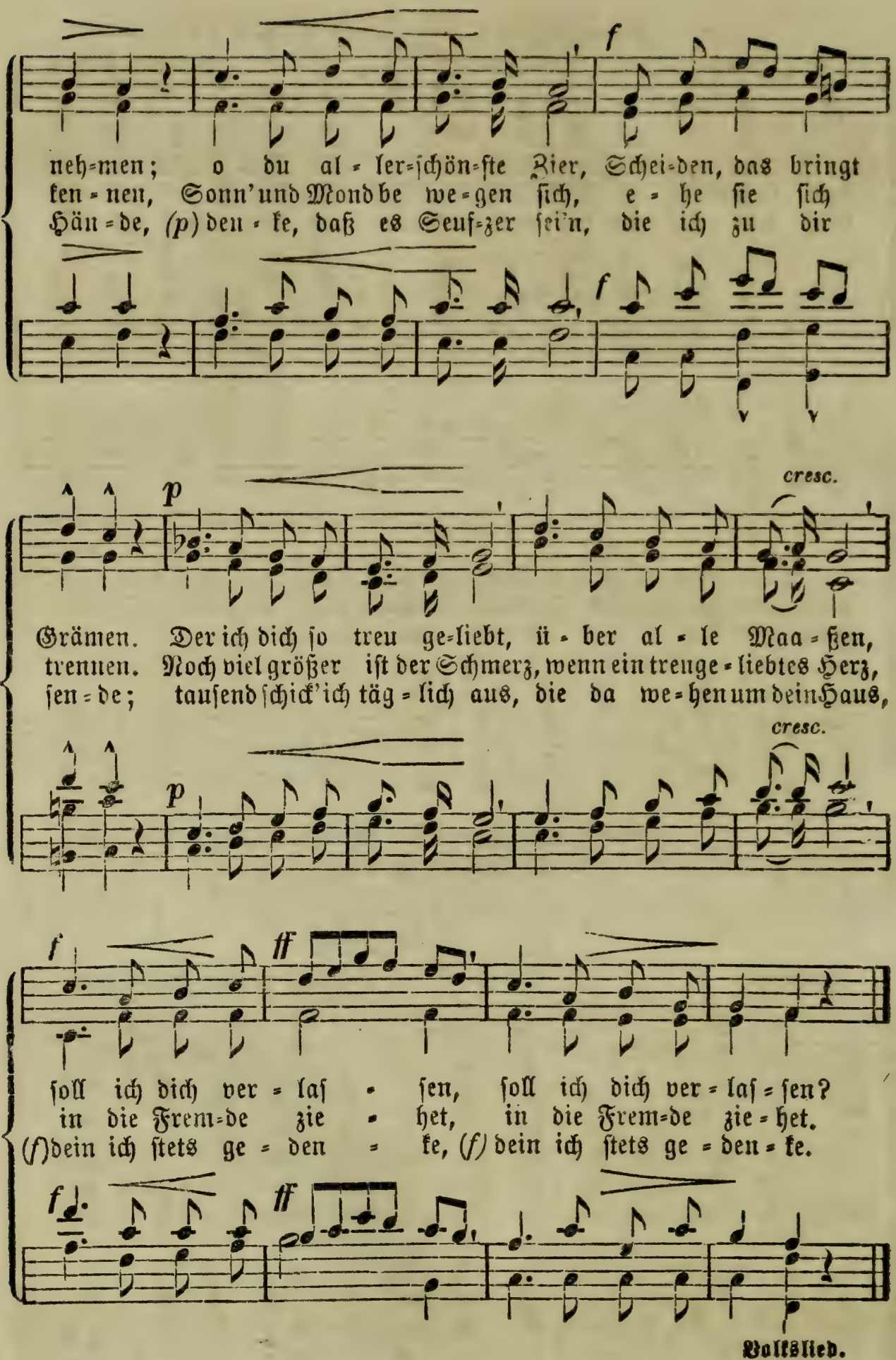



Aus der „Winterreise" von **Wilhelm Müller** (1794—1827).
Die ersten 8 Takte der 3. Strophe kräftig bewegt.

## * 113. Lebewohl!

Langsam. Volksweise von **Friedrich Silcher** (1789—1860).

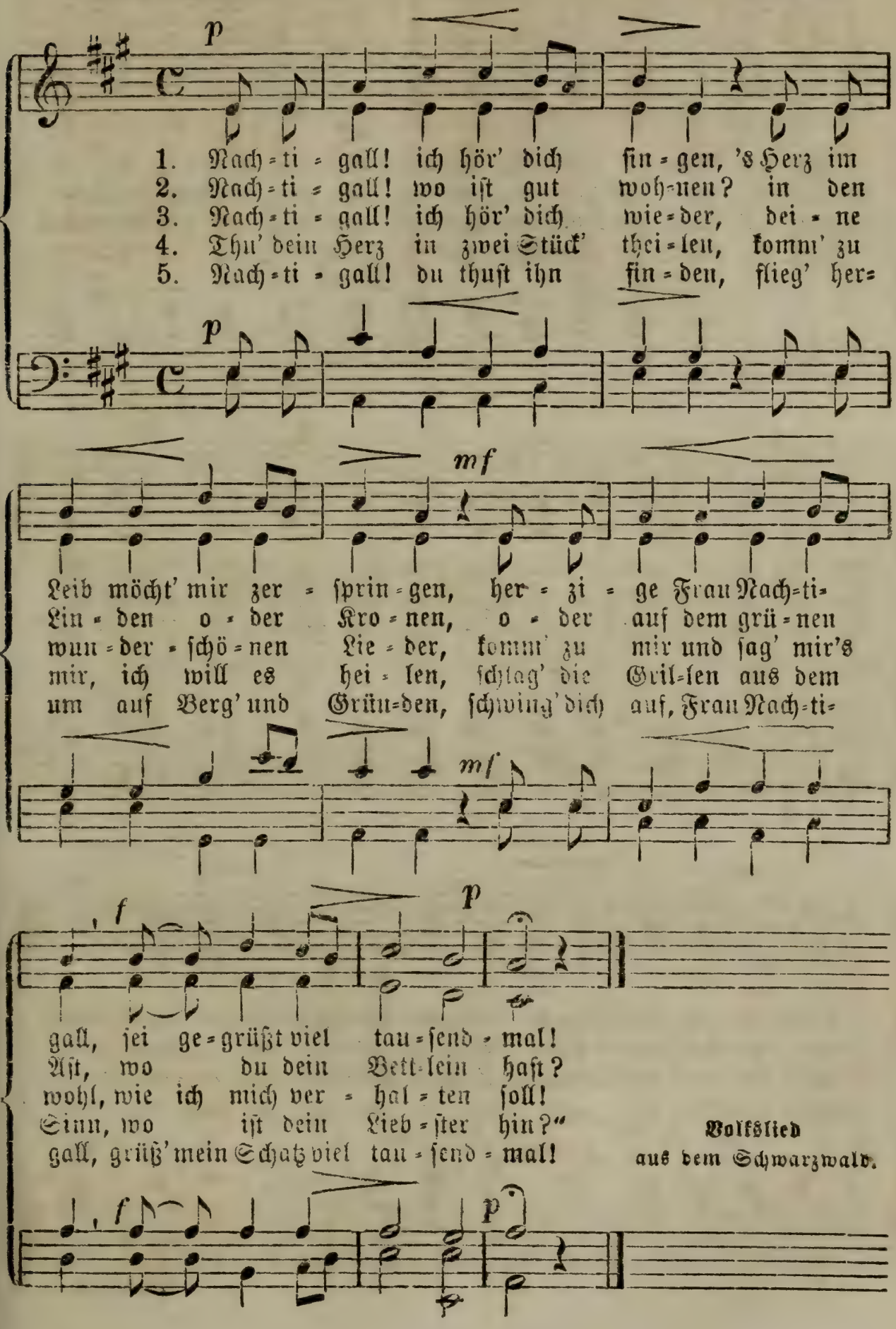



neh=men; o du al=ler=ſchön=ſte Zier, Schei=den, das bringt
ken=nen, Sonn' und Mond be we=gen ſich, e=he ſie ſich
Hän=de, (p) den=ke, daß es Seuf=zer ſei'n, die ich zu dir
f
cresc.
Grämen. Der ich dich ſo treu ge=liebt, ü=ber al=le Maa=ßen,
trennen. Noch viel größer iſt der Schmerz, wenn ein treuge=liebtes Herz,
ſen=de; tauſend ſchick' ich täg=lich aus, die da we=hen um dein Haus,
ff
ſoll ich dich ver=laſ=ſen, ſoll ich dich ver=laſ=ſen?
in die Frem=de zie=het, in die Frem=de zie=het.
(f) dein ich ſtets ge=den=ke, (f) dein ich ſtets ge=den=ke.

Volkslied.

# * 114. Nachtigall, ich hör' dich singen.

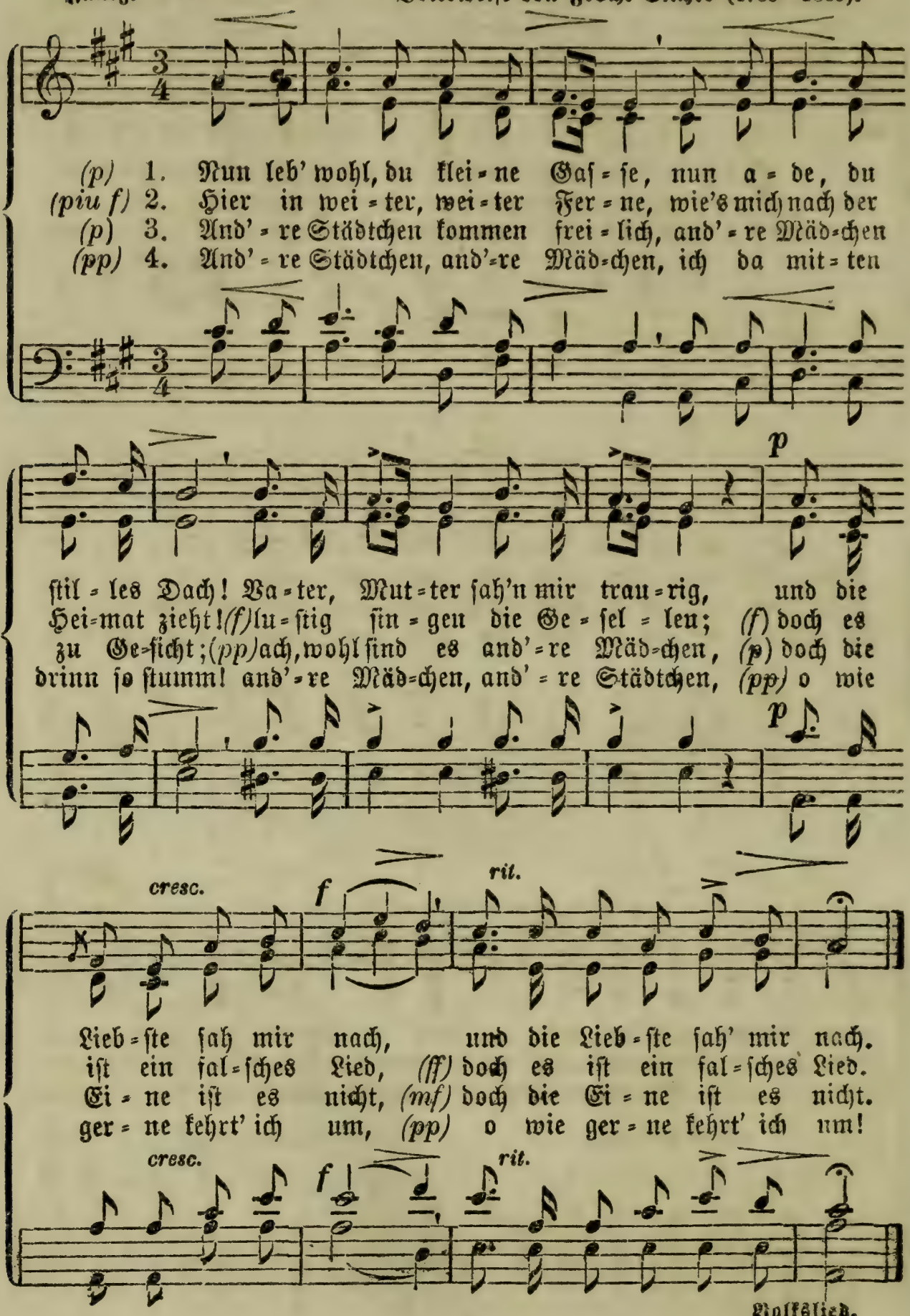
Etwas bewegt. Volksweise.




Volkslied
aus dem Schwarzwald.

# * 115. Nun leb' wohl, du kleine Gasse.

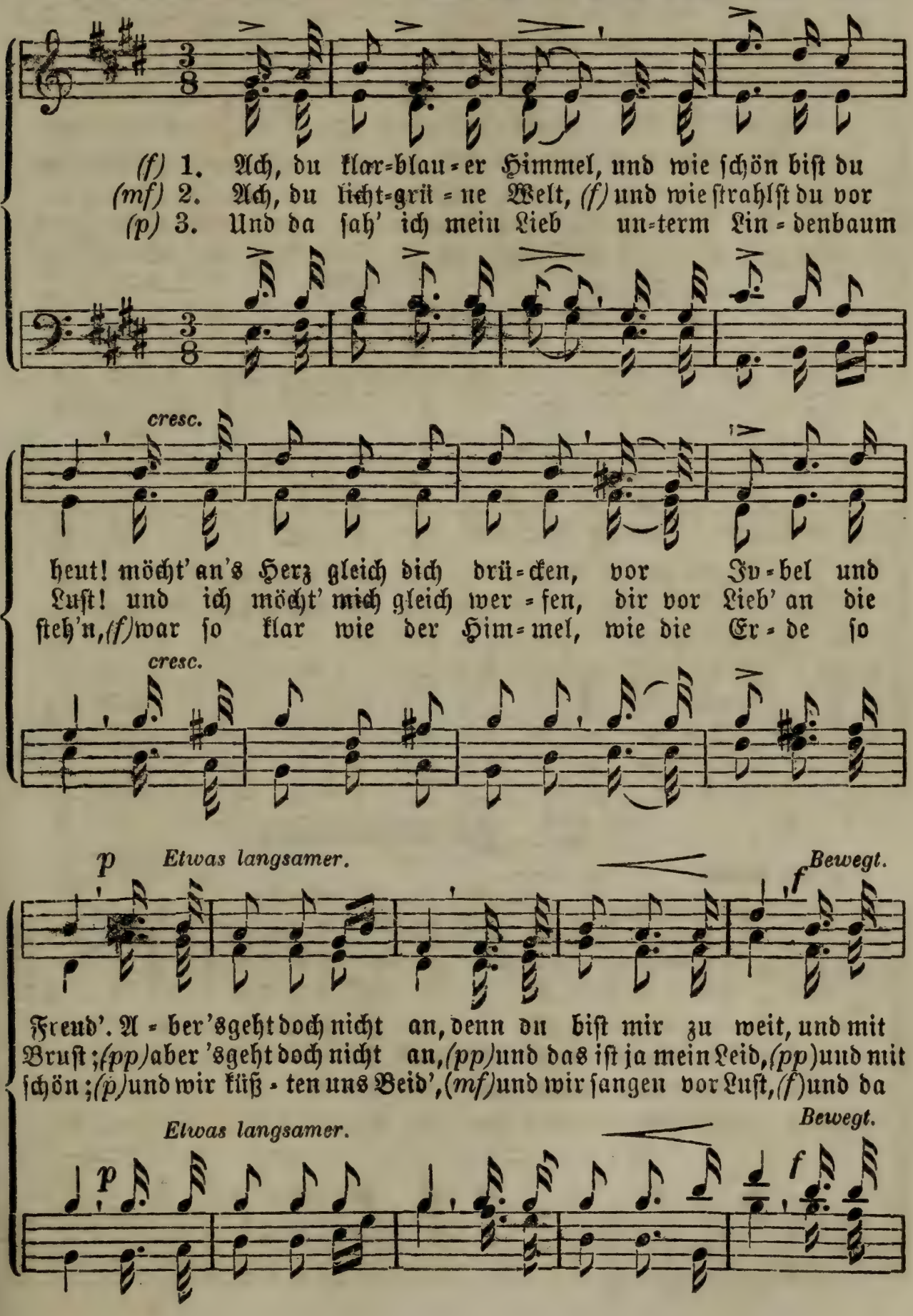
Innig. Volksweise von Frdch. Silcher (1789—1860).

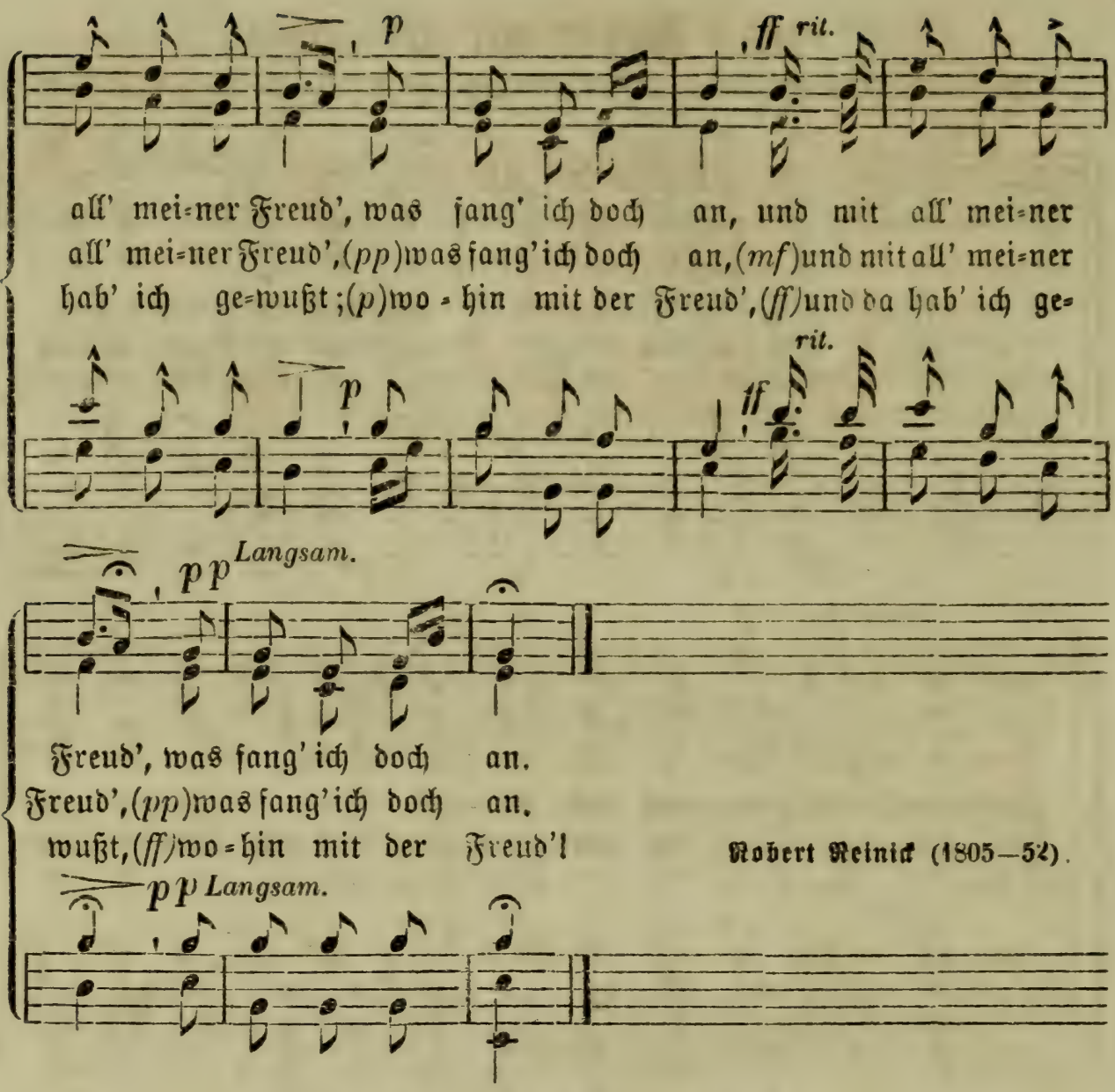



Volkslied.

# * 116. Wohin mit der Freud'.

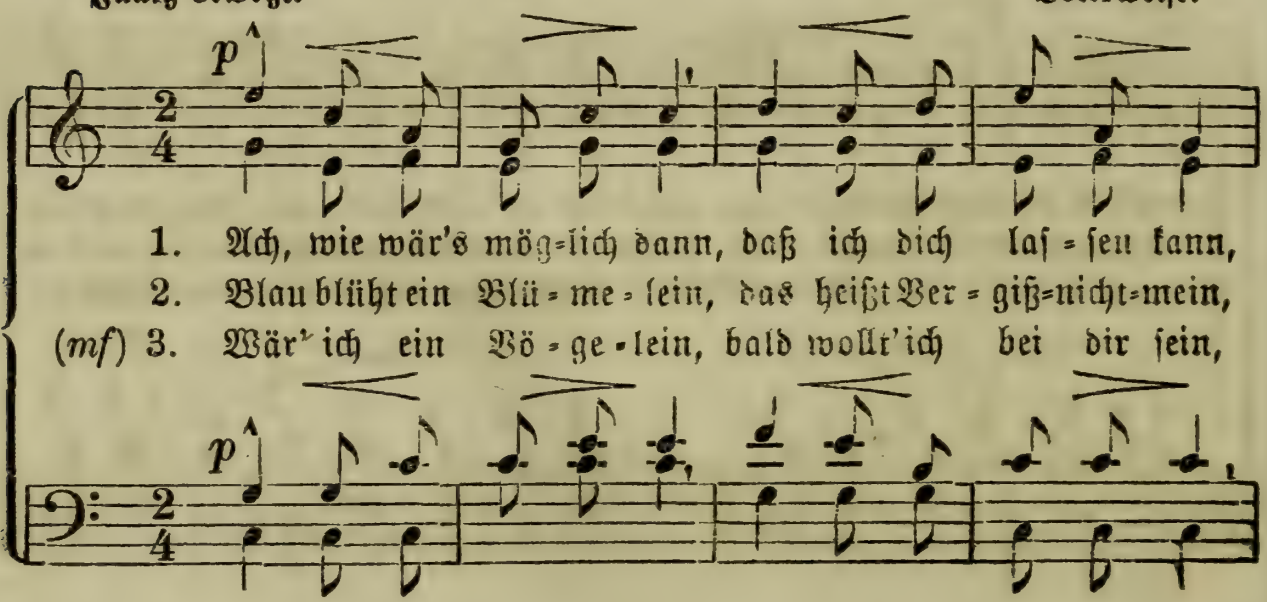
**Sehr lebhaft und heiter.** Volksweise von Frdch. Silcher (1789—1860).

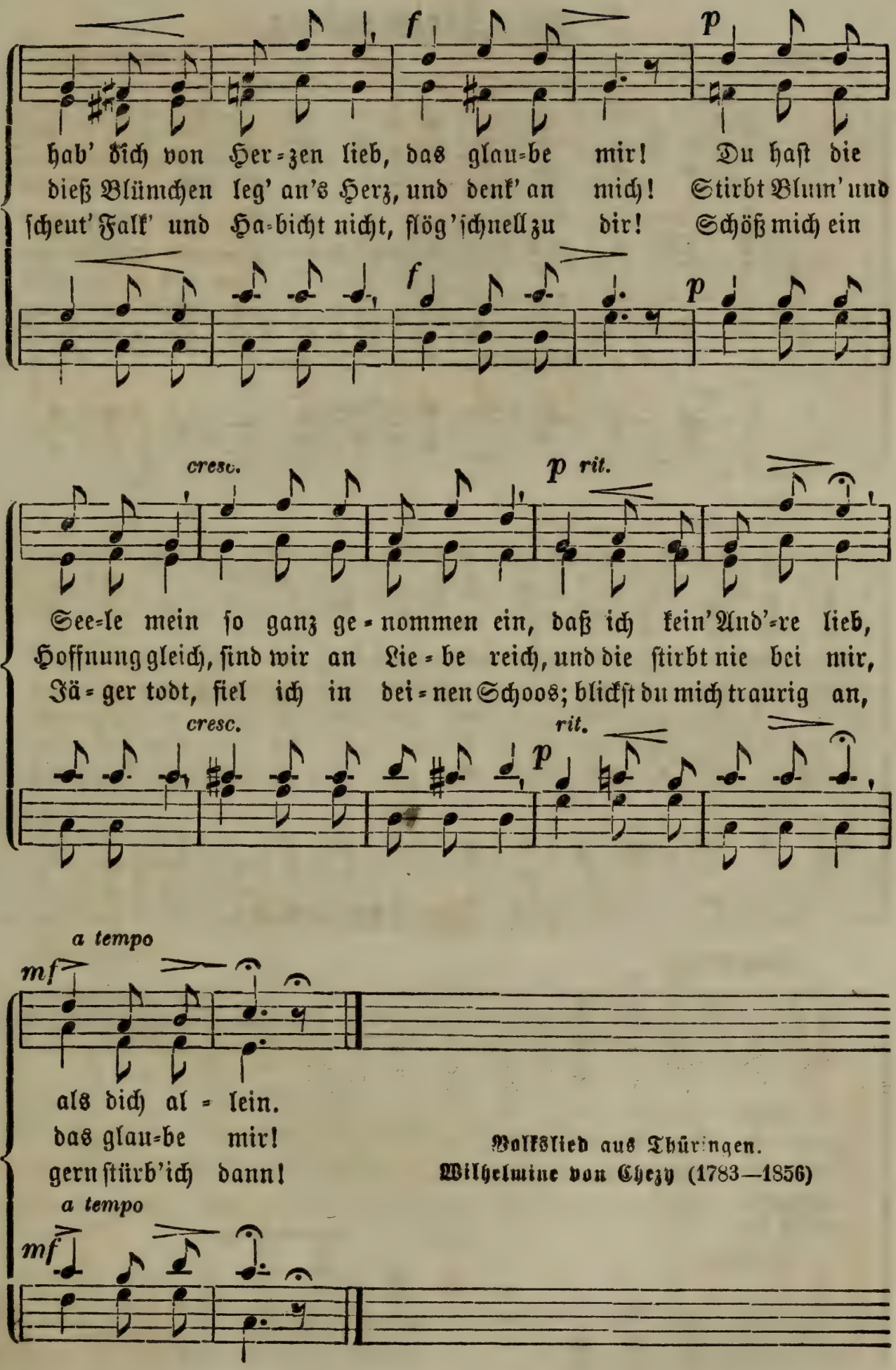





## * 117. Herzenswünsche.

**Innig bewegt.** **Volksweise.**

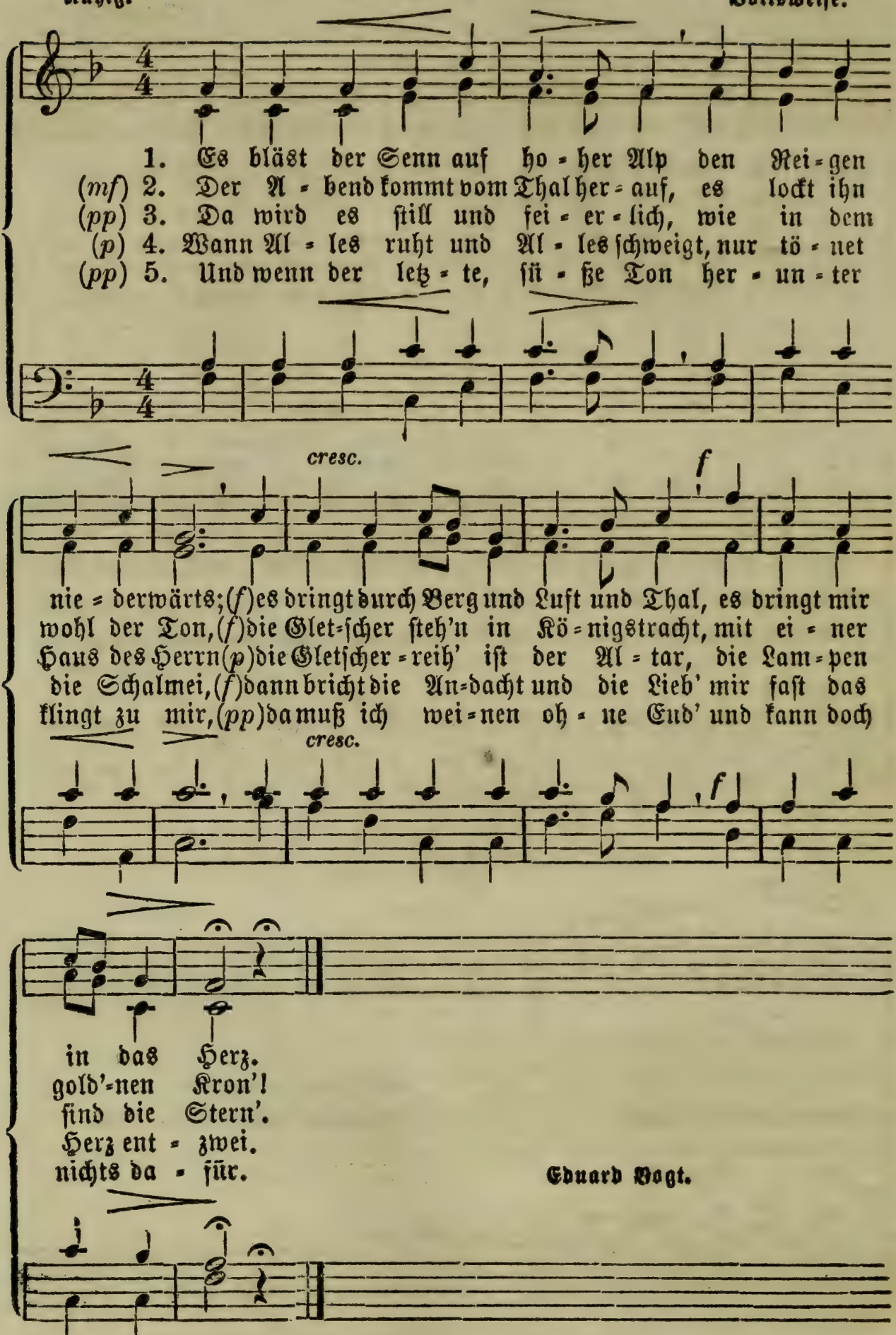





Volkslied aus Thüringen.
Wilhelmine von Chezy (1783—1856)

# * 118. Alphornklang.

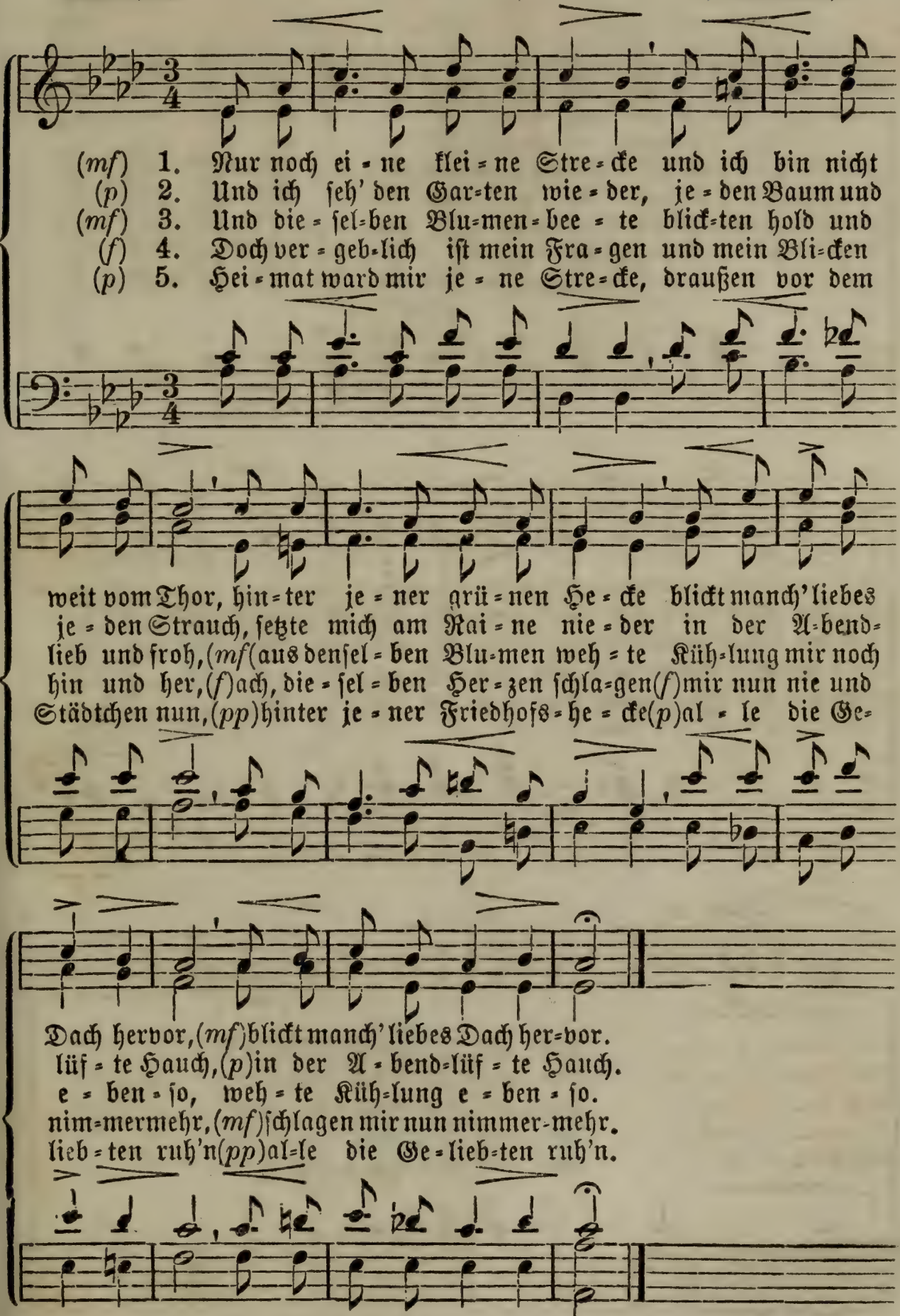
Ruhig. Volksweise.




Eduard Vogt.

# * 119. Heimkehr.

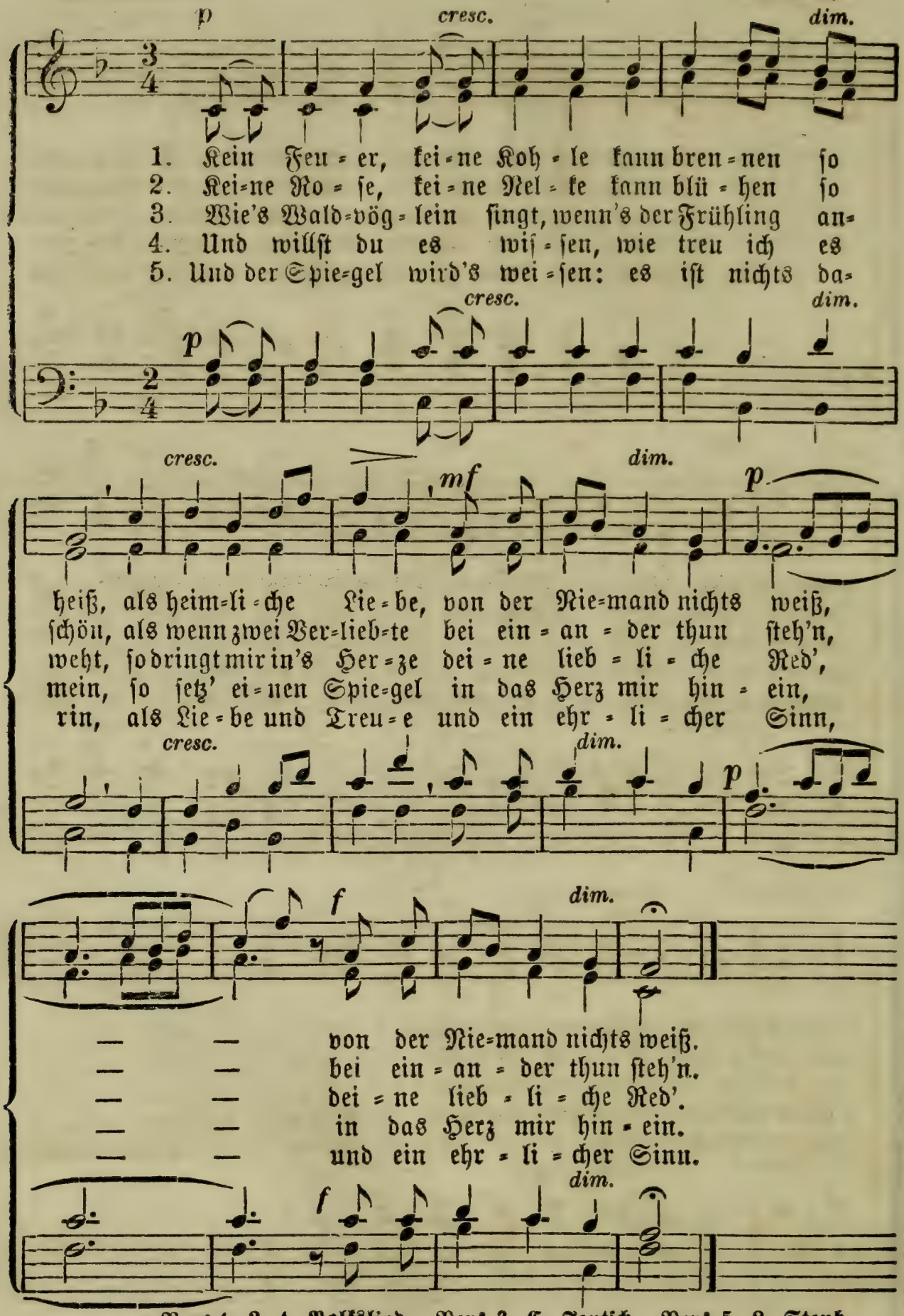
Gemüthlich. Volksweise.




Hoffmann v. Fallersleben (1798).

# * 120. Heimliche Liebe.

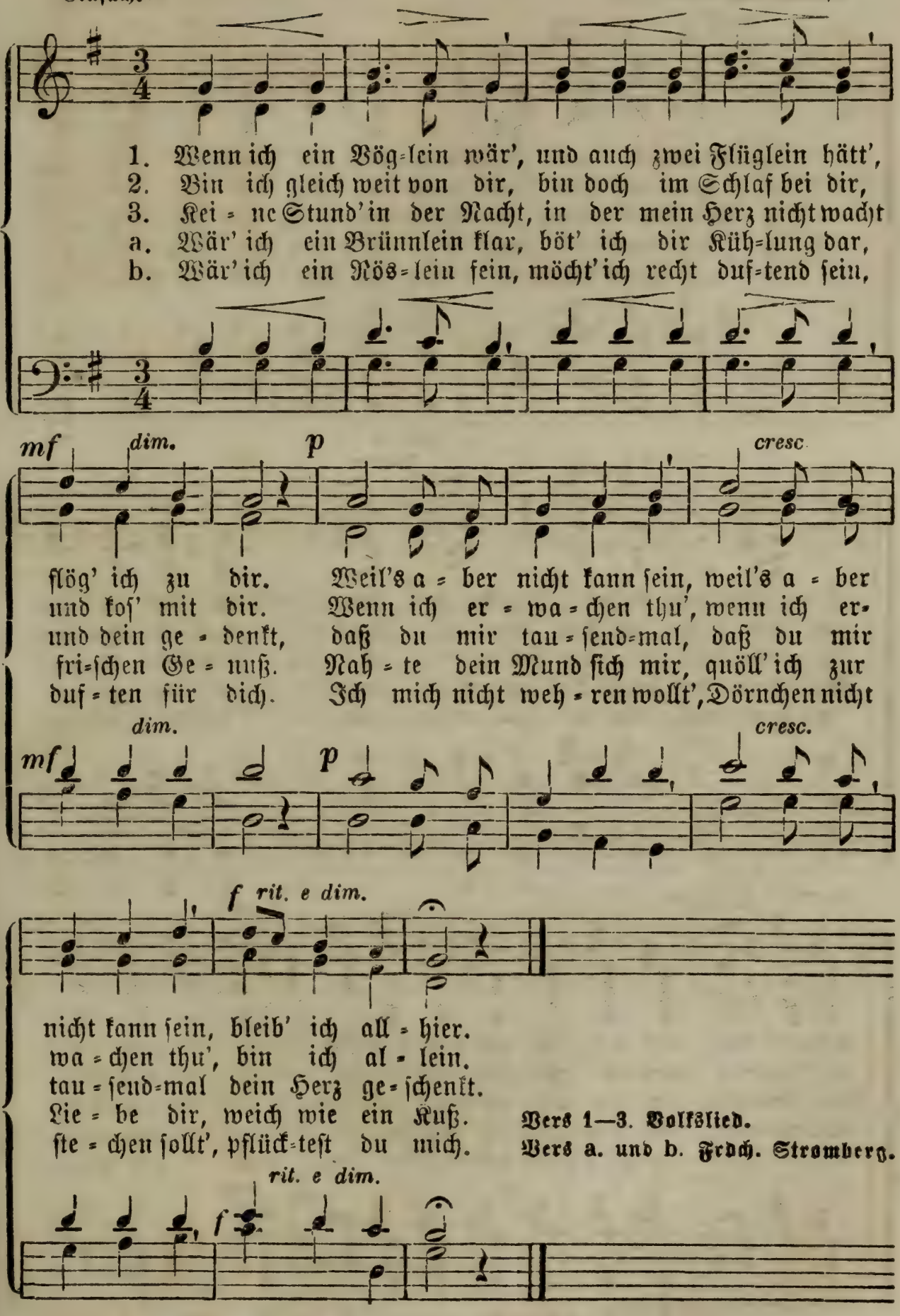
Heiter bewegt. Volksweise.




Vers 1, 2, 4. Volkslied. Vers 3. E. Fentsch. Vers 5. L. Steub.

# * 121. Flug der Liebe.

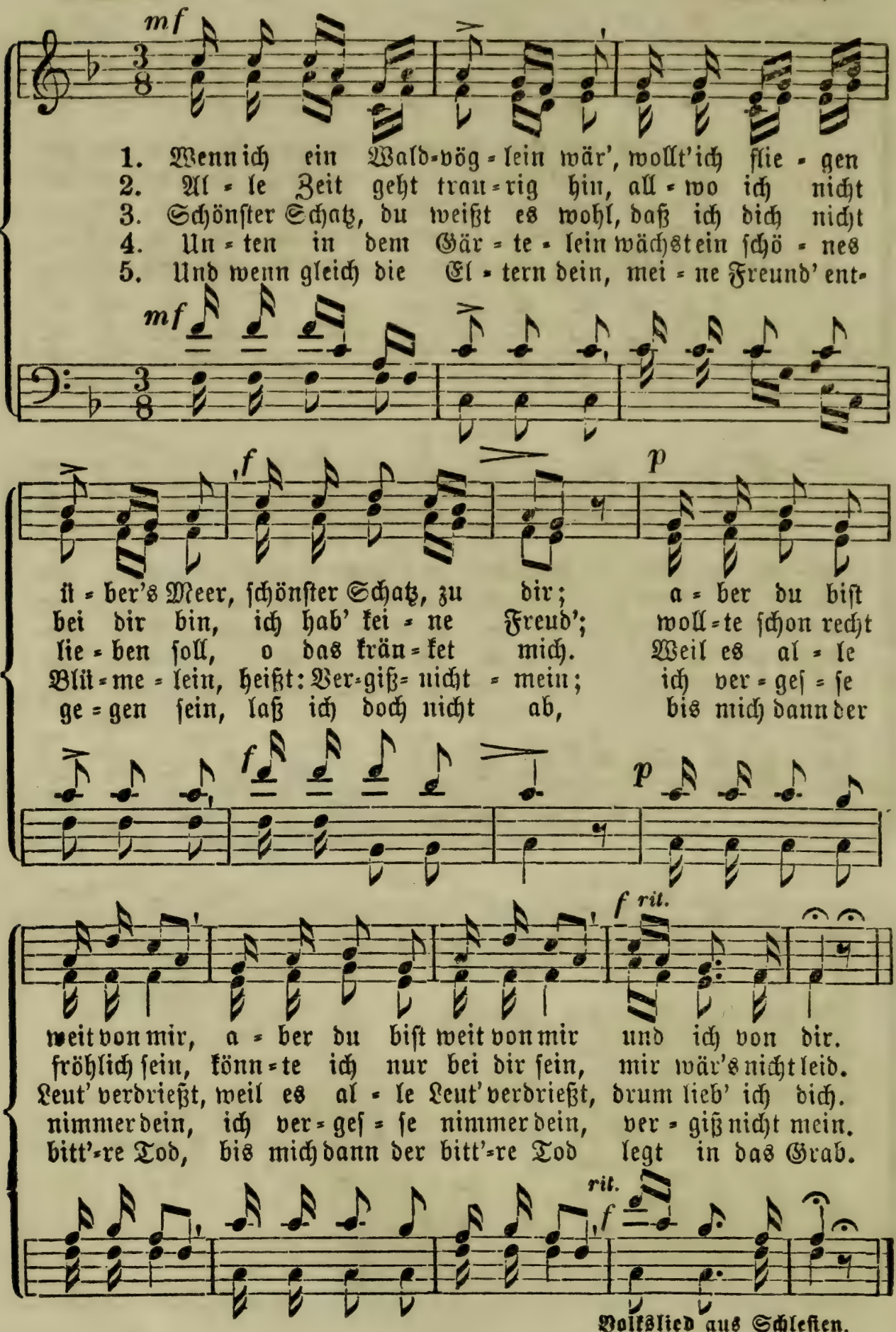
Einfach. Volksweise.




Vers 1—3. Volkslied.
Vers a. und b. Frdch. Stromberg.

# * 122. Wenn ich ein Waldvöglein wär'.

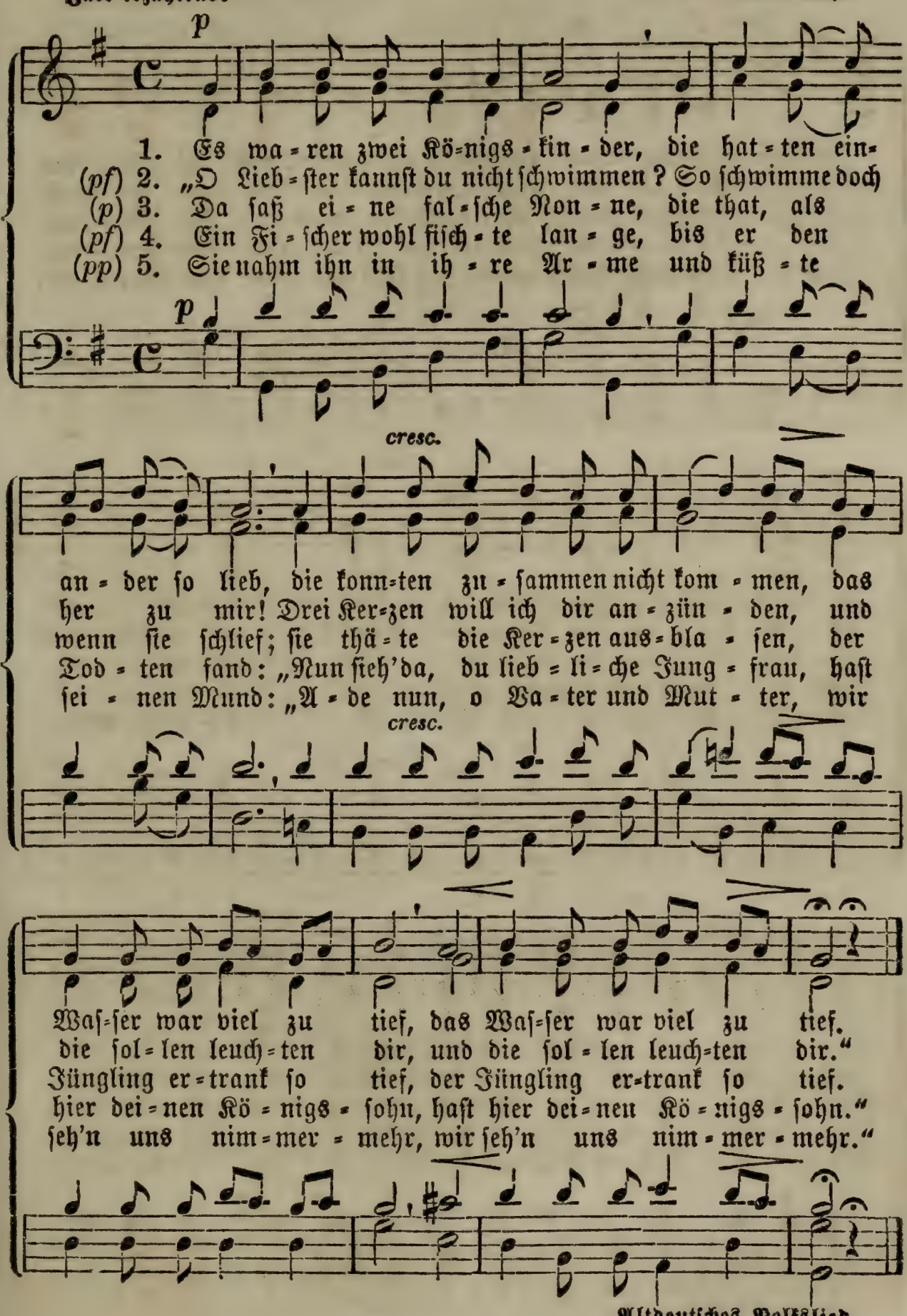
Leicht und anmuthig. Volksweise.




Volkslied aus Schlesien.

# * 123. Die Königskinder.

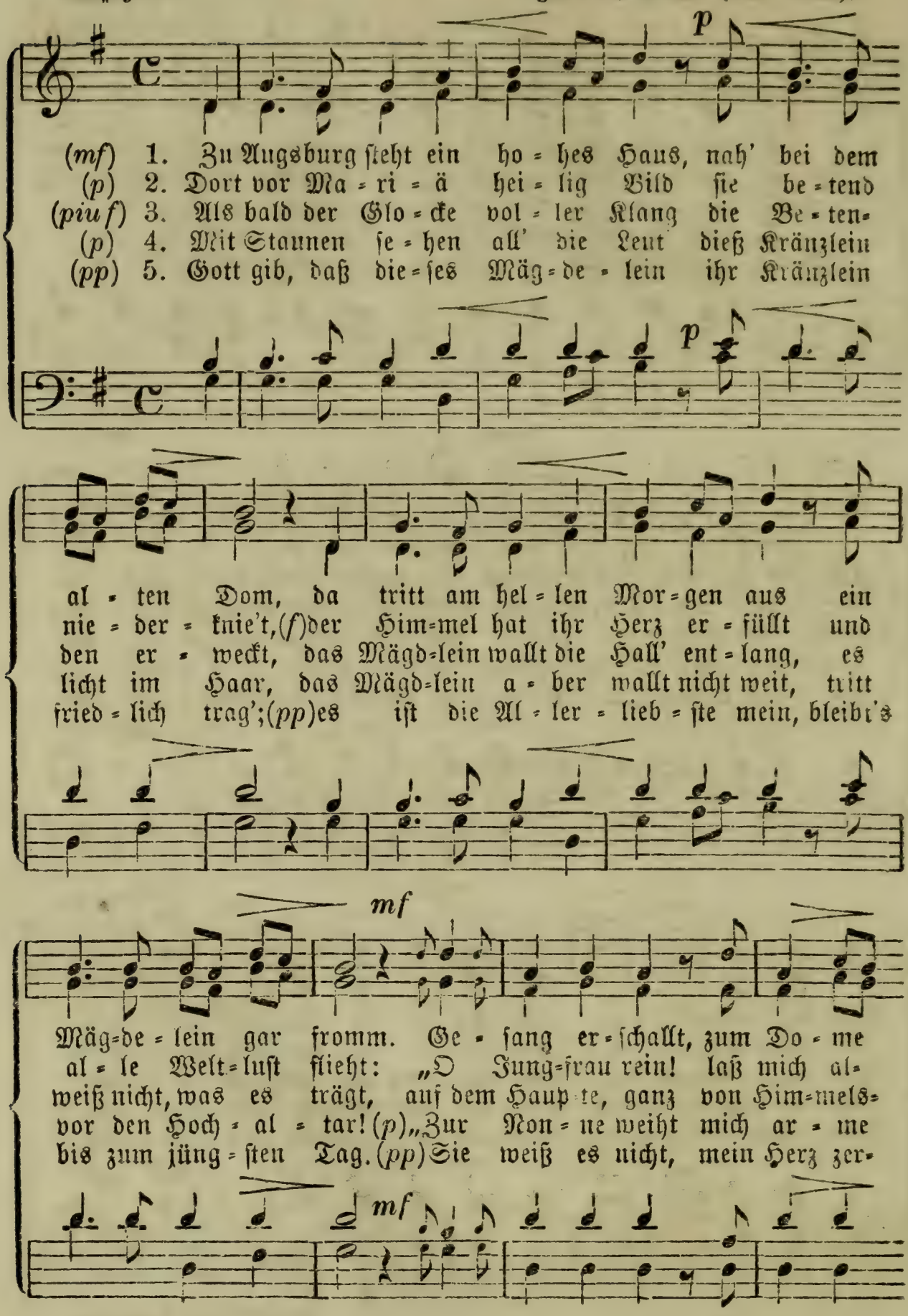
Zart erzählend. Volksweise.

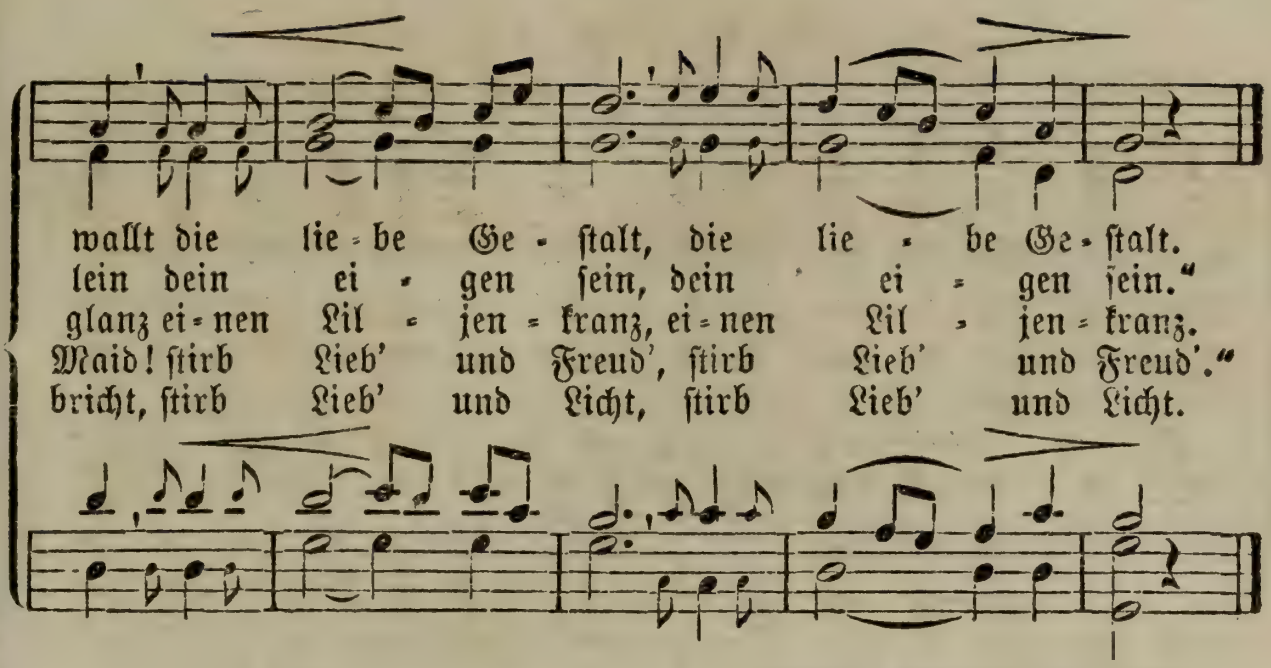



Altdeutsches Volkslied.

# * 124. Stirb, Lieb' und Freud'.

Mäßig. Friedrich Silcher (1789—1860).

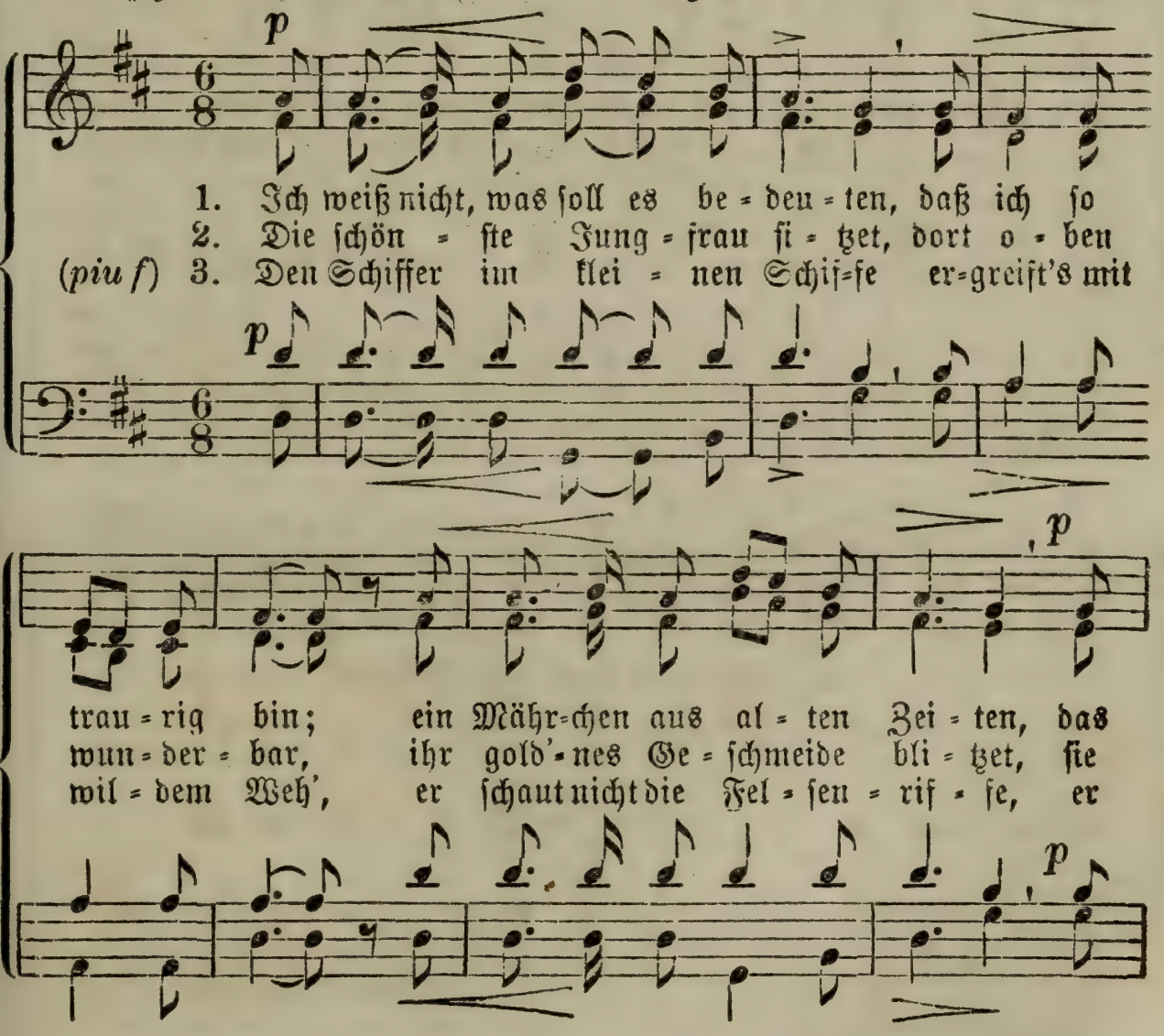


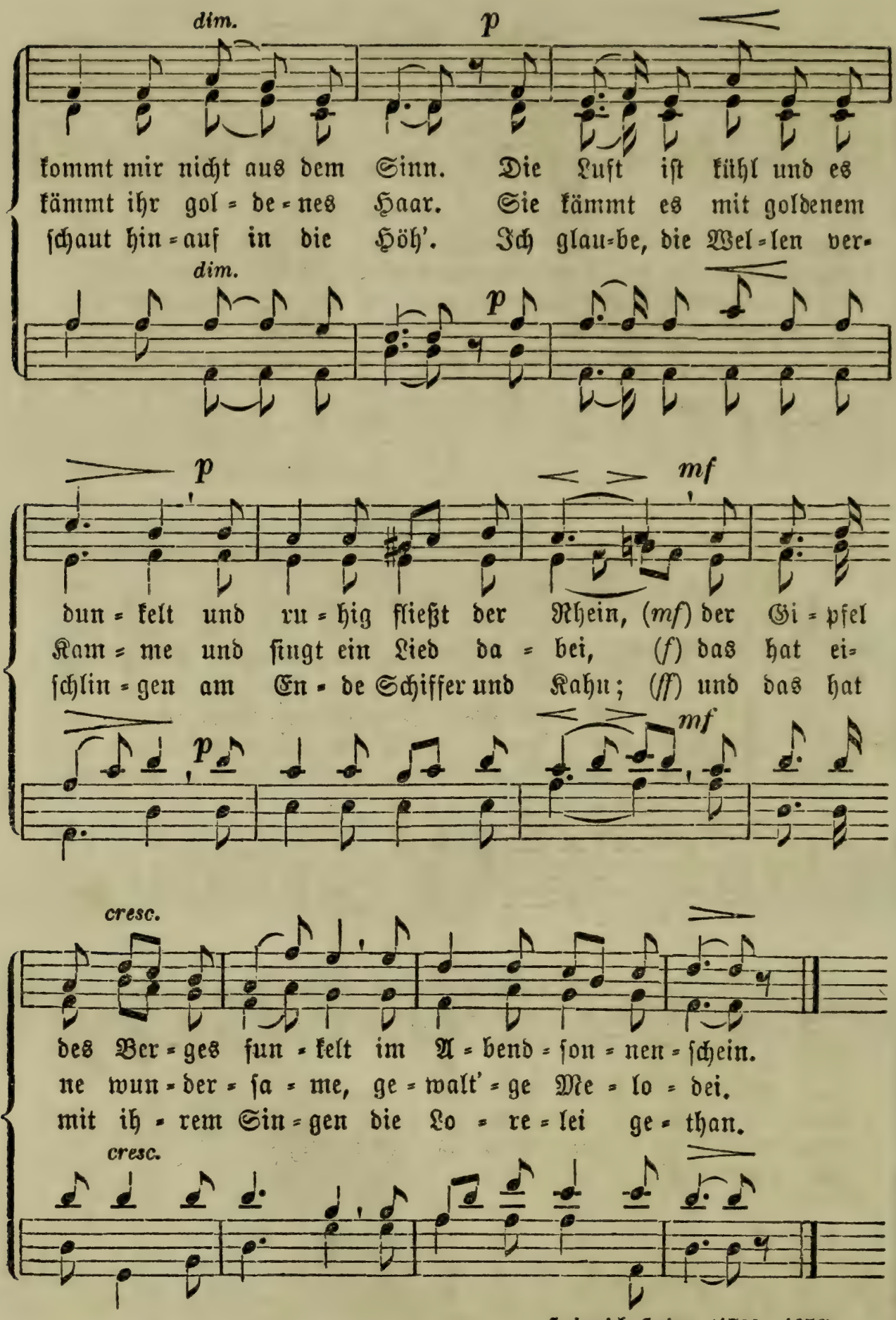



**Juſtinus Kerner** (1786–1862).

## * 125. Lorelei.

**Mäßig.** **Friedrich Silcher** (1789—1860).



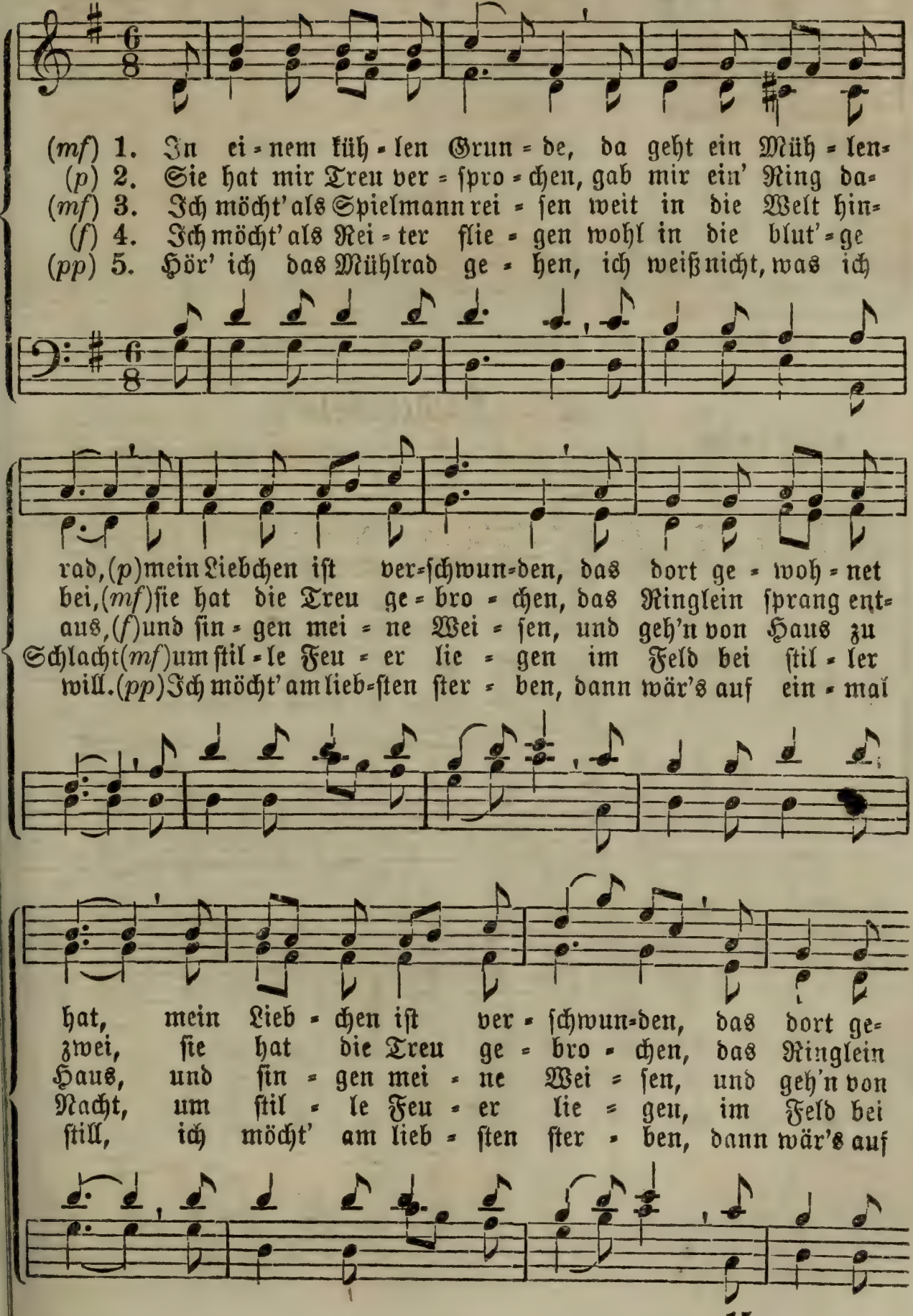


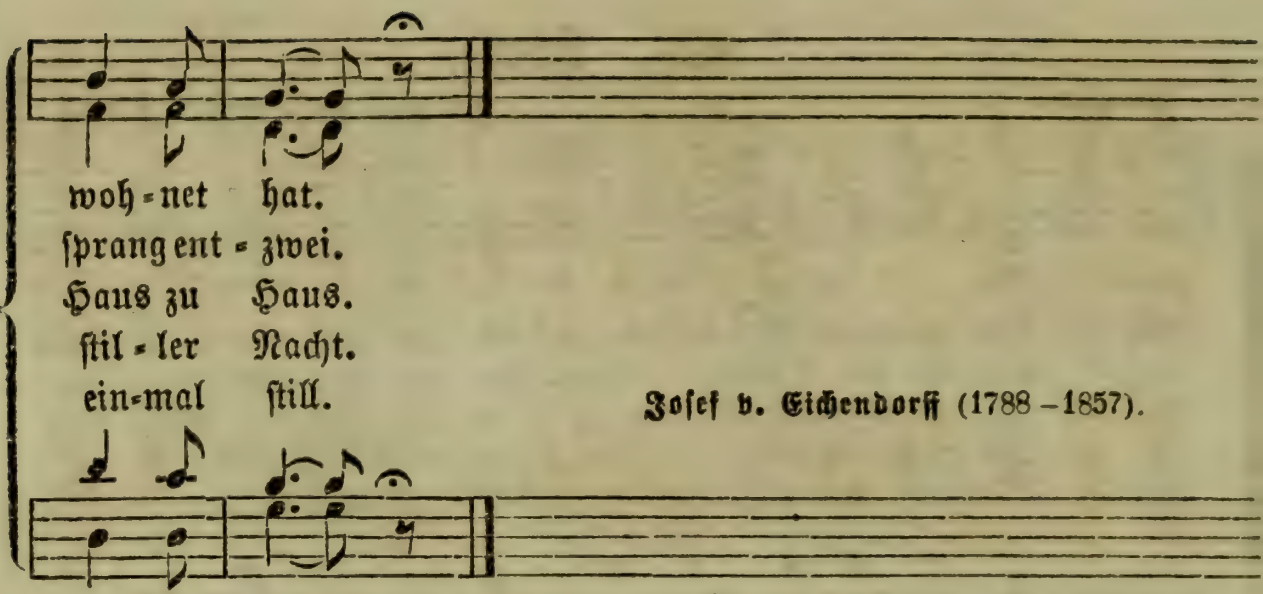

Heinrich Heine (1799—1856).

3. Strophe lebhaft und kräftig, die 4 Schlußtakte langsam und *pp* wiederholt.

# * 126. Klage.

Langsam. Friedrich Glück (1789—1841).





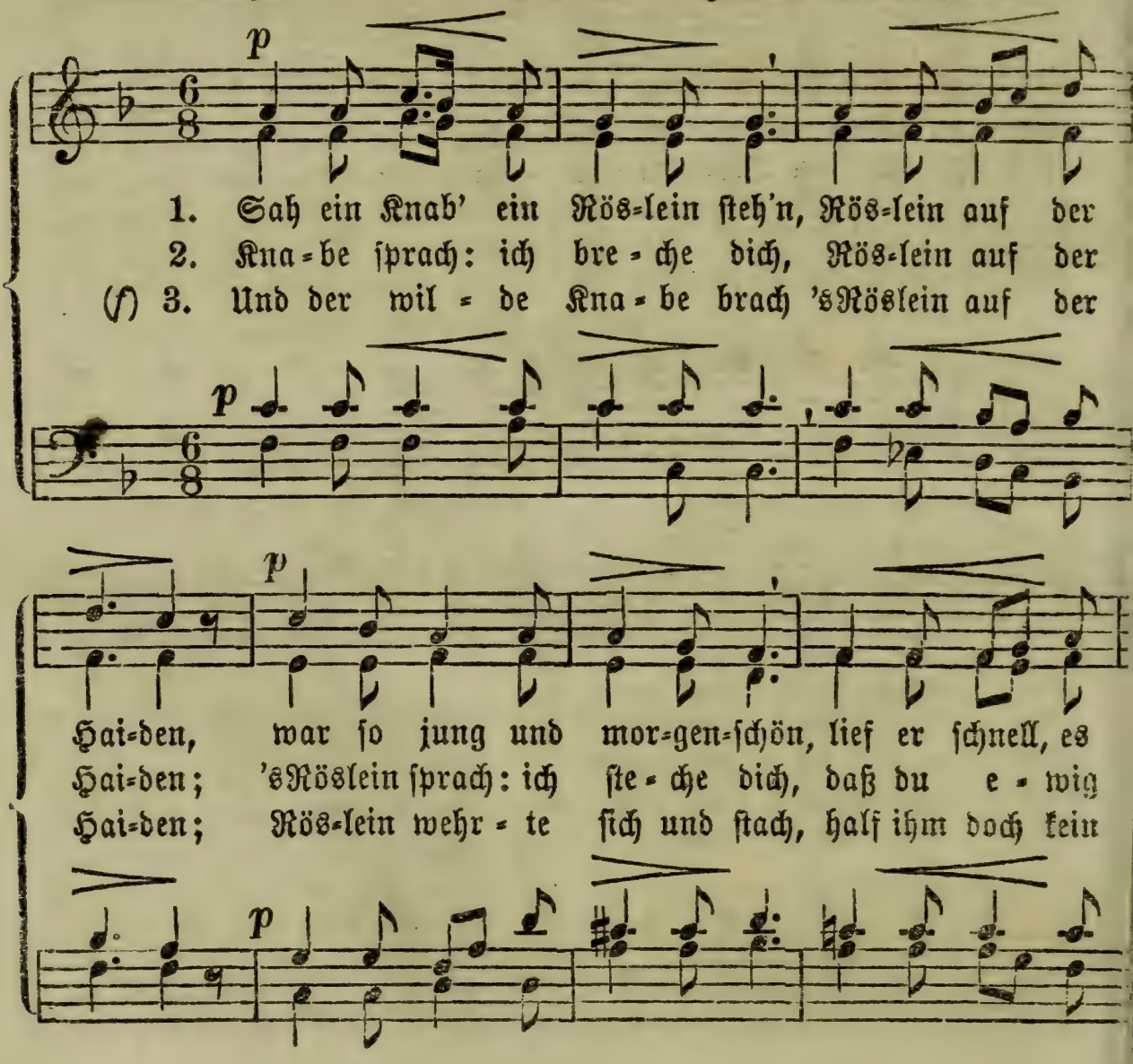

Joſef v. Eichendorff (1788–1857).

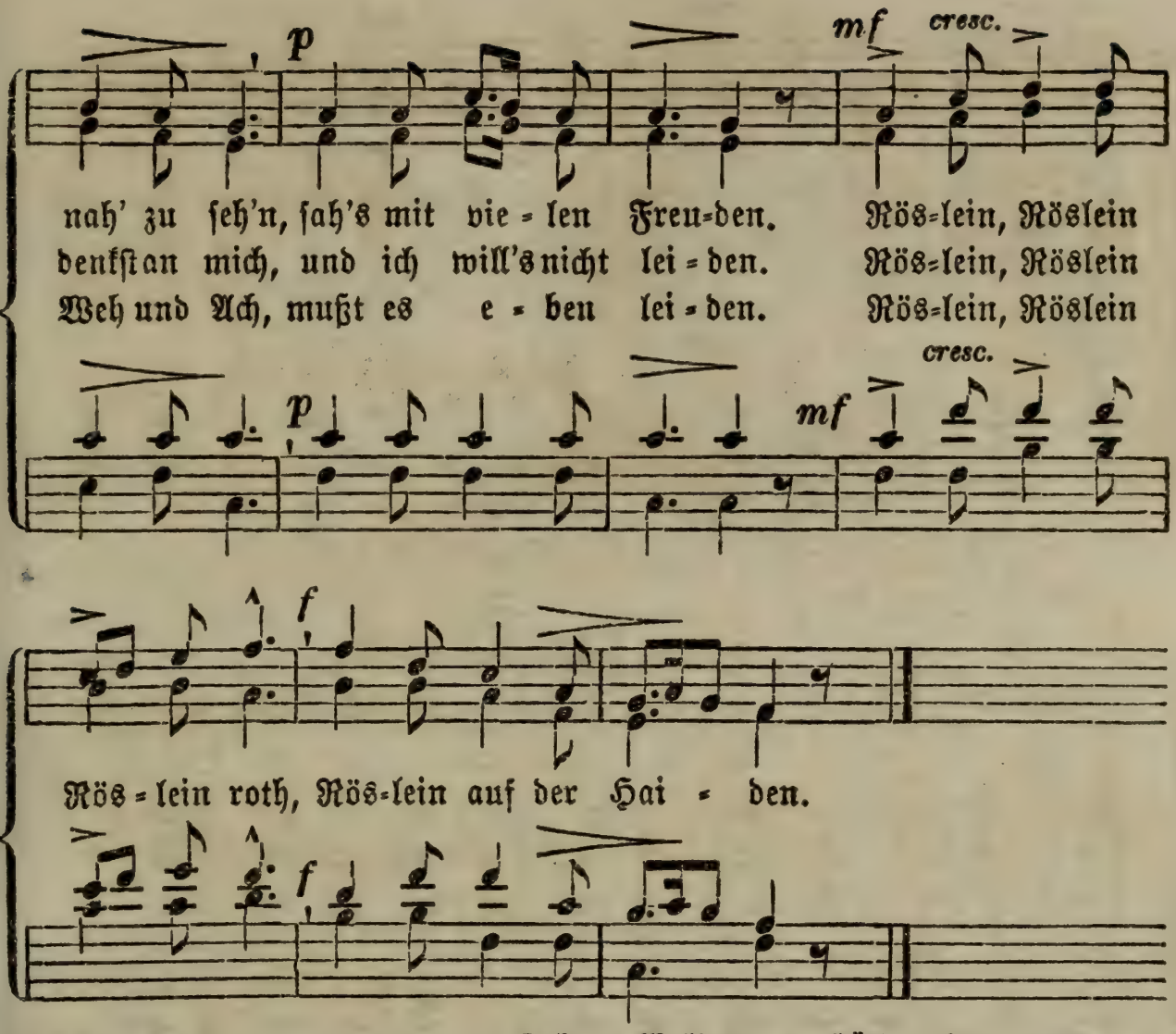
Die Strophen 3 und 4 bewegter und Strophe 5 ſehr langſam und leiſe.

## * 127. Haidenröslein.

Etwas bewegt.

Heinrich Werner (1800—33).



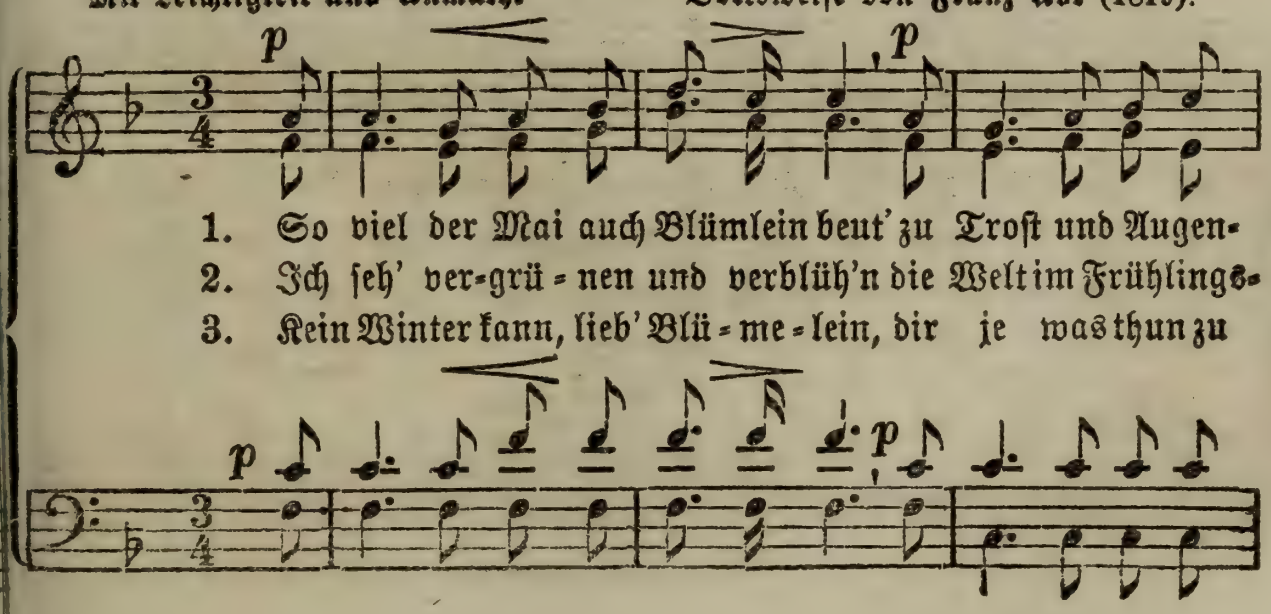


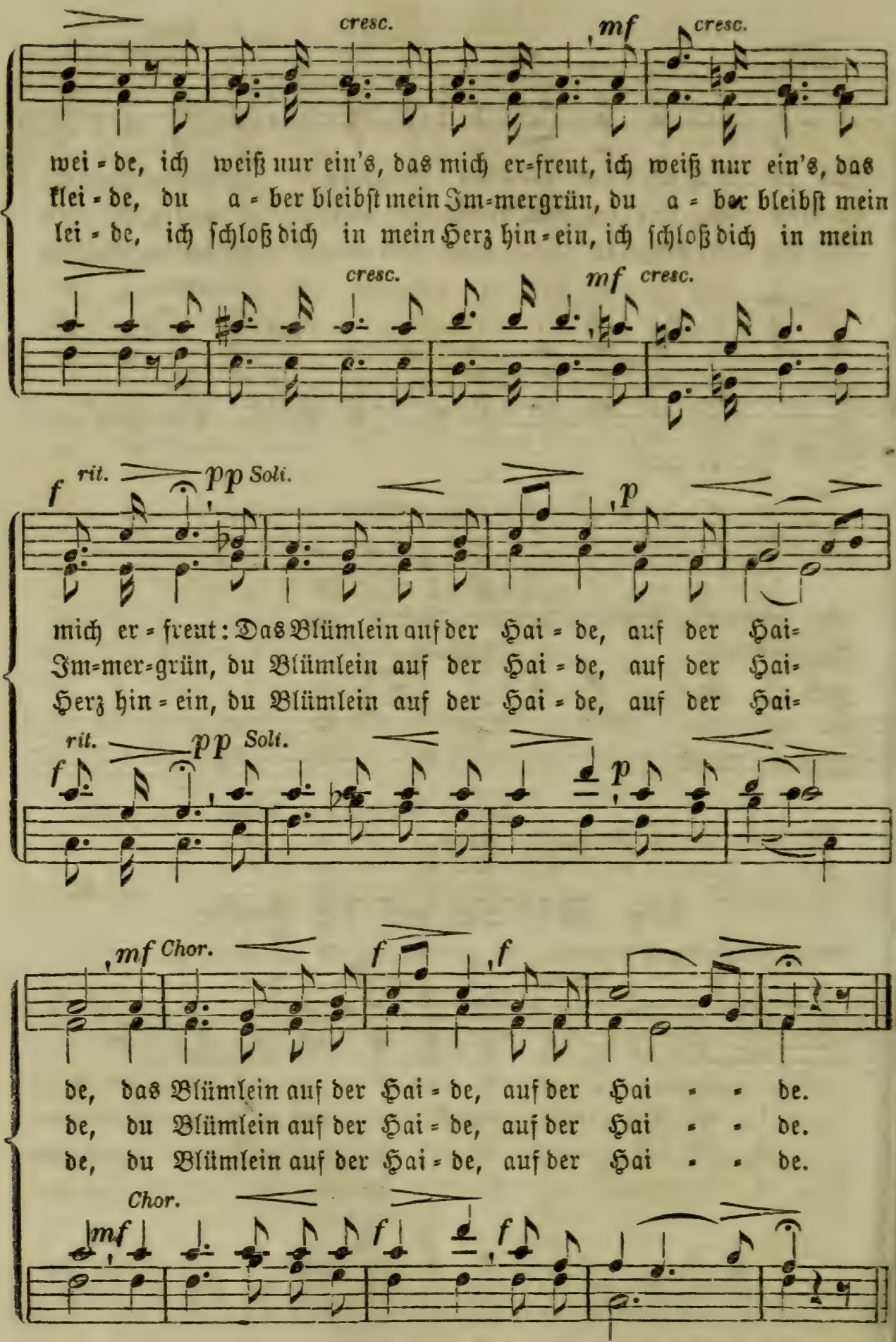

Johann Wolfgang v. Göthe (1749—1832).

Die dritte Strophe kräftig und bewegt.

## * 128. Blümlein auf der Haide.

Mit Leichtigkeit und Anmuth. Volksweise von Franz Abt (1819).

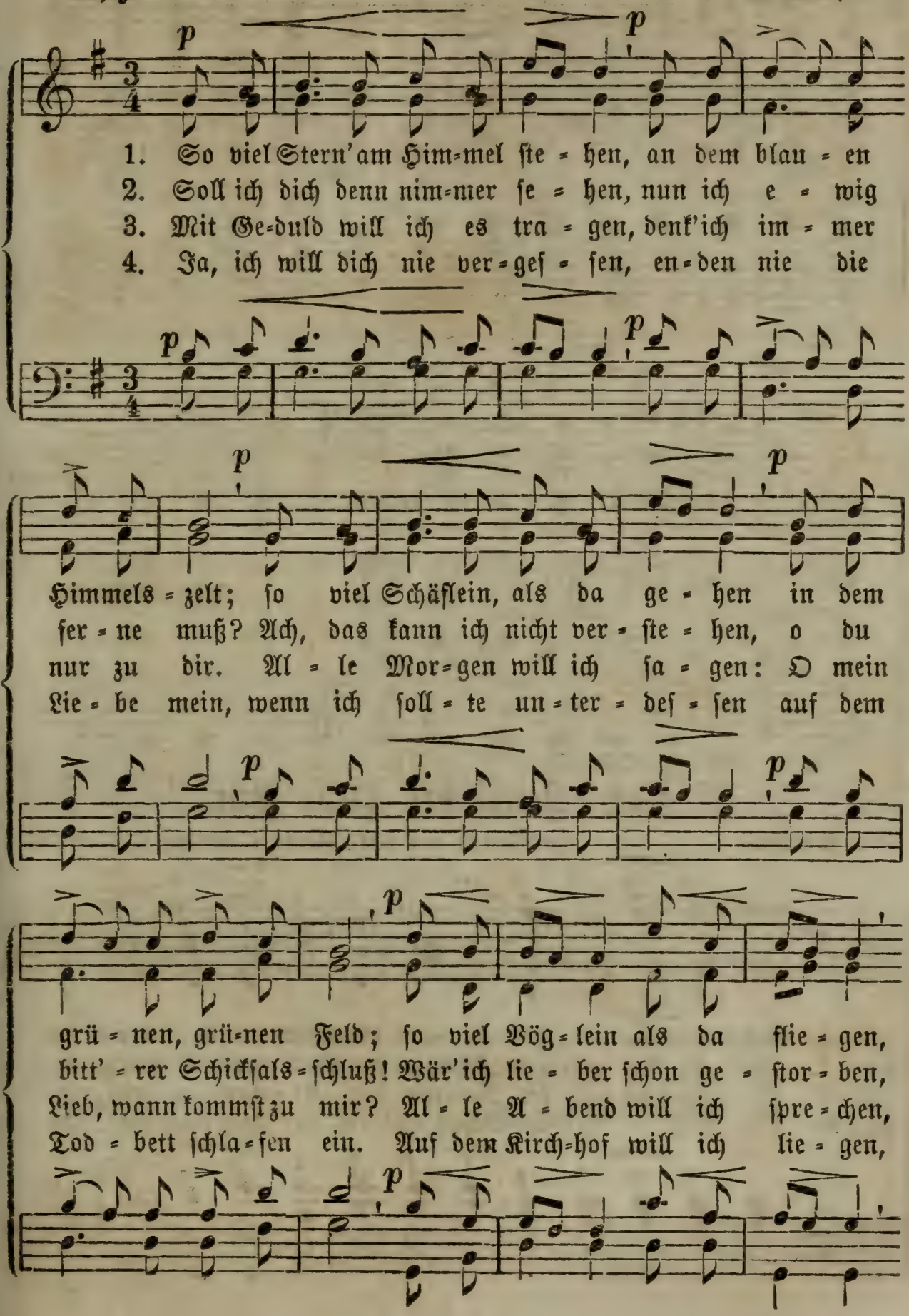


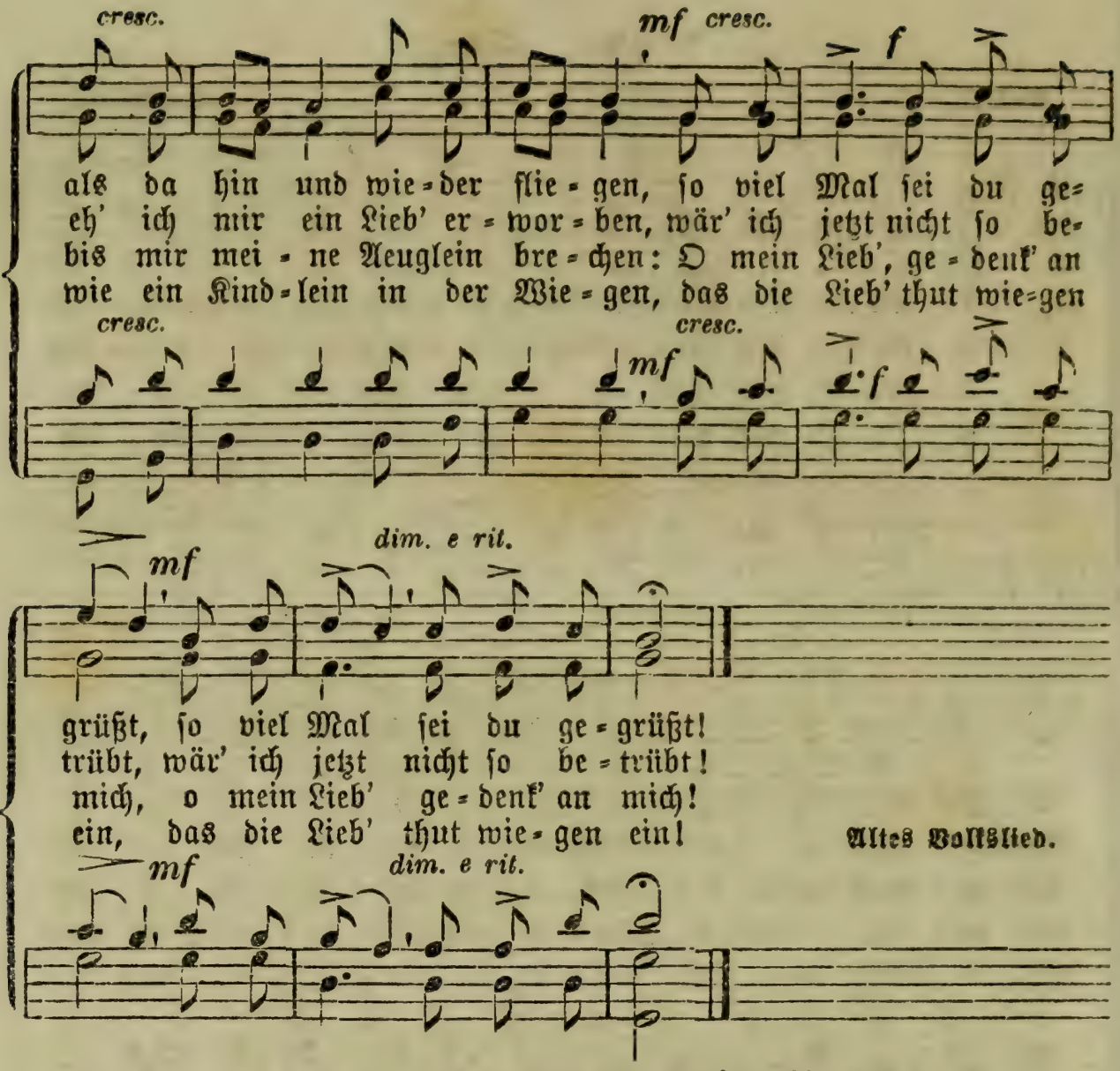



Aug. Hrch. Hoffmann v. Fallersleben (1798).

# * 129. Gruß.

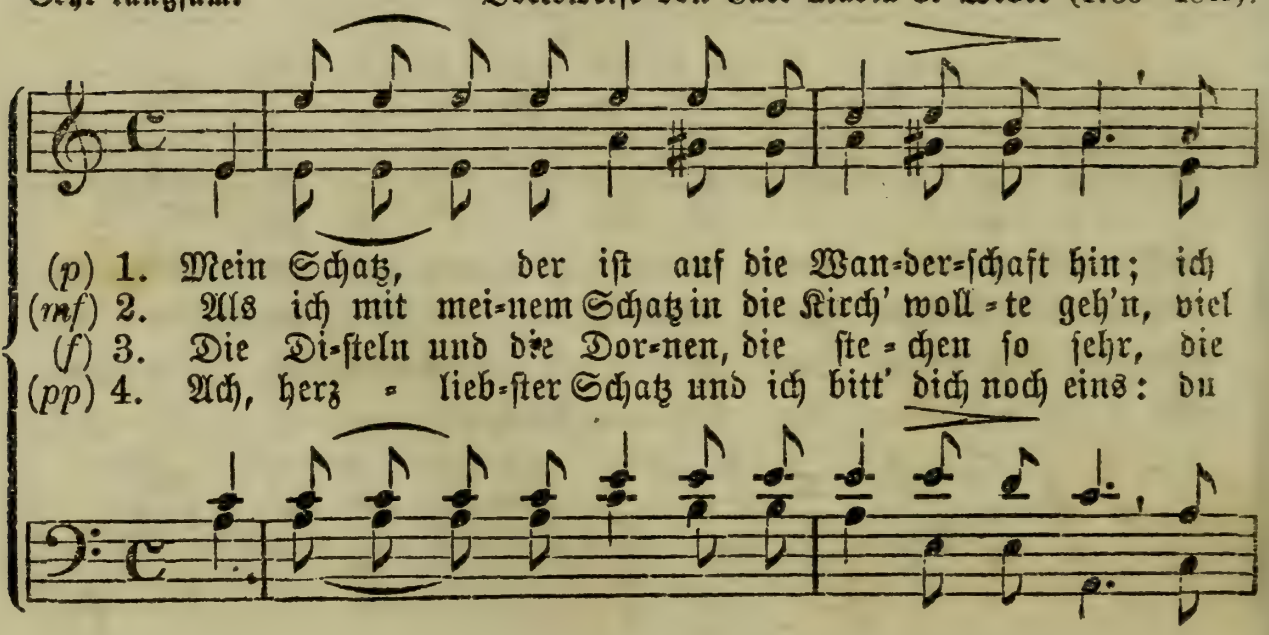
Ruhig. Volksweise.

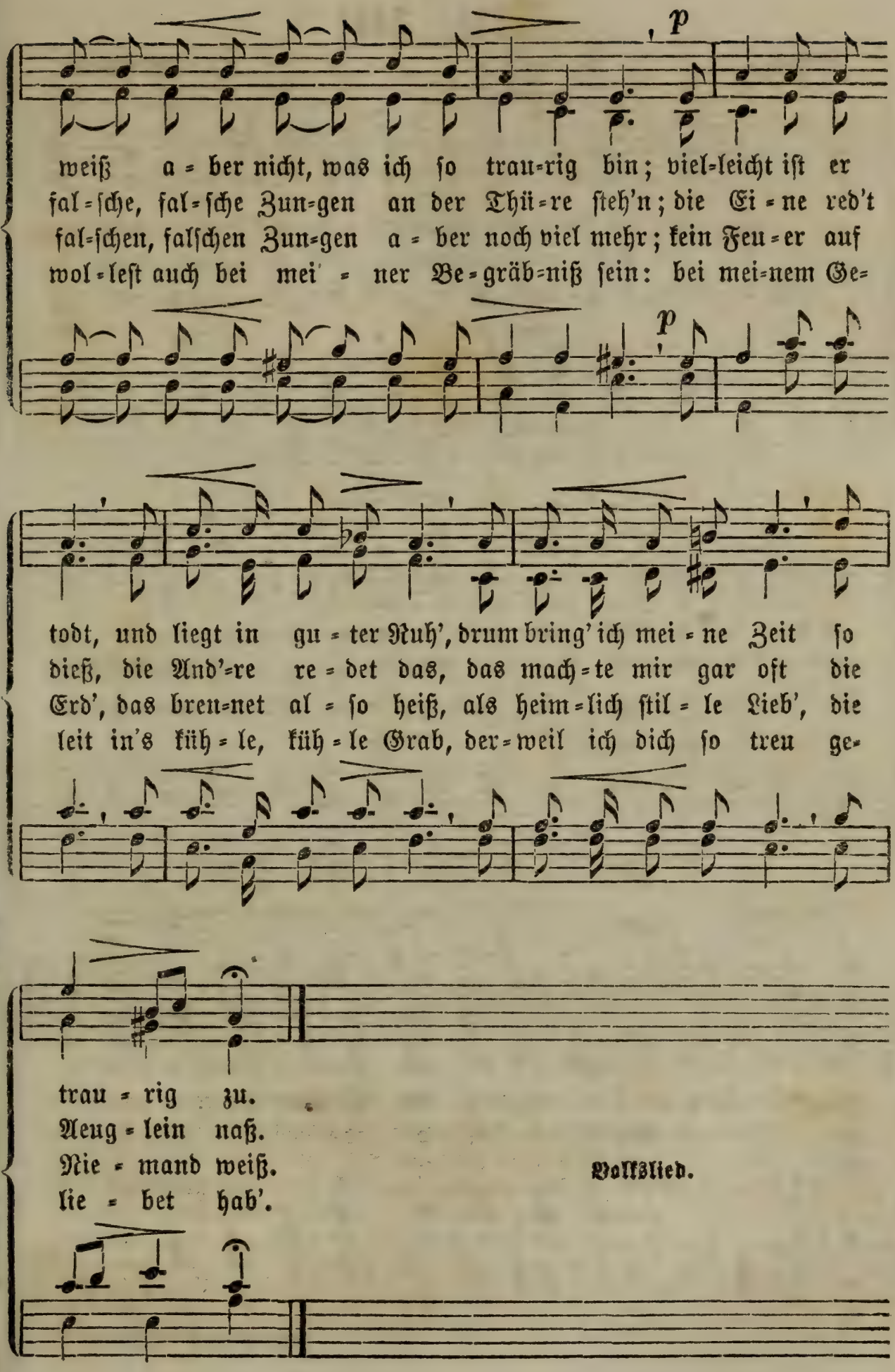





## * 130. Heimlicher Liebe Pein.

Sehr langsam. Volksweise von Carl Maria v. Weber (1786—1826).

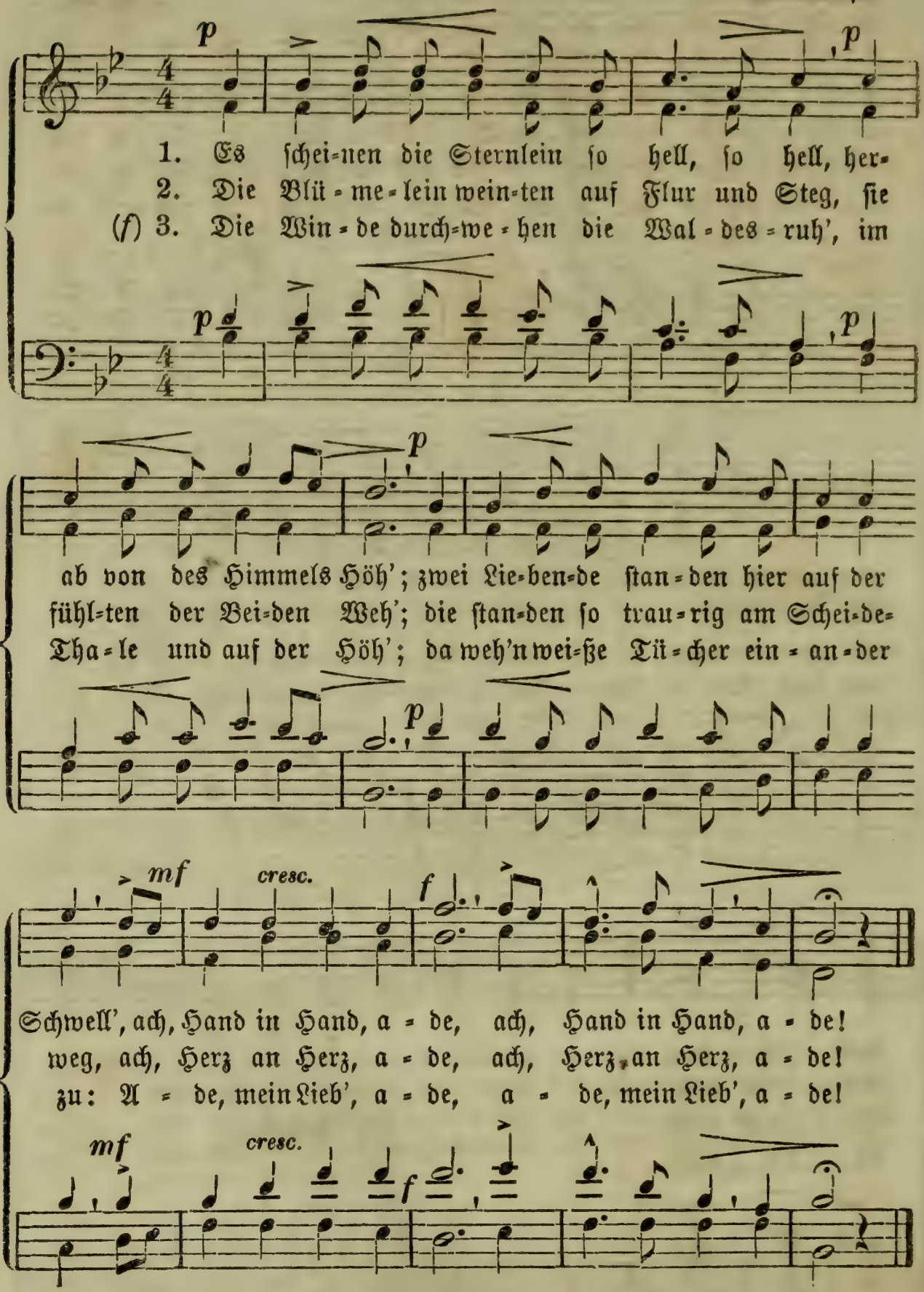



p
weiß a = ber nicht, was ich so trau=rig bin; viel=leicht ist er
fal=sche, fal=sche Zun=gen an der Thü=re steh'n; die Ei=ne red't
fal=schen, falschen Zun=gen a = ber noch viel mehr; kein Feu=er auf
wol=lest auch bei mei = ner Be=gräb=niß sein: bei mei=nem Ge=
p
todt, und liegt in gu = ter Ruh', drum bring' ich mei = ne Zeit so
dieß, die And'=re re = det das, das mach=te mir gar oft die
Erd', das bren=net al = so heiß, als heim=lich stil = le Lieb', die
leit in's küh = le, küh = le Grab, der=weil ich dich so treu ge=
trau = rig zu.
Aeug = lein naß.
Nie = mand weiß.
lie = bet hab'.

Volkslied.

# * 131. Ade!

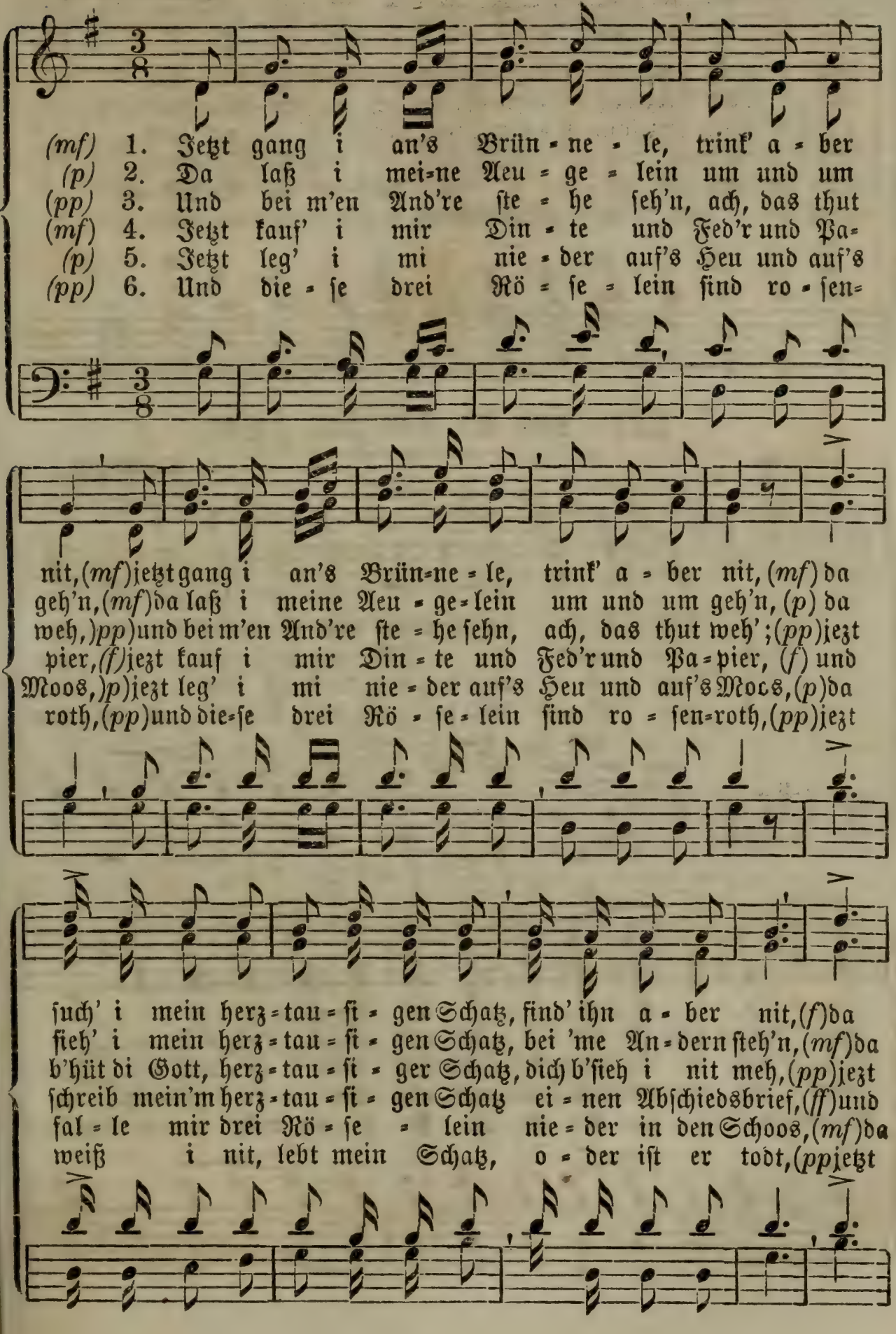
Innig. Volksweise.

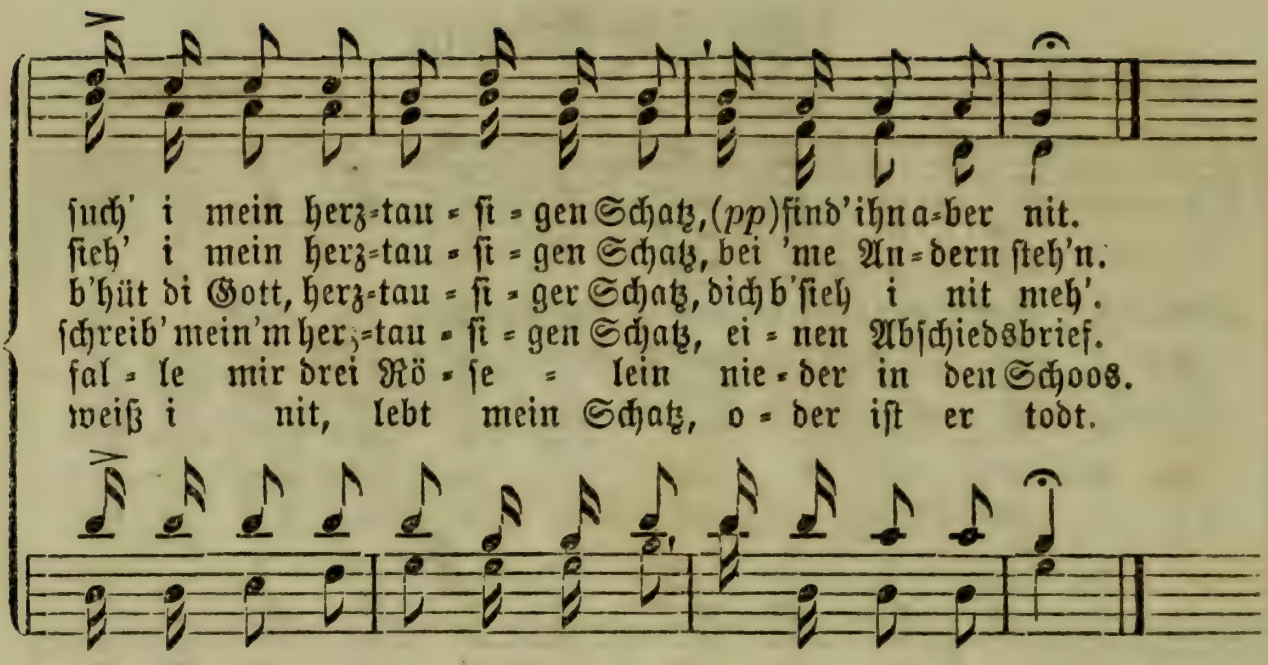



Böhmiſches Volkslied.

# * 132. Die Röselein.

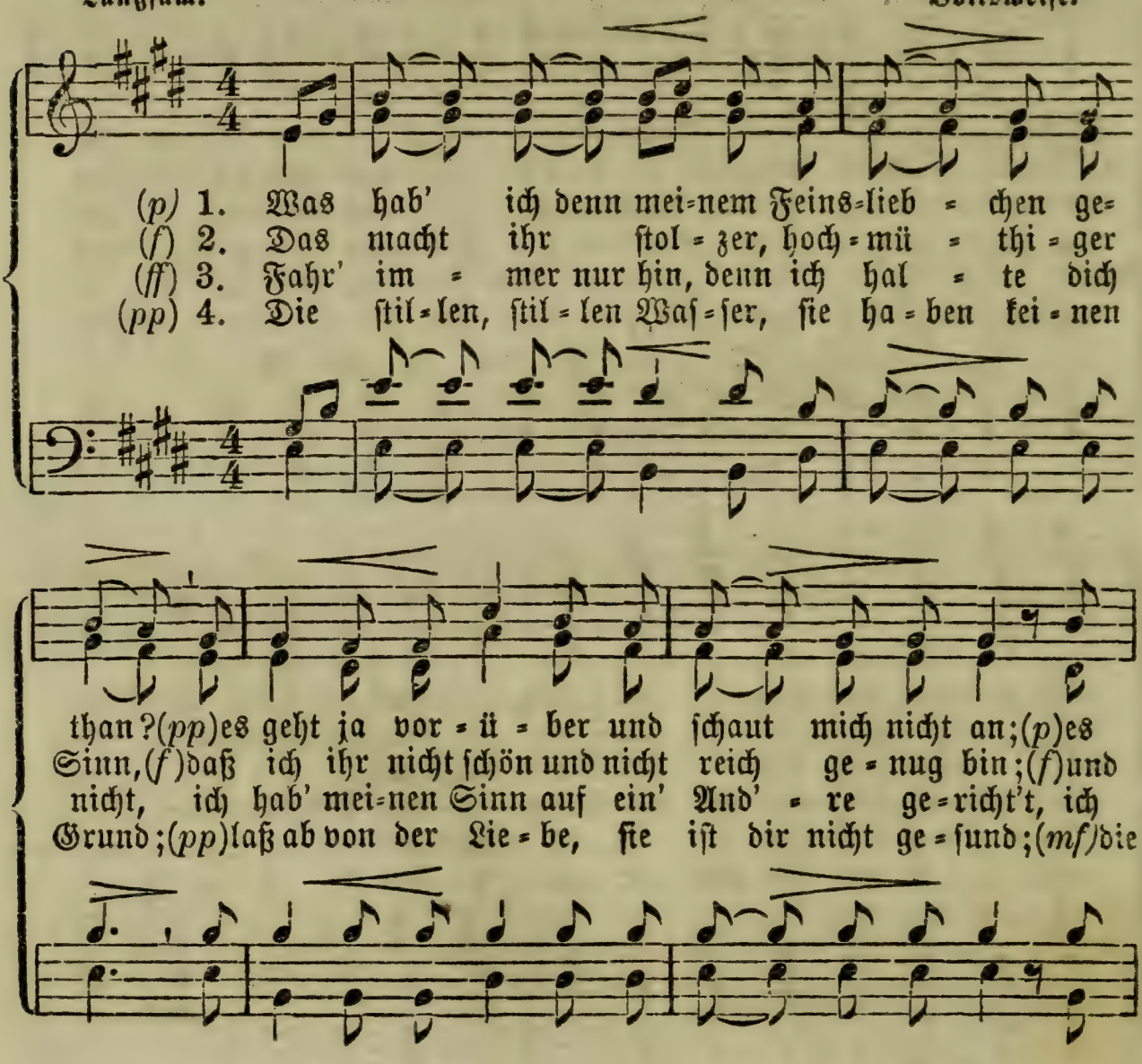
Freier Vortrag. Volksweise.

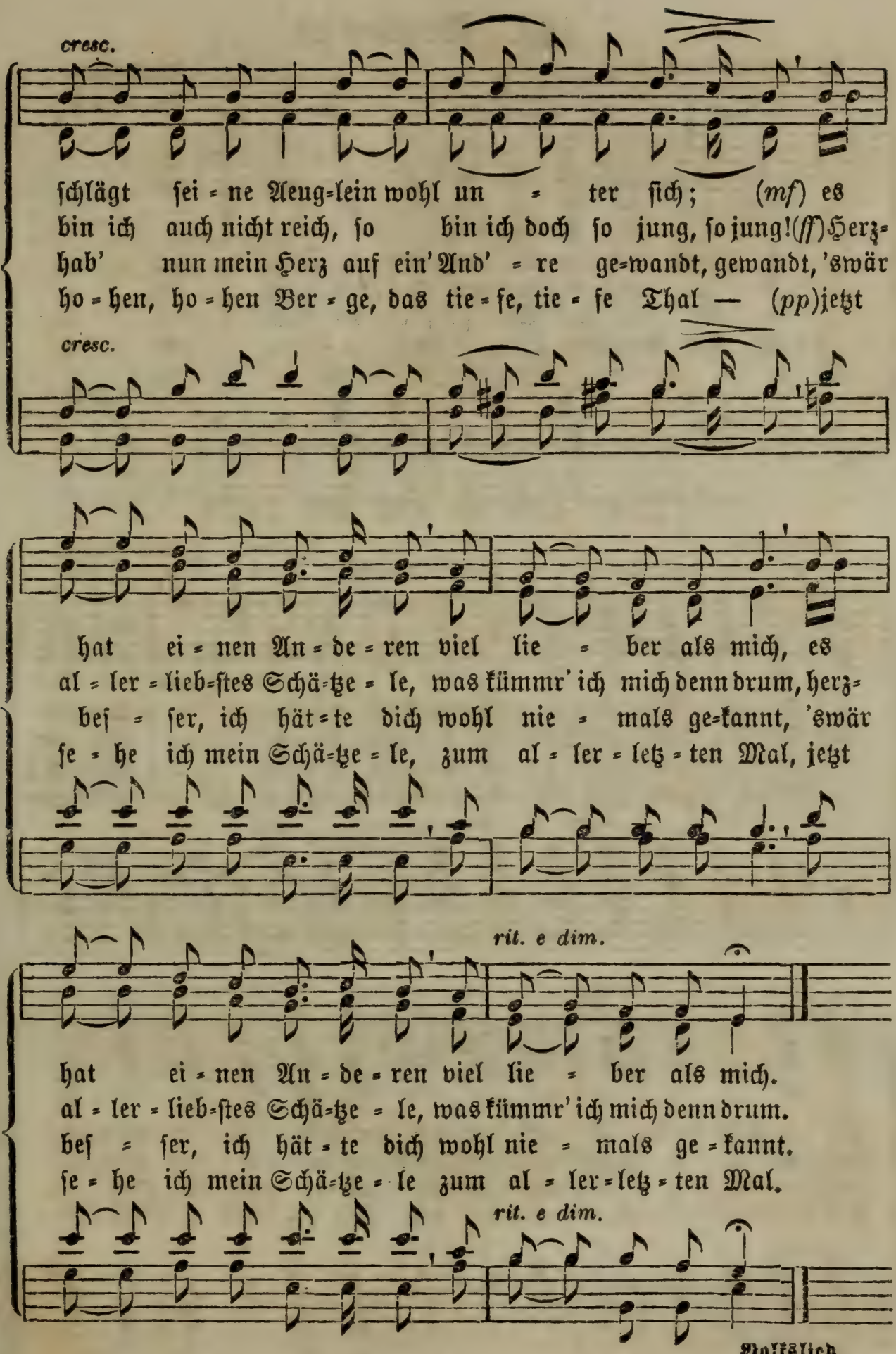





## * 133. Laß ab von der Liebe.

Langſam. Volksweiſe.

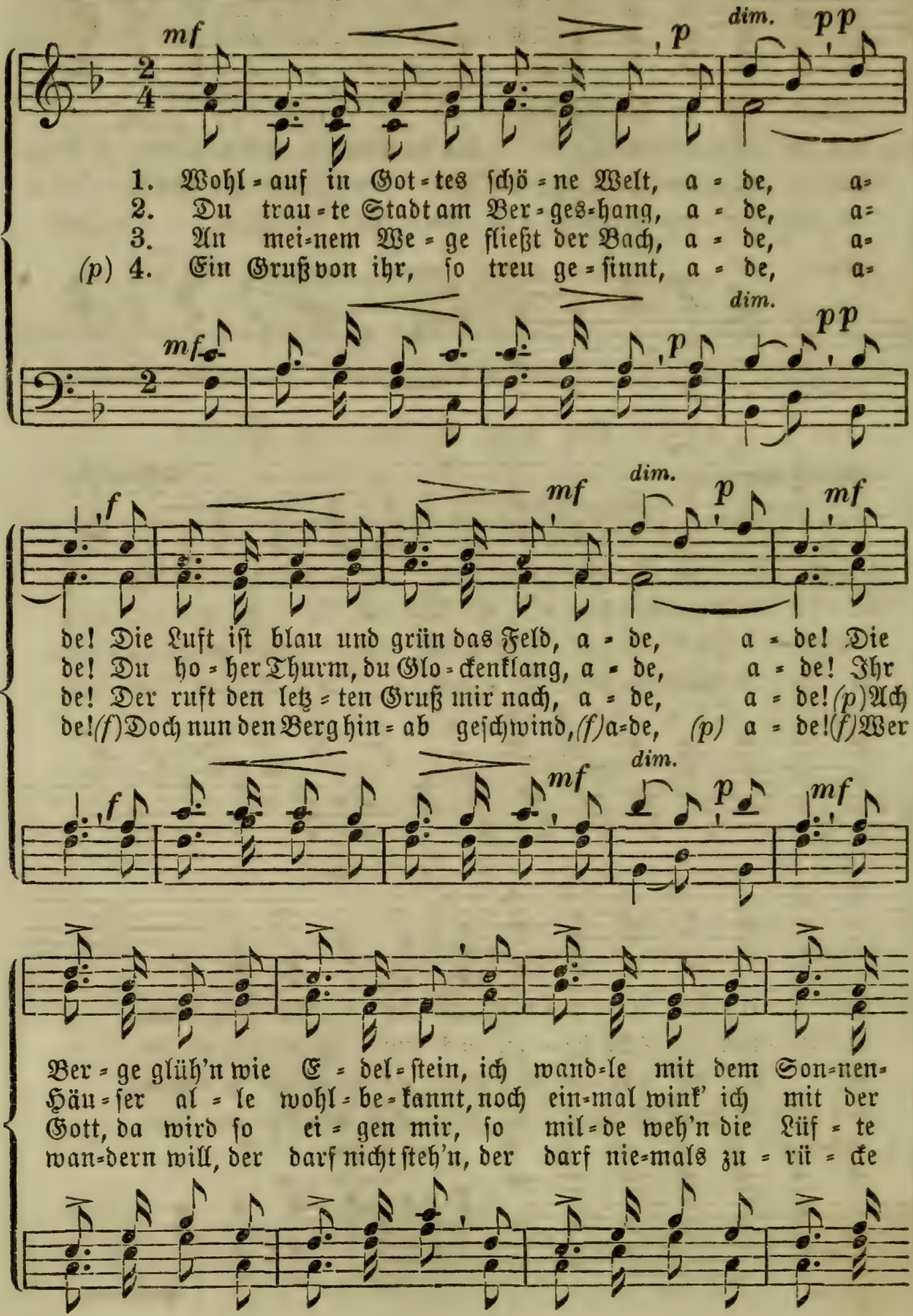


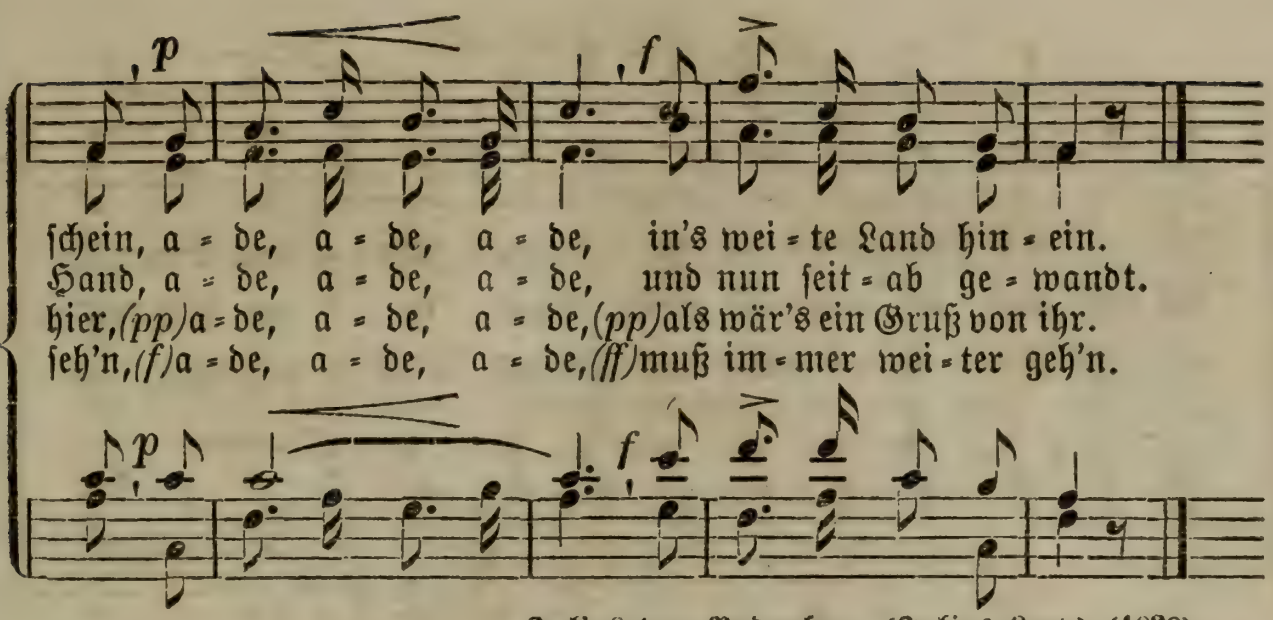

cresc.
schlägt sei = ne Aeug=lein wohl un = ter sich; (mf) es
bin ich auch nicht reich, so bin ich doch so jung, so jung! (ff) Herz=
hab' nun mein Herz auf ein' And' = re ge=wandt, gewandt, 'swär
ho = hen, ho = hen Ber = ge, das tie = fe, tie = fe Thal — (pp) jetzt
cresc.
hat ei = nen An = de = ren viel lie = ber als mich, es
al = ler = lieb=stes Schä=tze = le, was kümmr' ich mich denn drum, herz=
bes = ser, ich hät = te dich wohl nie = mals ge=kannt, 'swär
se = he ich mein Schä=tze = le, zum al = ler = letz = ten Mal, jetzt
rit. e dim.
hat ei = nen An = de = ren viel lie = ber als mich.
al = ler = lieb=stes Schä=tze = le, was kümmr' ich mich denn drum.
bes = ser, ich hät = te dich wohl nie = mals ge = kannt.
se = he ich mein Schä=tze = le zum al = ler = letz = ten Mal.
rit. e dim.

Volkslied.

# * 134. Wanderlied.

In heiterer Bewegung. Volksweise.

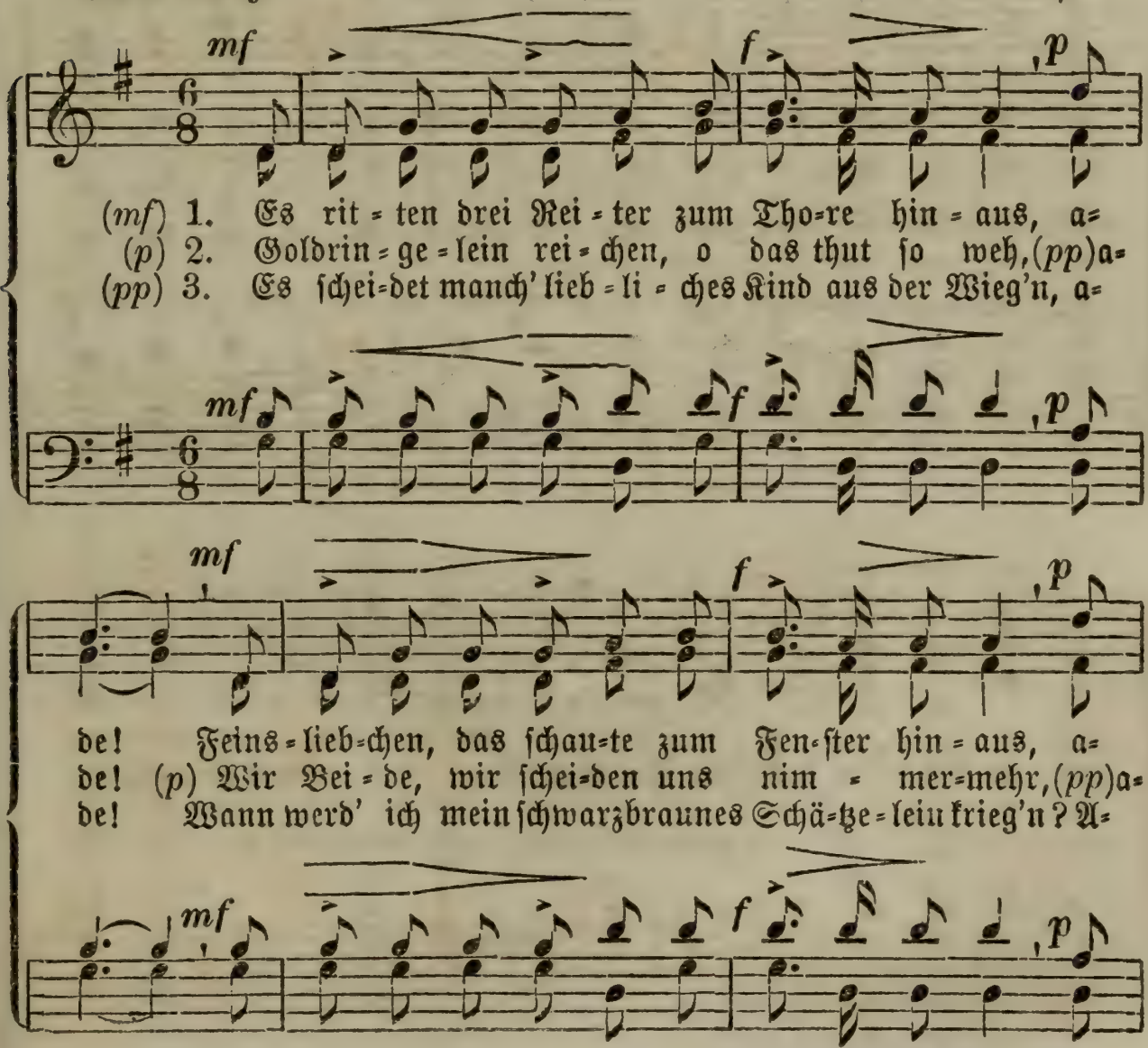


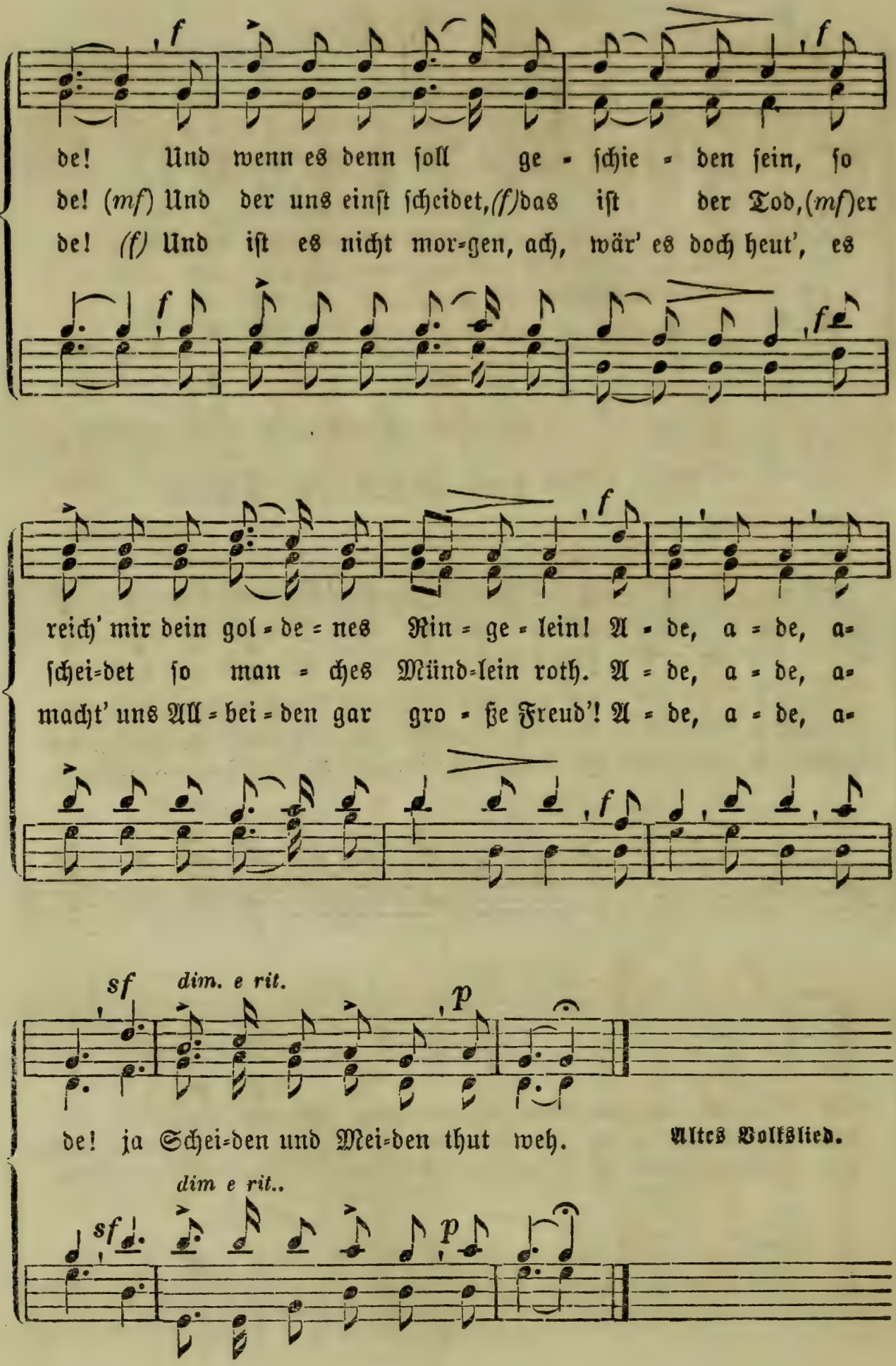



Julius von Rodenberg (Julius Levy) (1828).

## * 135. Die drei Reiter am Thore.

Etwas bewegt — Volksweise.

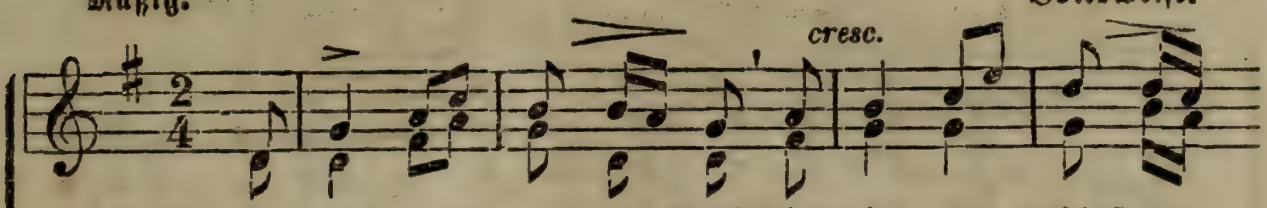




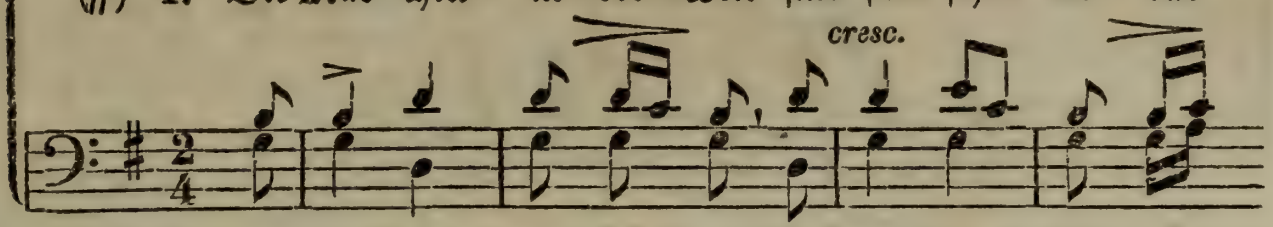

Altes Volkslied.

# * 136. Abschied.

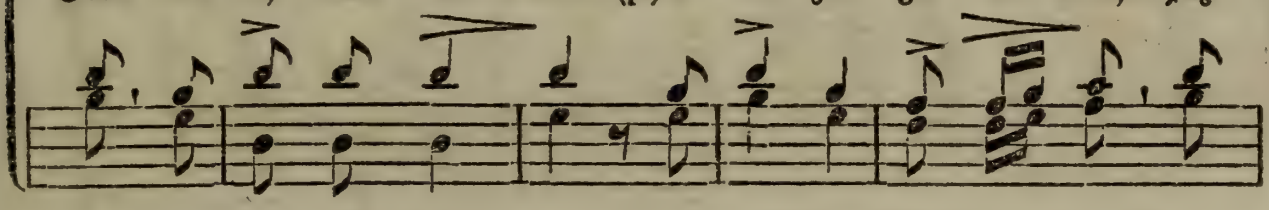
Mäßig. Volksweise.



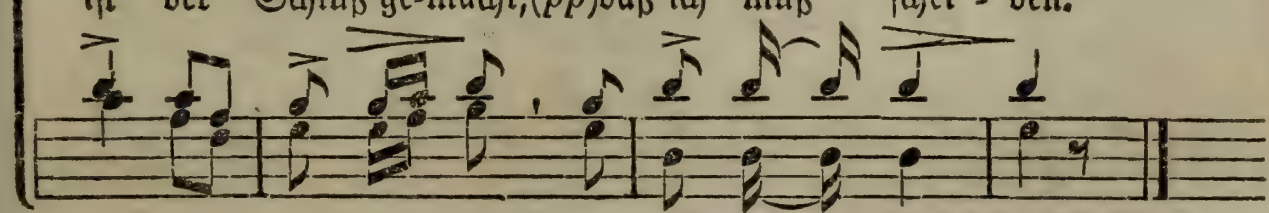

(*mf*) 1. A = de zur gu = ten Nacht! jetzt ist der Schluß ge=
(*p*) 2. Es trau = ern Berg und Thal, wo ich viel tau = send=
(*f*) 3. Das Brünnlein rinnt und rauscht wohl dort am Hol = der=
(*ff*) 4. Die Mäd = chen in der Welt sind fal = scher als das




macht, daß ich muß schei = den. (*f*) Im Sommer wächst der Klee, im
mal bin drü = ber gan = gen; (*mf*) das hat dein Schönheit g'macht, die
strauch, wo wir ge = sess = sen. (*p*) Wie man=chen Glo = ckenschlag, da
Geld mit ih = rem Lie = ben. (*p*) A = de zur gu = ten Nacht! jetzt



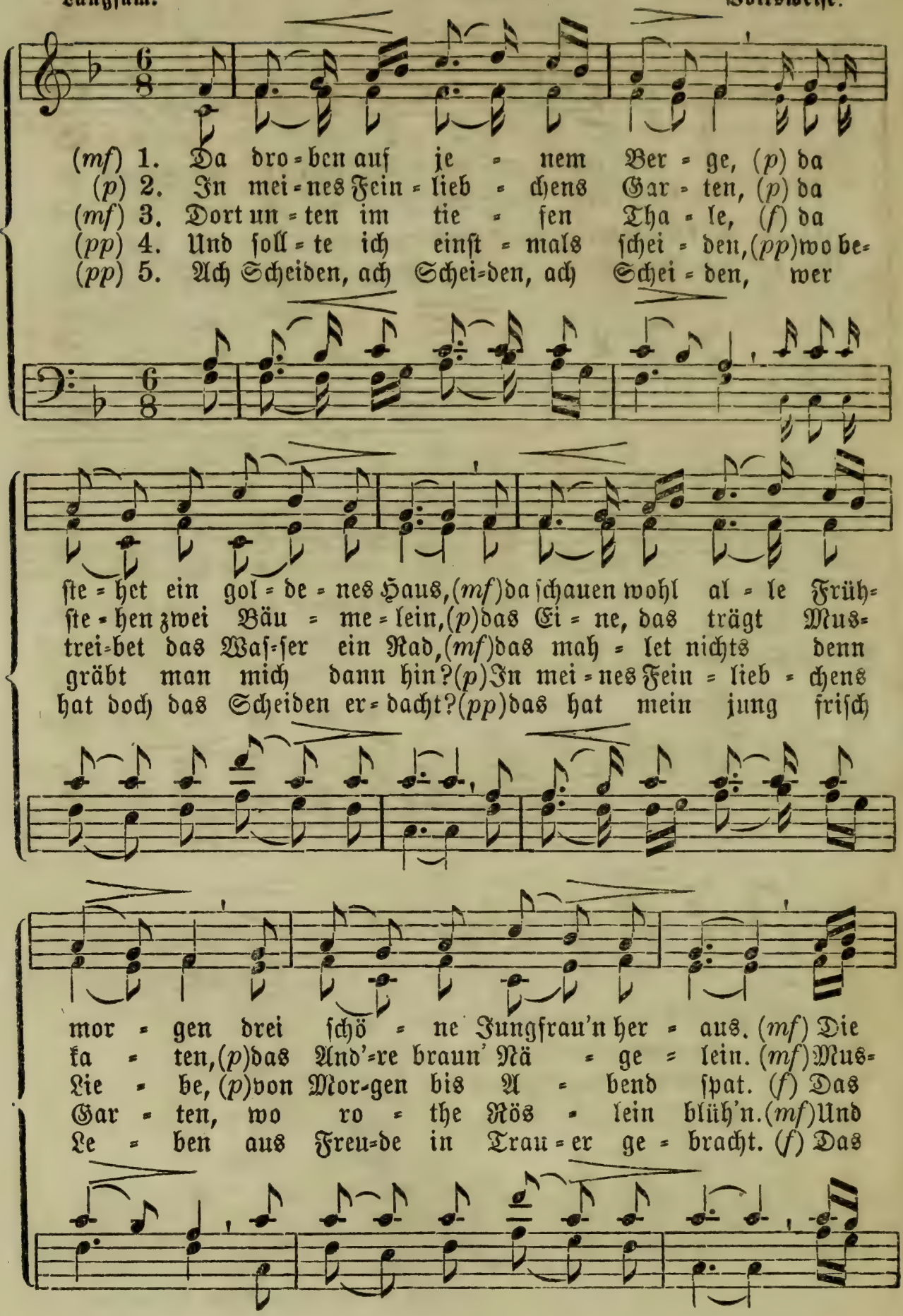
Win = ter schneit's den Schnee, (*f*) da komm' ich wie = der.
mich zum Lie = ben gebracht, (*f*) mit gro=ßem Ver = lan = gen.
Herz an Her = zen lag, (*pp*) das hast du ver = ges = sen!
ist der Schluß ge=macht, (*pp*) daß ich muß schei = den.

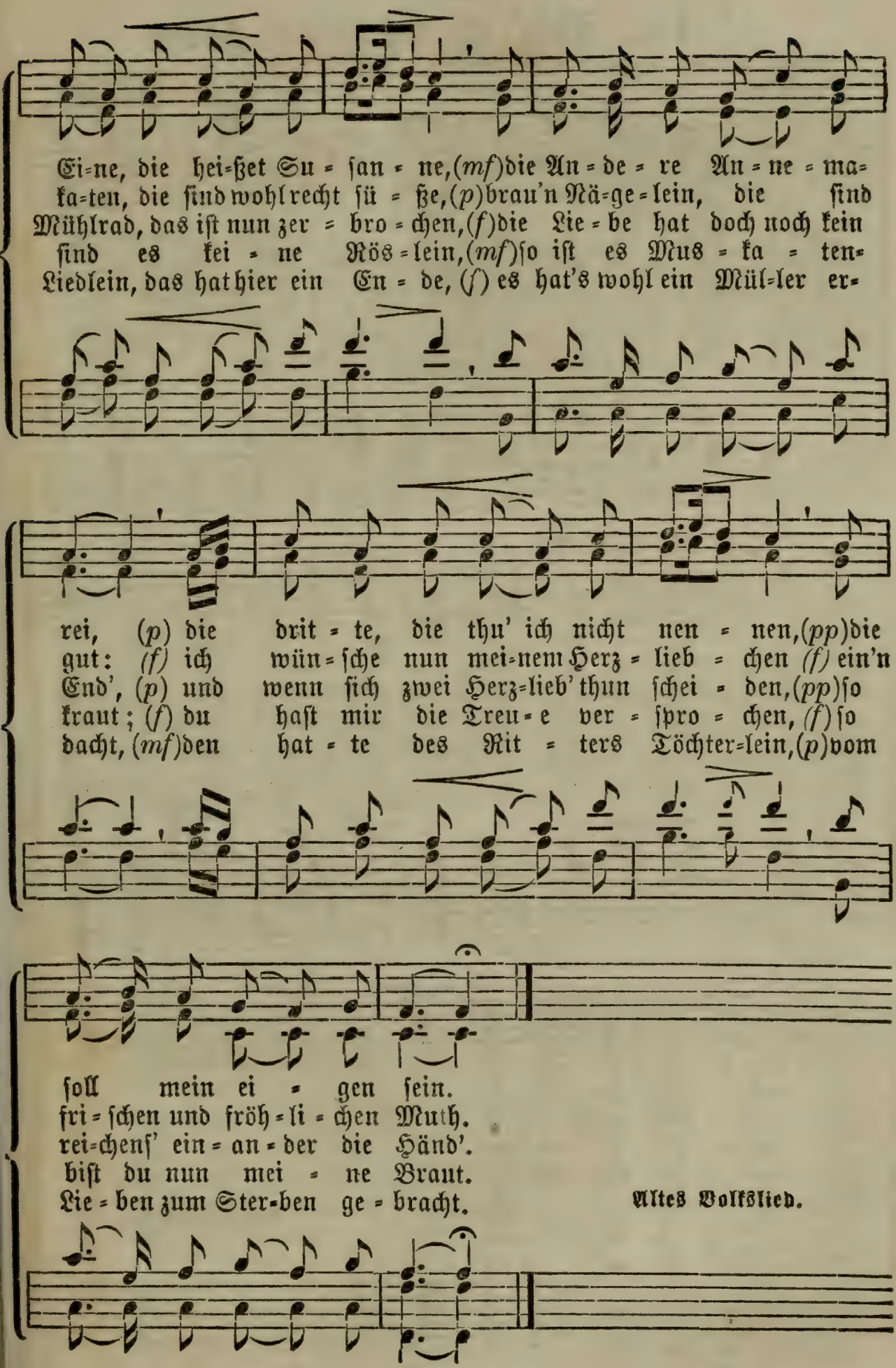


Nach einem altdeutschen Volksliede.

# * 137. Müllers Abschied.

Langsam. Volksweise.

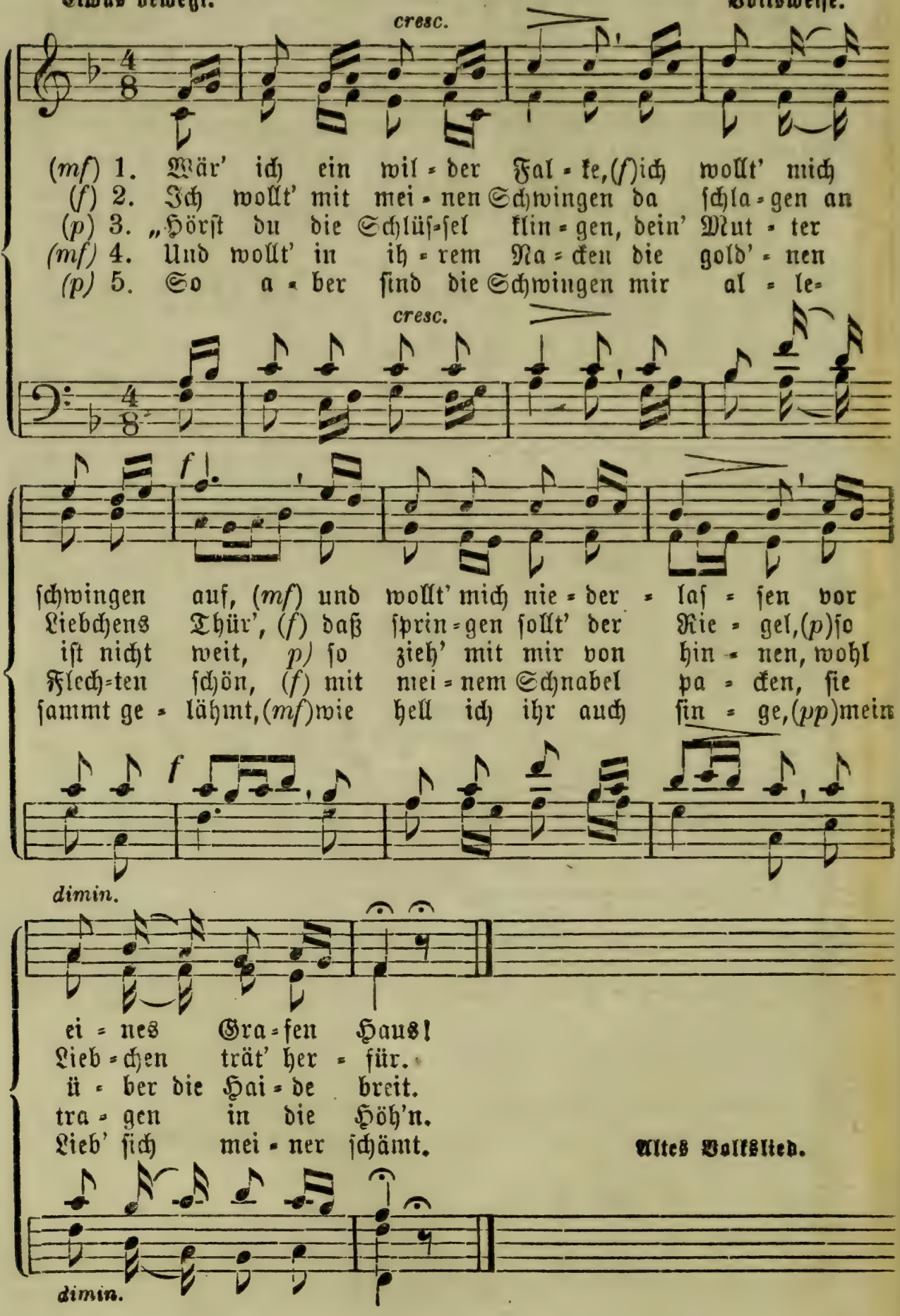





Altes Volkslied.

# * 138. Wär' ich ein wilder Falke.

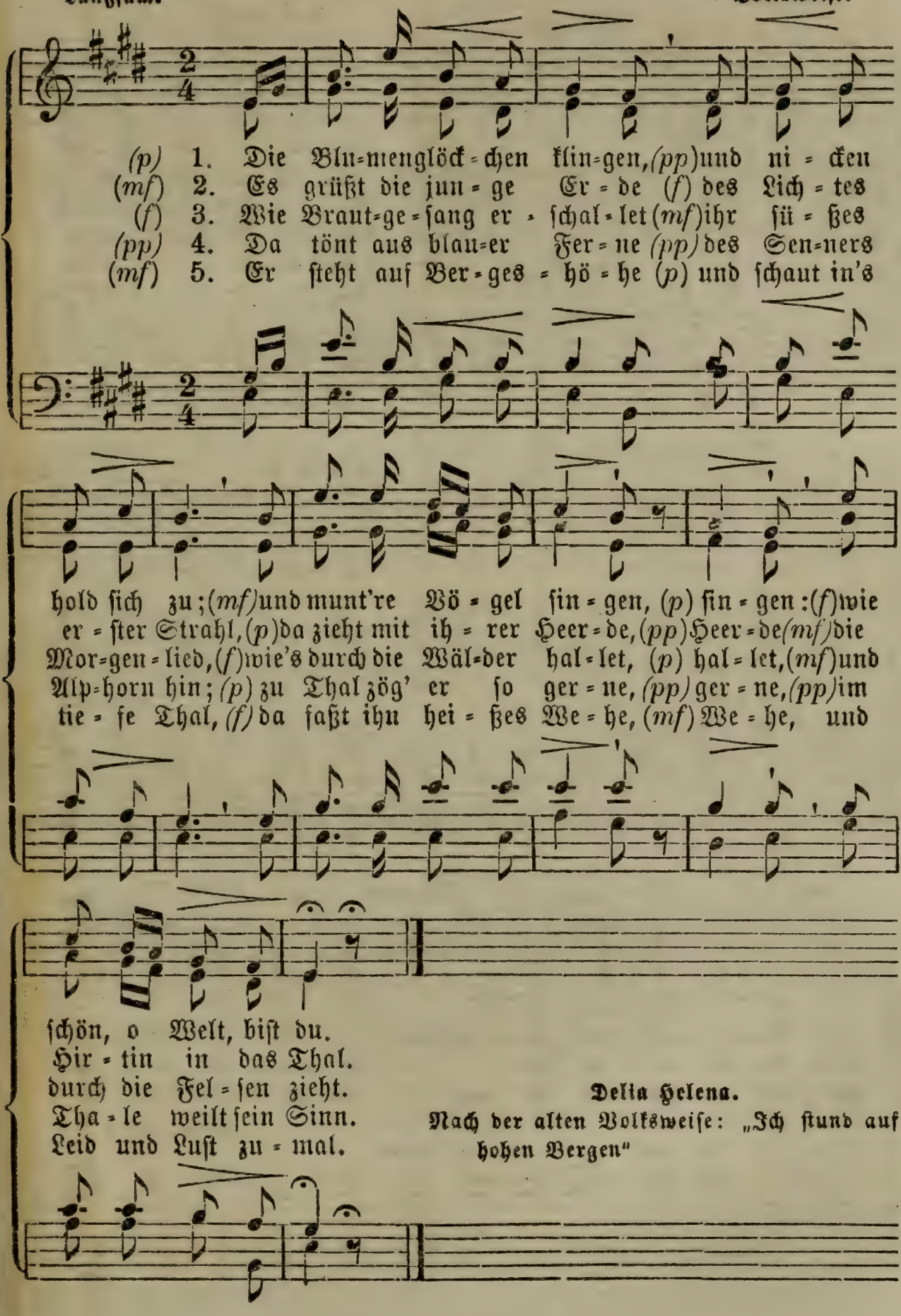
Etwas bewegt. Volksweise.




Altes Volkslied.

# * 139. Im Thale.

Langsam. Volksweise.

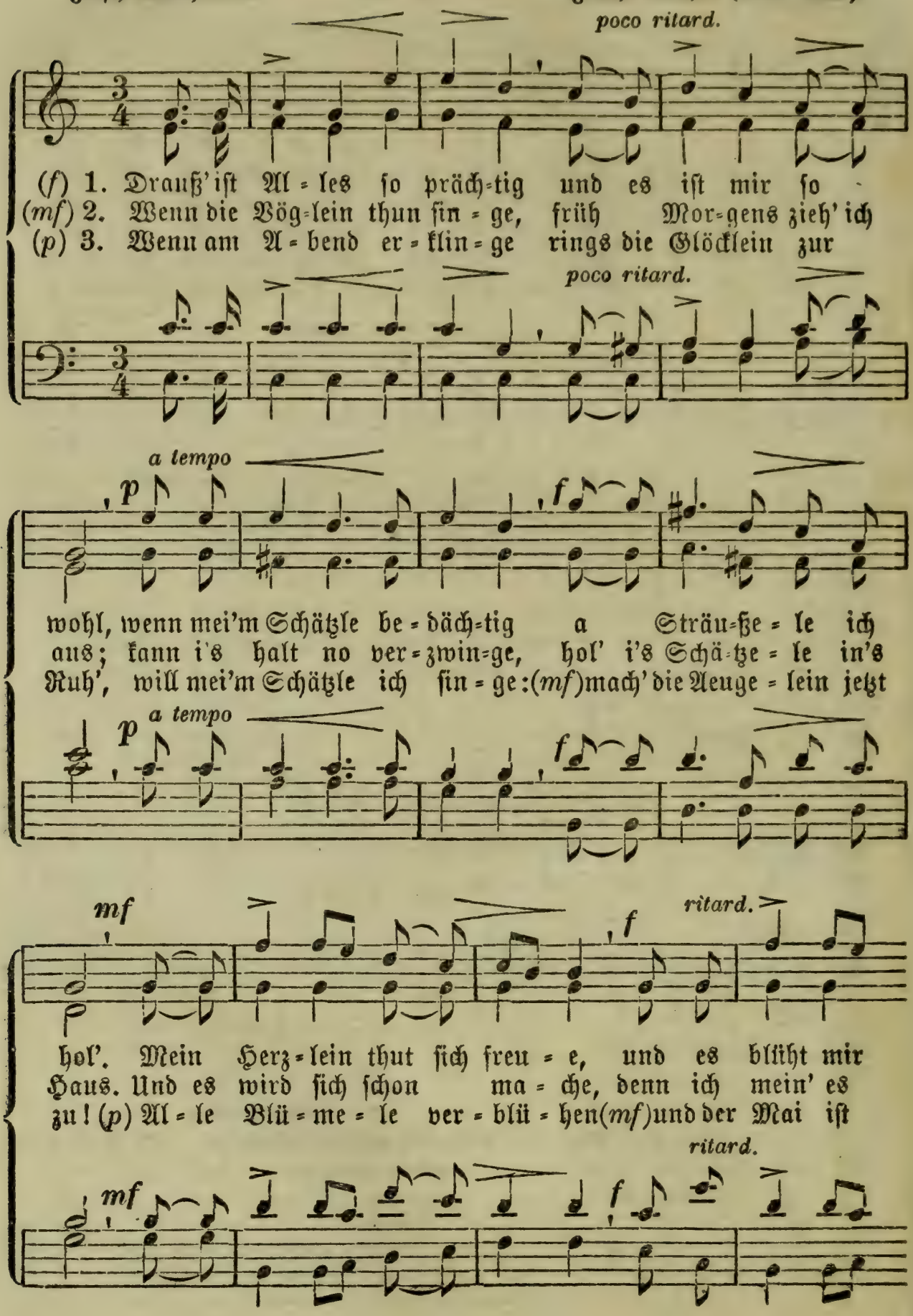


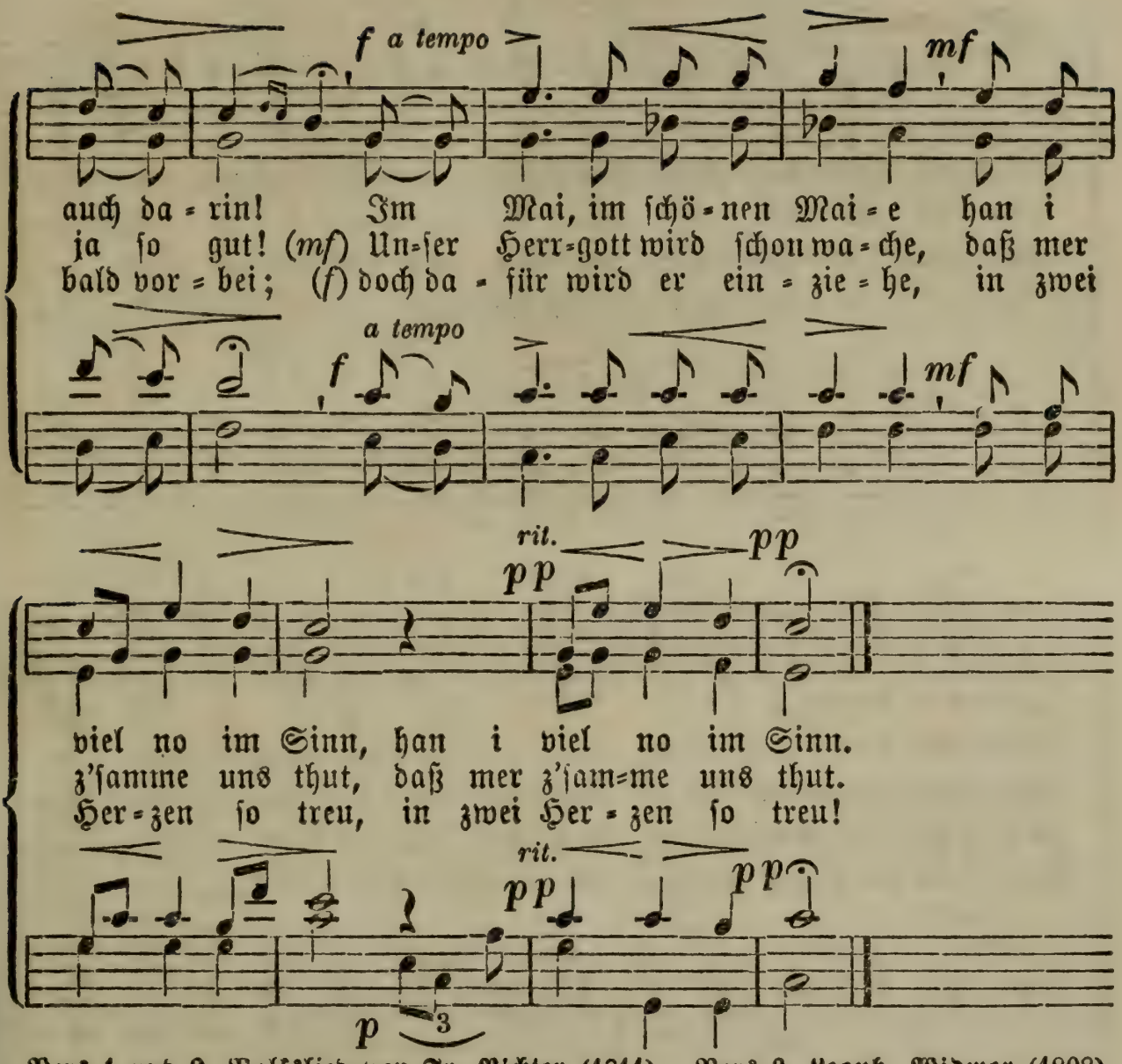

Delia Helena.

Nach der alten Volksweise: „Ich stund auf hohen Bergen"

# * 140. Im Mai.

Frisch und heiter. Frdch. Silcher (1789—1860).

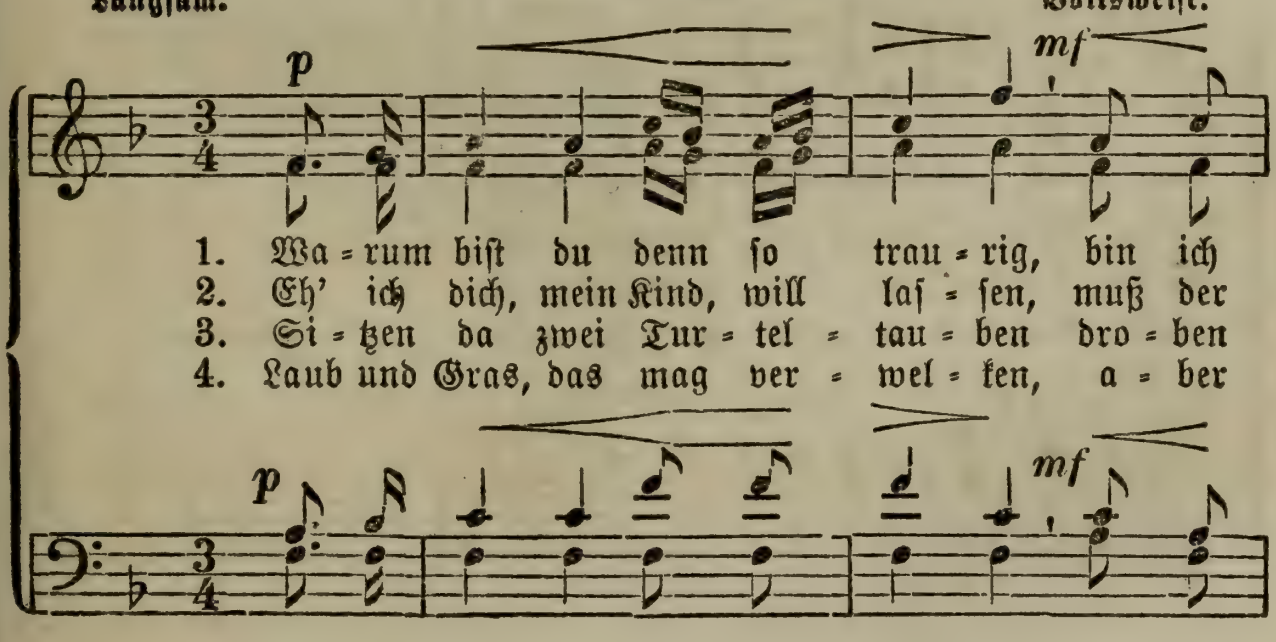


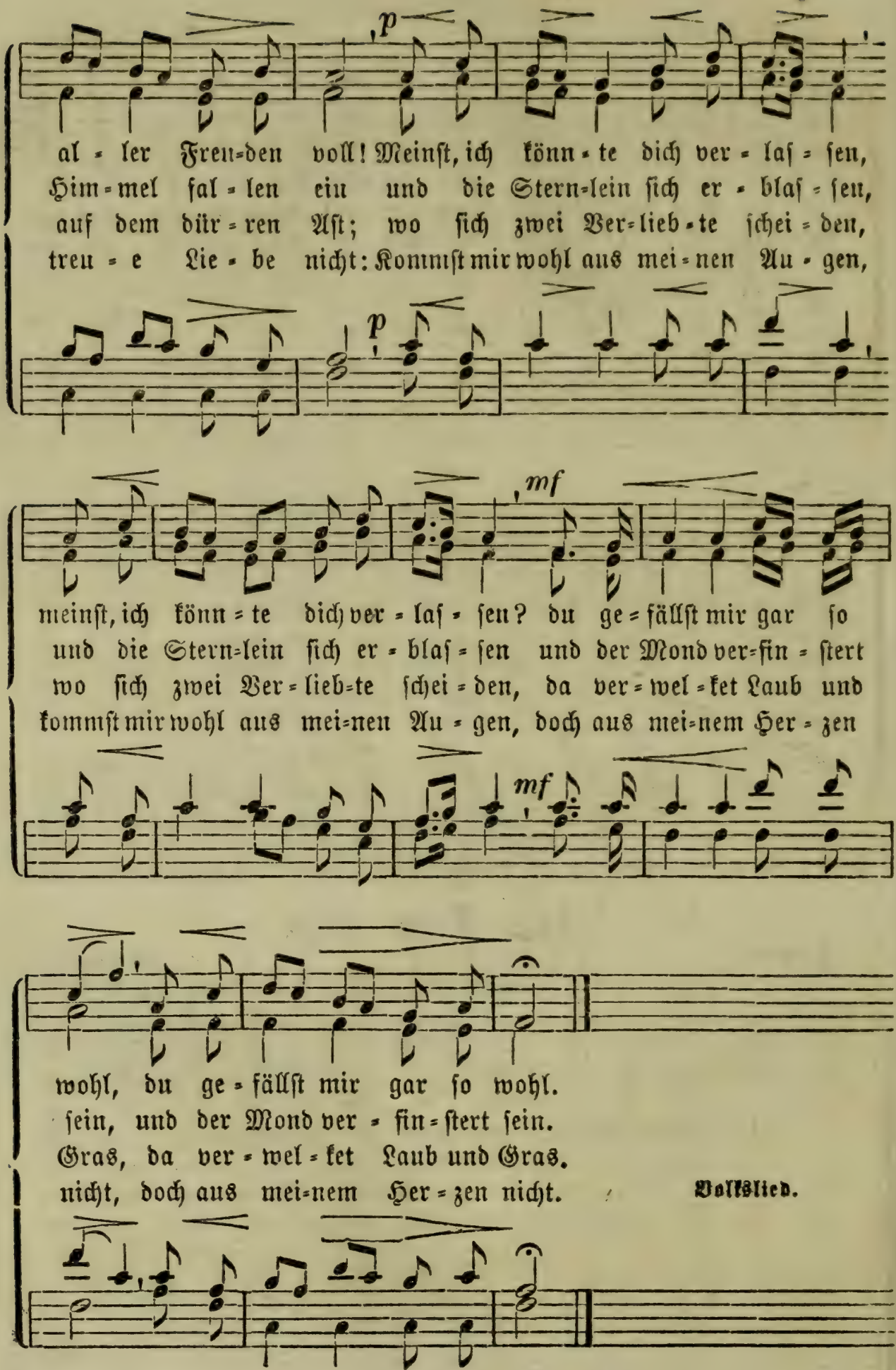



Vers 1 und 2. Volkslied von Fr. Richter (1811). Vers 3. Leonh. Widmer (1808).

## * 141. Treue Liebe.

Langſam. Volksweiſe.

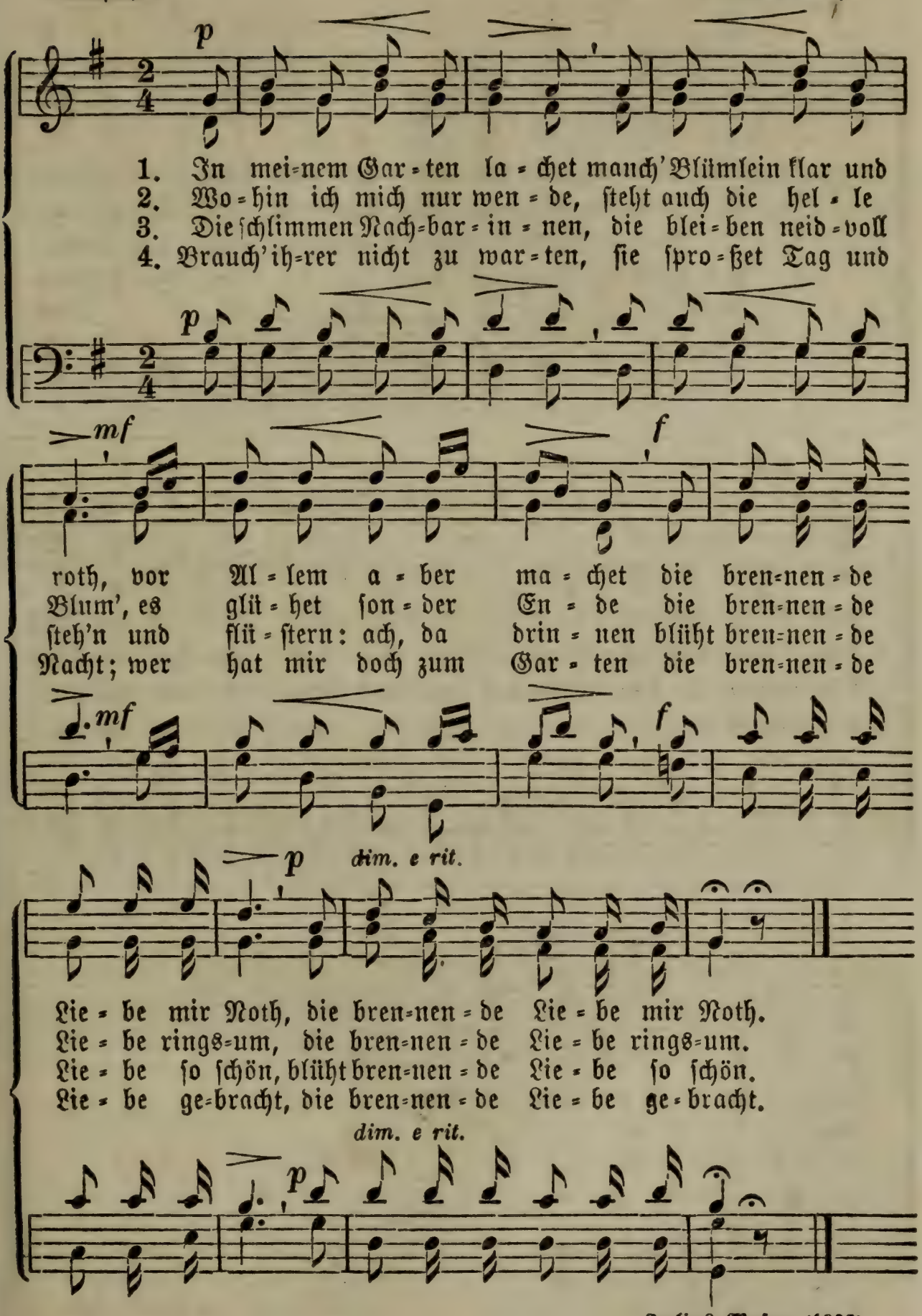



p
al = ler Freu=den voll! Meinſt, ich könn = te dich ver = laſ = ſen,
Him=mel fal = len ein und die Stern=lein ſich er = blaſ = ſen,
auf dem dür = ren Aſt; wo ſich zwei Ver=lieb = te ſchei = den,
treu = e Lie = be nicht: Kommſt mir wohl aus mei=nen Au = gen,
p
mf
meinſt, ich könn = te dich ver = laſ = ſen? du ge = fällſt mir gar ſo
und die Stern=lein ſich er = blaſ = ſen und der Mond ver=fin = ſtert
wo ſich zwei Ver = lieb=te ſchei = den, da ver = wel = ket Laub und
kommſt mir wohl aus mei=nen Au = gen, doch aus mei=nem Her = zen
mf
wohl, du ge = fällſt mir gar ſo wohl.
ſein, und der Mond ver = fin = ſtert ſein.
Gras, da ver = wel = ket Laub und Gras.
nicht, doch aus mei=nem Her = zen nicht.

Volkslied.

# * 142. Brennende Liebe.

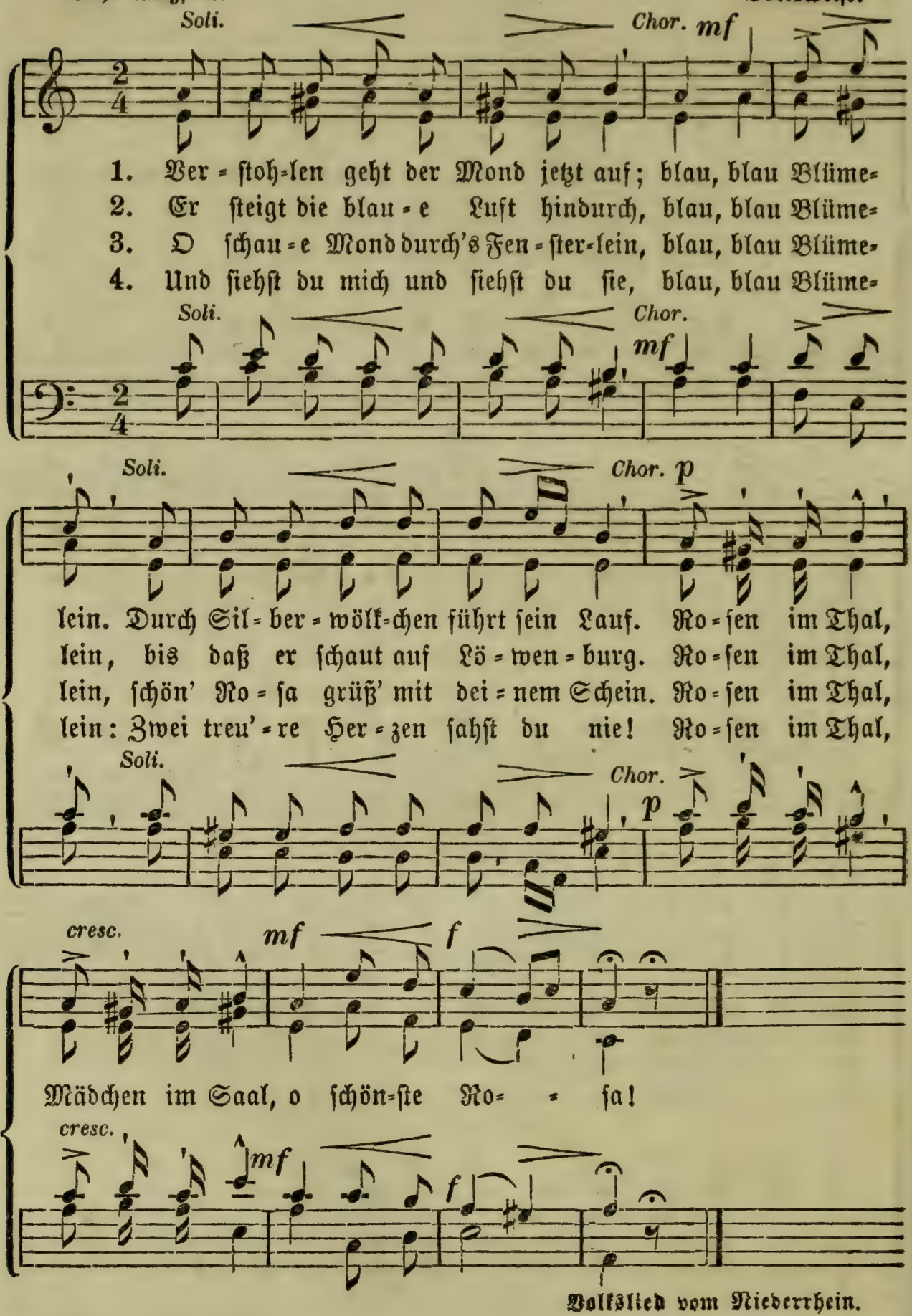
Einfach. Volksweise.




Julius Mosen (1803).

# * 143. O schönste Rosa.

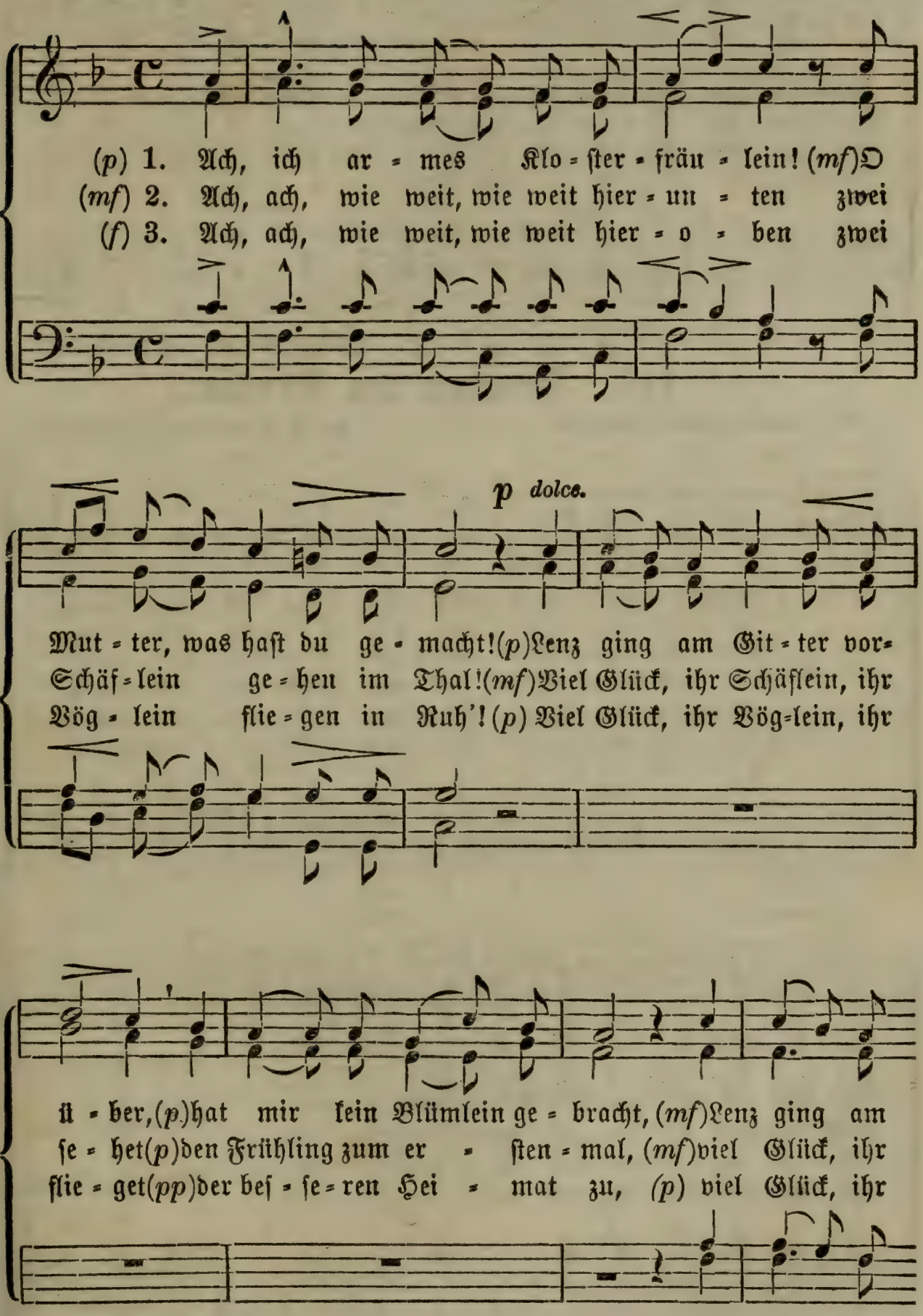
**Sehr langsam.** **Volksweise.**

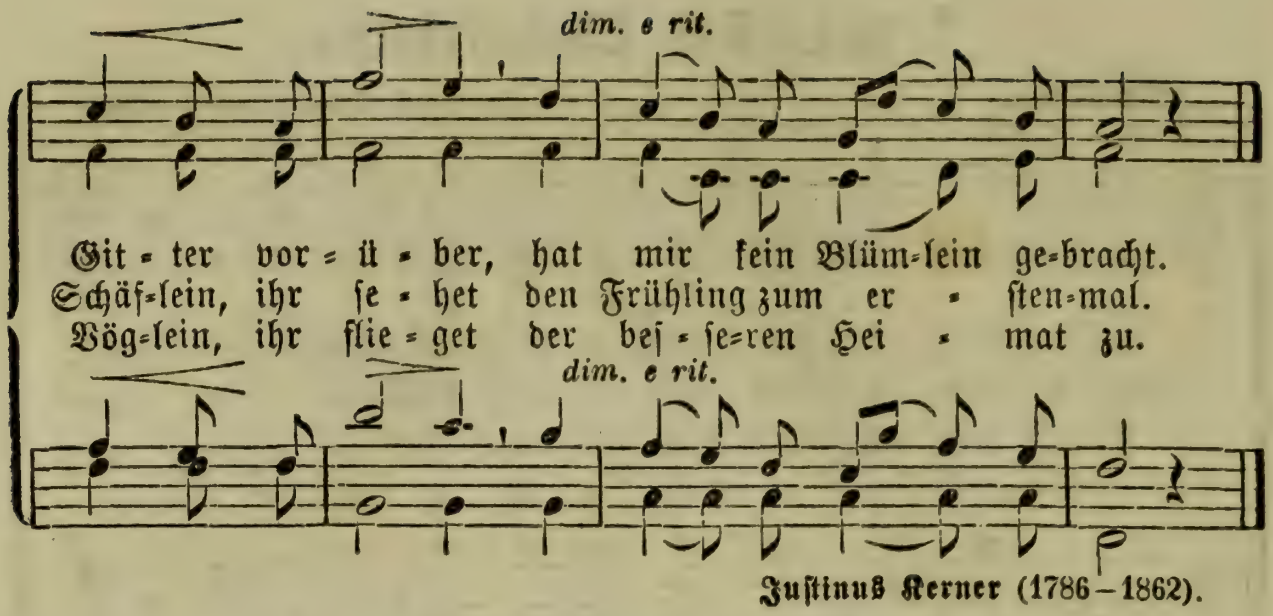



Volkslied vom Niederrhein.

# 144. Das Klosterfräulein.

**Wehmüthig.** **Friedrich Silcher (1789—1860).**

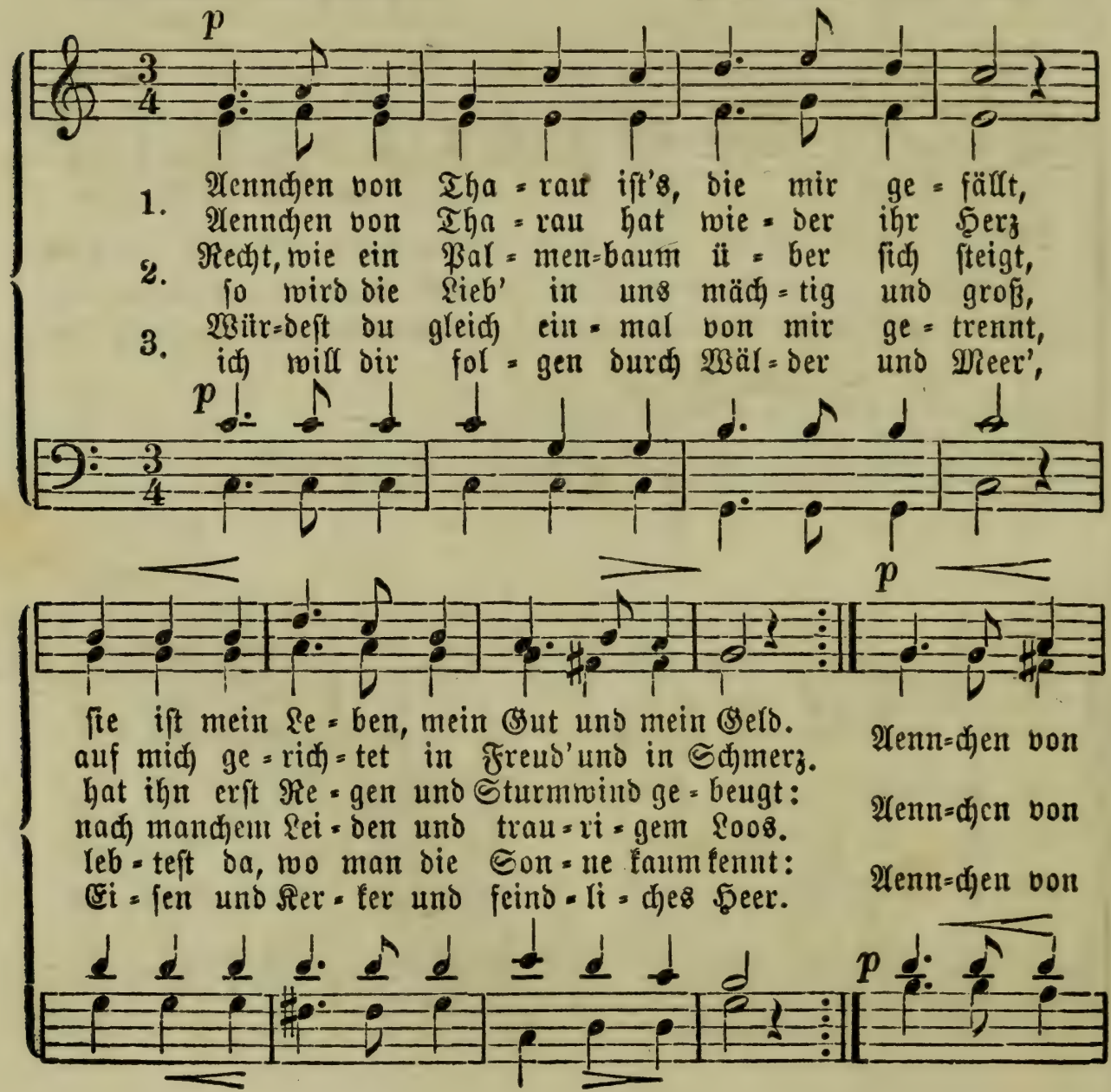


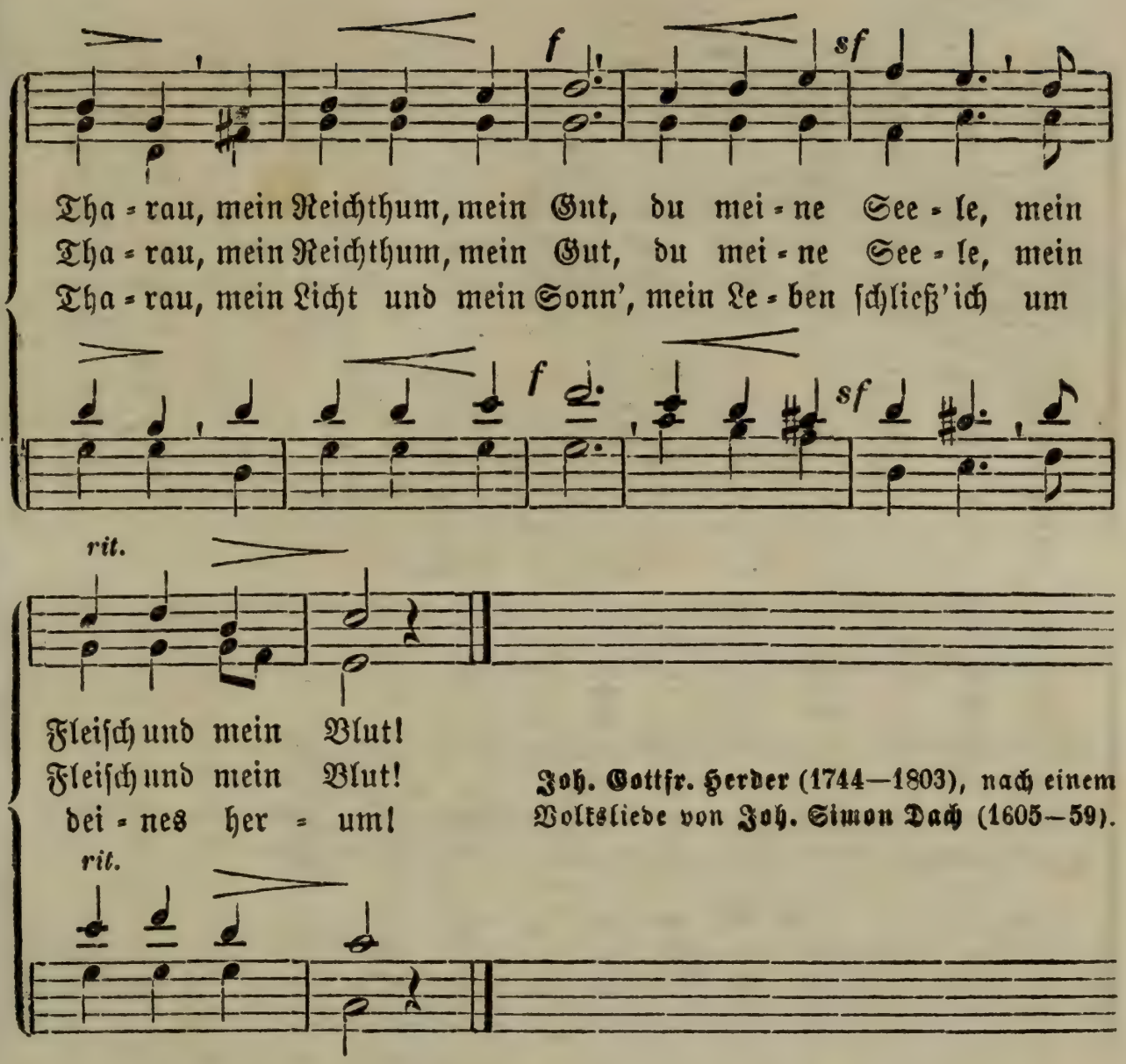



Justinus Kerner (1786–1862).

## * 145. Aennchen von Tharau.

Mit Anmuth und Innigkeit. Frdch. Silcher (1789–1860).

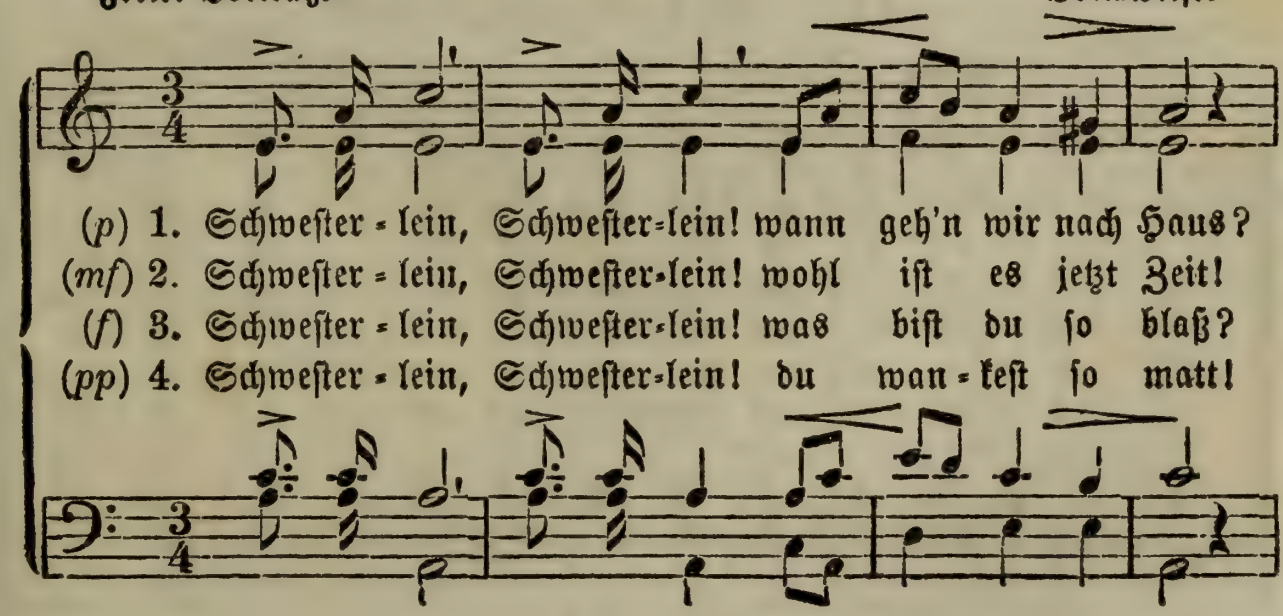




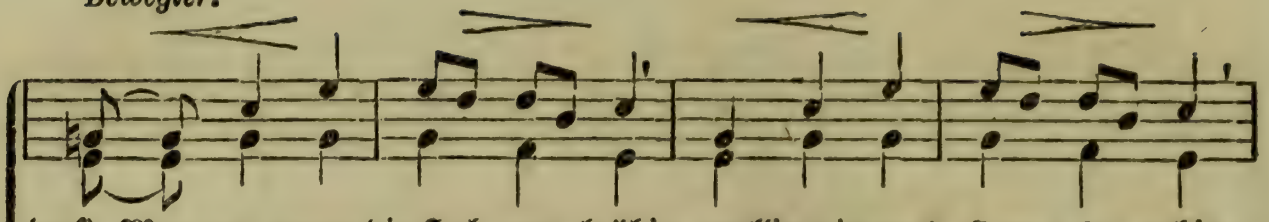

Joh. Gottfr. Herder (1744—1803), nach einem Volksliede von Joh. Simon Dach (1605—59).

## * 146. Das Mädchen beim Tanze.

Freier Vortrag. Volksweiſe.

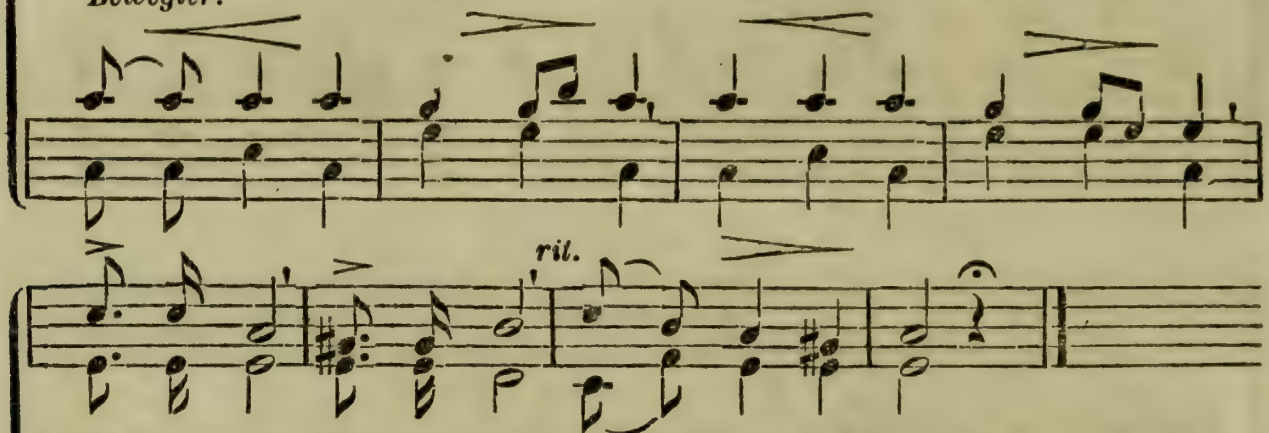


*Bewegter.*

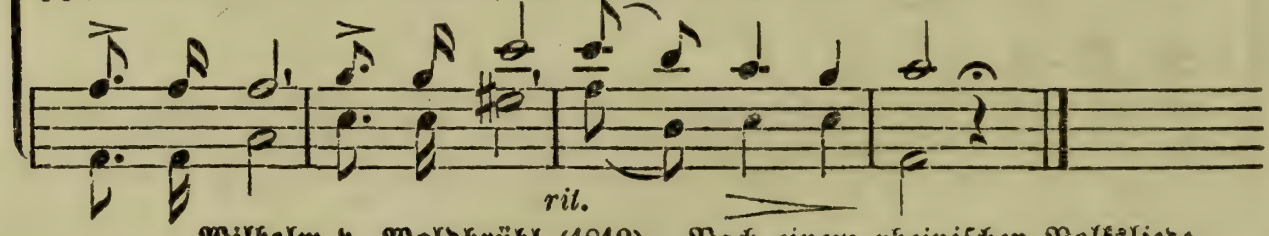


(*mf*)„Morgen, wann die Hah-nen kräh'n, woll'n wir nach Hau-se geh'n;
(*f*)„Mein Lieb-ster tanzt mit mir, geh' ich, tanzt er mit ihr;
(*mf*)„Das macht der Mor-gen-schein auf mei-nen Wän-ge-lein;
(*pp*)„Su-che die Kam-mer-thür', su-che mein Bet-te-lein;

*Bewegter.*




(*p*)Brü-der-lein, Brü-der-lein! dann geh'n wir nach Haus!"
(*mf*)Brüder-lein, Brü-der-lein! laß du mich heut'!"
(*p*)Brü-der-lein, Brü-der-lein! die vom Thau-e naß!"
(*pp*)Brüder-lein! es wird fein un-ter'm Na-sen sein!"



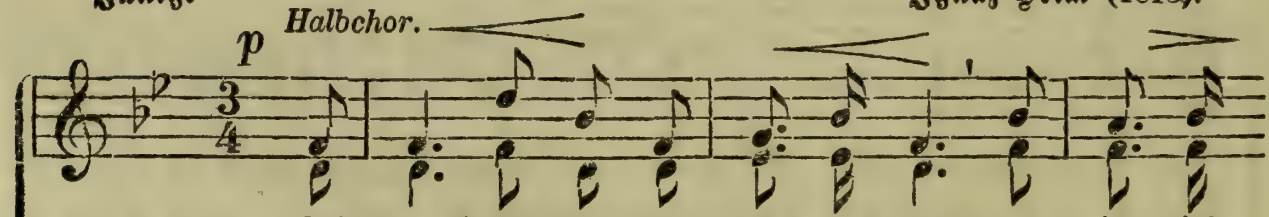

**Wilhelm v. Waldbrühl** (1812). Nach einem rheinischen Volksliede.

Die letzte Strophe sehr langsam und möglichst leise.

## * 147. Das Schweizerland.

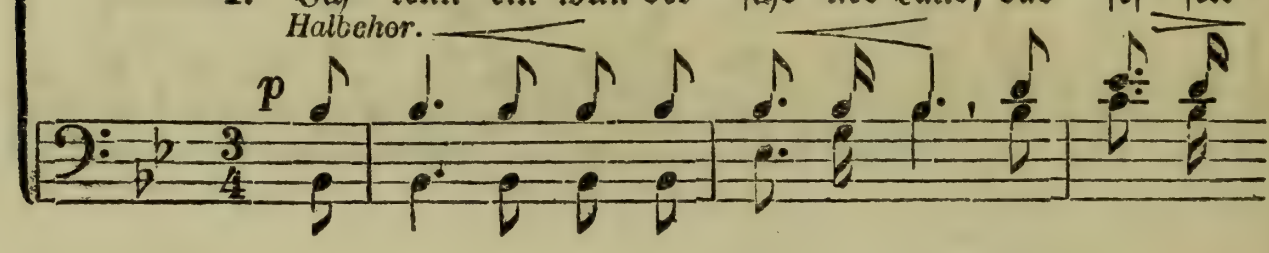
**Innig.** **Ignaz Heim** (1818).

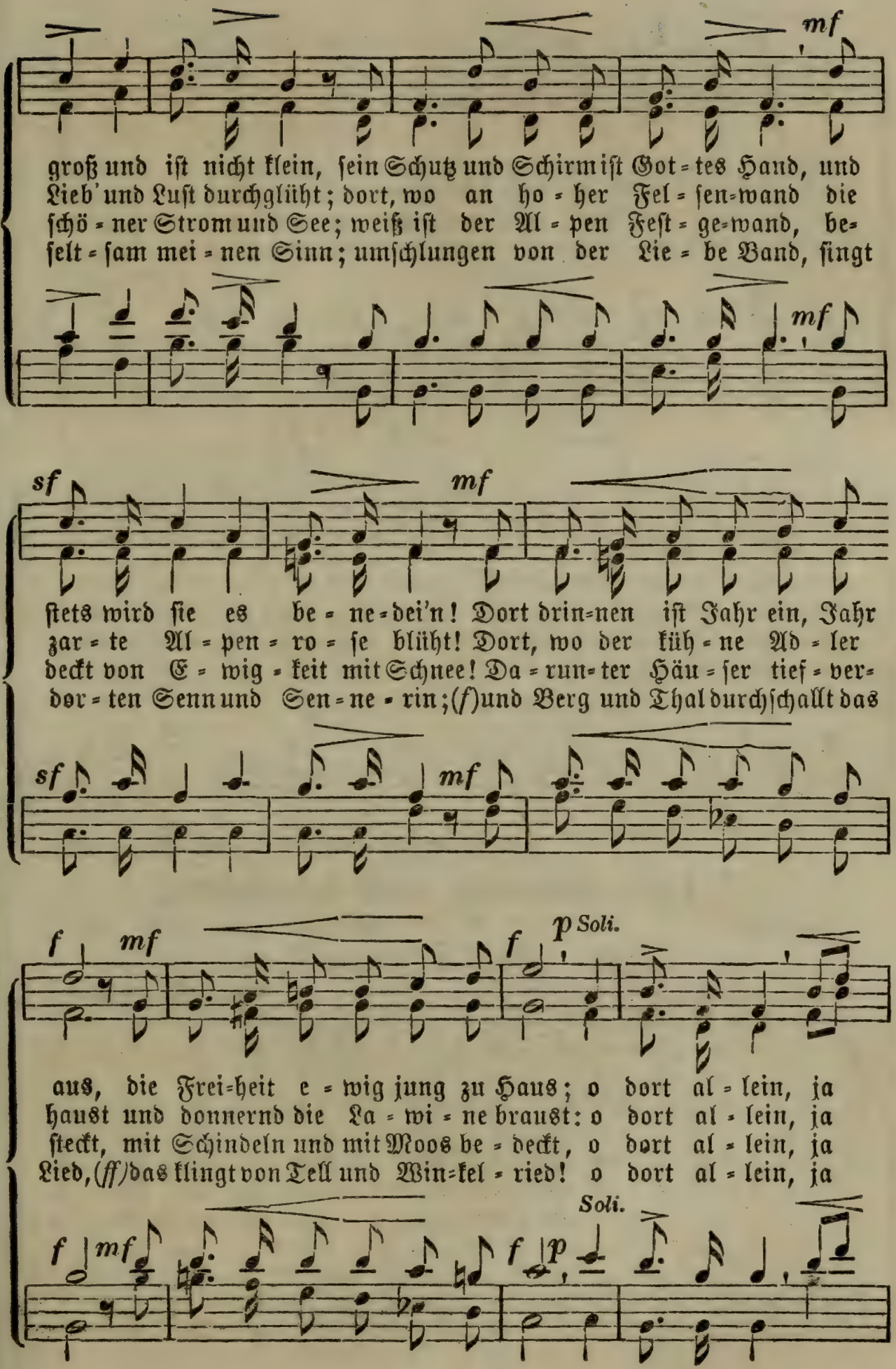
*Halbchor.* *p*

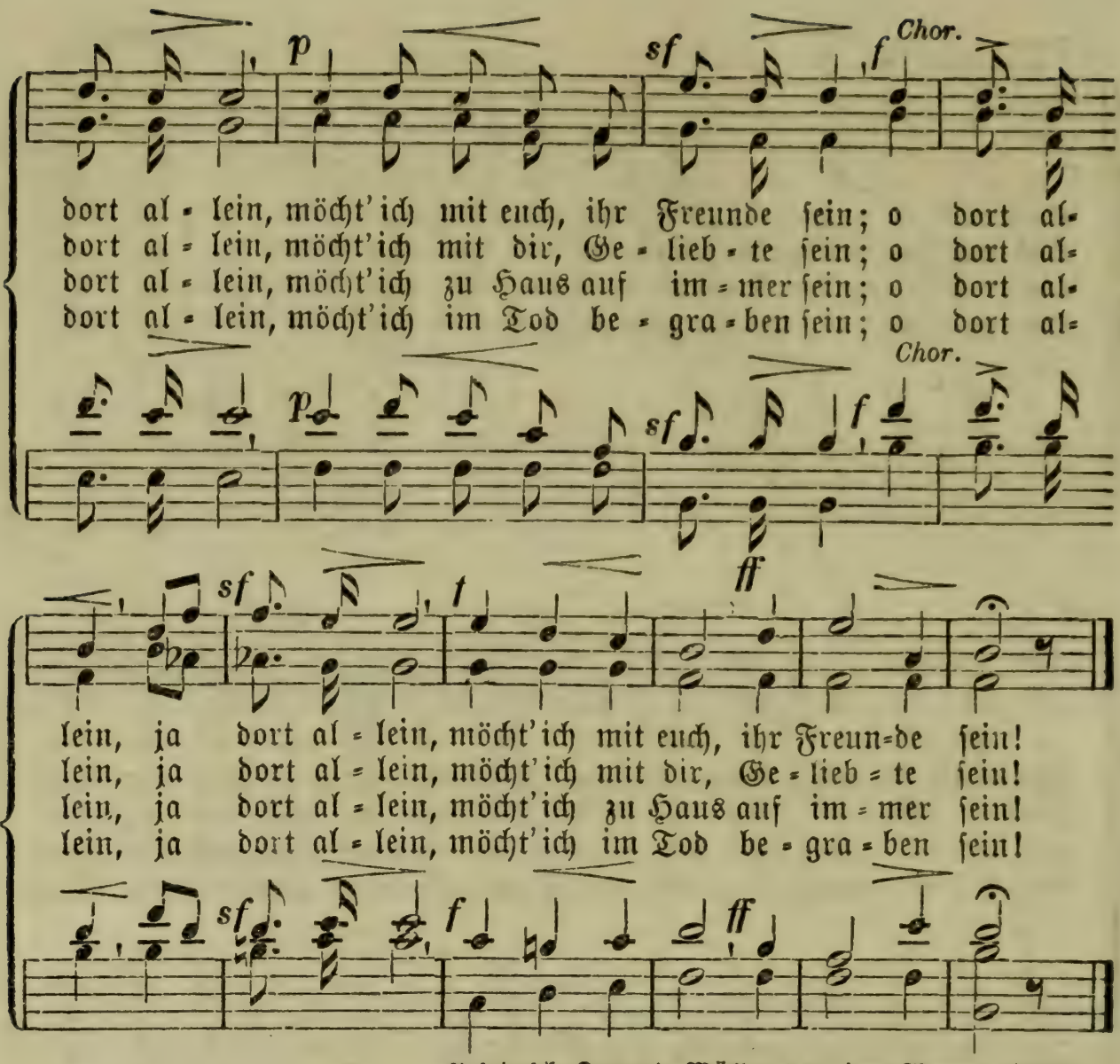


1. Ich kenn' ein wun-der-schö-nes Land, es ist nicht
2. Ich kenn' ein wun-der-schö-nes Land, das ist von
3. Ich kenn' ein wun-der-schö-nes Land, dort grüßt manch'
4. Ich kenn' ein wun-der-schö-nes Land, das fes-selt

*Halbchor.* *p*



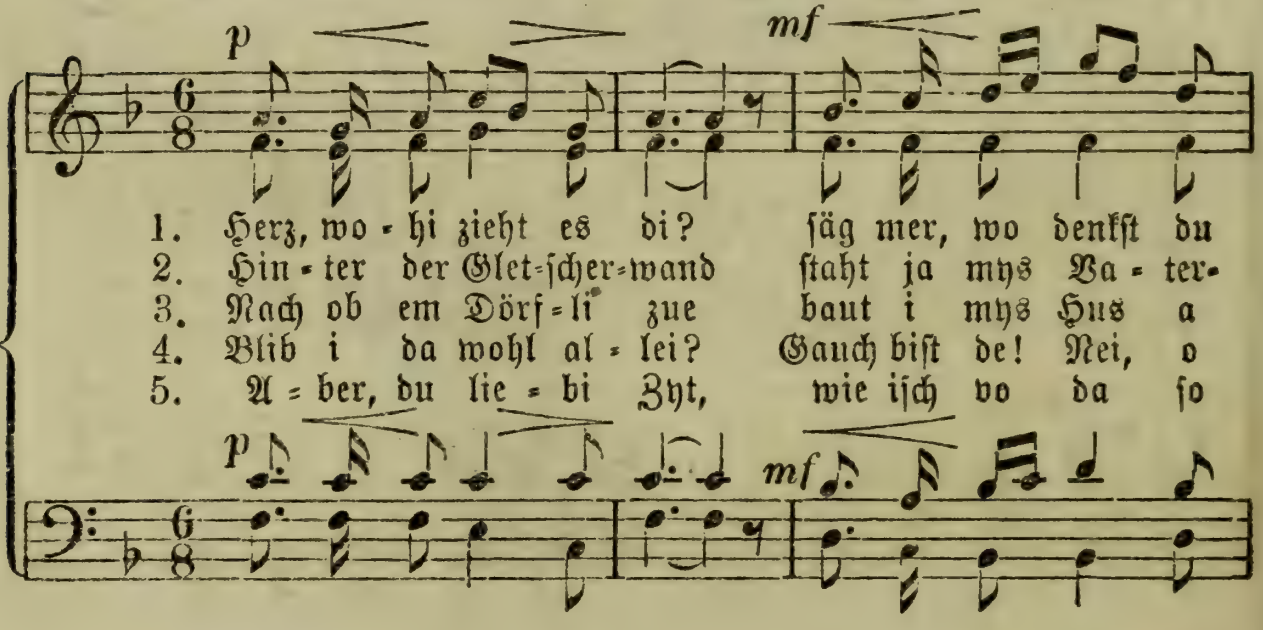

mf
groß und ist nicht klein, sein Schutz und Schirm ist Got=tes Hand, und
Lieb' und Lust durchglüht; dort, wo an ho=her Fel=sen=wand die
schö=ner Strom und See; weiß ist der Al=pen Fest=ge=wand, be=
selt=sam mei=nen Sinn; umschlungen von der Lie=be Band, singt
mf
sf
mf
stets wird sie es be=ne=dei'n! Dort drin=nen ist Jahr ein, Jahr
zar=te Al=pen=ro=se blüht! Dort, wo der küh=ne Ad=ler
deckt von E=wig=keit mit Schnee! Da=run=ter Häu=ser tief=ver=
dor=ten Senn und Sen=ne=rin; (f) und Berg und Thal durchschallt das
sf
mf
f
mf
p Soli.
f
aus, die Frei=heit e=wig jung zu Haus; o dort al=lein, ja
haust und donnernd die La=wi=ne braust: o dort al=lein, ja
steckt, mit Schindeln und mit Moos be=deckt, o dort al=lein, ja
Lied, (ff) das klingt von Tell und Win=kel=ried! o dort al=lein, ja
Soli.
f
mf
f
p

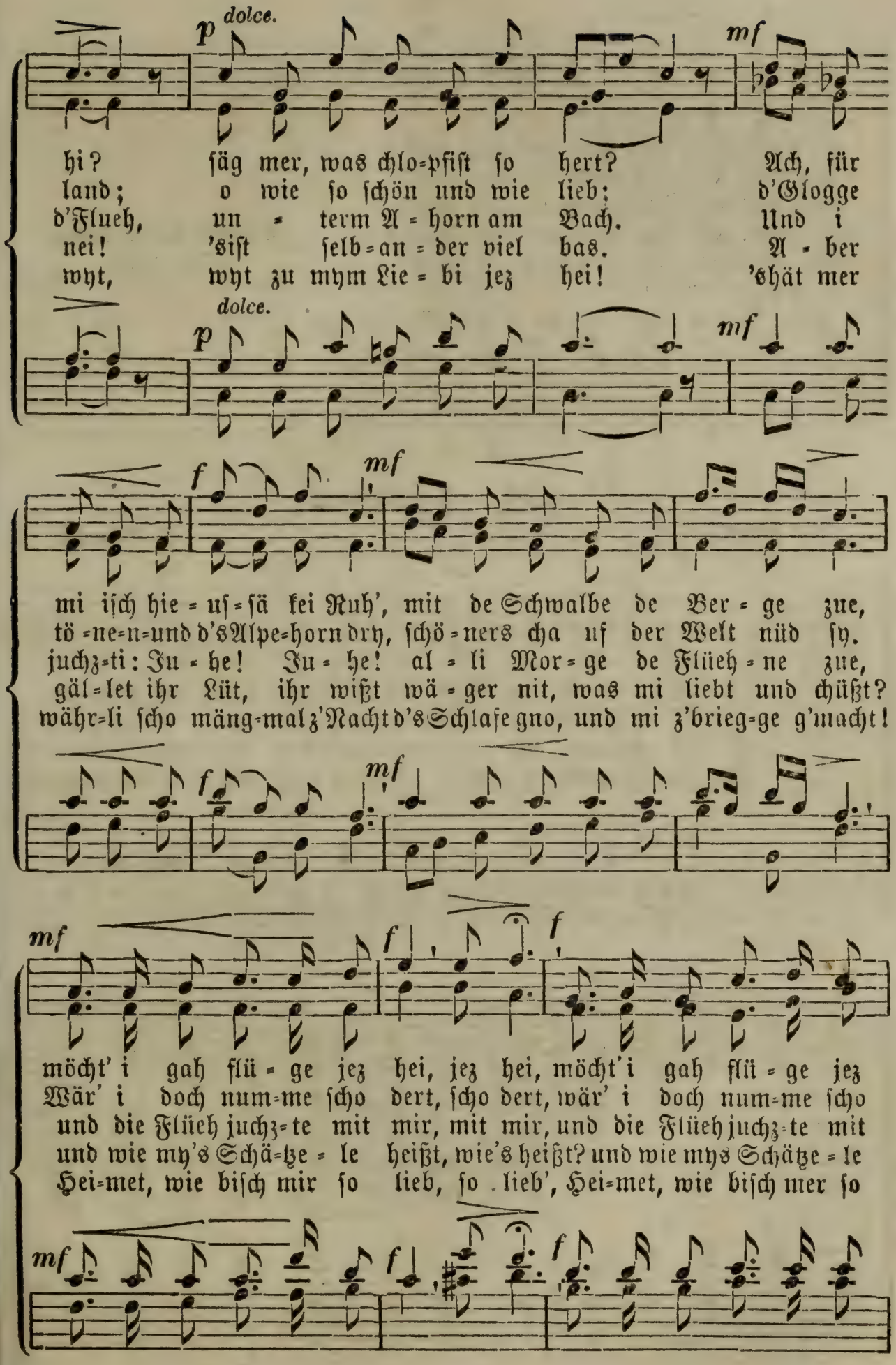


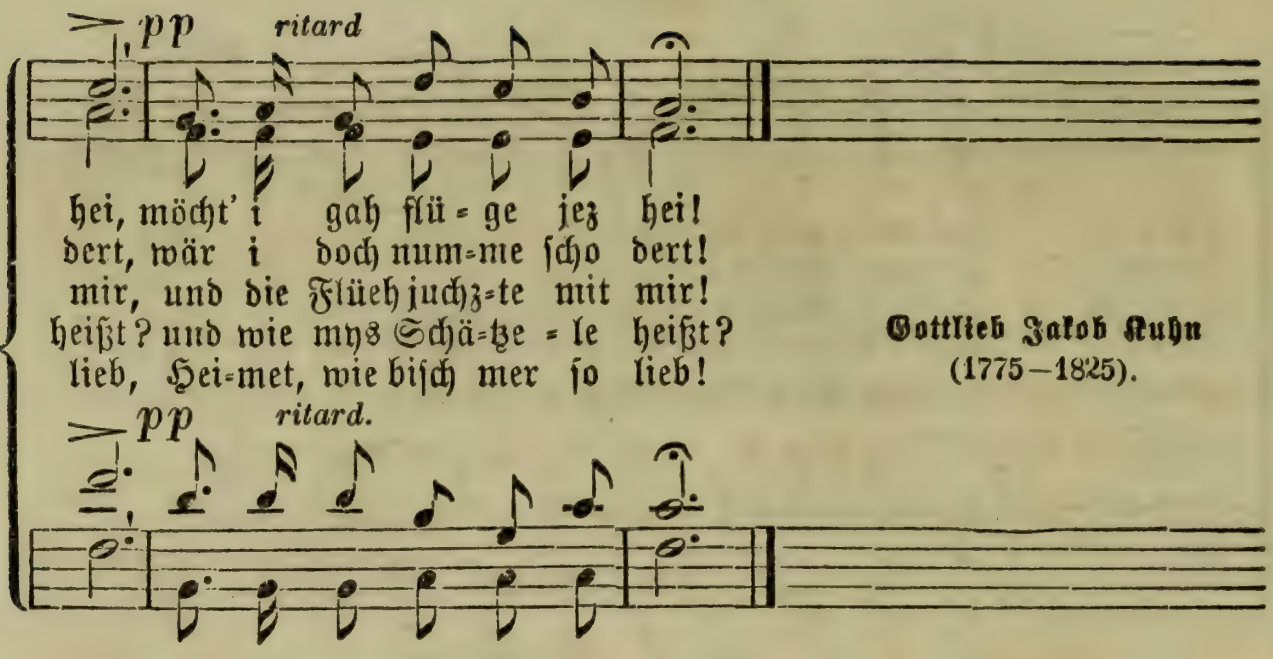

Friedrich Konrad Müller von der Werra (1823).

## * 148. Sehnsucht nach der Heimat.

Gemüthlich. Ferdinand Huber (1791—1863).




p dolce.
mf
hi? säg mer, was chlo-pfist so hert? Ach, für
land; o wie so schön und wie lieb: d'Glogge
d'Flueh, un - term A - horn am Bach. Und i
nei! 'sist selb-an-der viel bas. A - ber
wyt, wyt zu mym Lie - bi jez hei! 'shät mer
p dolce.
mf
f
mf
mi isch hie-uf-sä kei Ruh', mit de Schwalbe de Ber - ge zue,
tö-ne-n-und d's Alpe-horn dry, schö-ners cha uf der Welt nüd sy.
juchz-ti: Ju - he! Ju - he! al - li Mor - ge de Flüeh - ne zue,
gäl-let ihr Lüt, ihr wißt wä - ger nit, was mi liebt und chüßt?
währ-li scho mäng-mal z'Nacht d's Schlafe gno, und mi z'brieg-ge g'macht!
f
mf
mf
f
f
möcht' i gah flü - ge jez hei, jez hei, möcht' i gah flü - ge jez
Wär' i doch num-me scho dert, scho dert, wär' i doch num-me scho
und die Flüeh juchz-te mit mir, mit mir, und die Flüeh juchz-te mit
und wie my's Schä-tze - le heißt, wie's heißt? und wie mys Schätze - le
Hei-met, wie bisch mir so lieb, so lieb', Hei-met, wie bisch mer so
mf
f
f

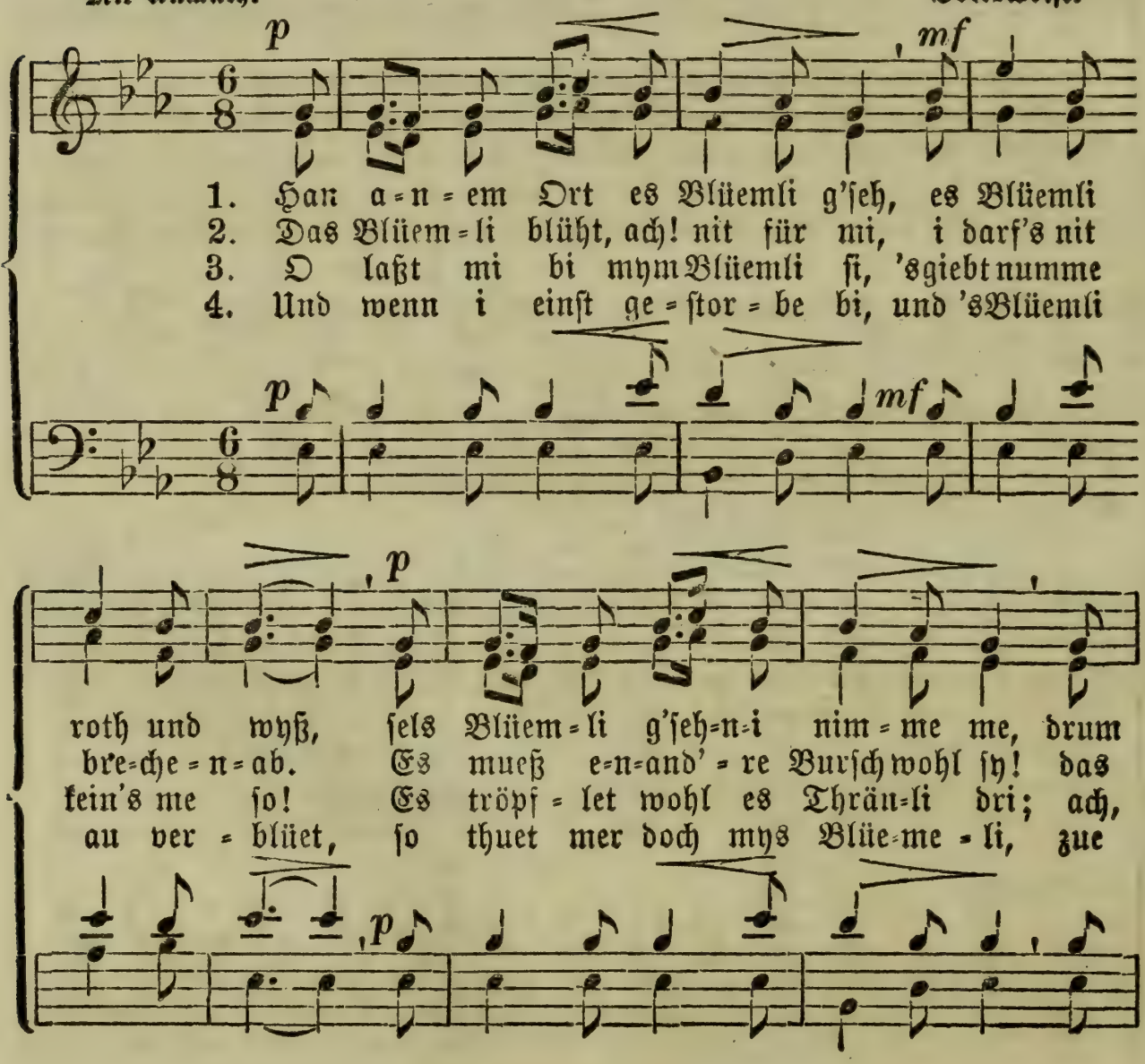


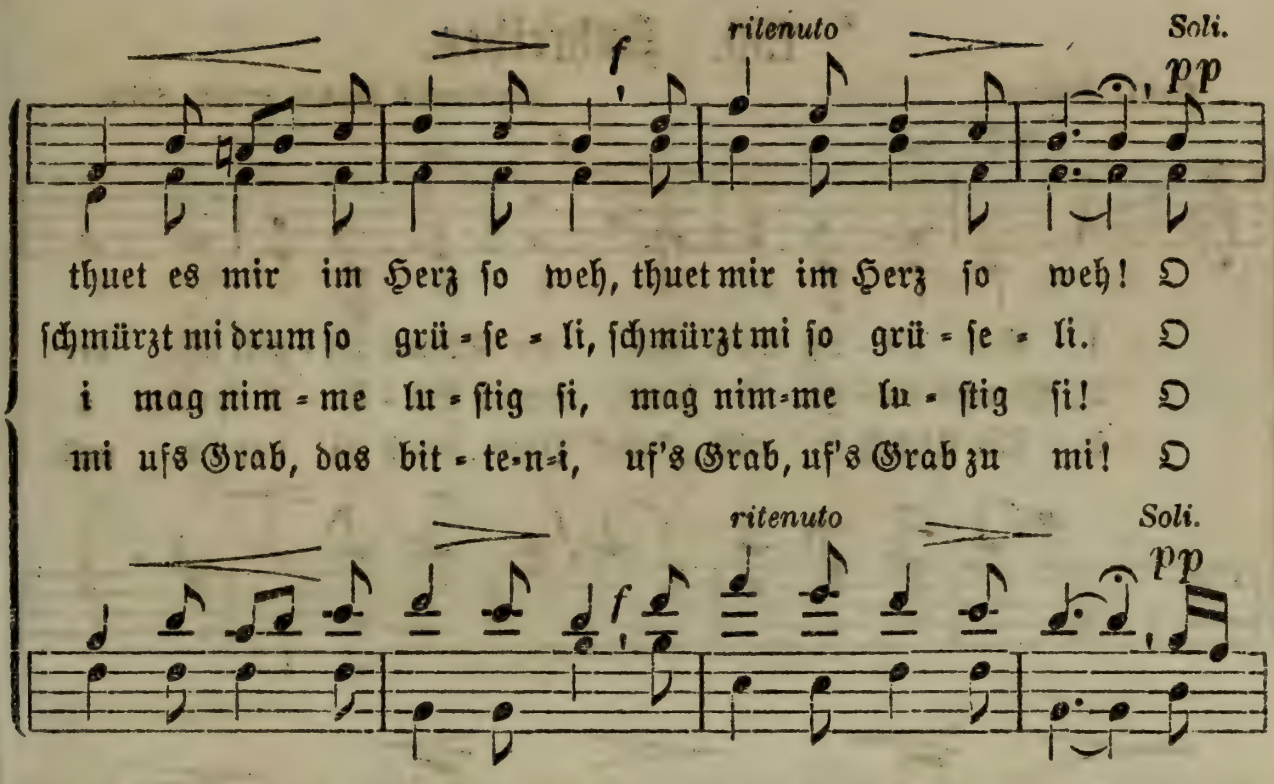

Gottlieb Jakob Kuhn
(1775—1825).

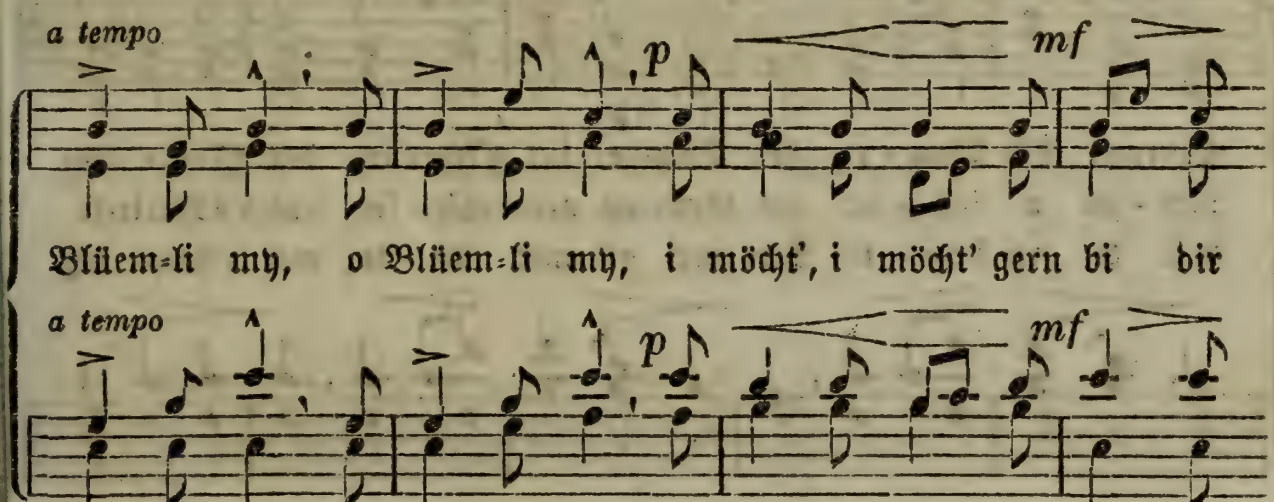
## * 149. 's Blüemeli.

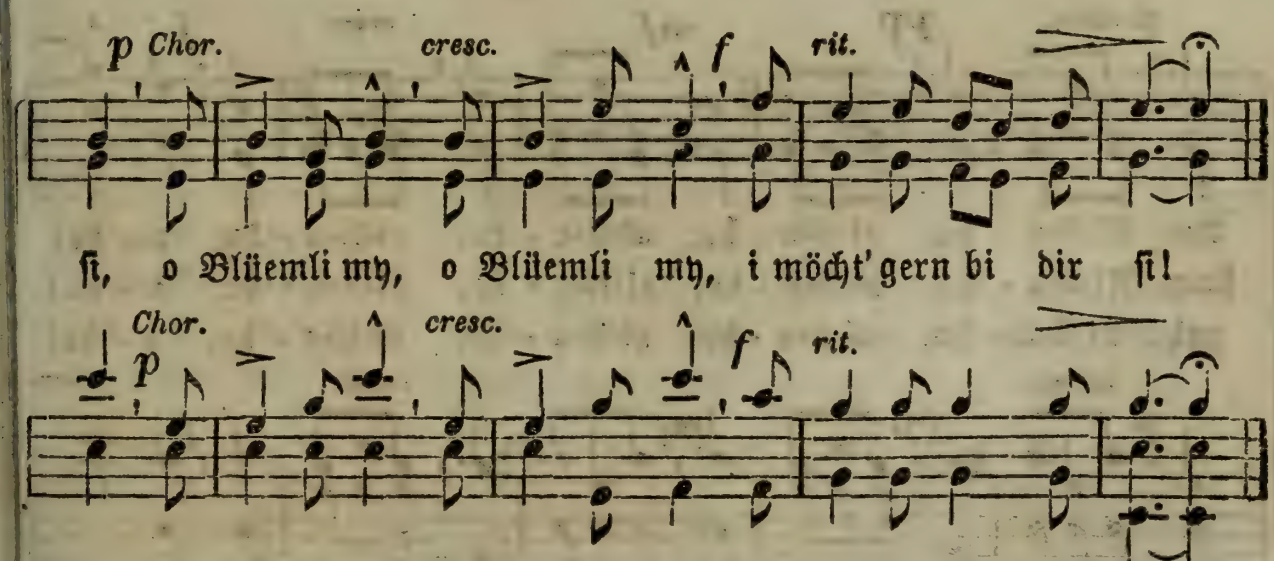
Mit Anmuth.

Volksweise.





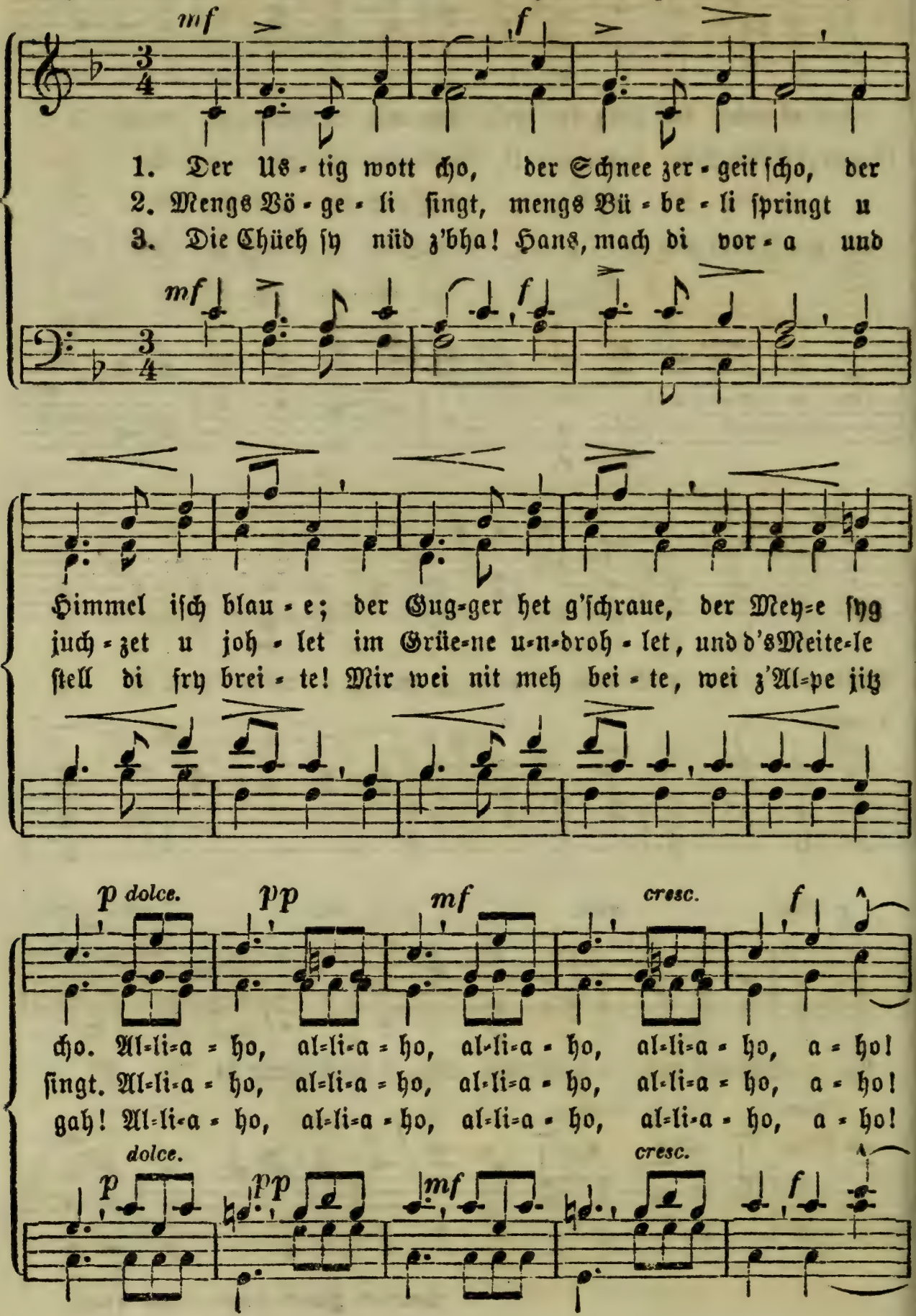



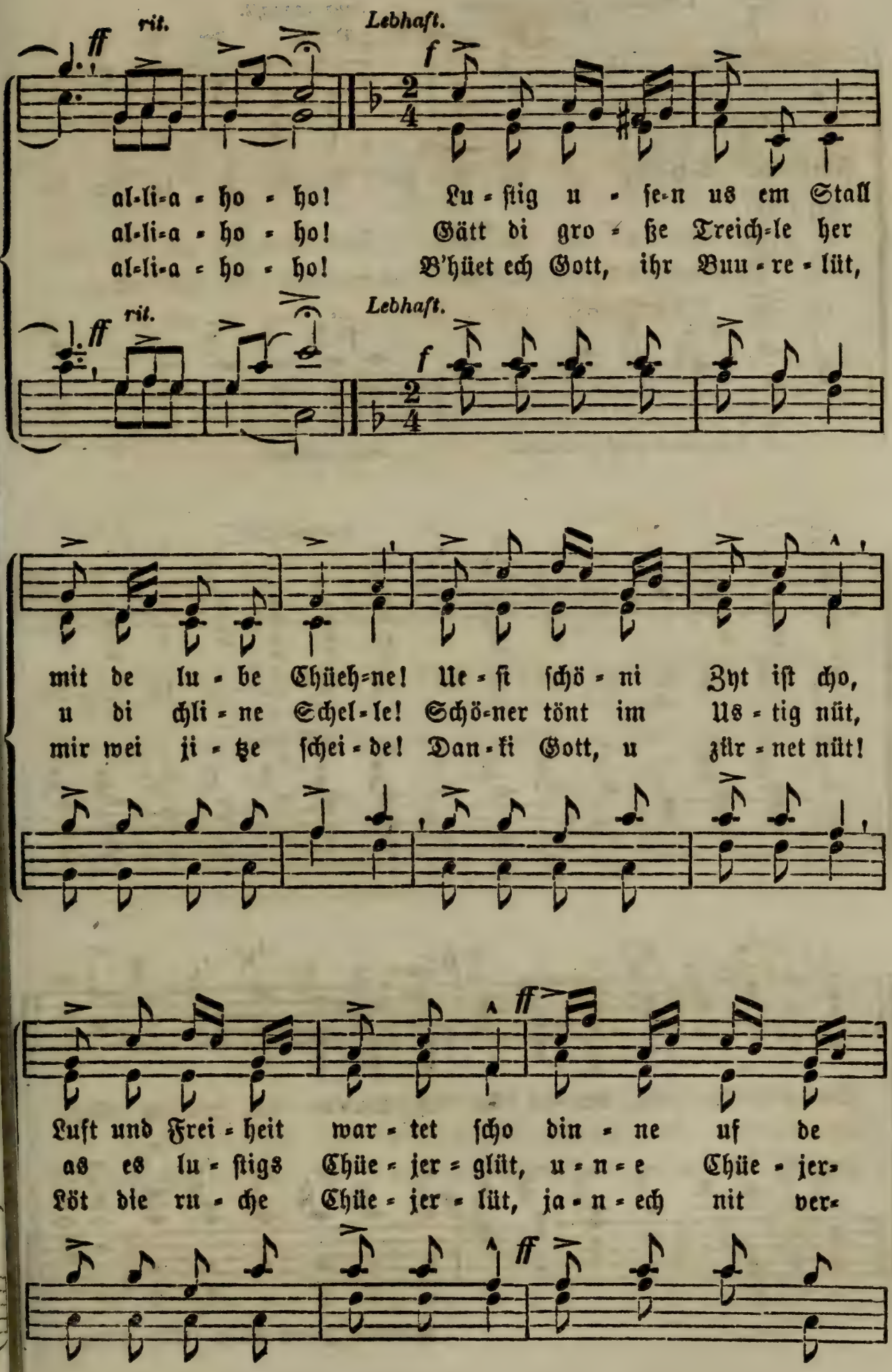



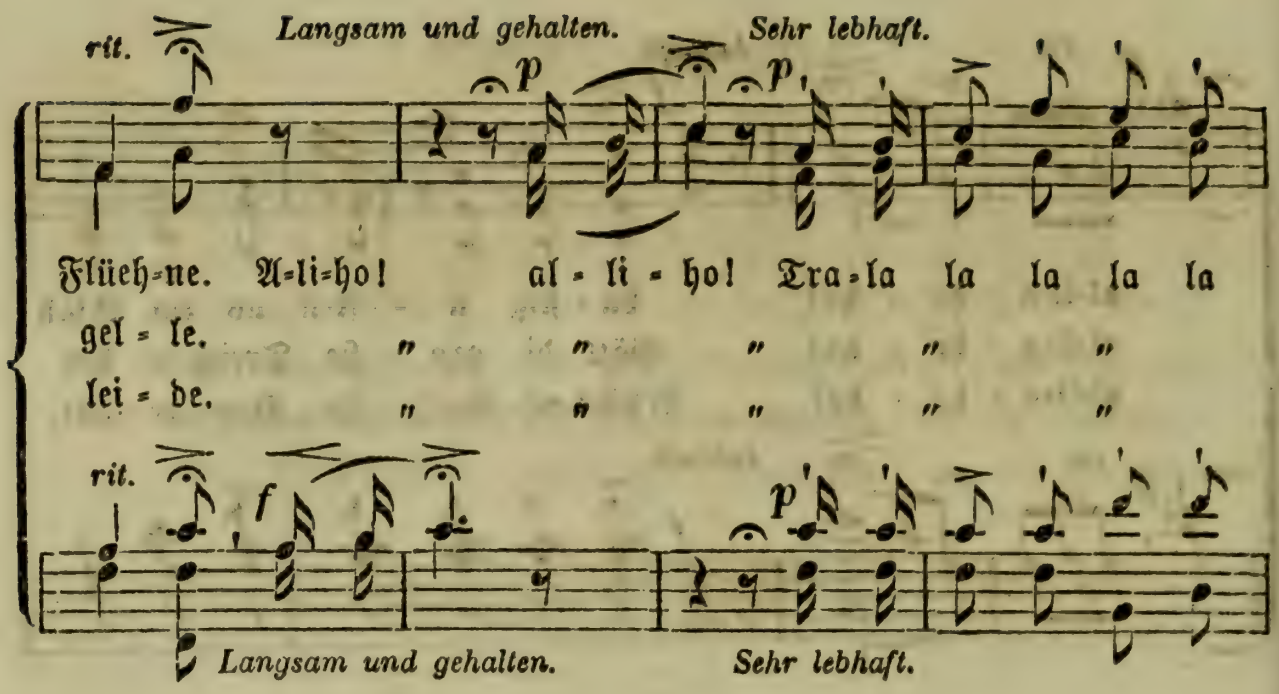

Gottlieb Jakob Kuhn (1775—1825).

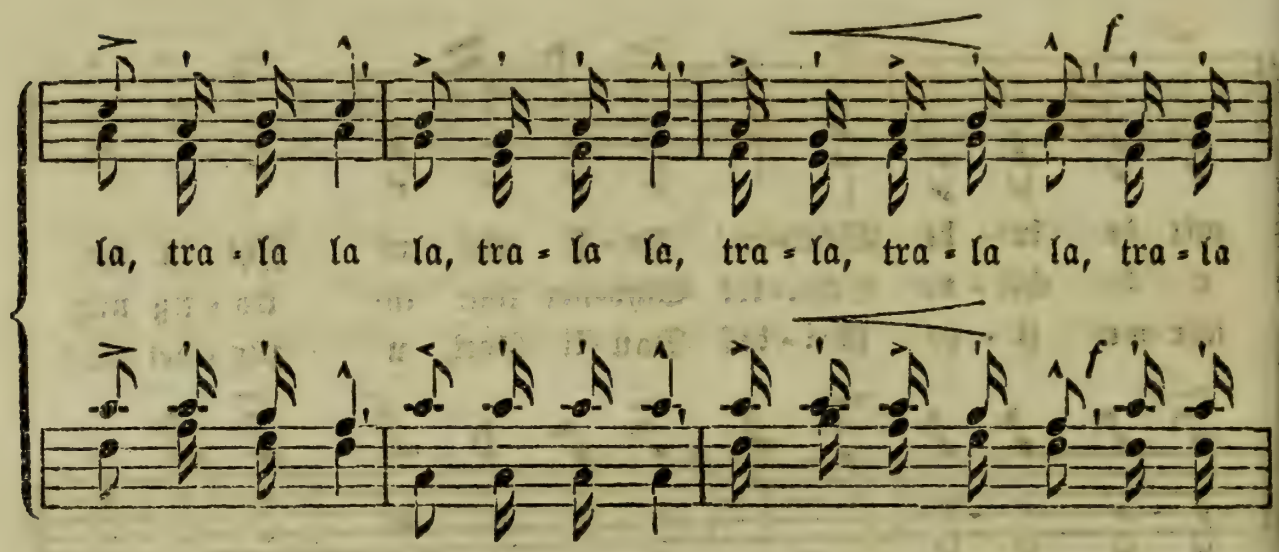
# * 150. Kuhreihen.

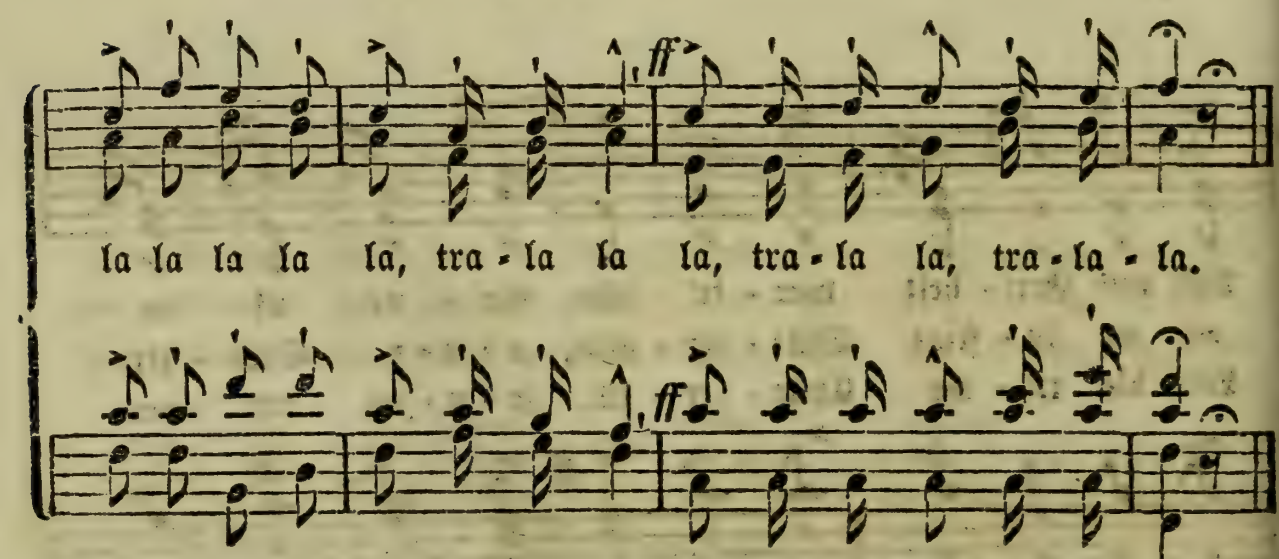
Heiter bewegt. Ferdinand Huber (1791—1863).




rit.
Lebhaft.
ff
f
al-li-a - ho - ho! Lu - ſtig u - ſe-n us em Stall
al-li-a - ho - ho! Gätt di gro - ße Treich-le her
al-li-a - ho - ho! B'hüet ech Gott, ihr Buu - re - lüt,
mit de lu - be Chüeh-ne! Ue - ſt ſchö - ni Zyt iſt cho,
u di chli - ne Schel - le! Schö-ner tönt im Us - tig nüt,
mir wei ji - tze ſchei - de! Dan - ki Gott, u zür - net nüt!
Luſt und Frei - heit war - tet ſcho din - ne uf de
as es lu - ſtigs Chüe - jer - glüt, u - n - e Chüe - jer-
Löt die ru - che Chüe - jer - lüt, ja - n - ech nit ver-



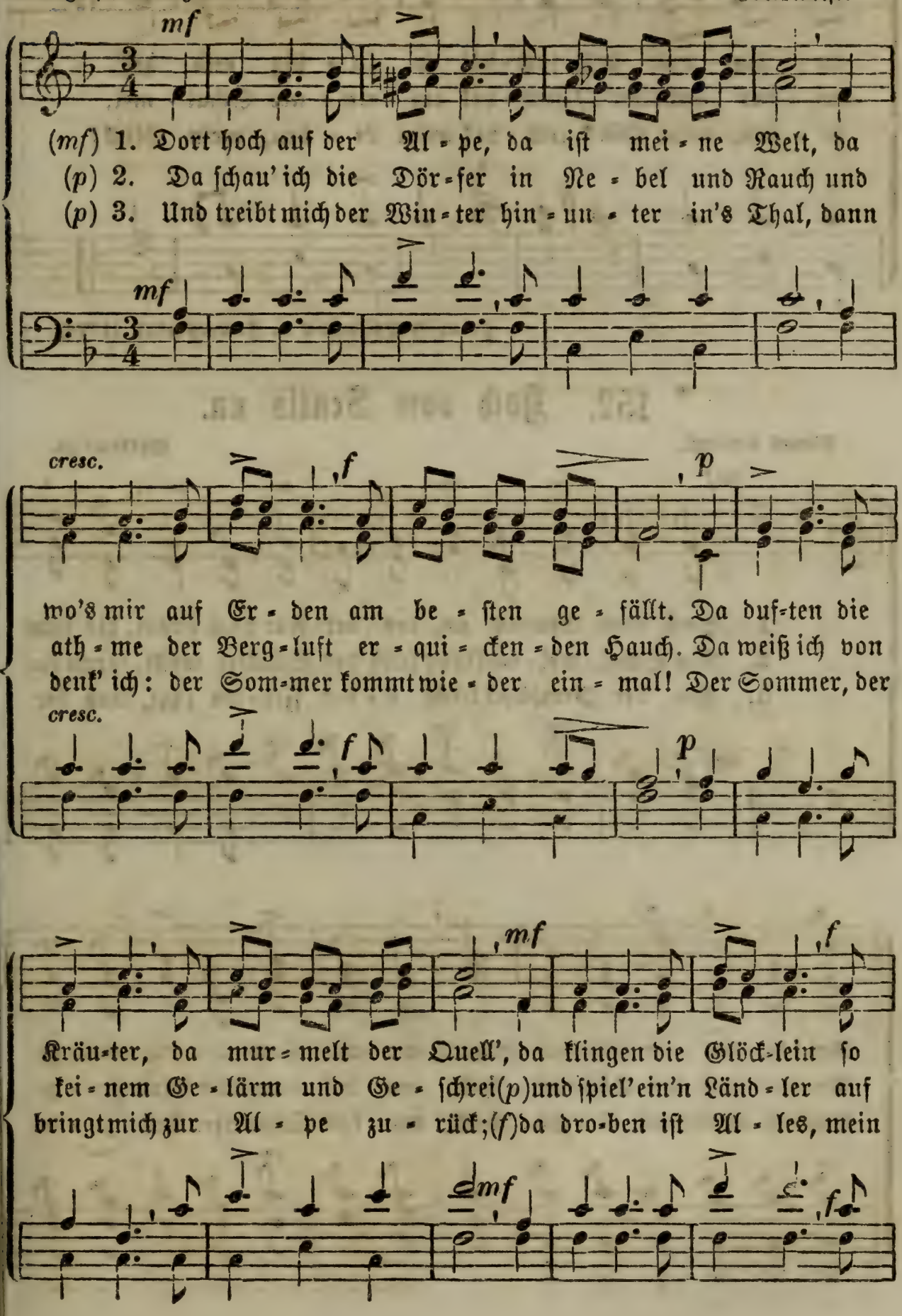



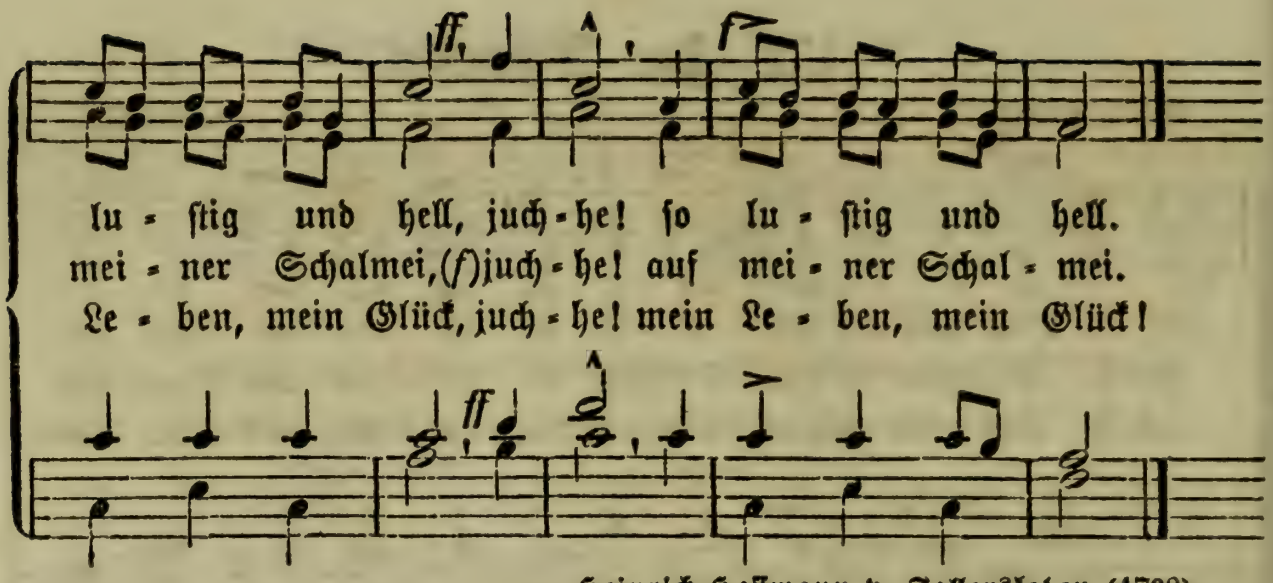




Gottlieb Jakob Kuhn (1775—1825).

# * 151. Der Alpenhirt.

Frisch bewegt. Volksweise.

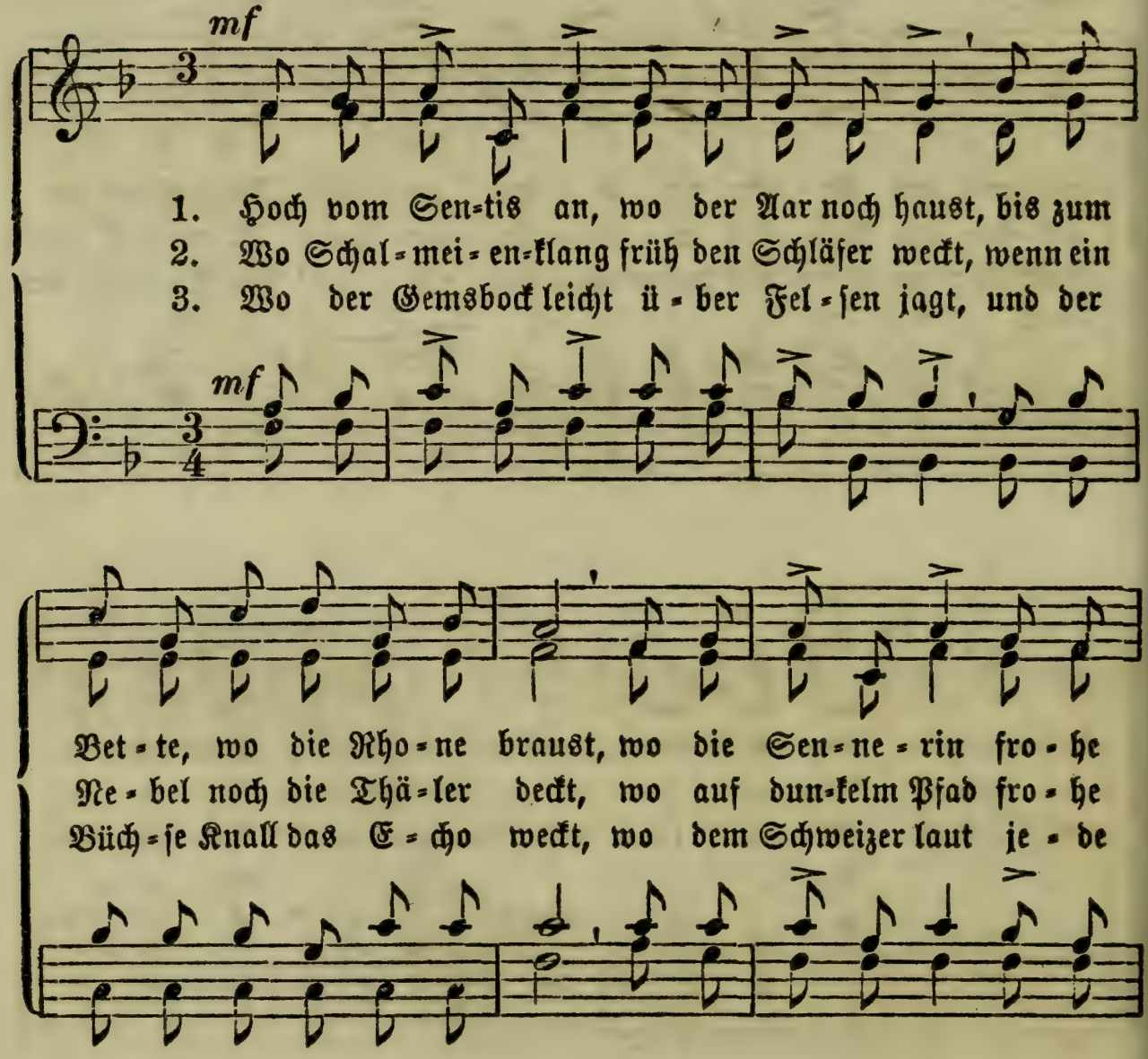


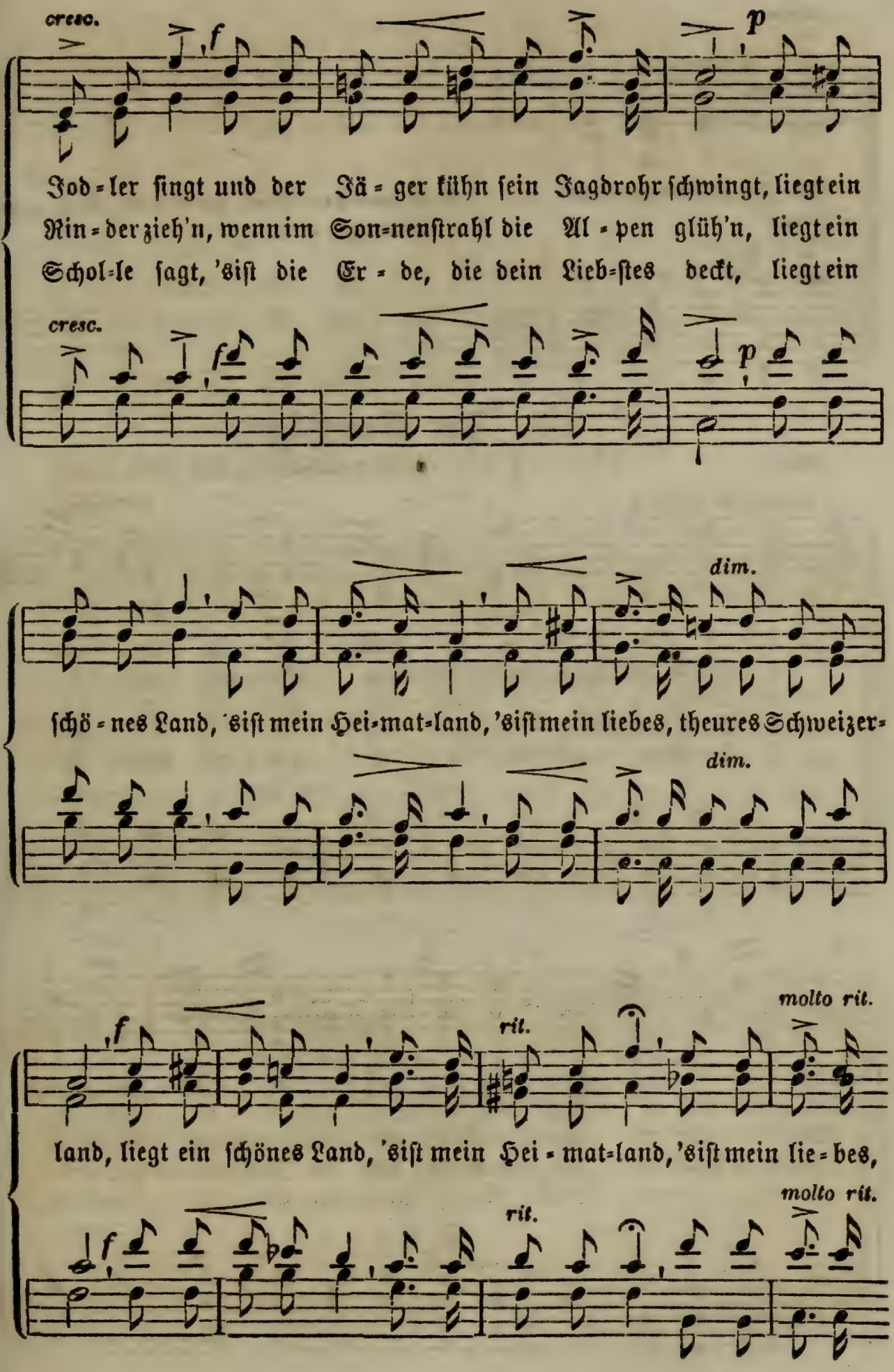


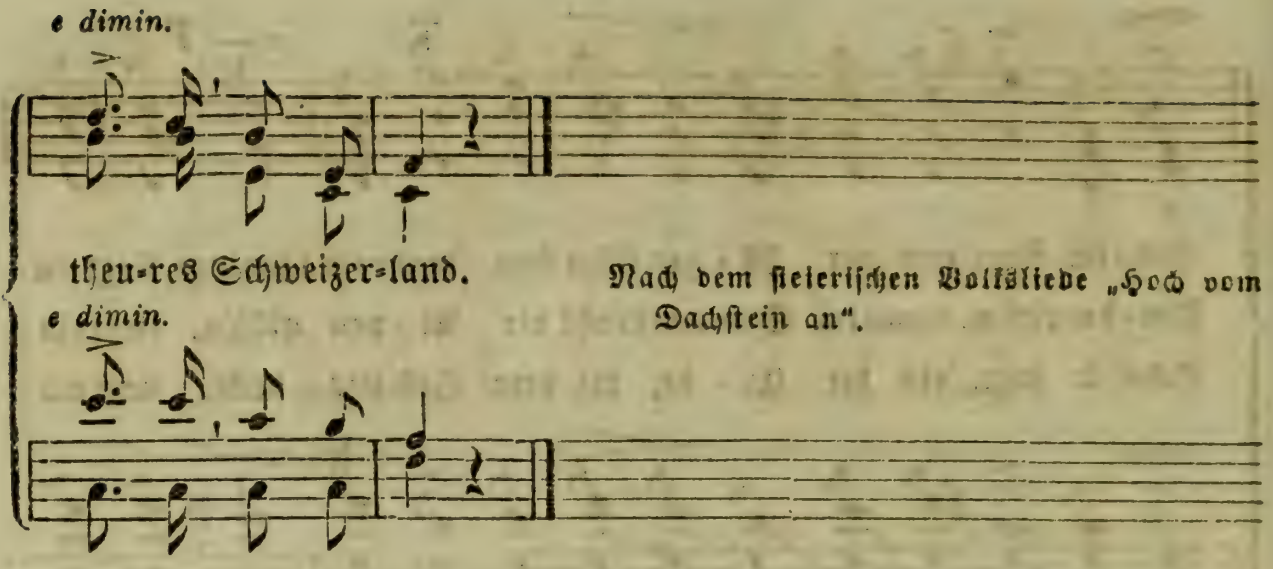

Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).

## * 152. Hoch vom Sentis an.

Etwas bewegt. Volksweiſe.



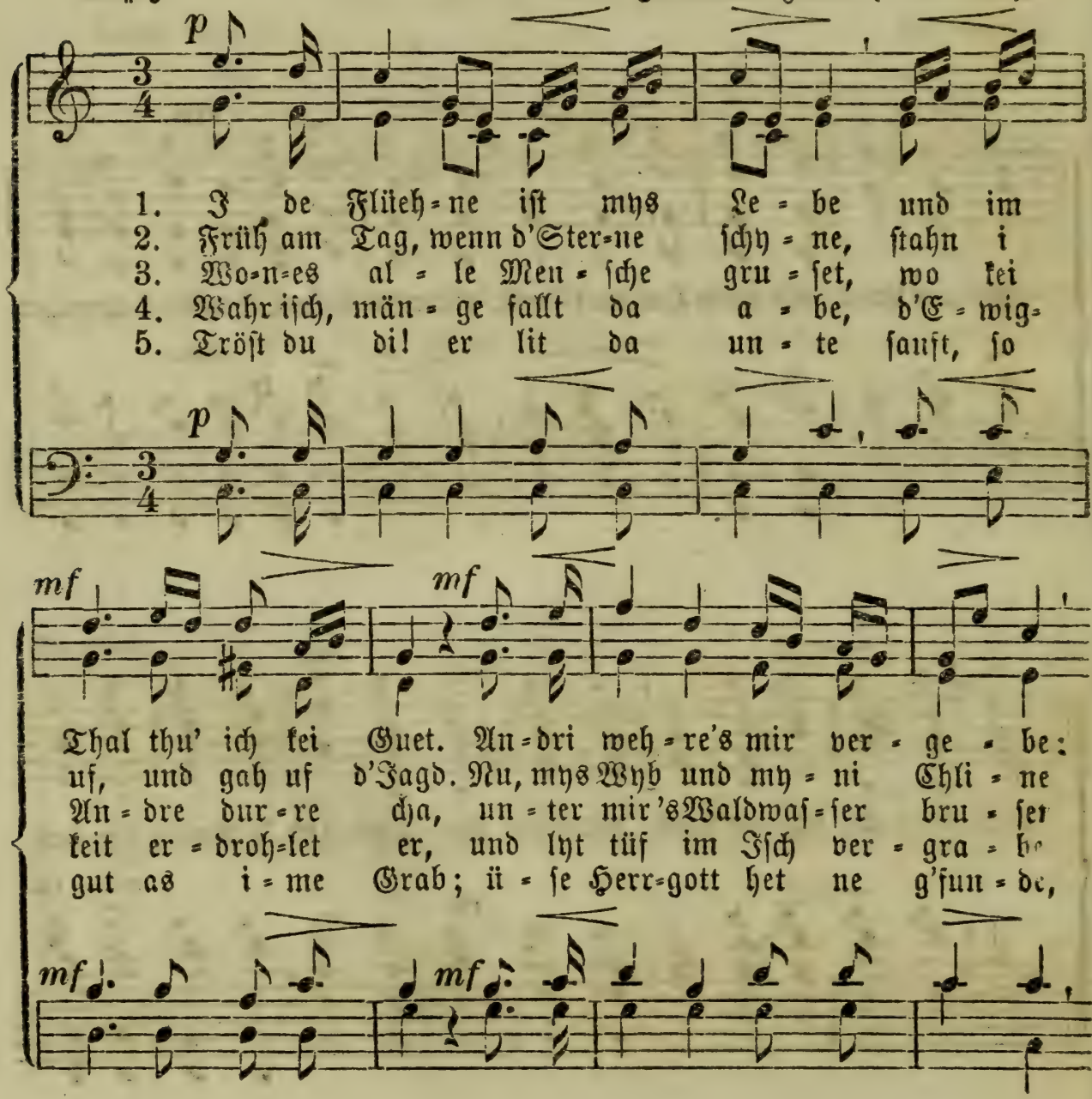

cresc.
f
p
Jod=ler singt und der Jä=ger kühn sein Jagdrohr schwingt, liegt ein
Rin=der zieh'n, wenn im Son=nenstrahl die Al=pen glüh'n, liegt ein
Schol=le sagt, 'sist die Er=de, die dein Lieb=stes deckt, liegt ein
cresc.
f
p
dim.
schö=nes Land, 'sist mein Hei=mat=land, 'sist mein liebes, theures Schweizer=
dim.
molto rit.
f
rit.
land, liegt ein schönes Land, 'sist mein Hei=mat=land, 'sist mein lie=bes,
molto rit.
f
rit.

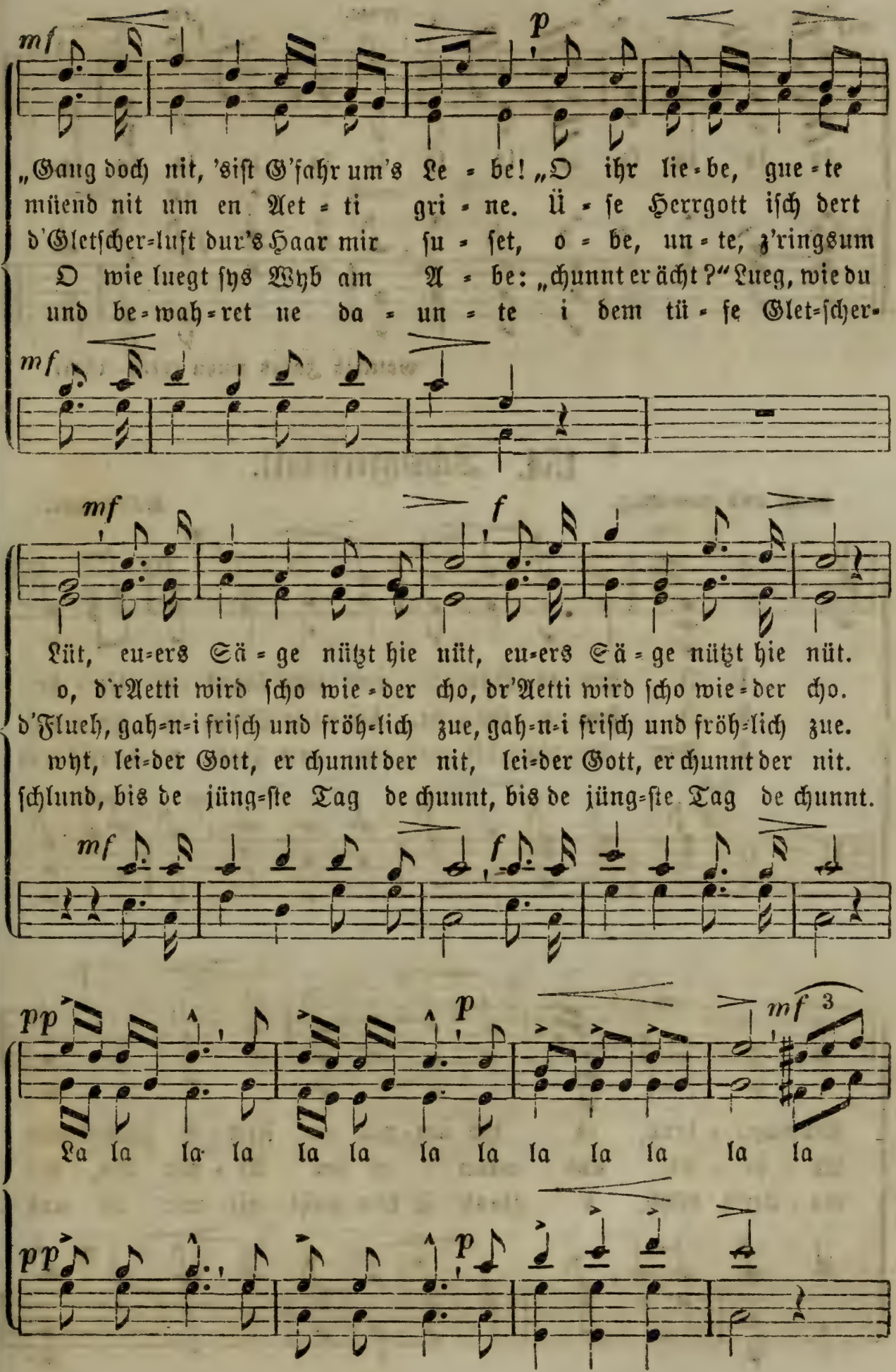


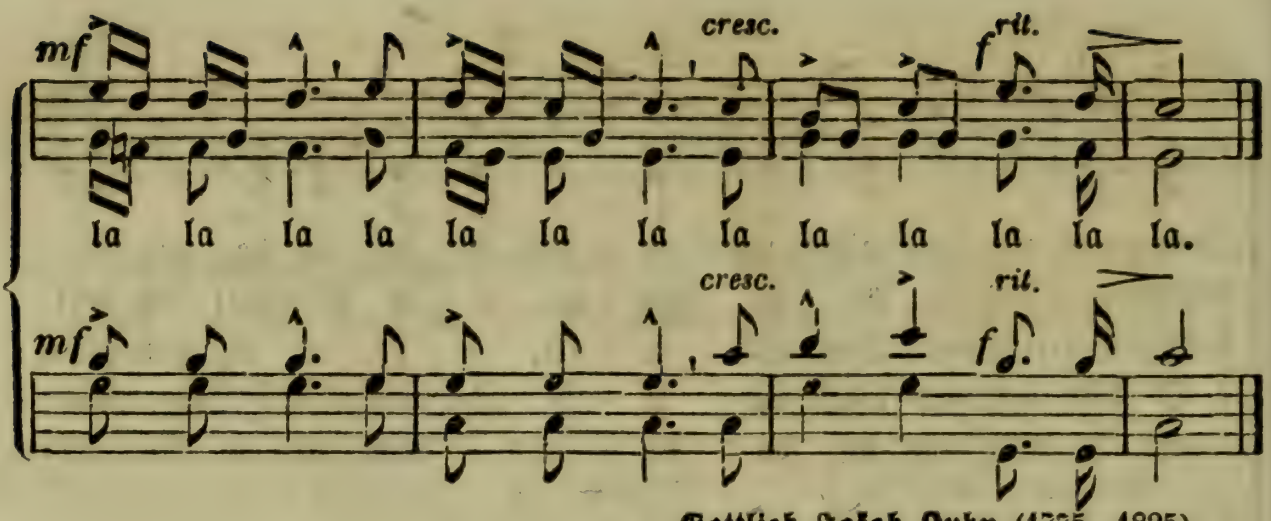

Nach dem steierischen Volksliede „Hoch vom Dachstein an".

## * 153. Der Gemsjäger.

Mäßig. Ferdinand Huber (1791—1863).



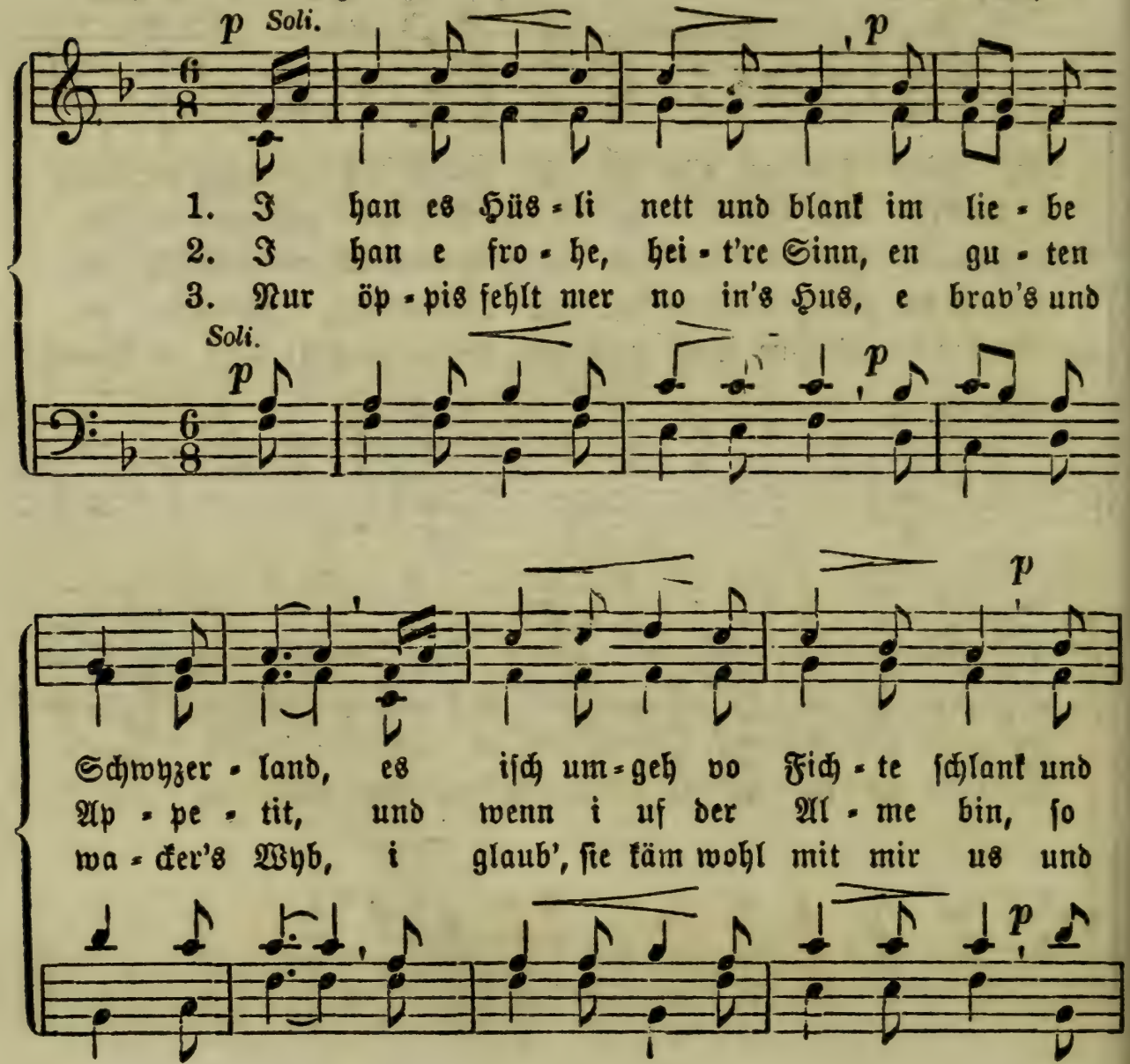

mf
p
„Gang doch nit, 'sist G'fahr um's Le = be! „O ihr lie = be, gue = te
müend nit um en Aet = ti gri = ne. Ü = se Herrgott isch dert
d'Gletscher=luft dur's Haar mir su = set, o = be, un = te, z'ringsum
O wie luegt sys Wyb am A = be: „chunnt er ächt?" Lueg, wie du
und be=wah=ret ne da = un = te i dem tü = se Glet=scher=
mf
mf
f
Lüt, eu=ers Sä = ge nützt hie nüt, eu=ers Sä = ge nützt hie nüt.
o, d'rAetti wird scho wie = der cho, dr'Aetti wird scho wie = der cho.
d'Flueh, gah=n=i frisch und fröh=lich zue, gah=n=i frisch und fröh=lich zue.
wyt, lei=der Gott, er chunnt der nit, lei=der Gott, er chunnt der nit.
schlund, bis de jüng=ste Tag de chunnt, bis de jüng=ste Tag de chunnt.
mf
f
pp
p
mf 3
La la la la la la la la la la la la la la
pp
p

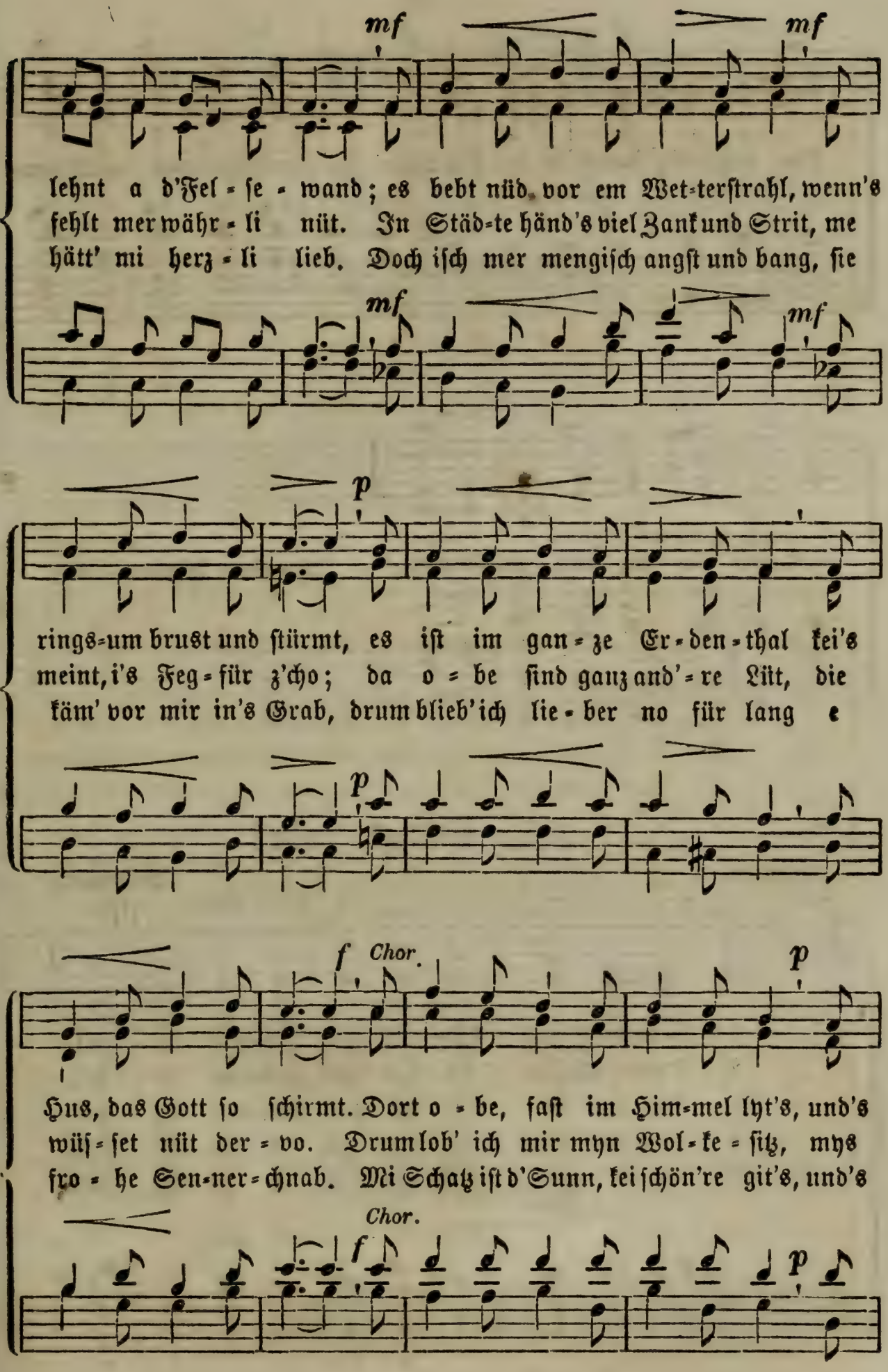


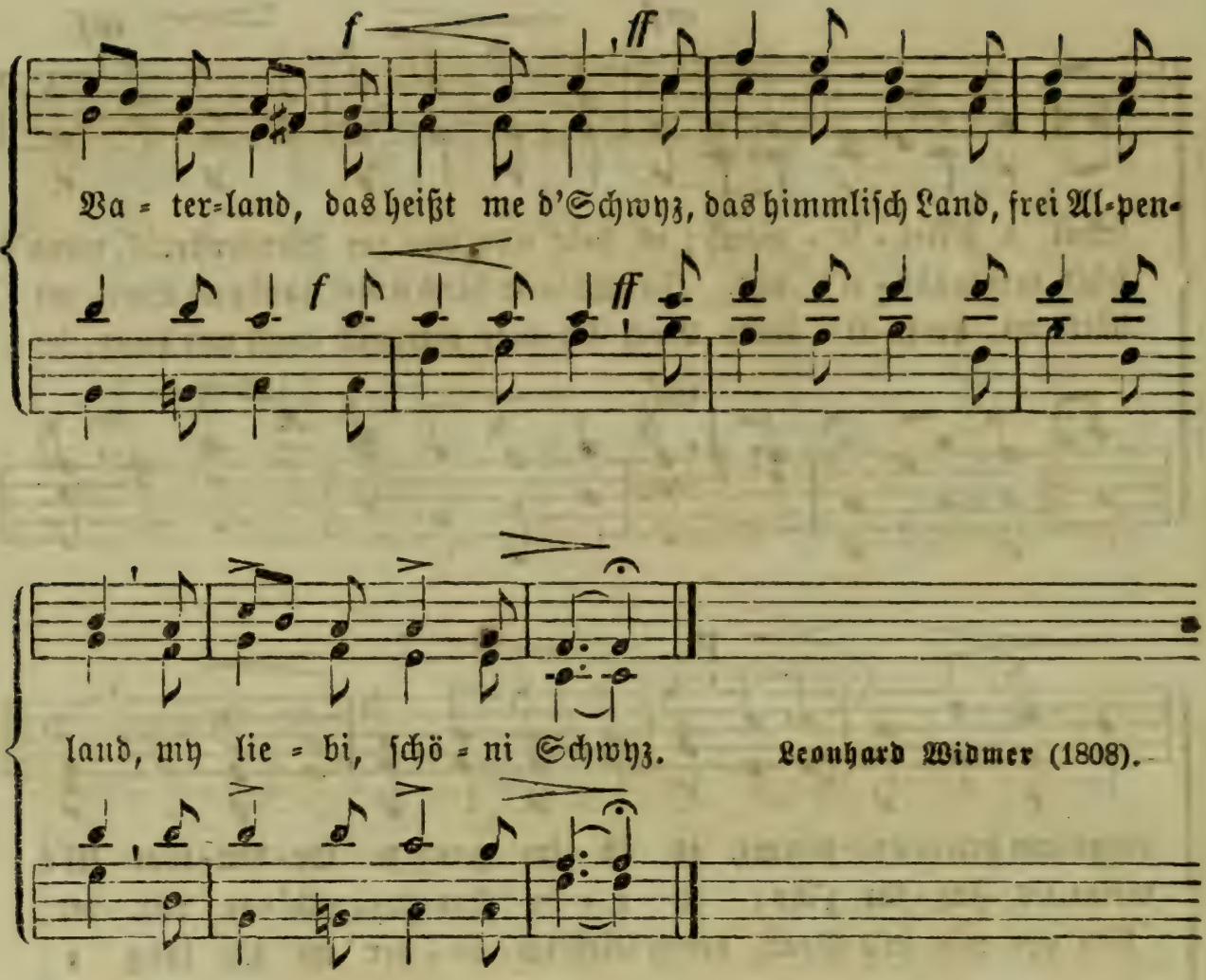

Gottlieb Jakob Kuhn (1775—1825).

## * 154. Schwyzerhüsli.

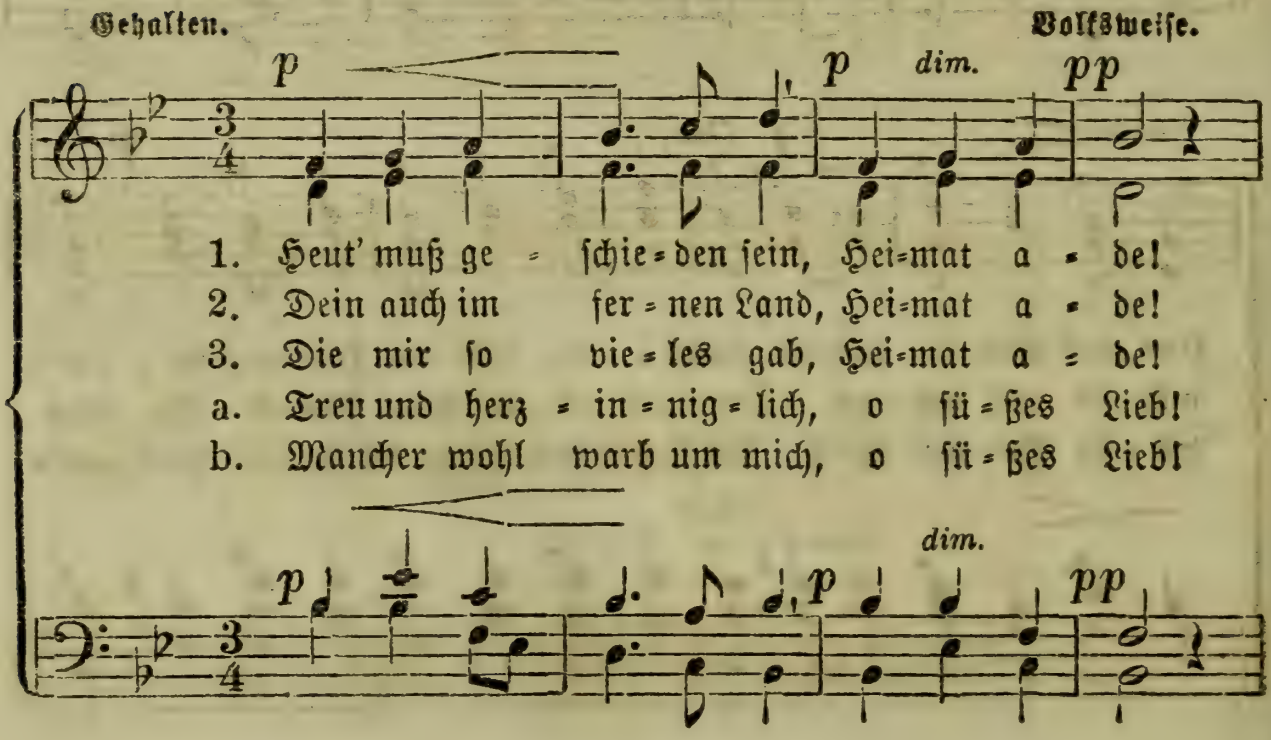
Leicht und anmuthig. Volksweise.

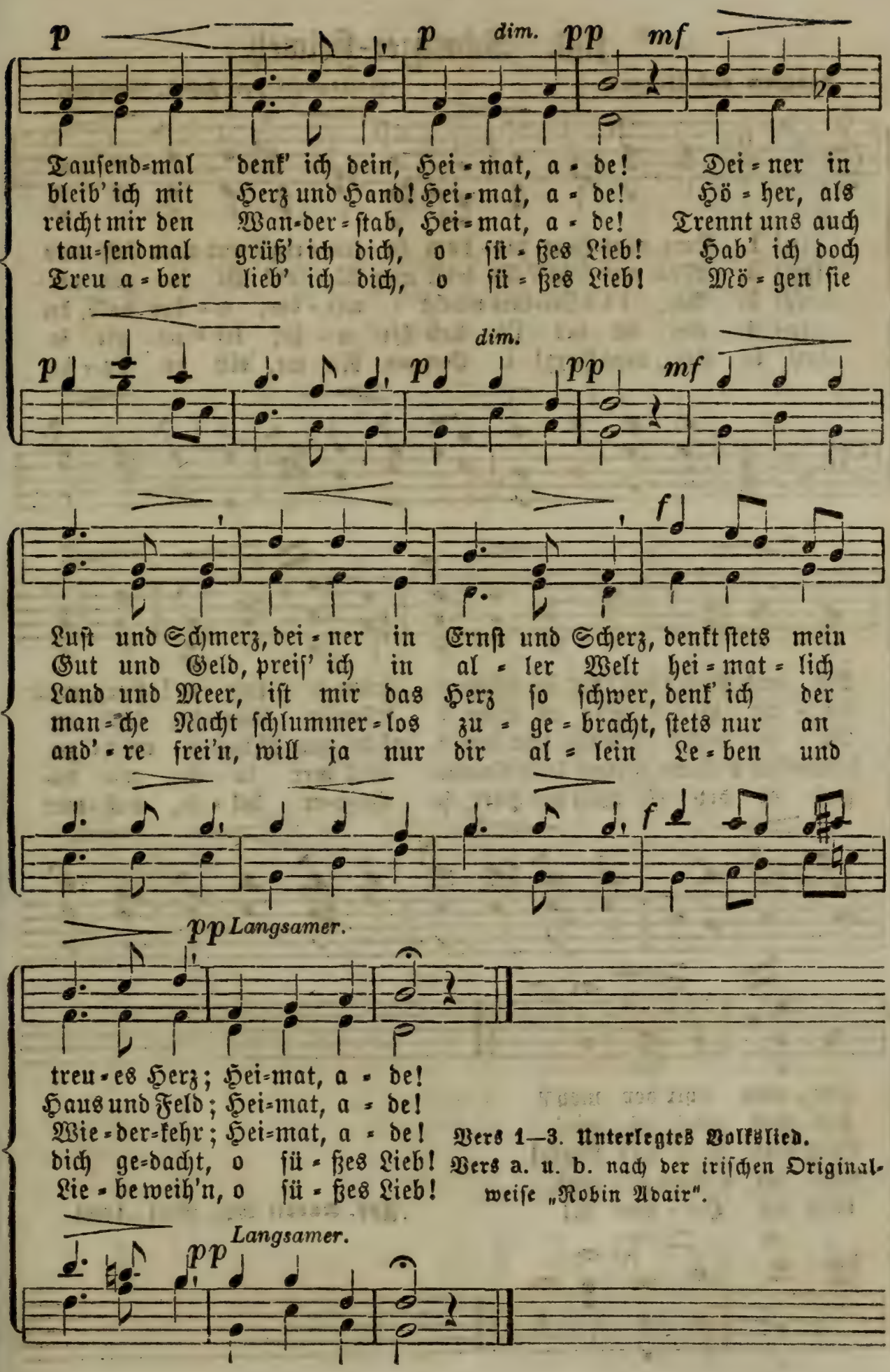



mf
mf
lehnt a d'Fel-se-wand; es bebt nüd vor em Wet-terstrahl, wenn's
fehlt mer währ-li nüt. In Städ-te händ's viel Zank und Strit, me
hätt' mi herz-li lieb. Doch isch mer mengisch angst und bang, sie
mf
mf
p
rings-um brust und stürmt, es ist im gan-ze Er-den-thal kei's
meint, i's Feg-für z'cho; da o-be sind ganz and'-re Lüt, die
käm' vor mir in's Grab, drum blieb' ich lie-ber no für lang e
p
f Chor.
p
Hus, das Gott so schirmt. Dort o-be, fast im Him-mel lyt's, und's
wüs-set nüt der-vo. Drum lob' ich mir myn Wol-ke-sitz, mys
fro-he Sen-ner-chnab. Mi Schatz ist d'Sunn, kei schön're git's, und's
Chor.
f
p




## * 155. Heimat, ade!

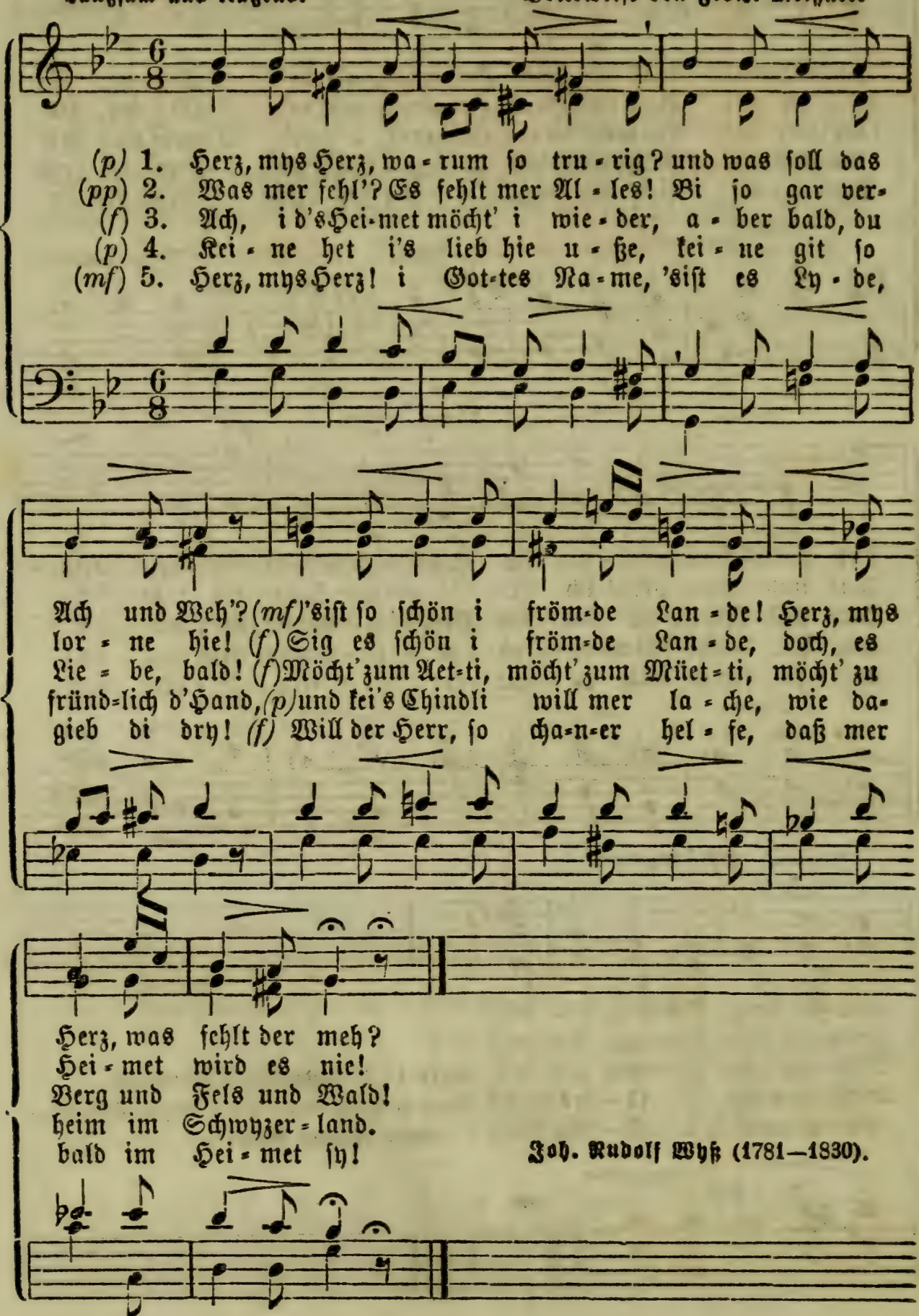





Vers 1—3. Unterlegtes Volkslied.
Vers a. u. b. nach der irischen Originalweise „Robin Adair".

# * 156. Schwyzer-Heimeh.

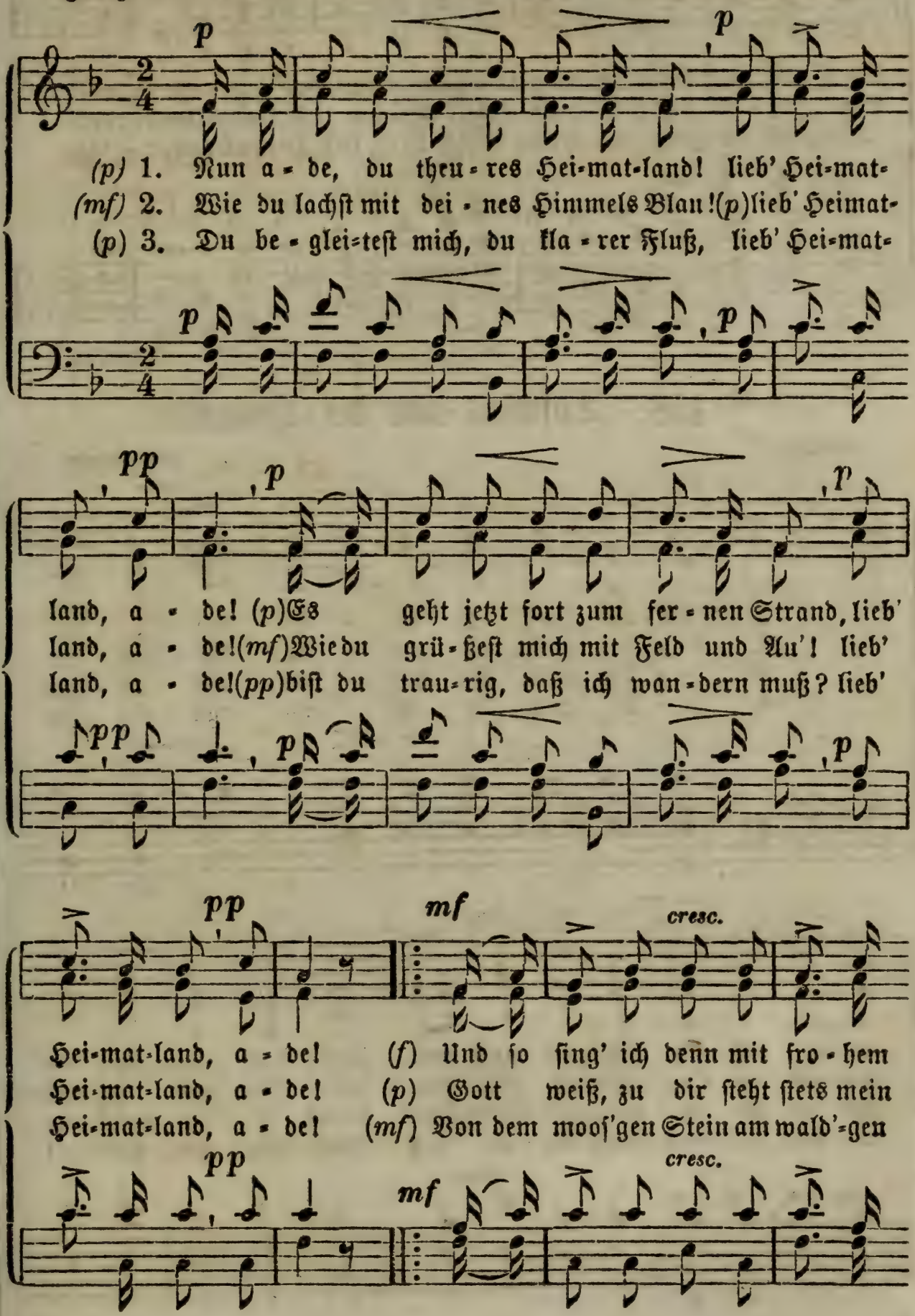
Langsam und klagend. Volksweise von Frdch. Meißner.

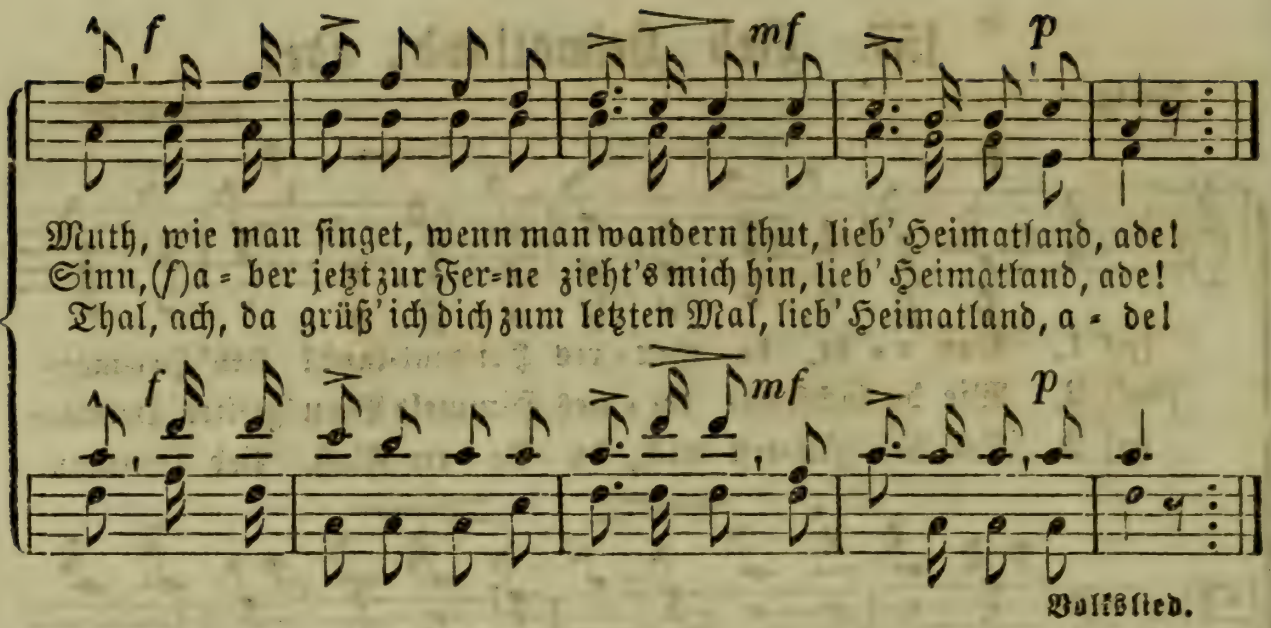



Joh. Rudolf Wyß (1781—1830).

# * 157. Lieb Heimatland, ade!

Innig. Volksweise.

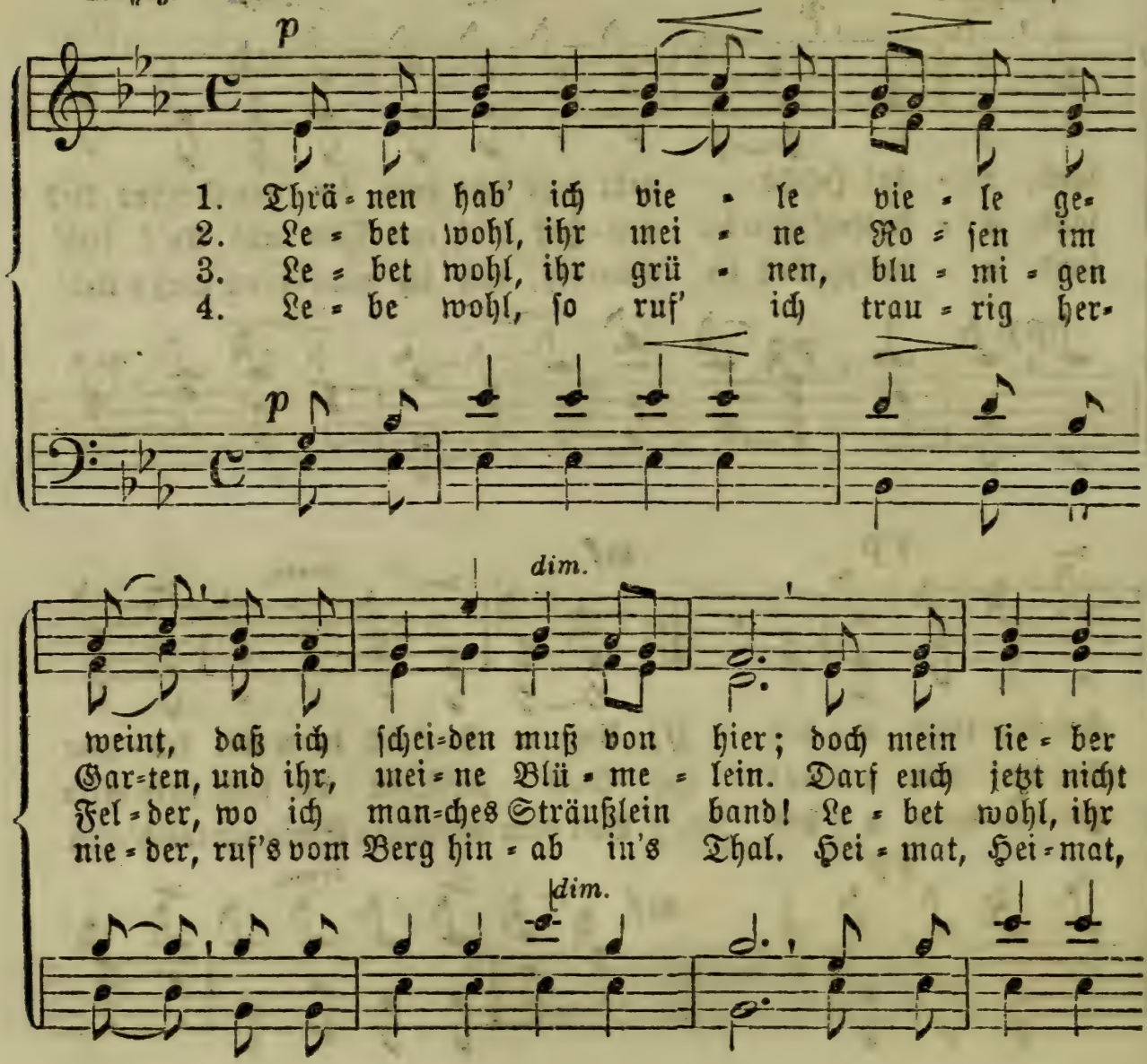


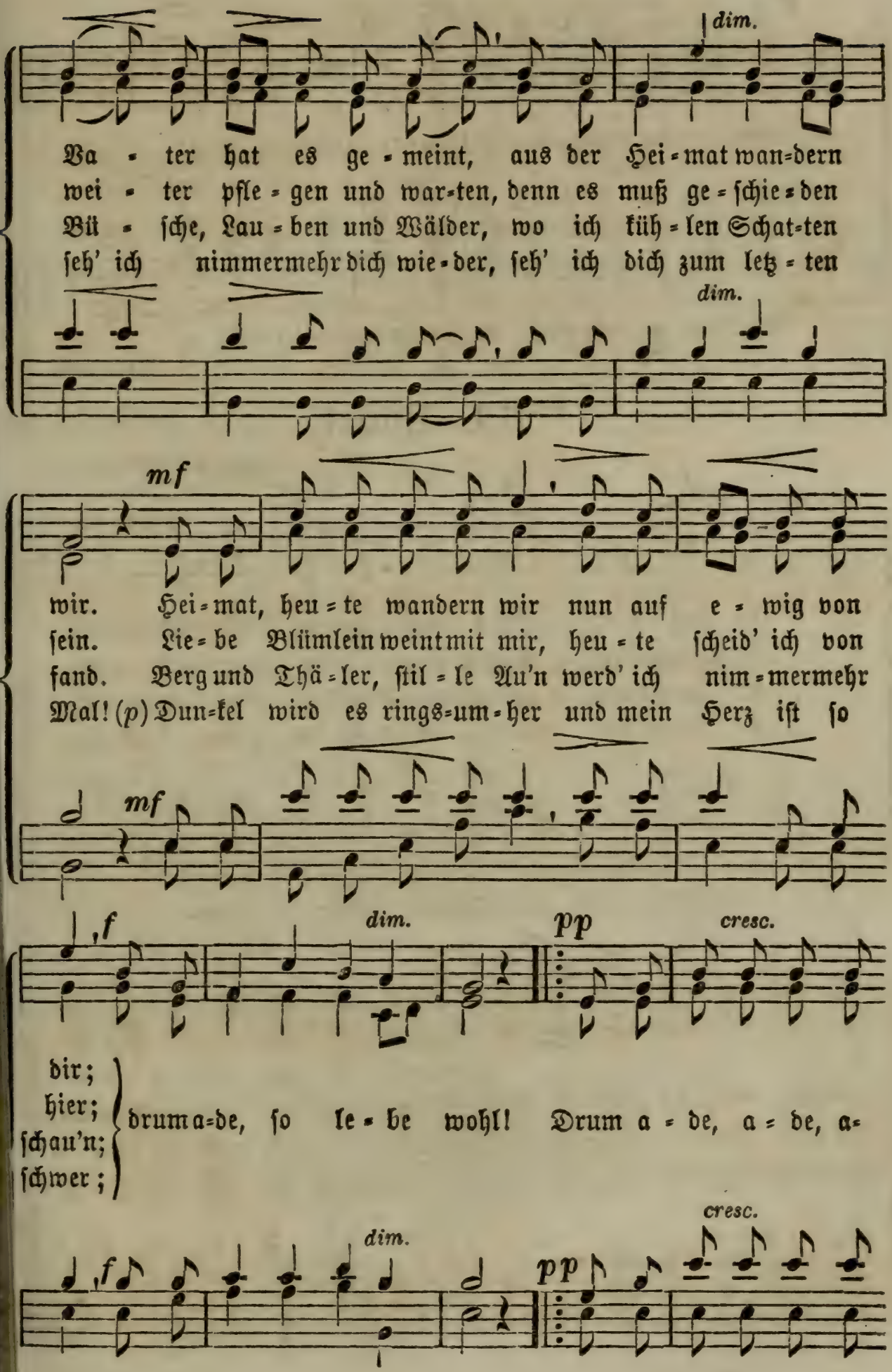


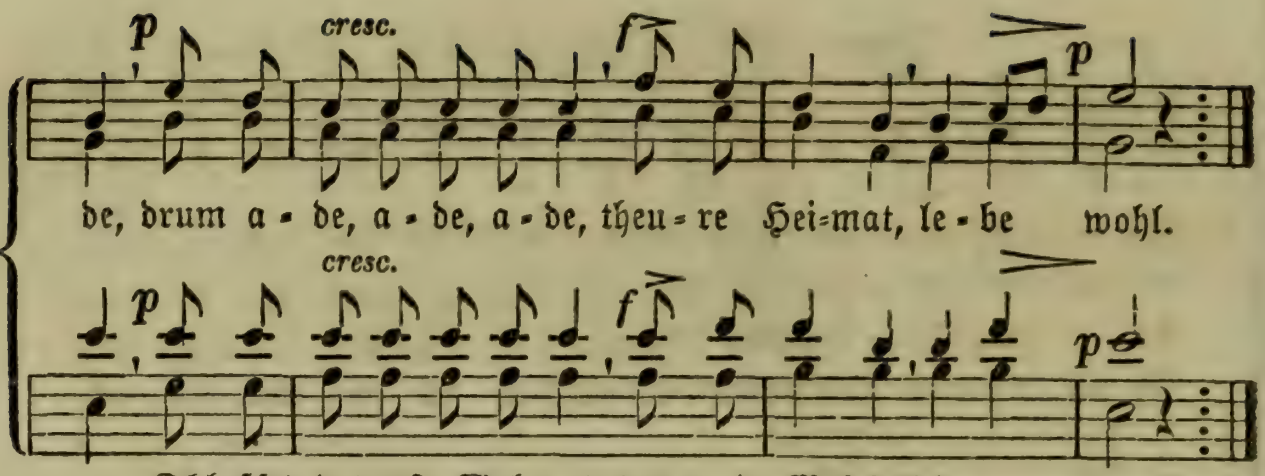

Volkslied.

## * 158. Abschied von der Heimat.

Mäßig. Volksweise.




dim.
Va - ter hat es ge - meint, aus der Hei - mat wan-dern
wei - ter pfle - gen und war-ten, denn es muß ge - ſchie - den
Bü - ſche, Lau - ben und Wälder, wo ich küh - len Schat-ten
ſeh' ich nimmermehr dich wie - der, ſeh' ich dich zum letz - ten
dim.
mf
wir. Hei - mat, heu - te wandern wir nun auf e - wig von
ſein. Lie - be Blümlein weint mit mir, heu - te ſcheid' ich von
fand. Berg und Thä - ler, ſtil - le Au'n werd' ich nim - mermehr
Mal! (p) Dun-kel wird es rings-um - her und mein Herz iſt ſo
mf
f
dim.
pp
cresc.
dir;
hier;
ſchau'n;
ſchwer;
drum a-de, ſo le - be wohl! Drum a - de, a - de, a-
cresc.
dim.
f
pp

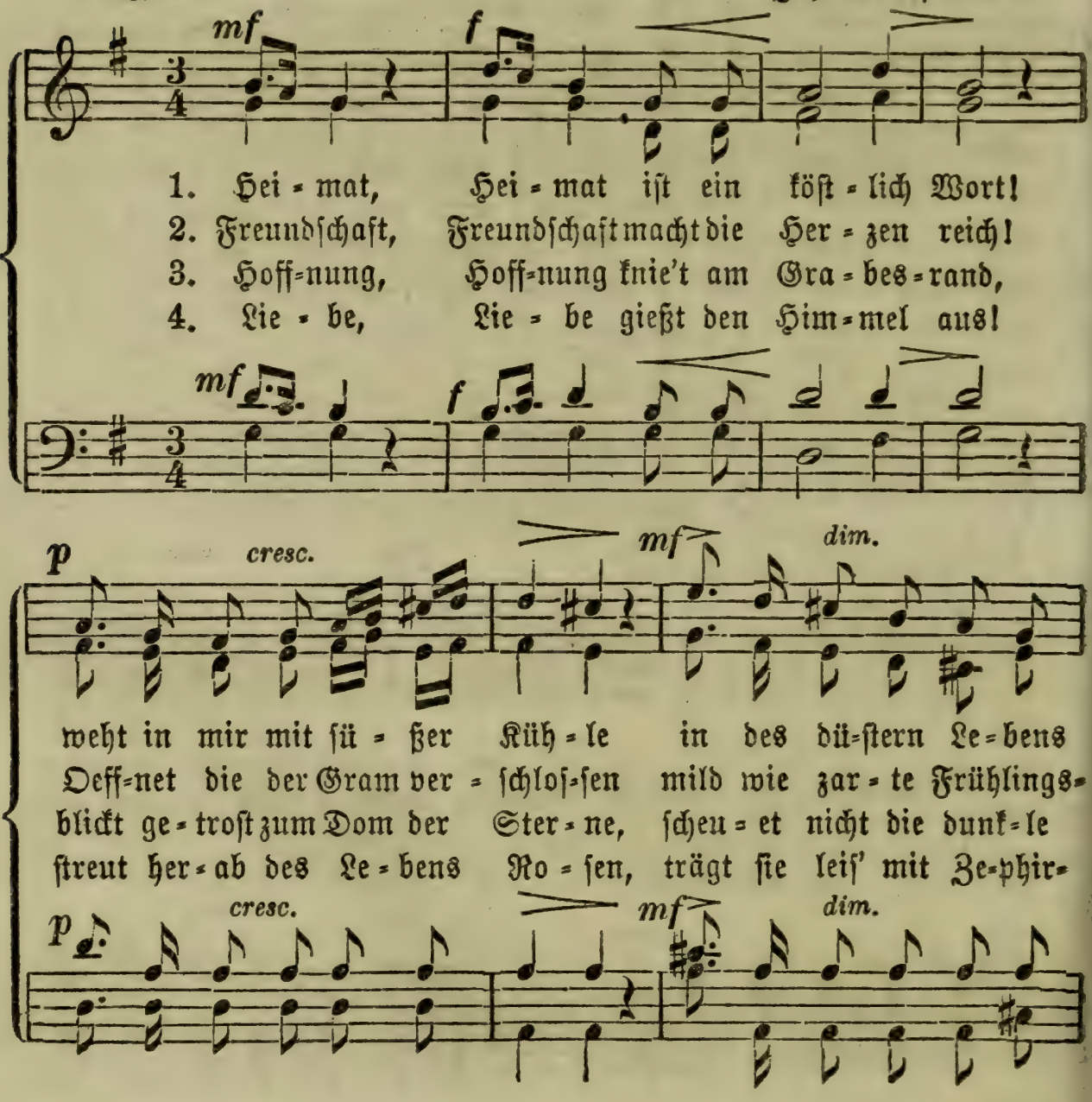


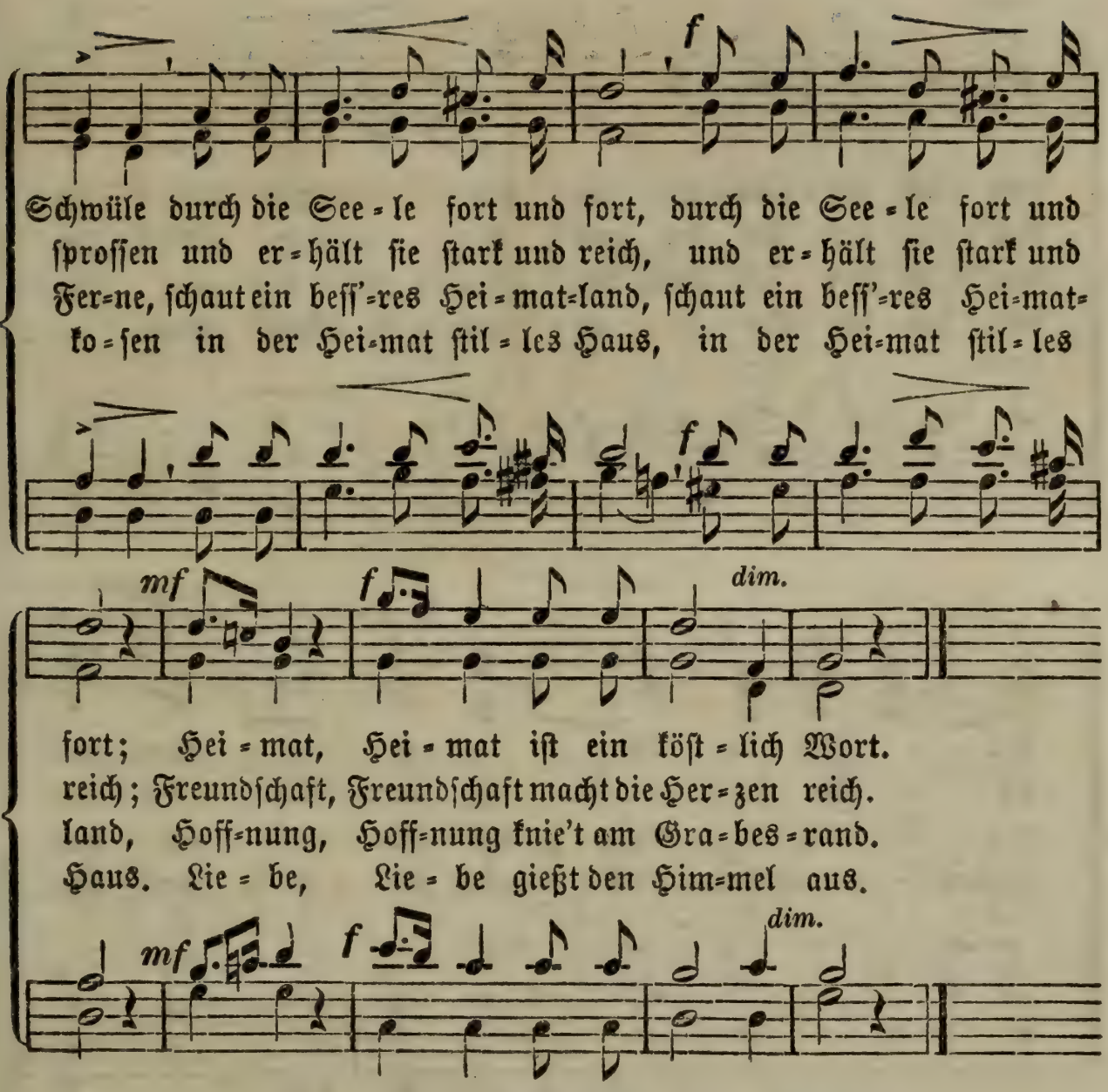

Schlußsatz das erste Mal zart, das zweite Mal kräftig.

Volkslied.

## * 159. Heimat.

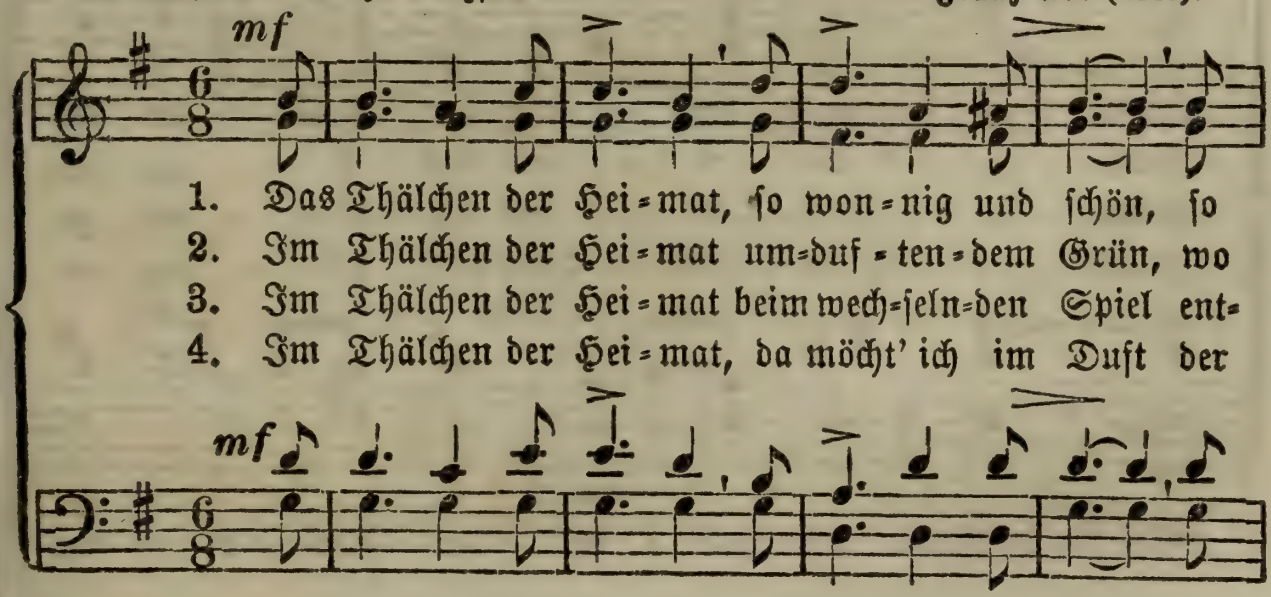
Langsam. Joh. Rudolf Weber.

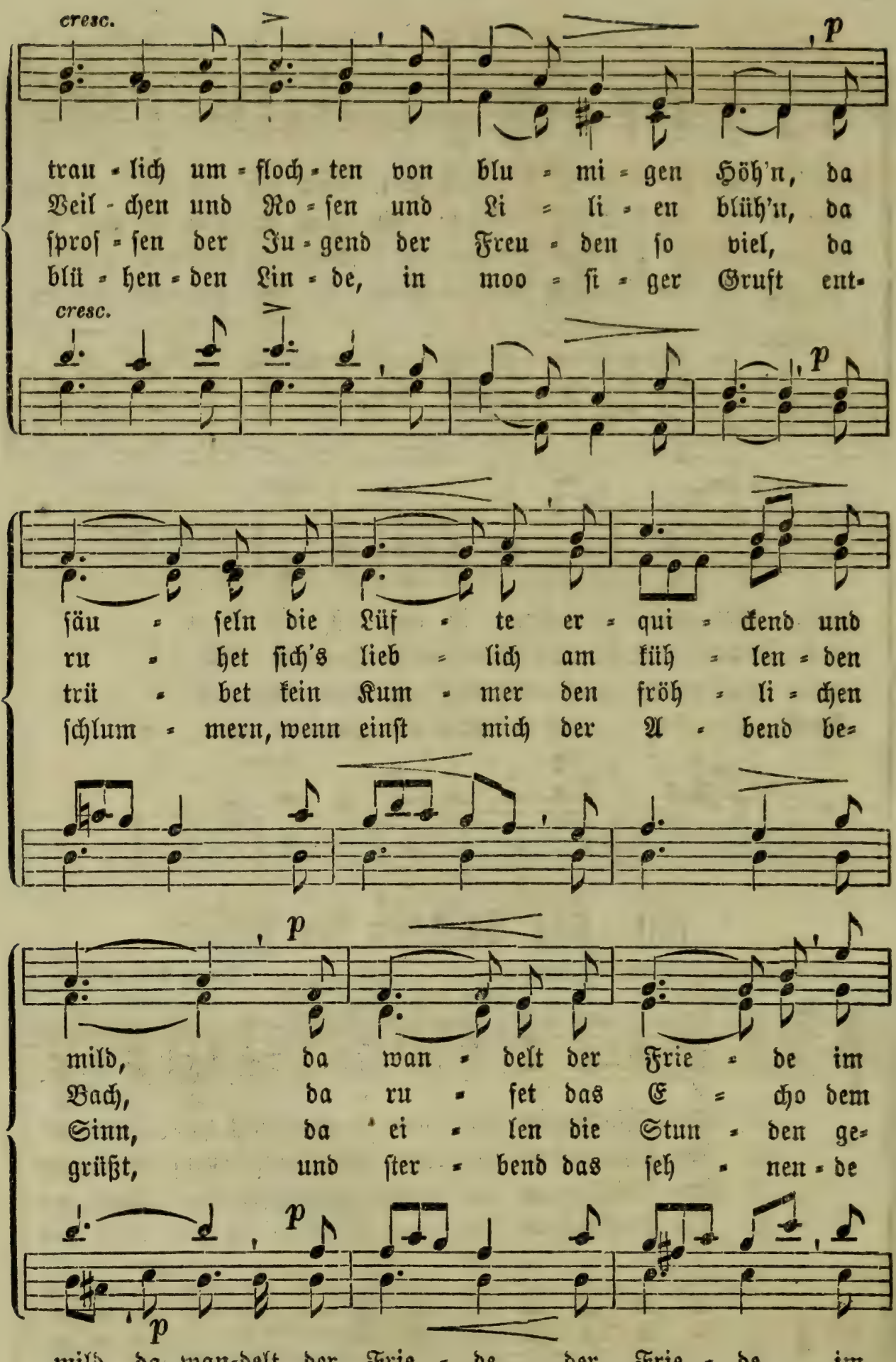


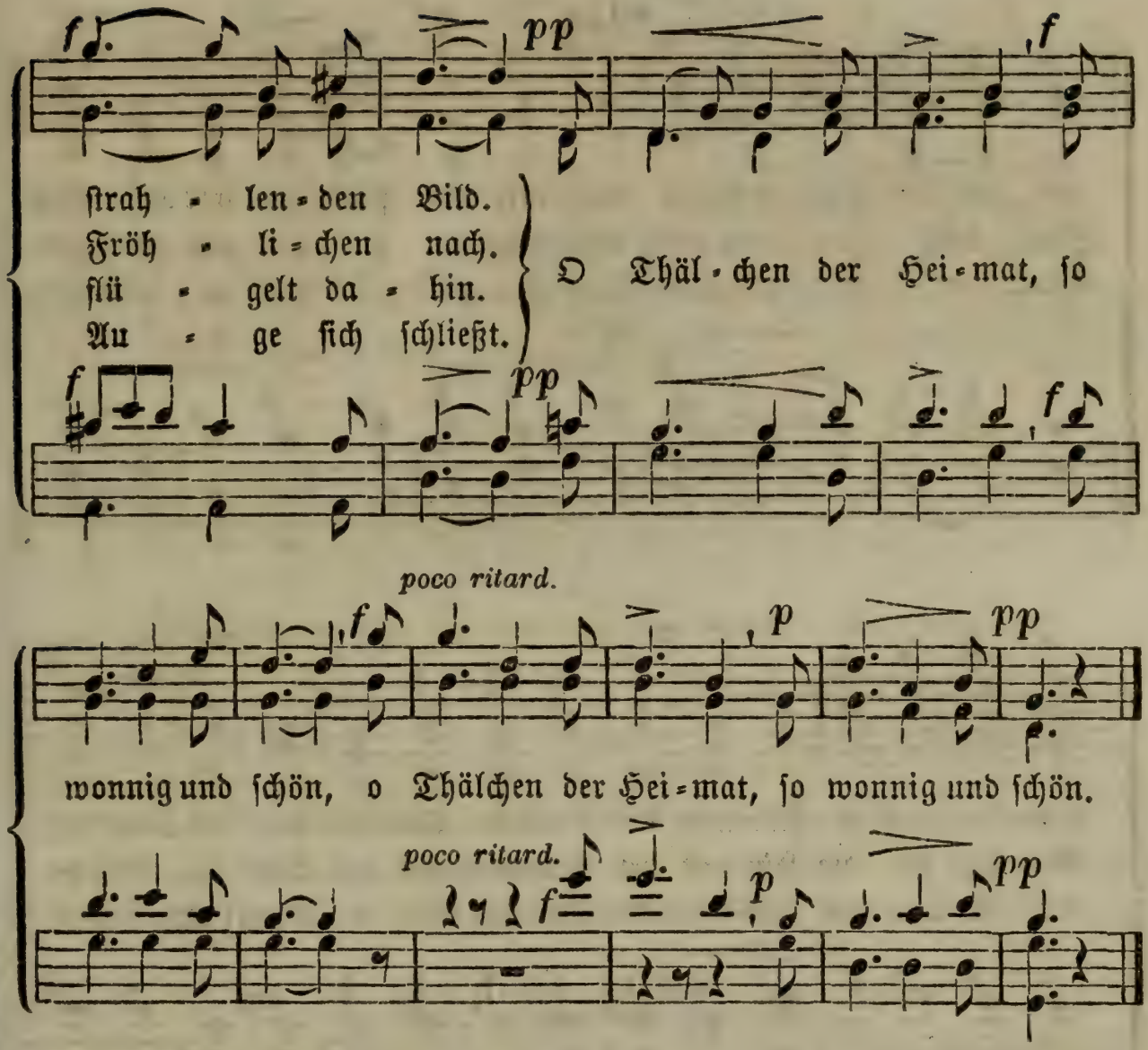



## * 160. Das Thälchen der Heimat.

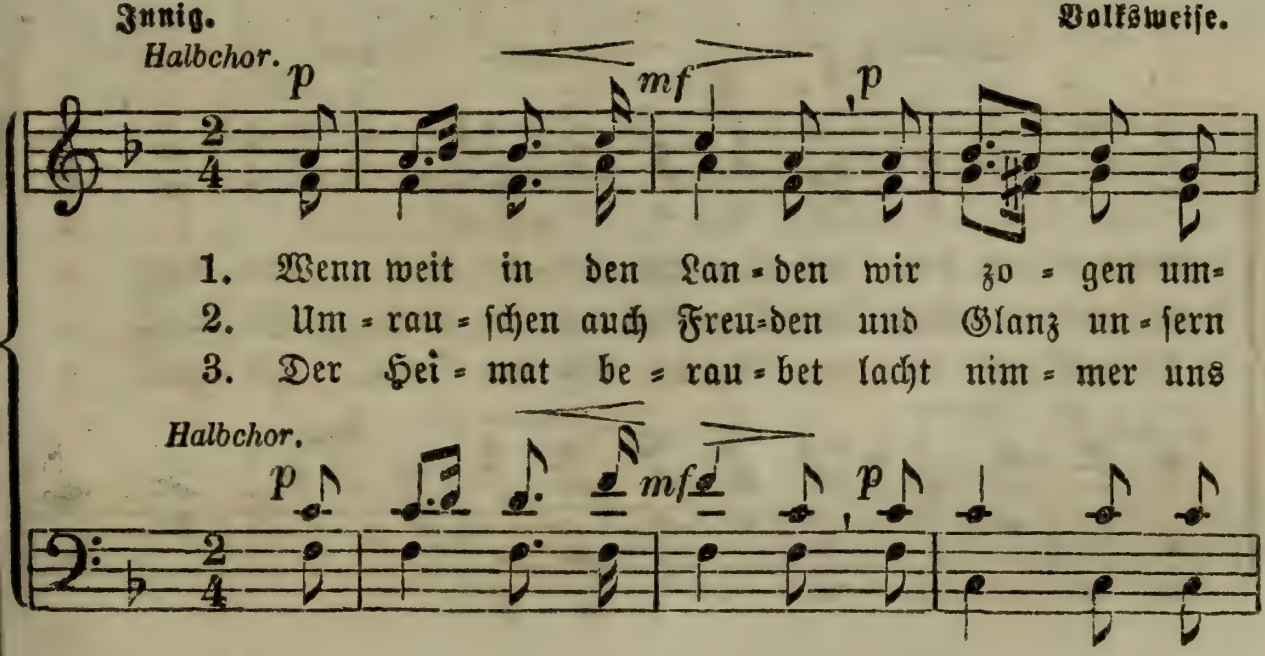
Gemüthlich, nicht zu langſam. Franz Abt (1819).

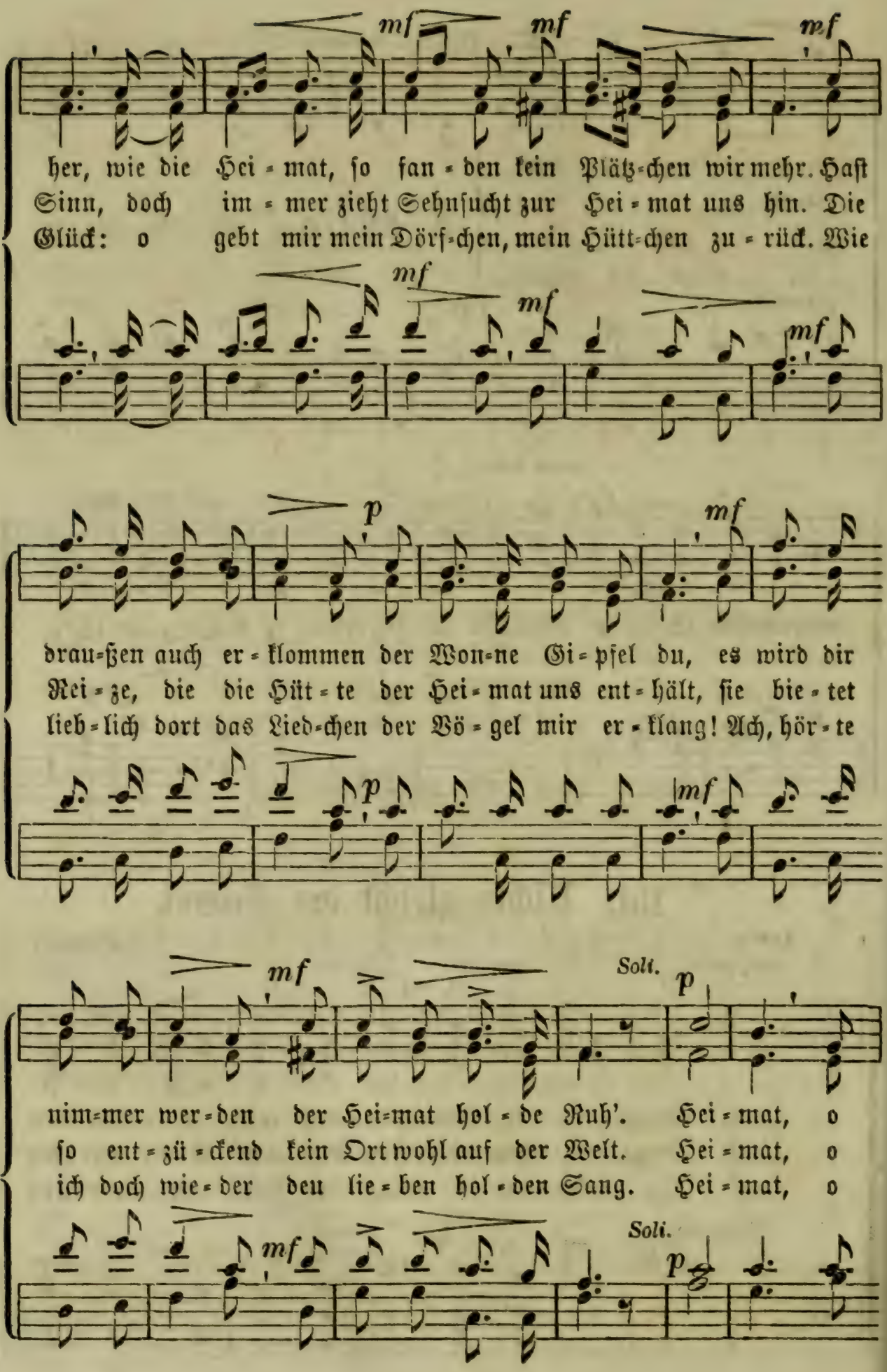


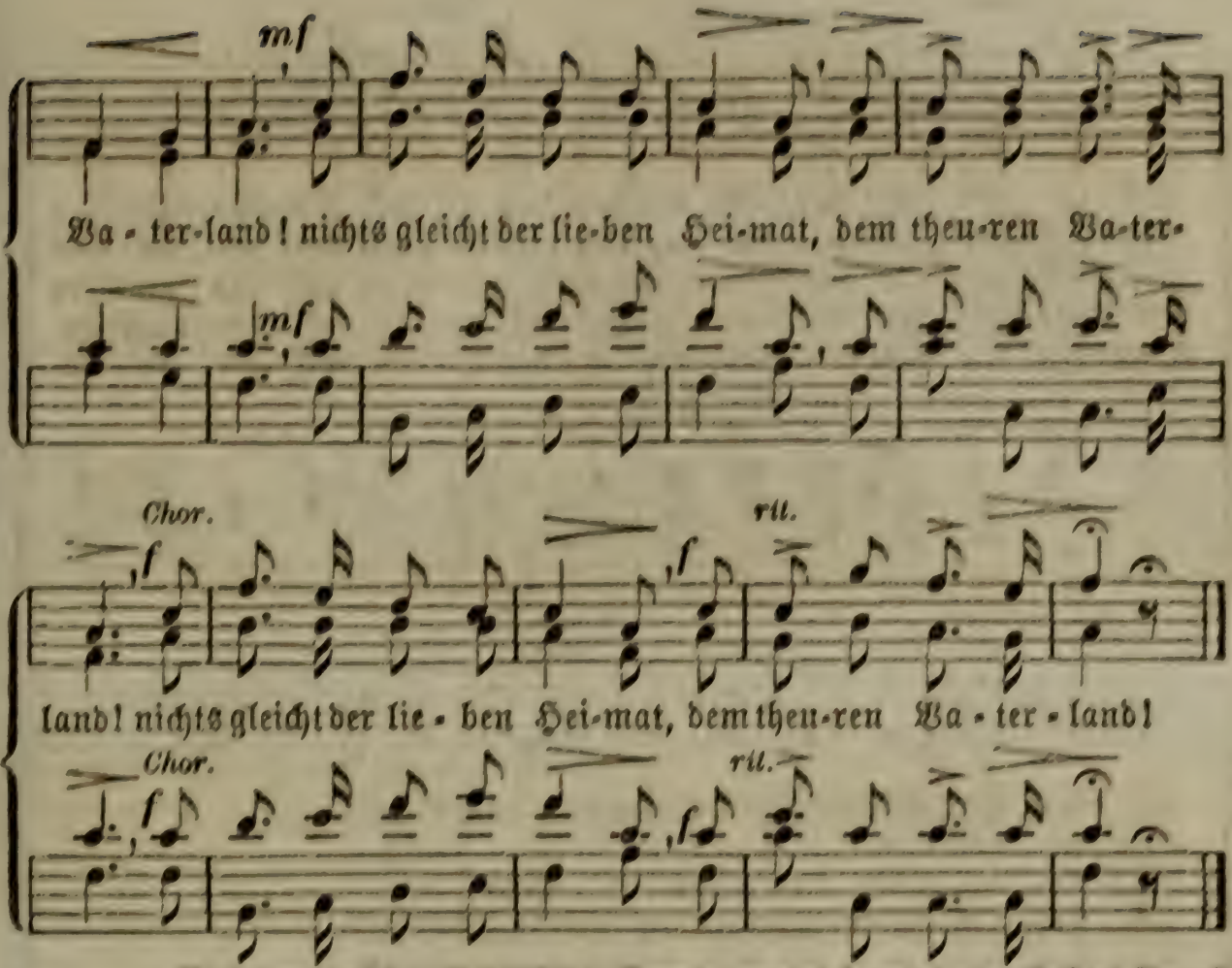

cresc.
p
traulich umflochten von blumigen Höh'n, da
Veilchen und Rosen und Lilien blüh'n, da
sprossen der Jugend der Freuden so viel, da
blühenden Linde, in moosiger Gruft ent-
cresc.
p
säuseln die Lüfte erquickend und
ruhet sich's lieblich am kühlenden
trübet kein Kummer den fröhlichen
schlummern, wenn einst mich der Abend be-
p
mild, da wandelt der Friede im
Bach, da rufet das Echo dem
Sinn, da eilen die Stunden ge-
grüßt, und sterbend das sehnende
p
p
mild, da wandelt der Friede, der Friede im




## * 161. Nichts gleicht der Heimat.



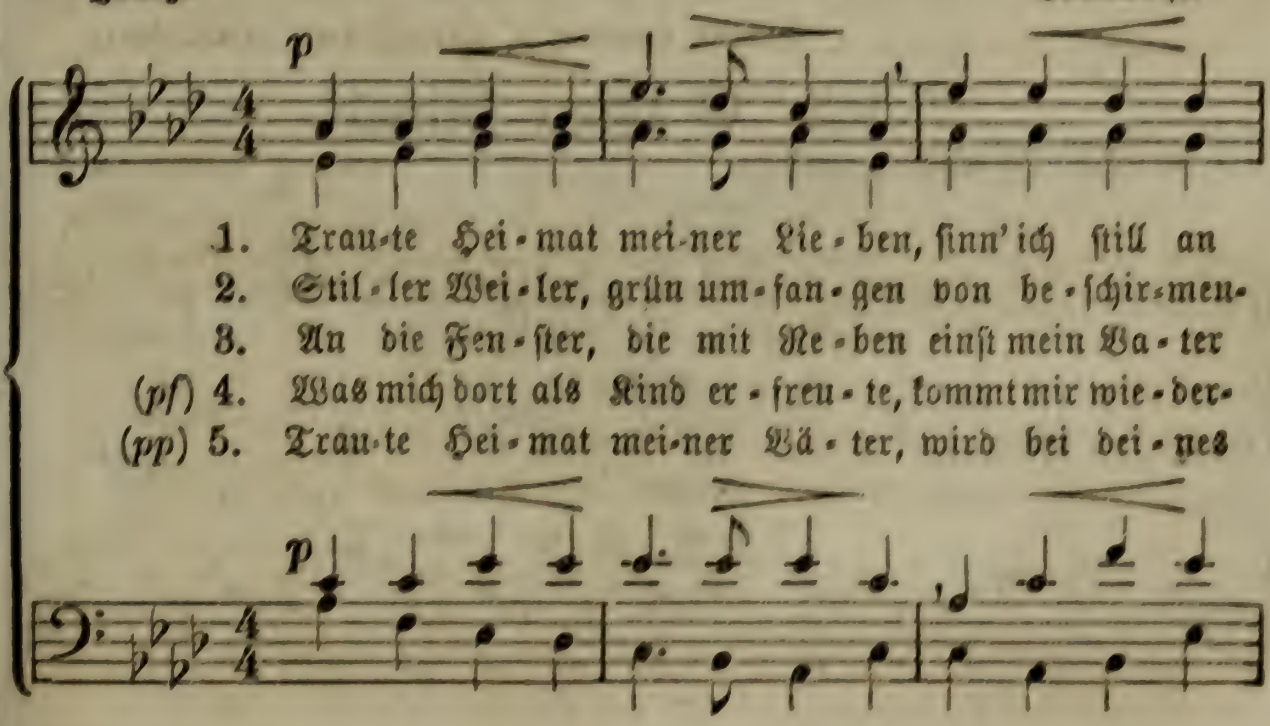

mf
mf
mf
her, wie die Hei = mat, so fan = den kein Plätz=chen wir mehr. Hast
Sinn, doch im = mer zieht Sehnsucht zur Hei = mat uns hin. Die
Glück: o gebt mir mein Dörf=chen, mein Hütt=chen zu = rück. Wie
mf
mf
mf
p
mf
drau=ßen auch er = klommen der Won=ne Gi = pfel du, es wird dir
Rei = ze, die die Hütt = te der Hei = mat uns ent = hält, sie bie = tet
lieb = lich dort das Lied=chen der Vö = gel mir er = klang! Ach, hör = te
p
mf
mf
Soli.
p
nim=mer wer = den der Hei=mat hol = de Ruh'. Hei = mat, o
so ent = zü = ckend kein Ort wohl auf der Welt. Hei = mat, o
ich doch wie = der den lie = ben hol = den Sang. Hei = mat, o
Soli.
mf
p

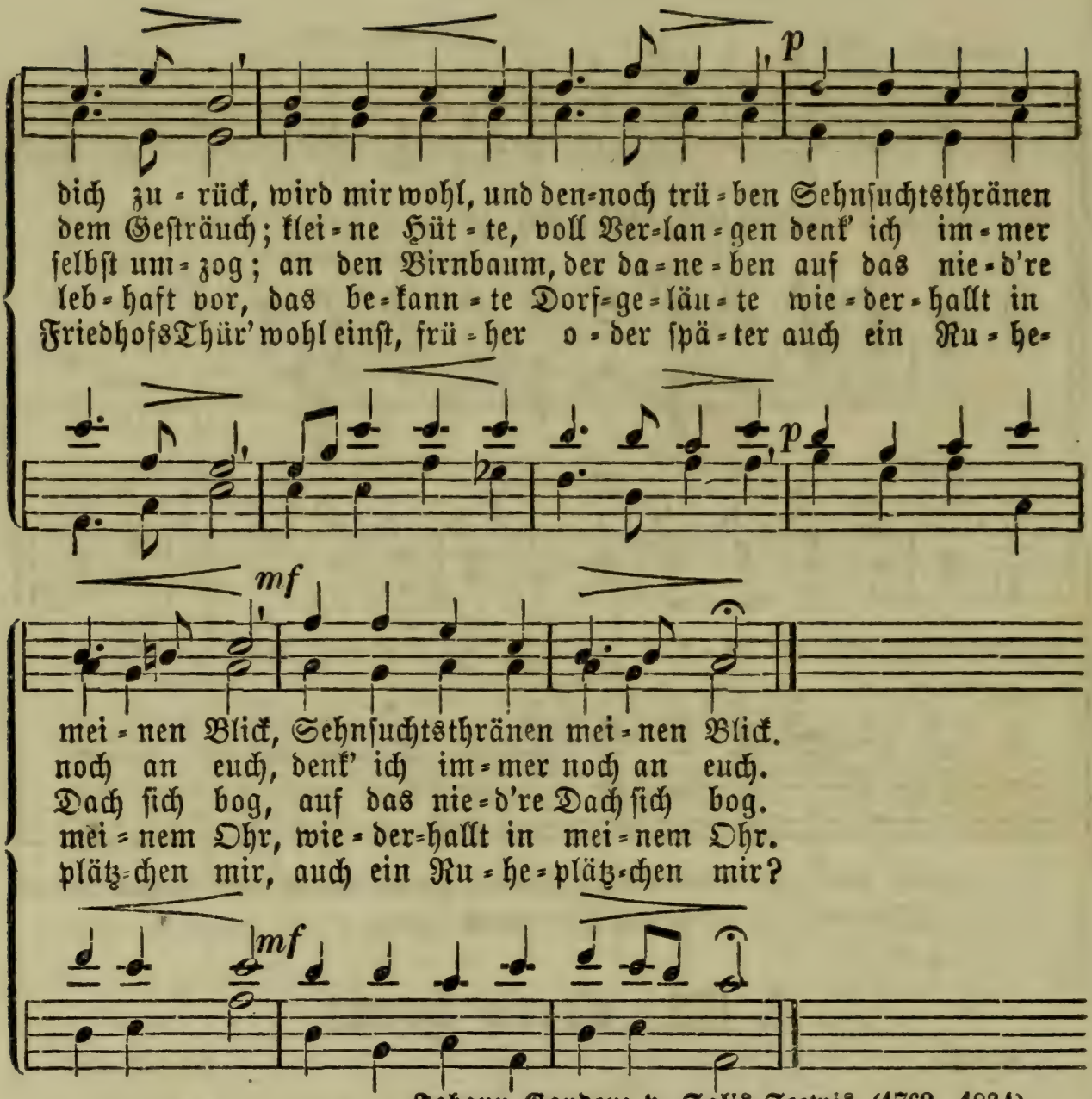



Nach dem irischen Volksliede „Home, sweet home“ von Robert Burns (1759—96). Deutsch von Freiligrath (1810).

## 162. Traute Heimat.

Innig. Volksweise.

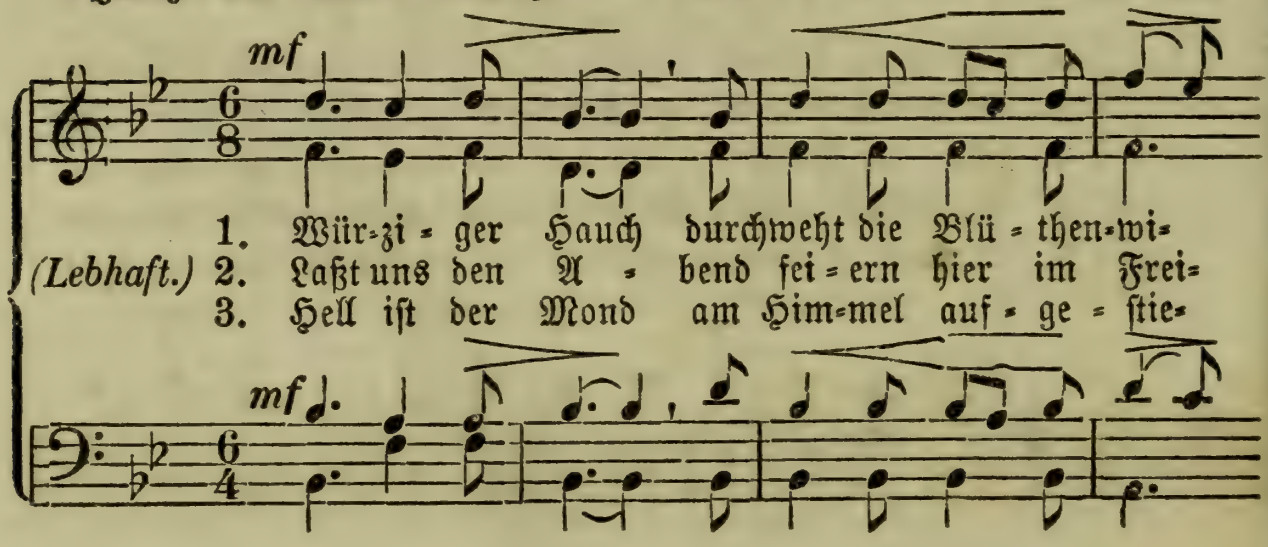


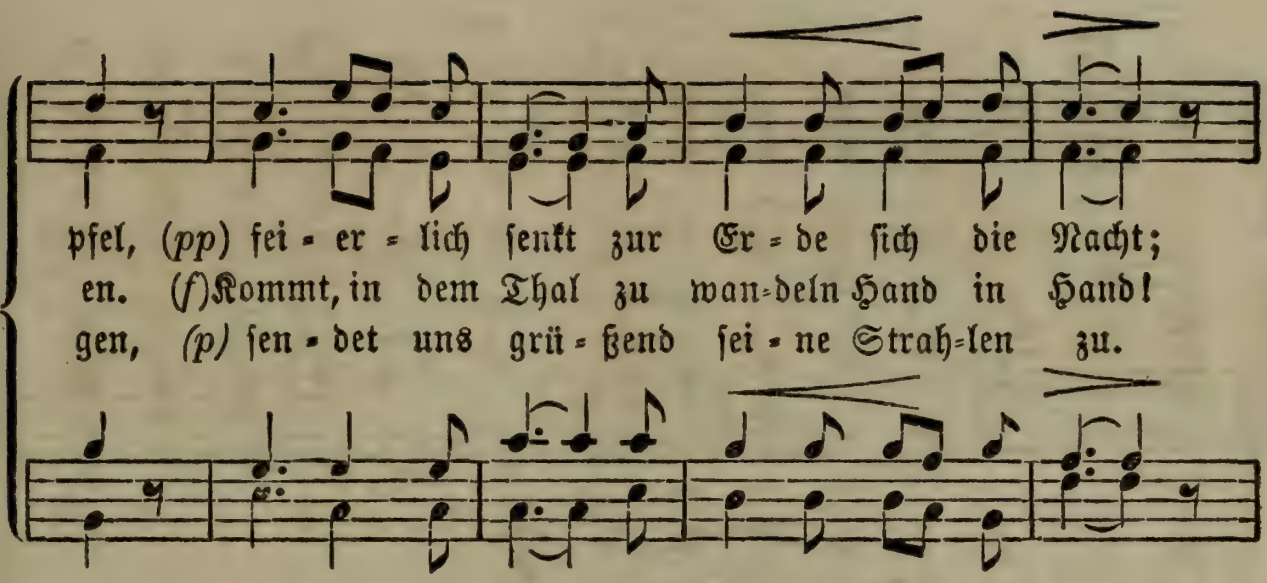


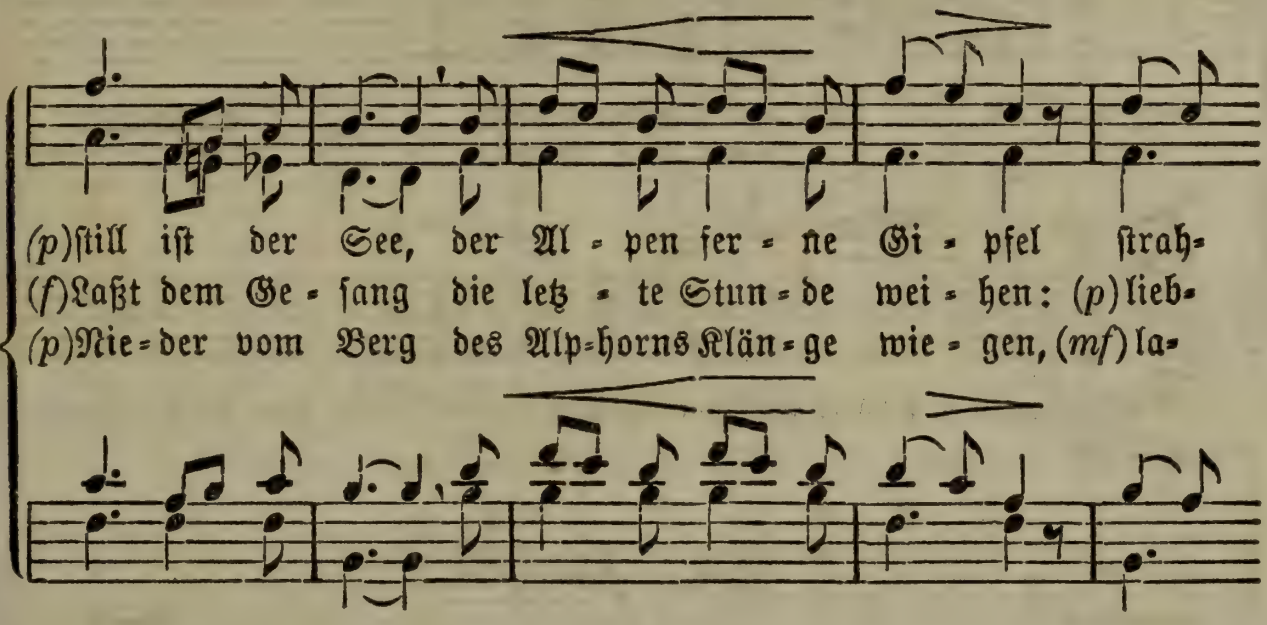

Johann Gaudenz v. Salis=Seewis (1762—1834).

## * 163. O theure Heimat!

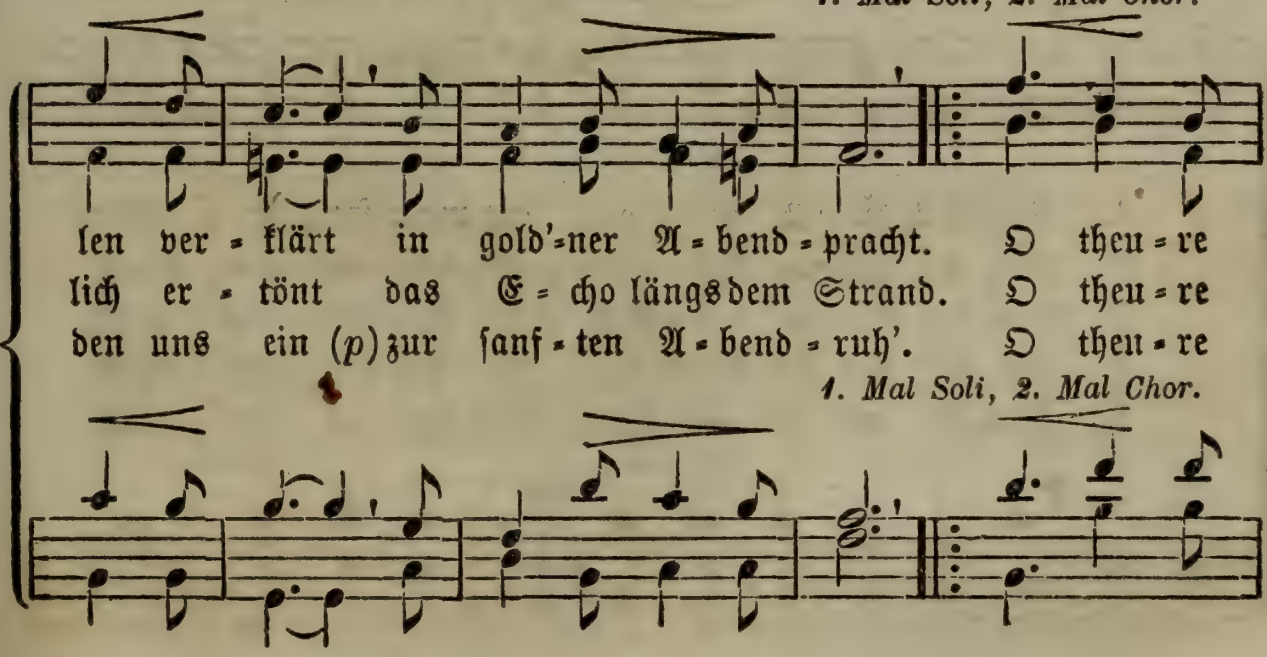
**Inniger und belebter Vortrag.** **Volksweiſe.**



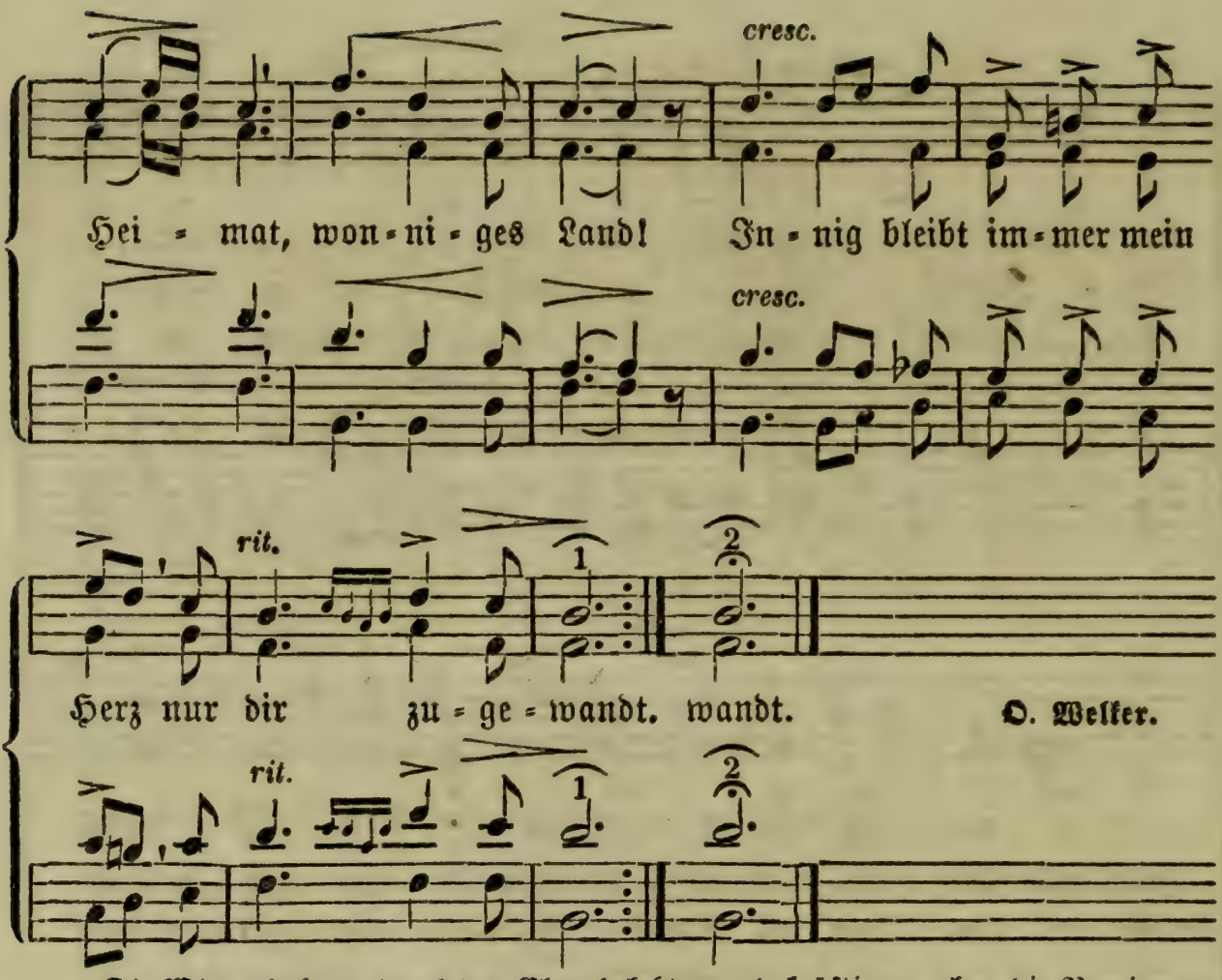



*1. Mal Soli, 2. Mal Chor.*



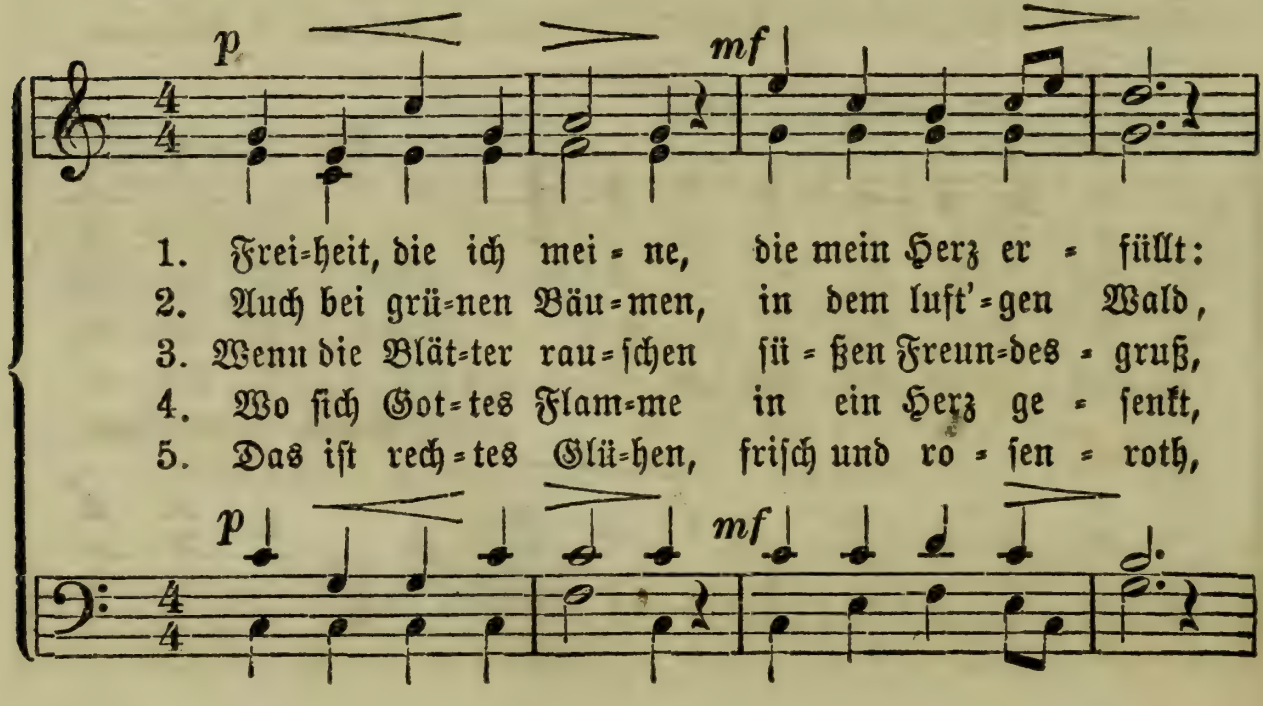

*1. Mal Soli, 2. Mal Chor.*

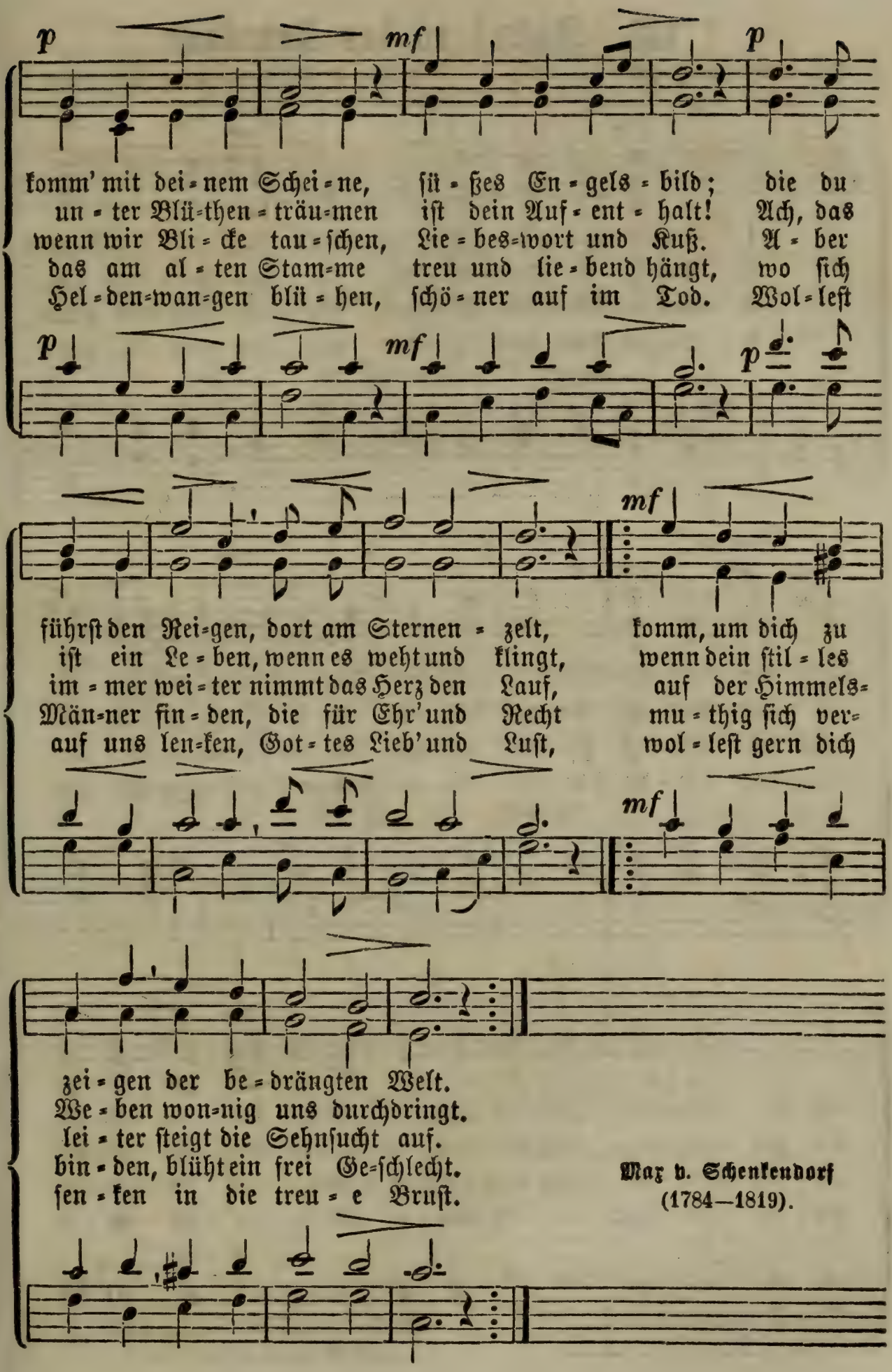



Die Wiederholung durch den Chor belebter und kräftiger, ohne die Verzierung am Schlusse.

## * 164. Freiheit.

Gehalten. Groß.

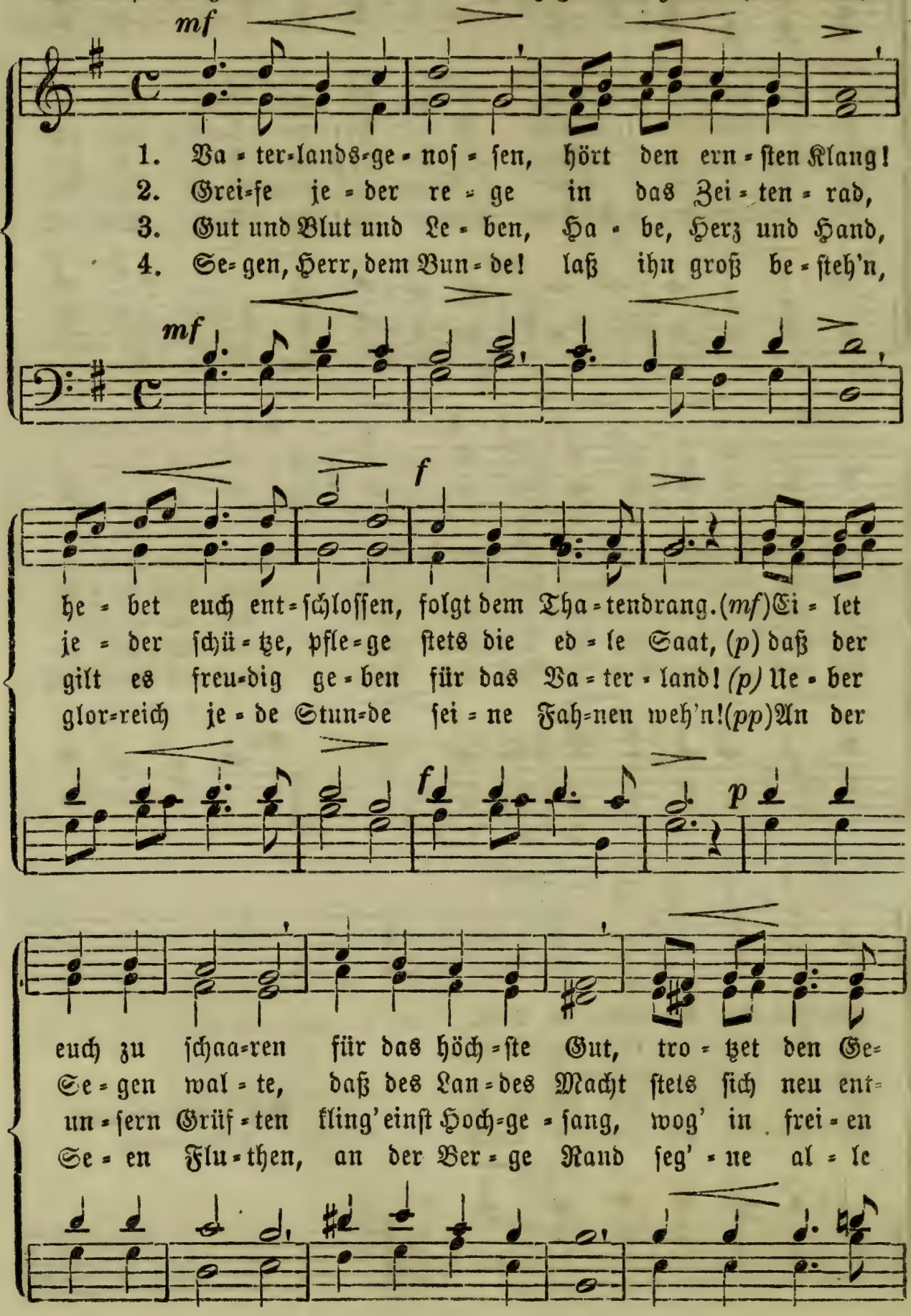


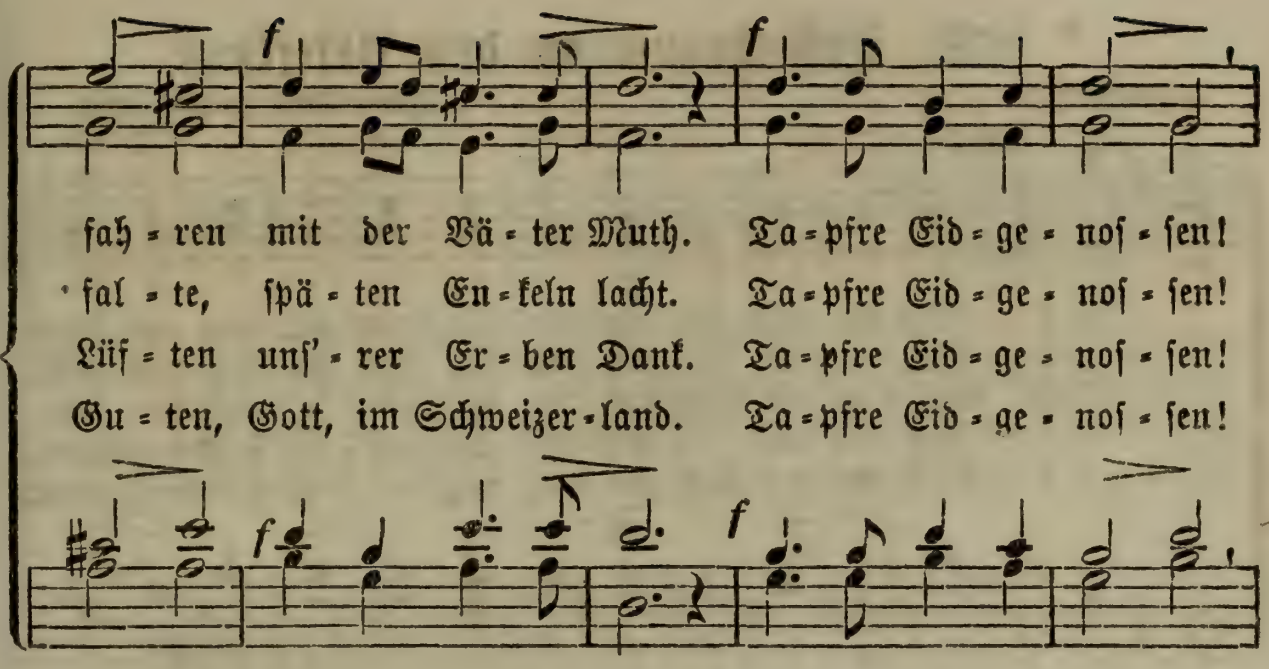


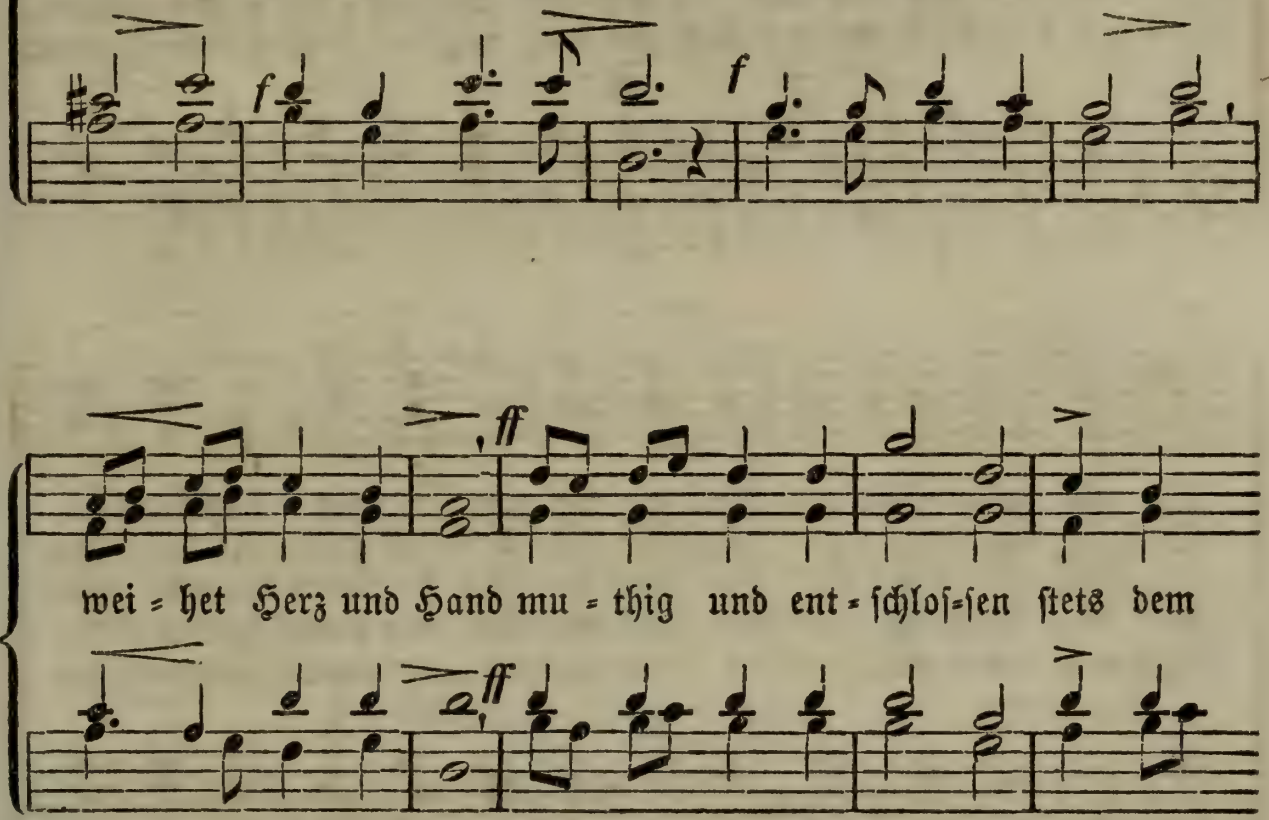

**Max v. Schenkendorf**
(1784—1819).

# * 165. Aufruf an das Vaterland.

Mit Kraft und Feuer. Georg Friedrich Händel (1685—1759).





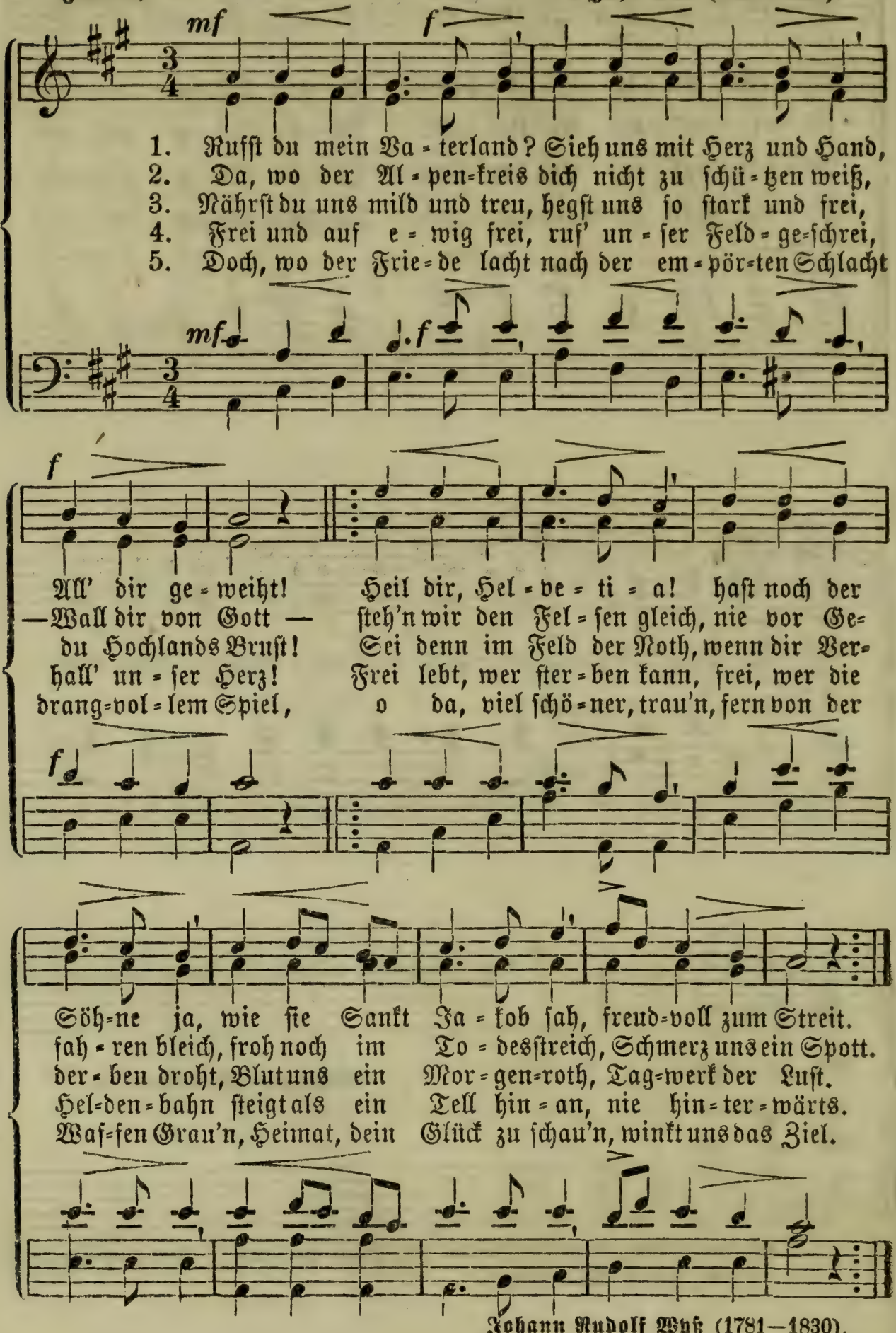




Wilhelm v. Zuccalmaglio.

Nach dem Chor „Seht, er kommt mit Preis gekrönet". Aus dem Oratorium „Judas Maccabäus".

# * 166. Volkshymne an das Vaterland.

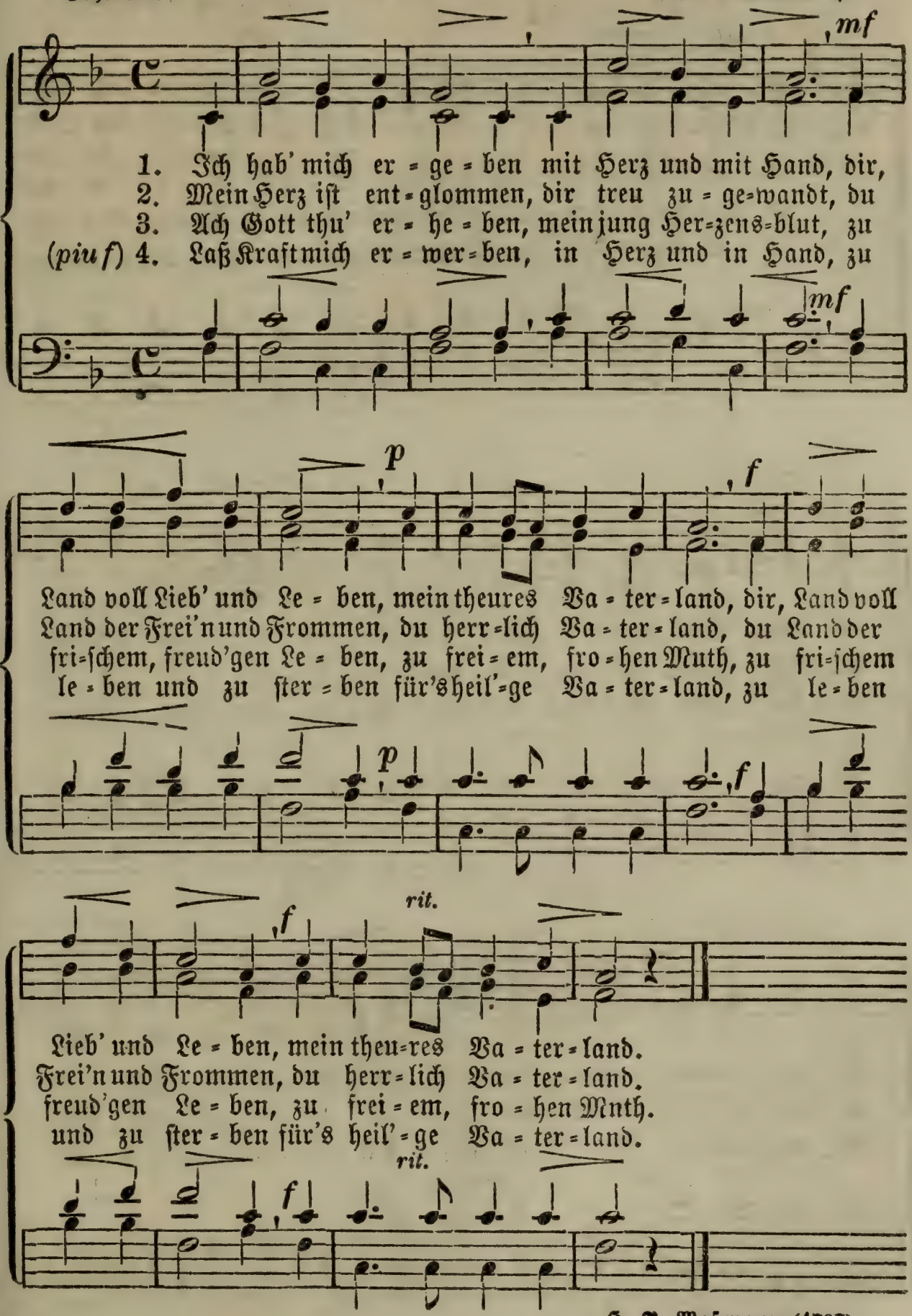
Feierlich. John Bull (1563—1628).




Johann Rudolf Wyß (1781—1830).

# * 167. Gelübde.

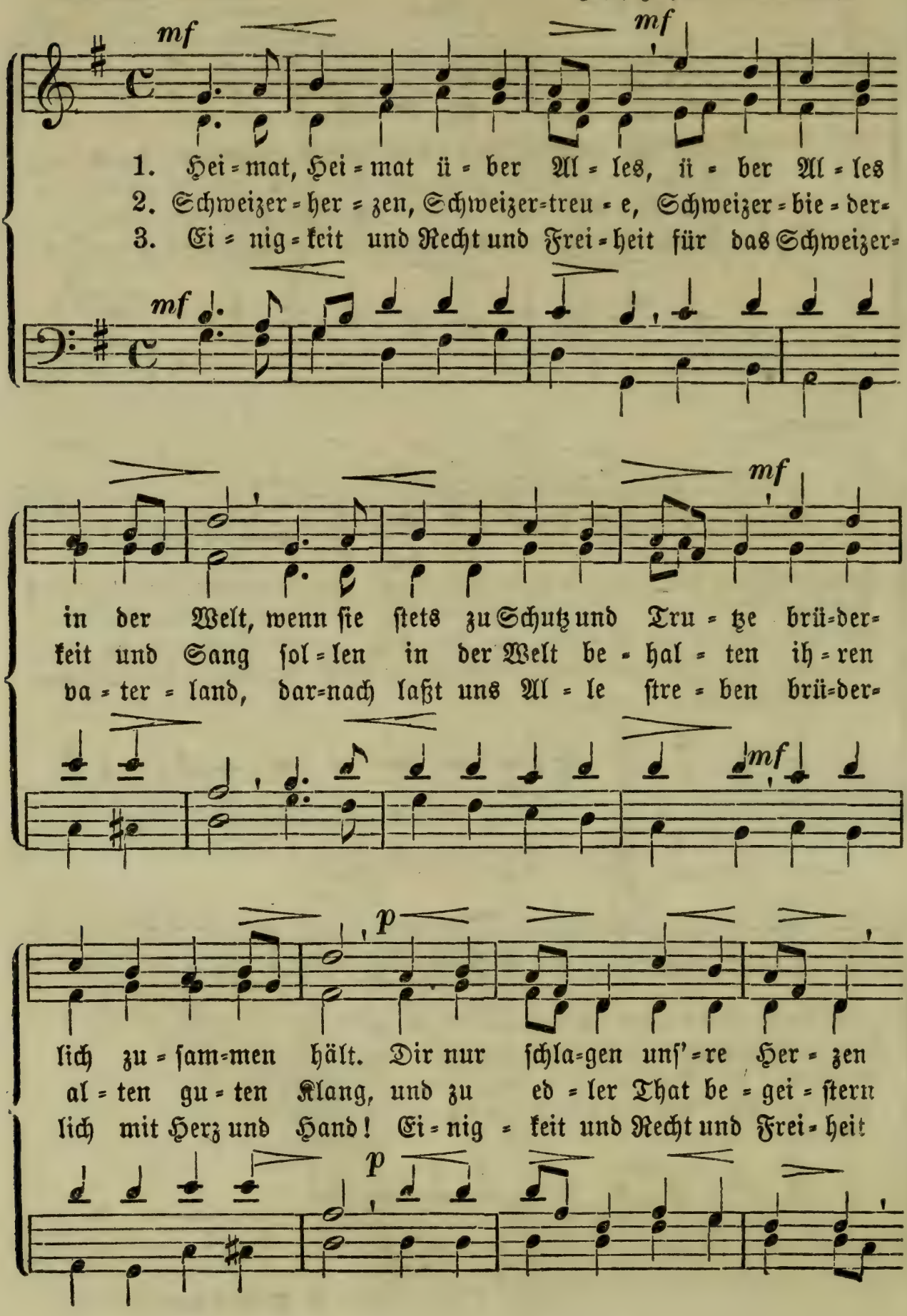
Gehalten. Volksweise.

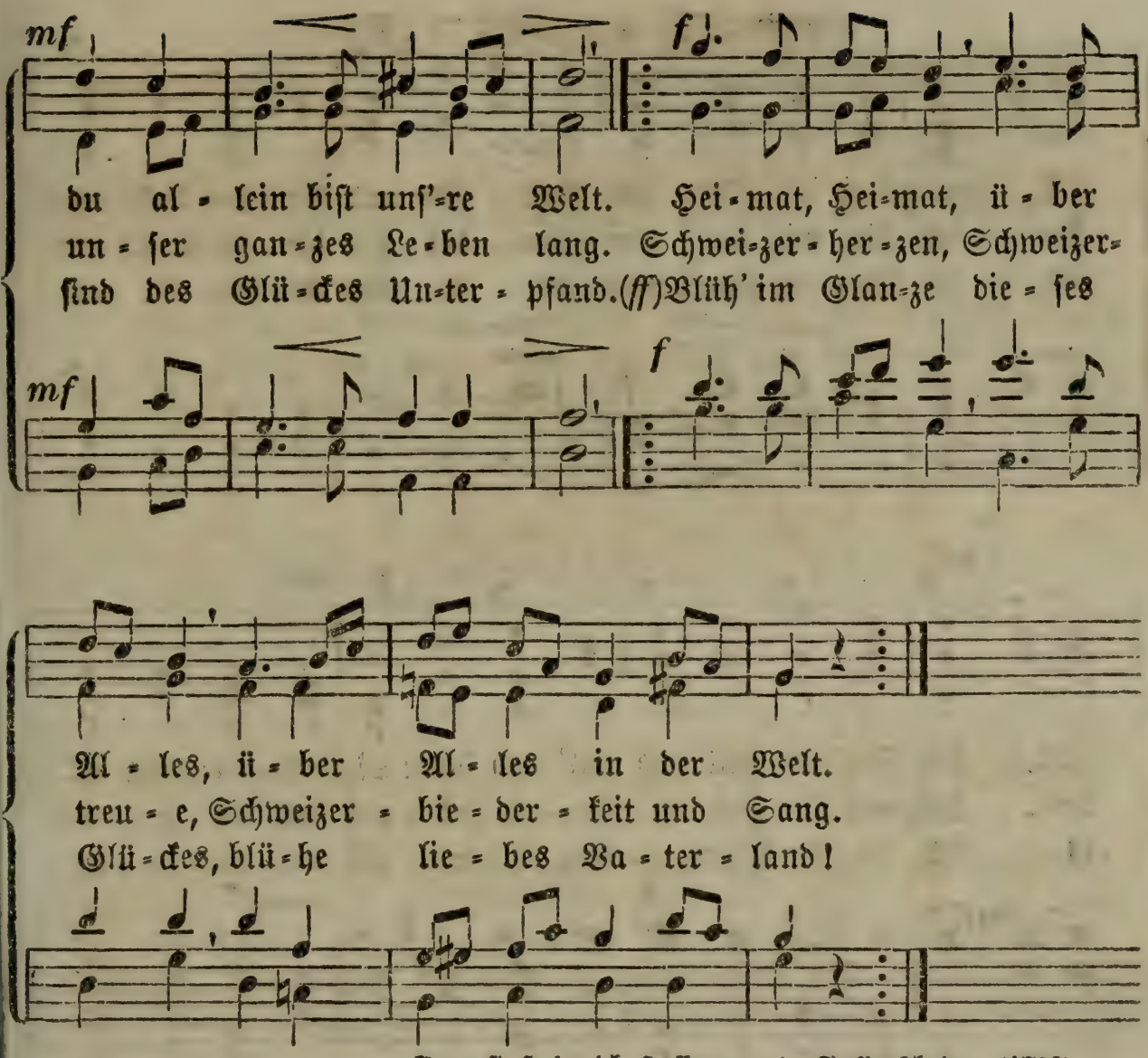



H. F. Maßmann (1797).

# * 168. Heimat über Alles.

Einfach und ruhig. Josef Haydn (1732—1809).

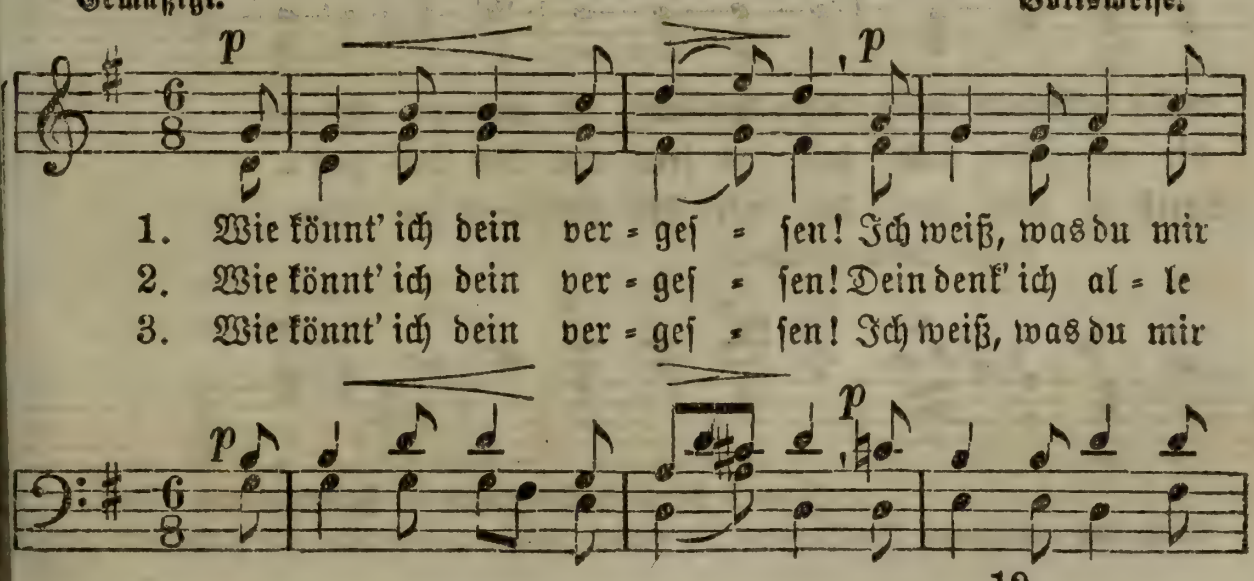


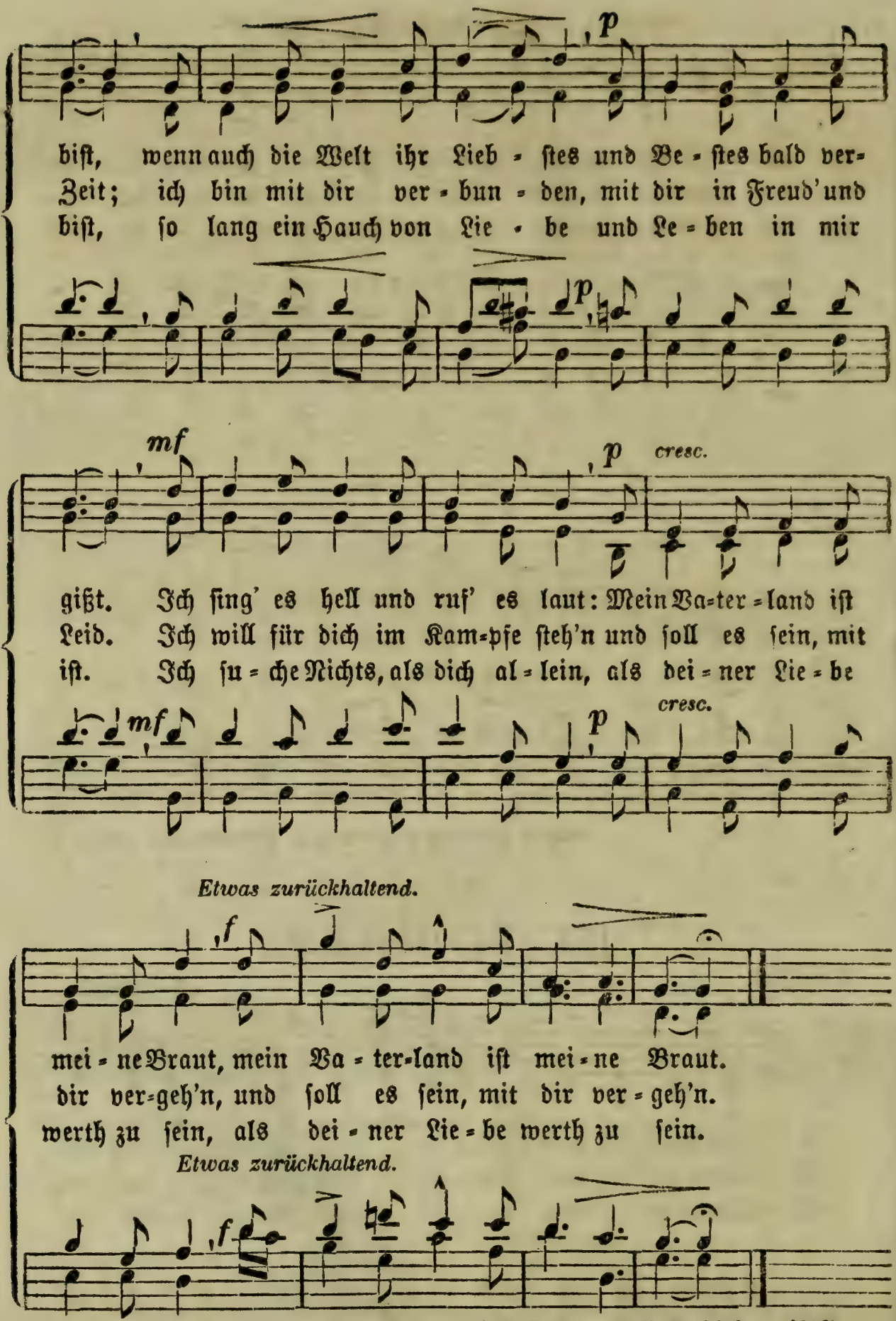



August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).

## * 169. Vaterlandsliebe.

Gemäßigt. Volksweiſe.



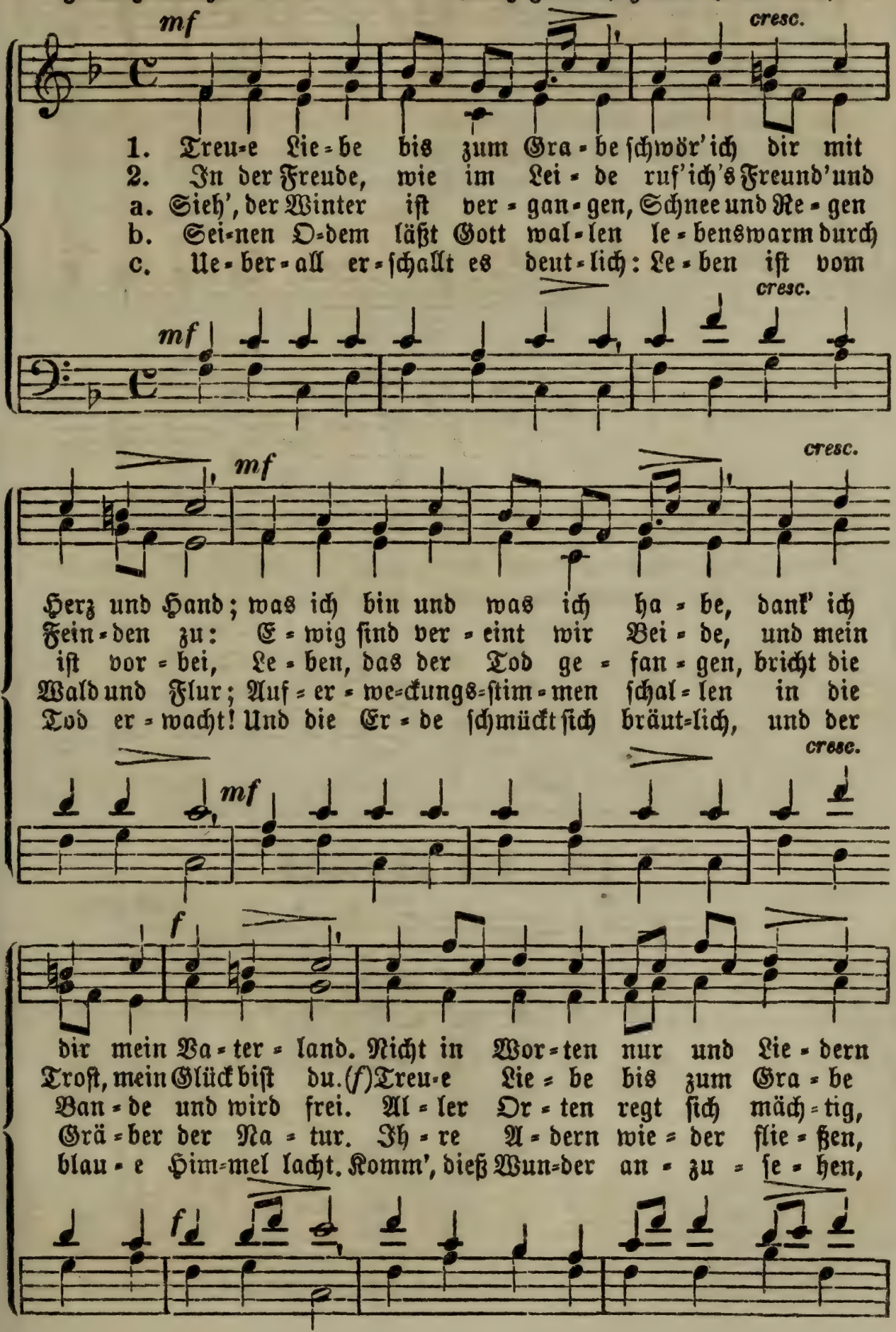


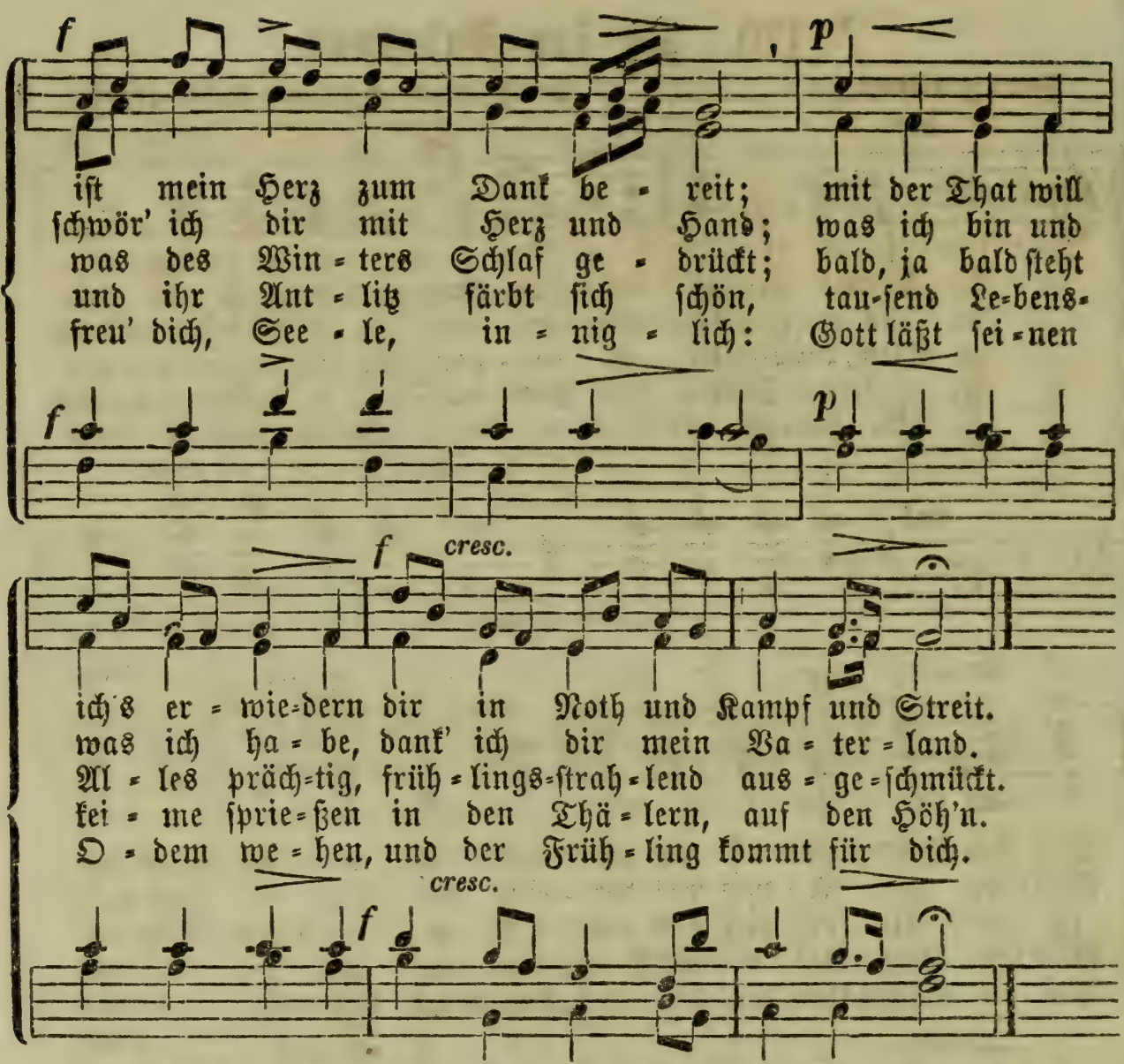

**Auguſt Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).**

**Nach der religiöſen Volksweiſe „In dulci jubilo", aus dem 15. Jahrhundert.**

# * 170. An das Vaterland.

Freudig bewegt. Georg Friedrich Händel (1685—1759).

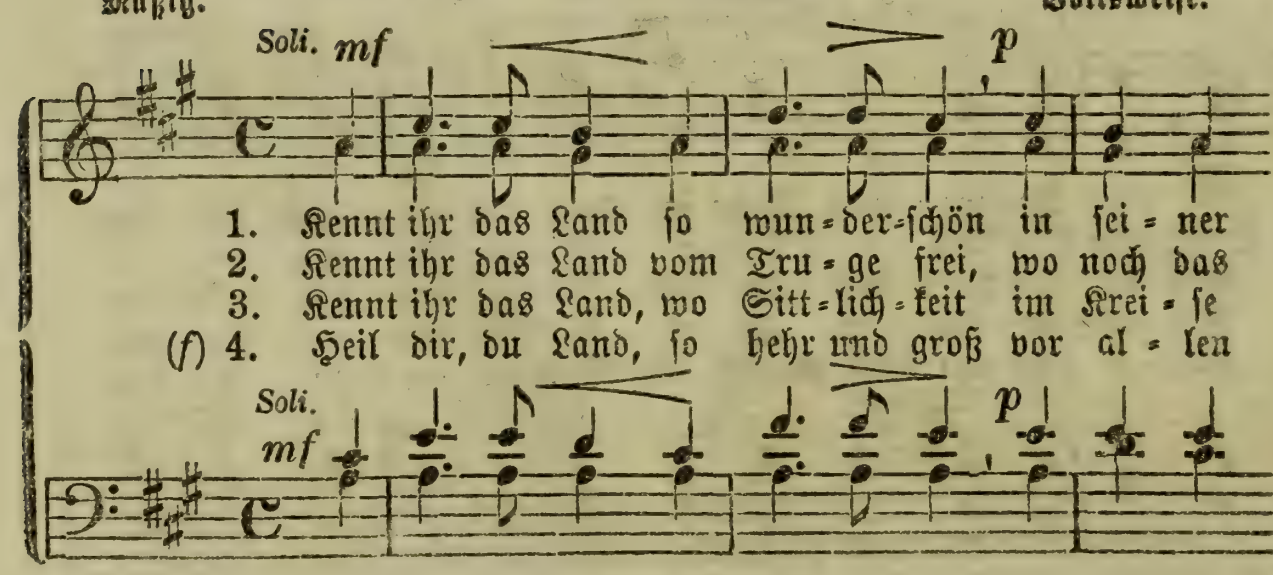


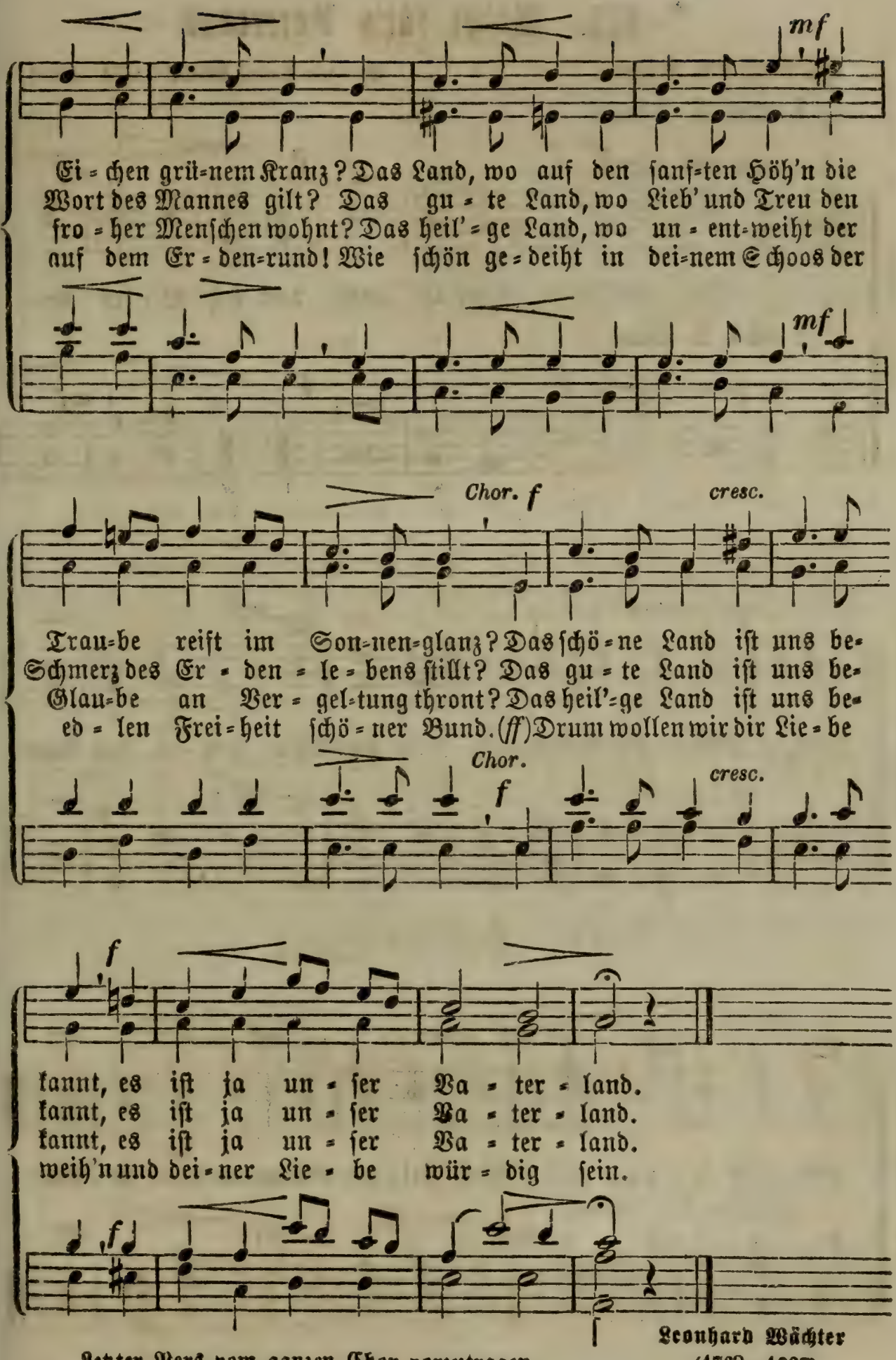



Vers 1 u. 2. **Heinrich Hoffmann v. Fallersleben** (1798). Vers a, b u. c. „Im Frühling" von **Karl Johann Philipp Spitta** (1801—59).

## * 171. Das Vaterland.

Mäßig. Volksweise.



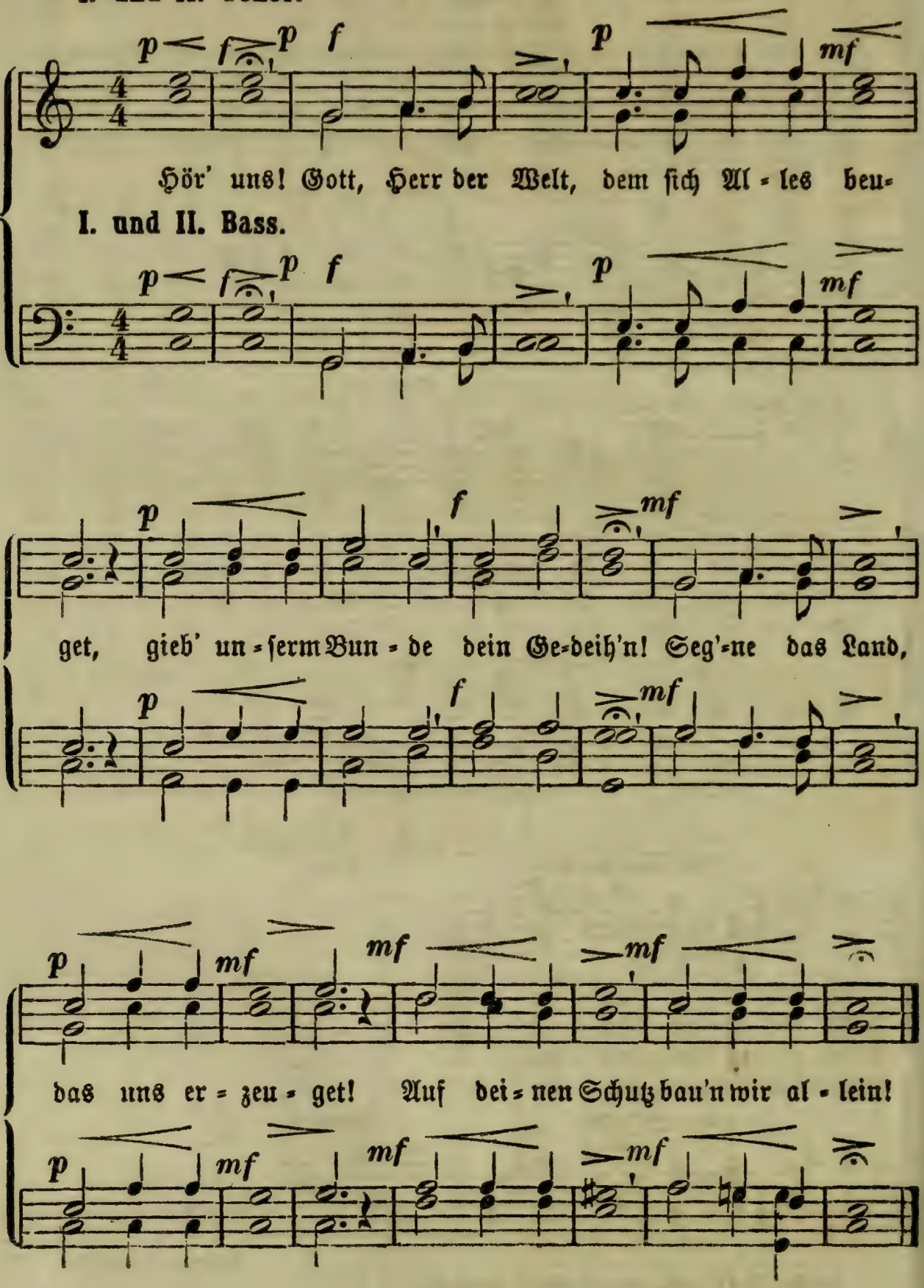


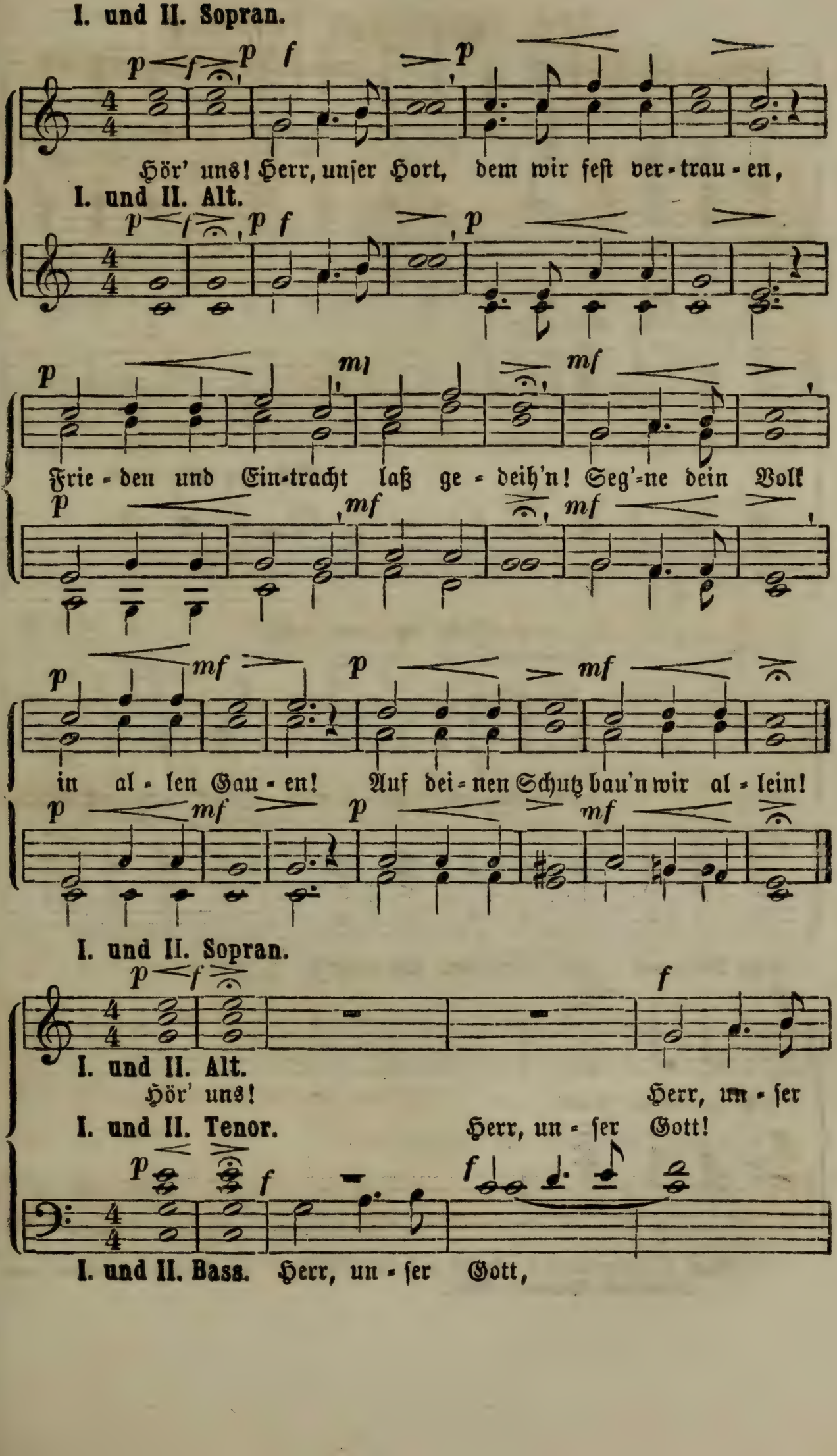

Letzter Vers vom ganzen Chor vorzutragen

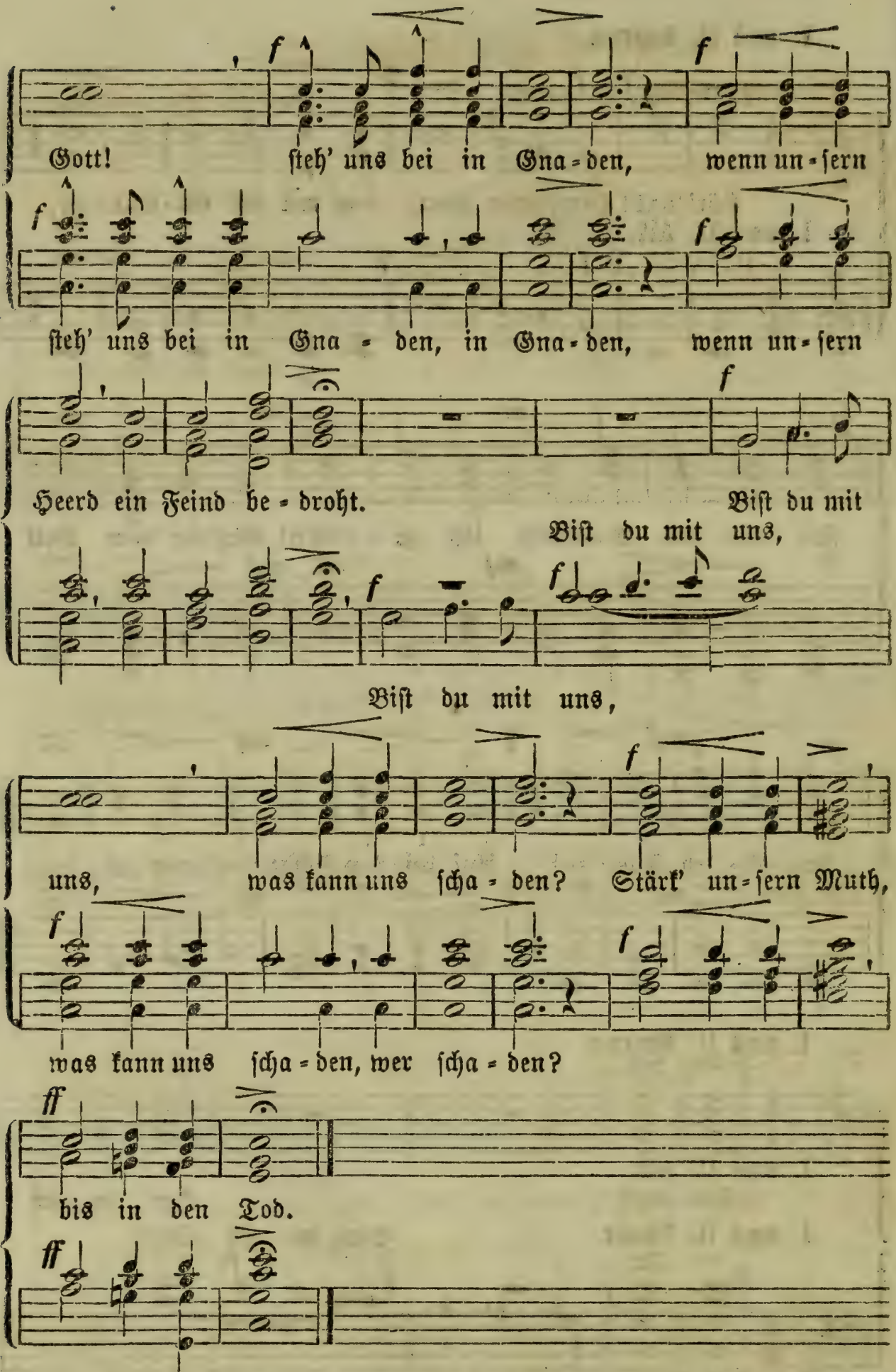
Leonhard Wächter
(1762—1837).

# * 172. Gebet für's Vaterland.

Mit Ernst und Würde. Etienne Henri Mehul (1763—1817).



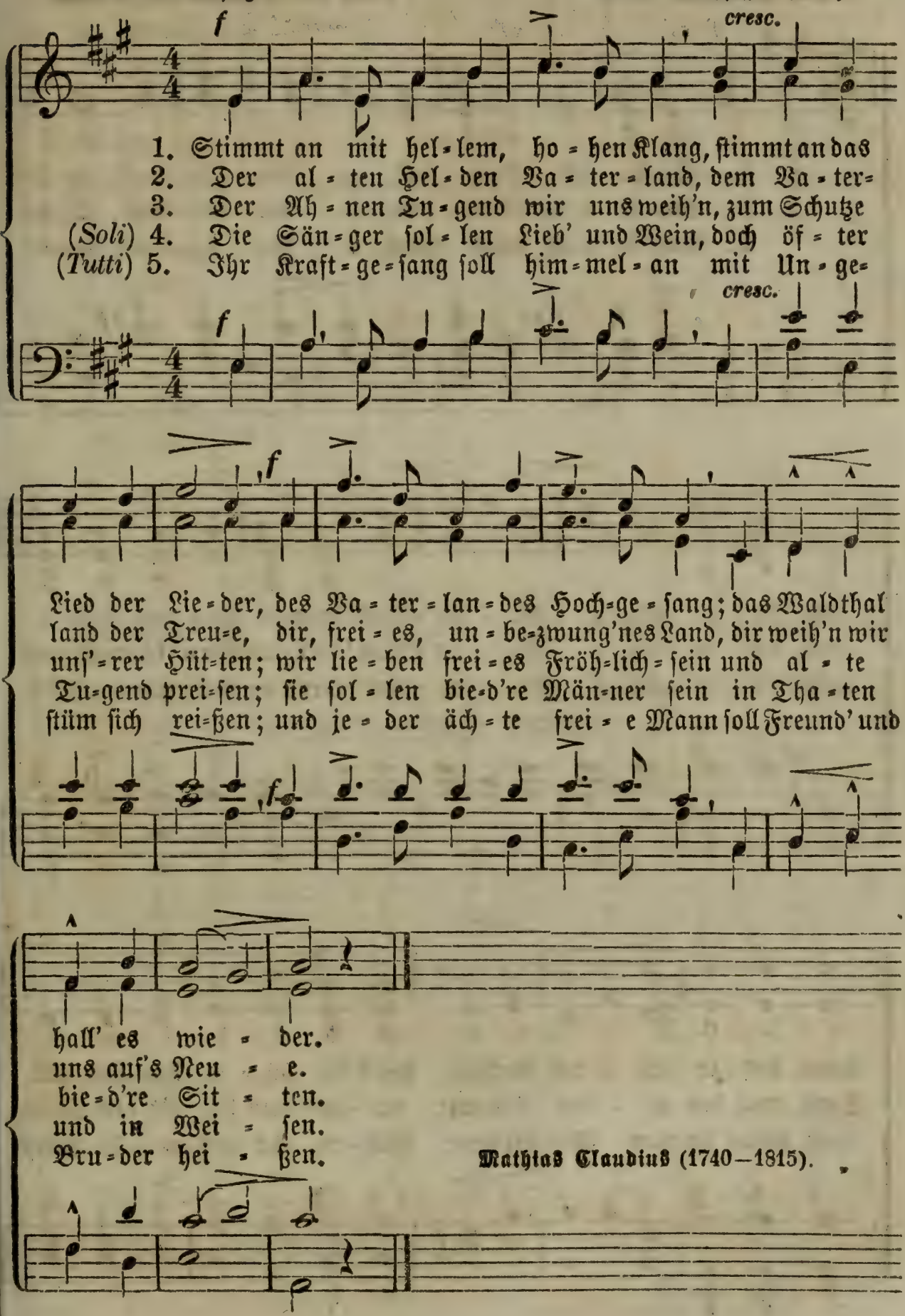

I. und II. Sopran.
Hör' uns! Herr, unſer Hort, dem wir feſt ver-trau-en,
I. und II. Alt.
Frie-den und Ein-tracht laß ge-deih'n! Seg'-ne dein Volk
in al-len Gau-en! Auf dei-nen Schutz bau'n wir al-lein!
I. und II. Sopran.
I. und II. Alt.
Hör' uns! Herr, un-ſer
I. und II. Tenor.
Herr, un-ſer Gott!
I. und II. Bass. Herr, un-ſer Gott,




Nach der Hymne aus „Jakob und seine Söhne" von Duval, gedichtet von **Leonhard Widmer** (1808).

# * 173. Weihelied.

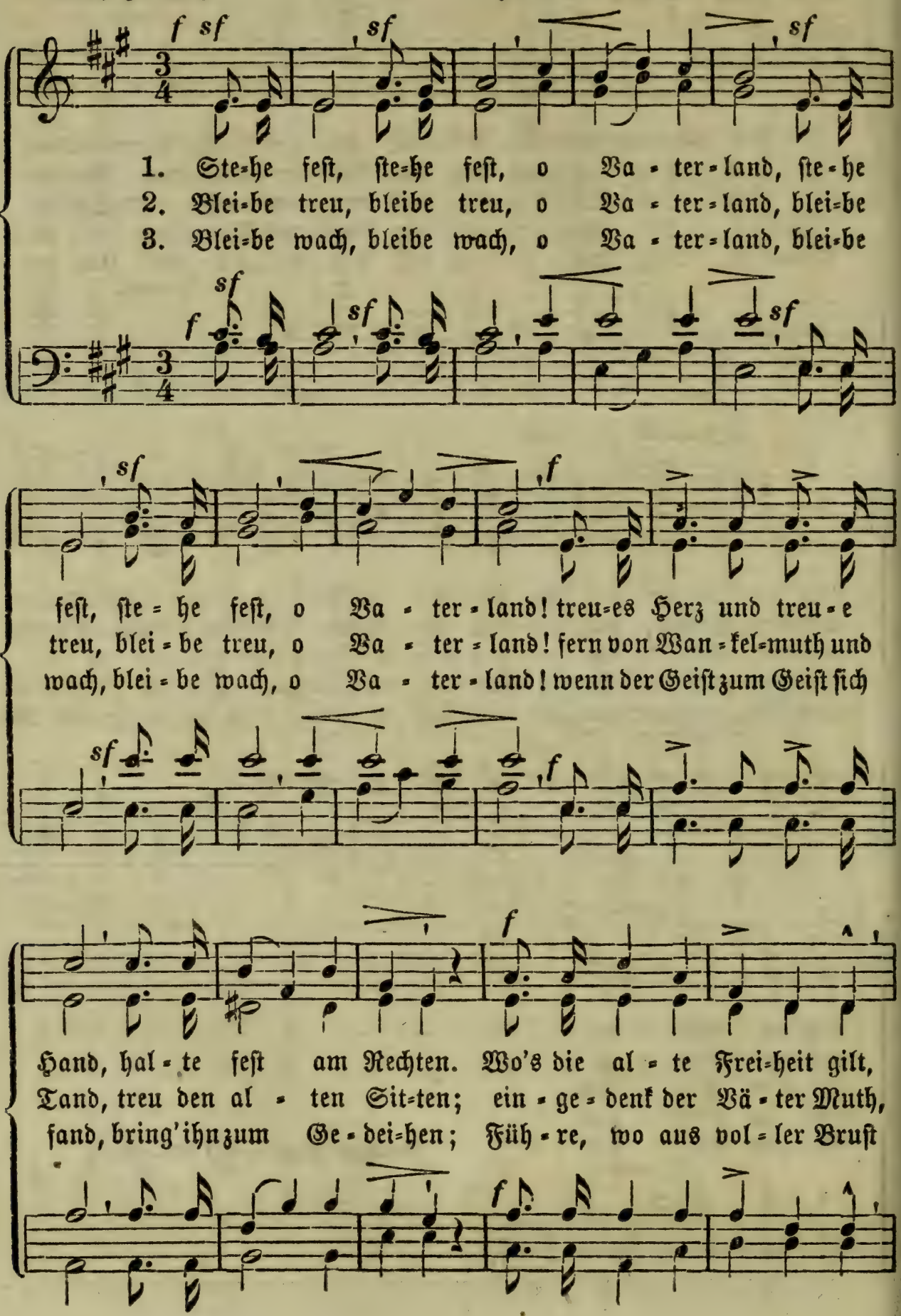
Warm und kräftig. Albert Methfessel (1791).

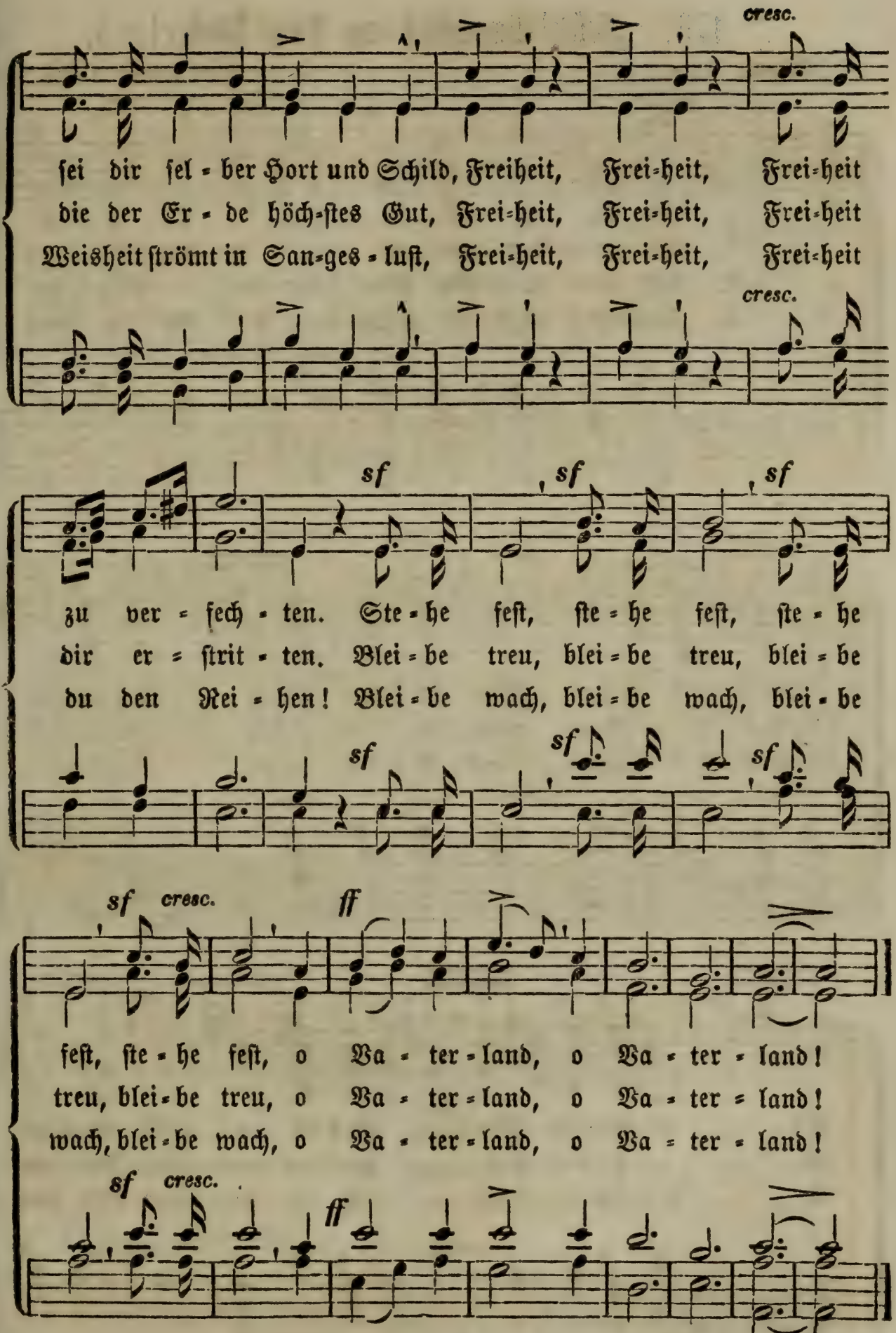



Mathias Claudius (1740—1815).

# * 174. Zuruf an's Vaterland.

Kräftig bewegt. Hans Georg Nägeli (1773—1836).

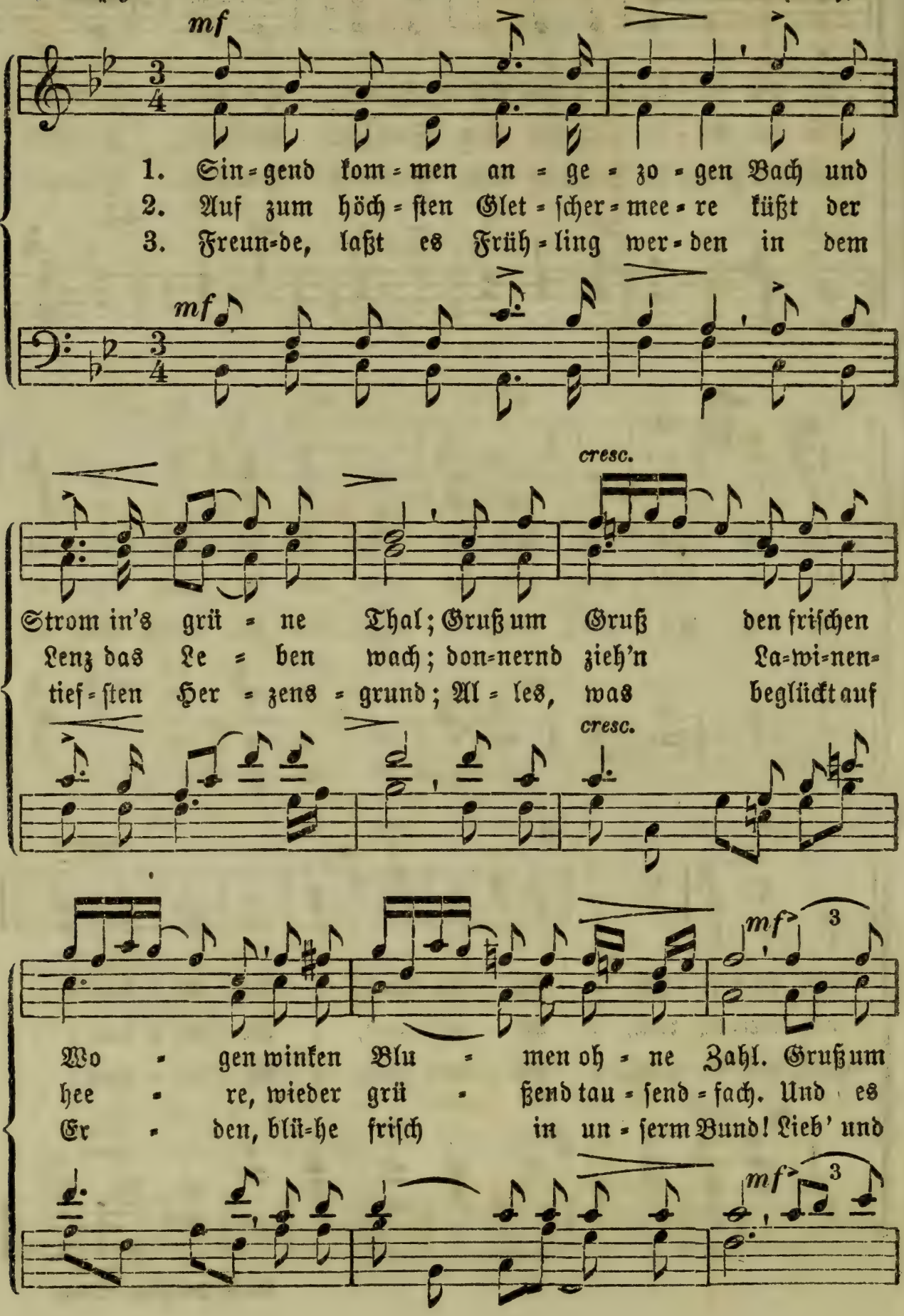


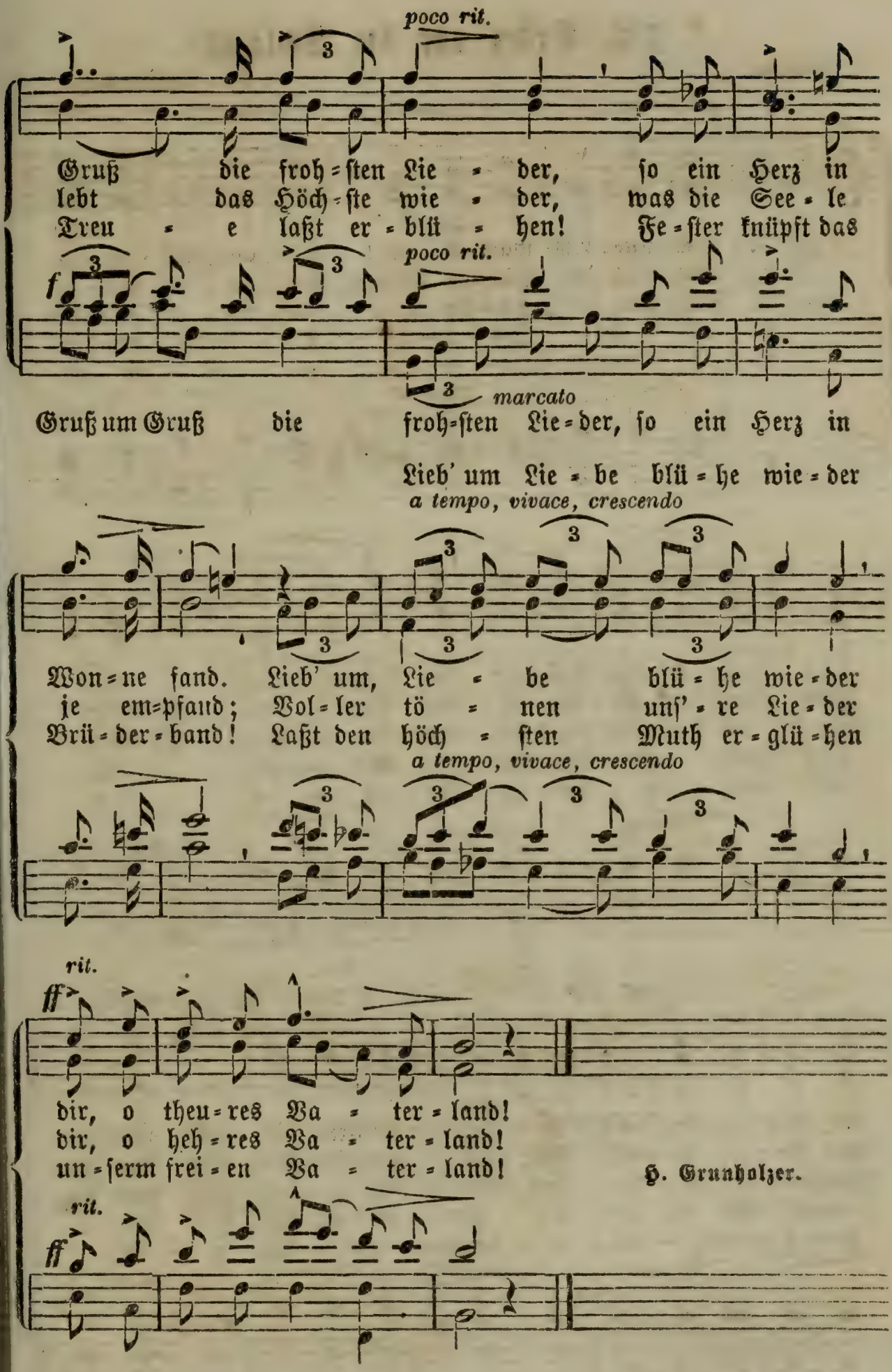



Karl Göttling (1793).

# * 175. Frühlingsgruß an das Vaterland.

Mäßig. Karl Keller (1814).

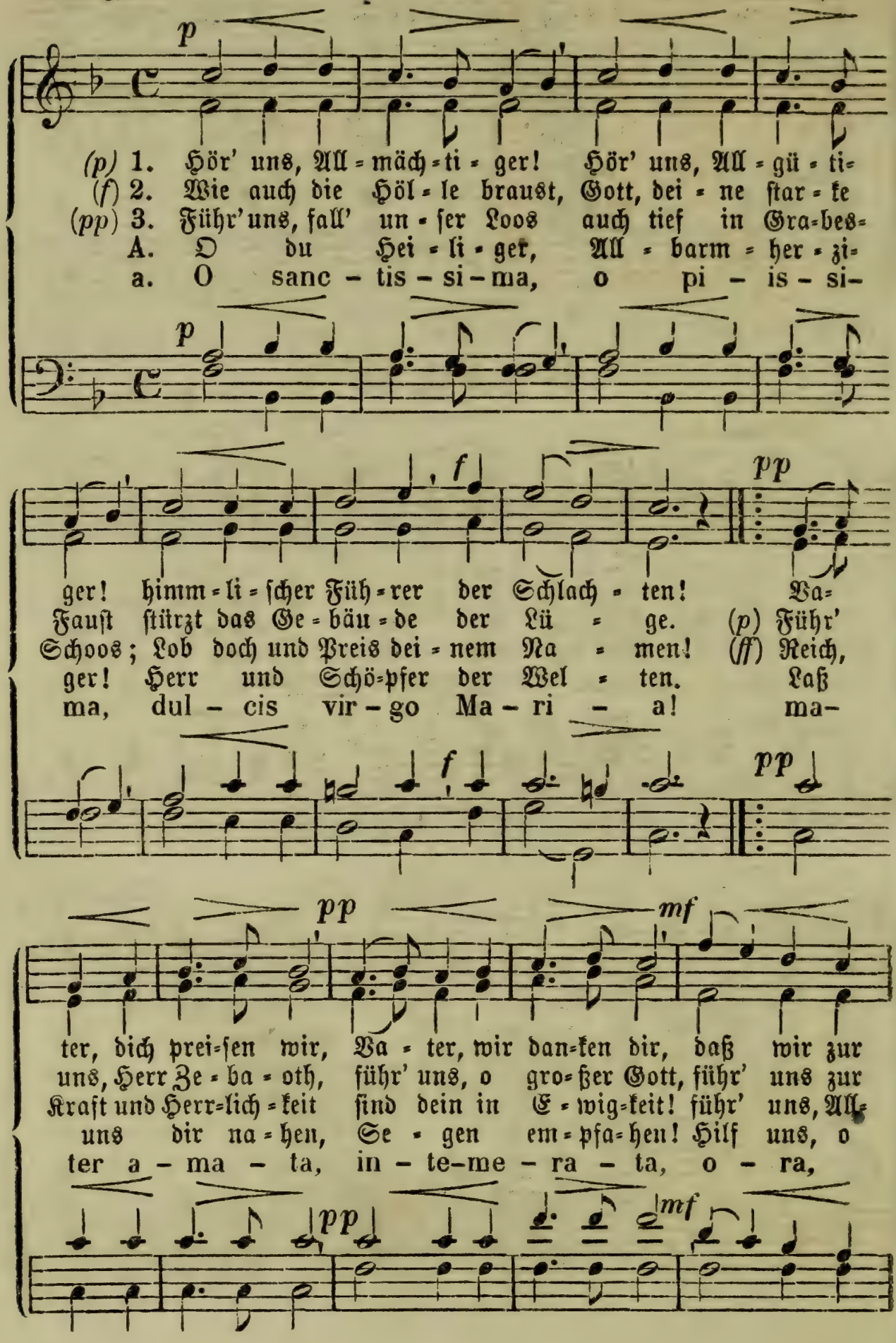


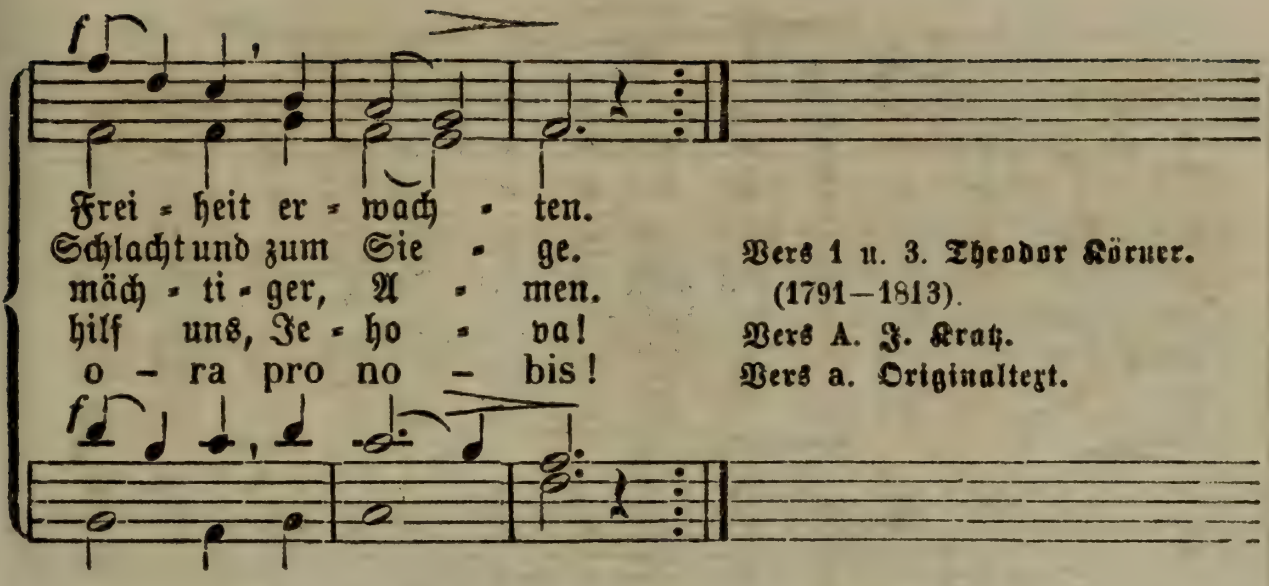



H. Grunholzer.

# * 176. Gebet vor der Schlacht.

Langsam. Volksweise.

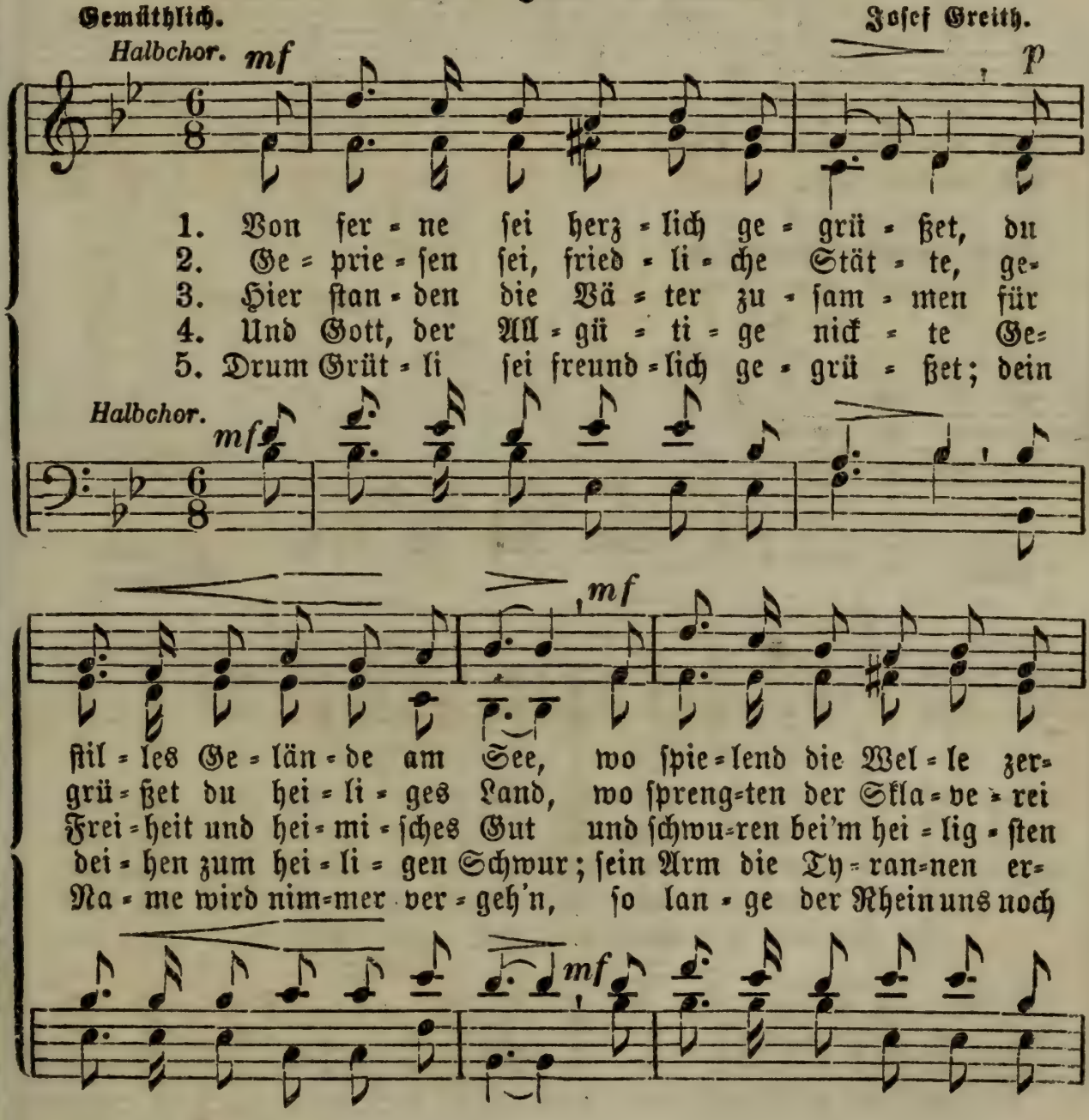


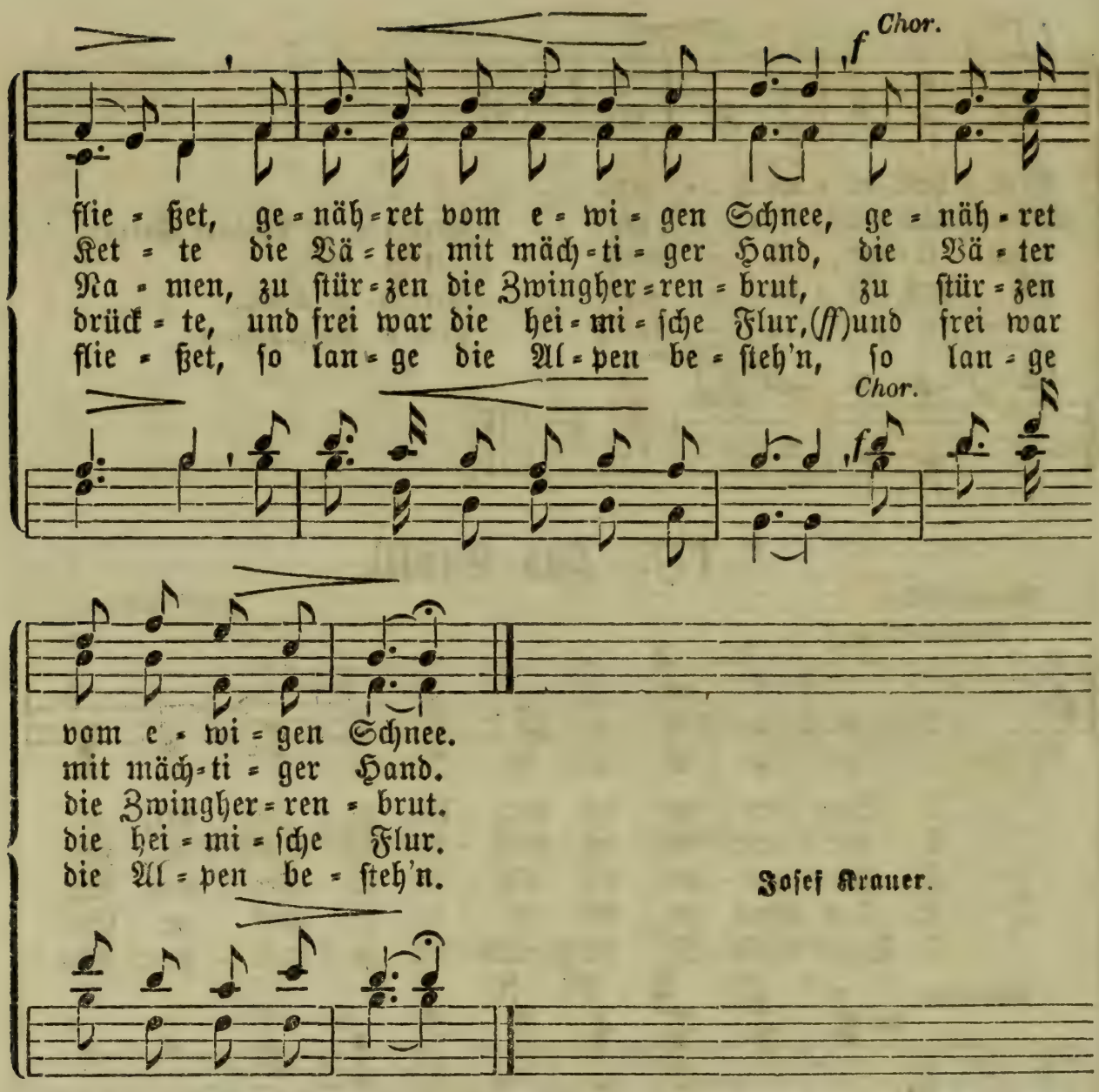



Vers 1 u. 3. Theodor Körner. (1791—1813).
Vers A. J. Kratz.
Vers a. Originaltext.

## * 177. Das Grütli.

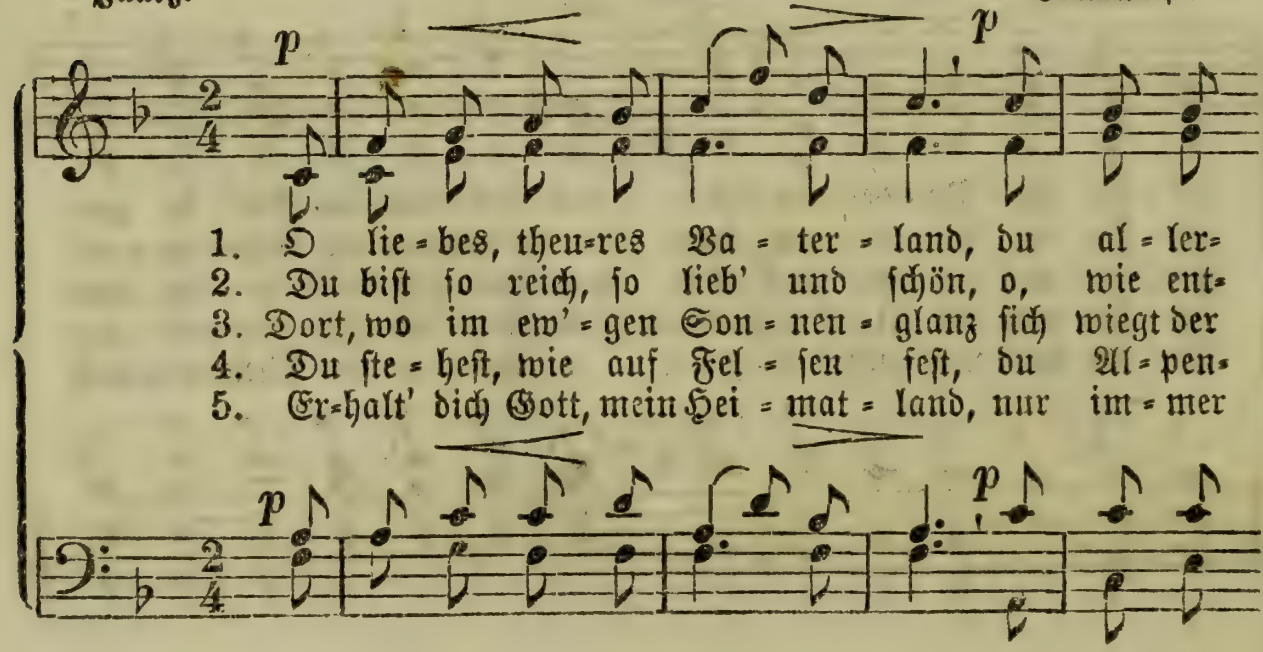
Gemüthlich. Josef Greith.

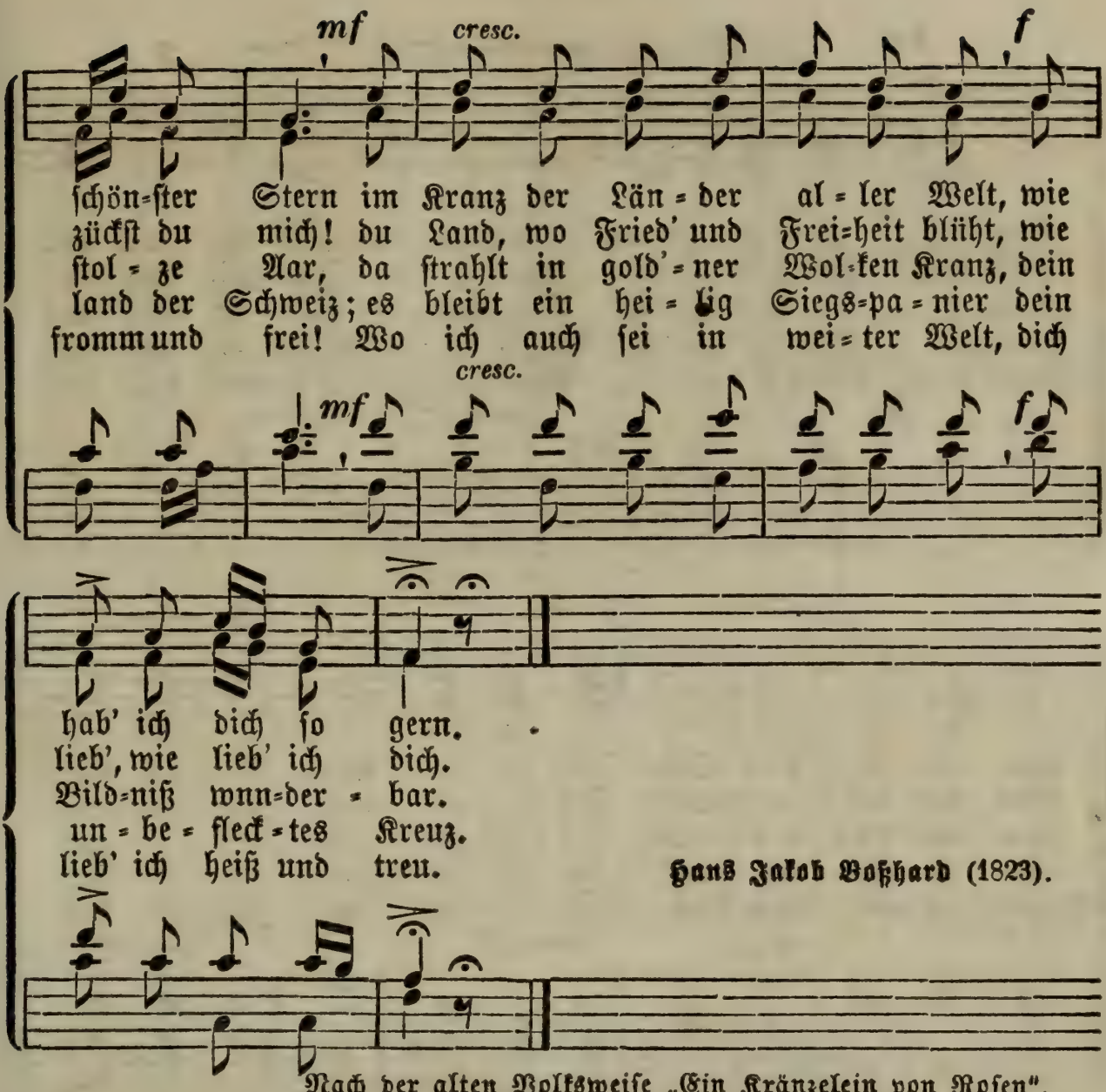





## * 178. Wie lieb' ich dich.

Innig. Volksweise.





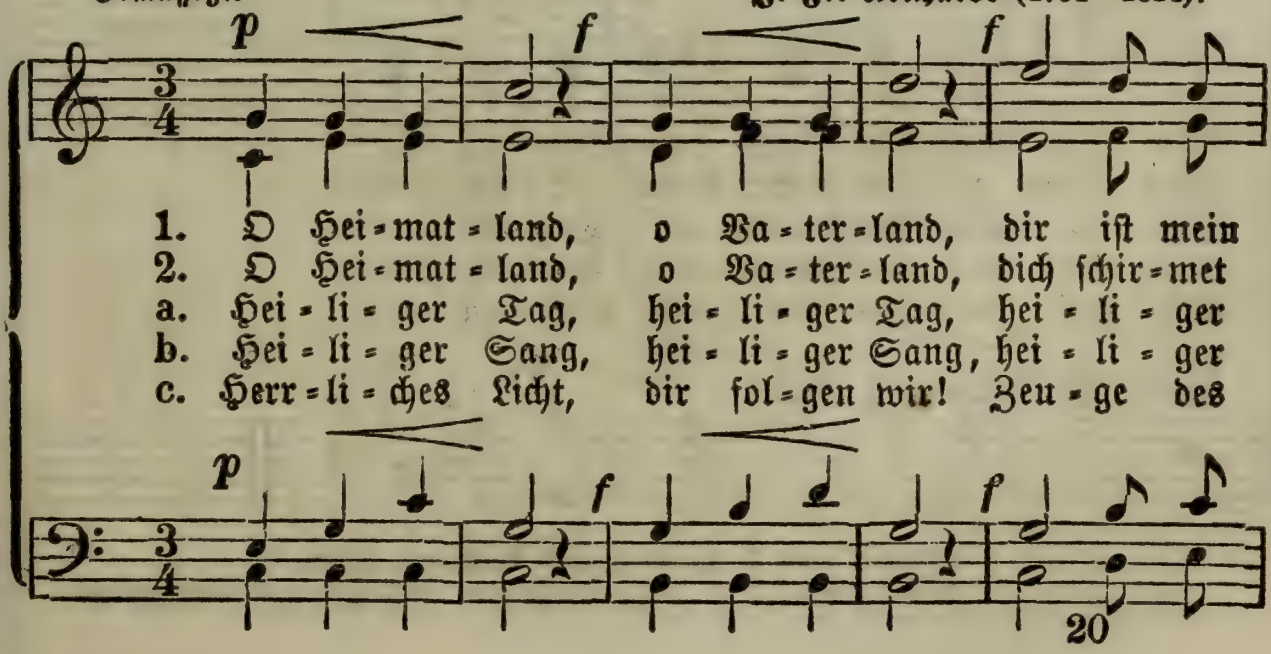

Hans Jakob Boßhard (1823).

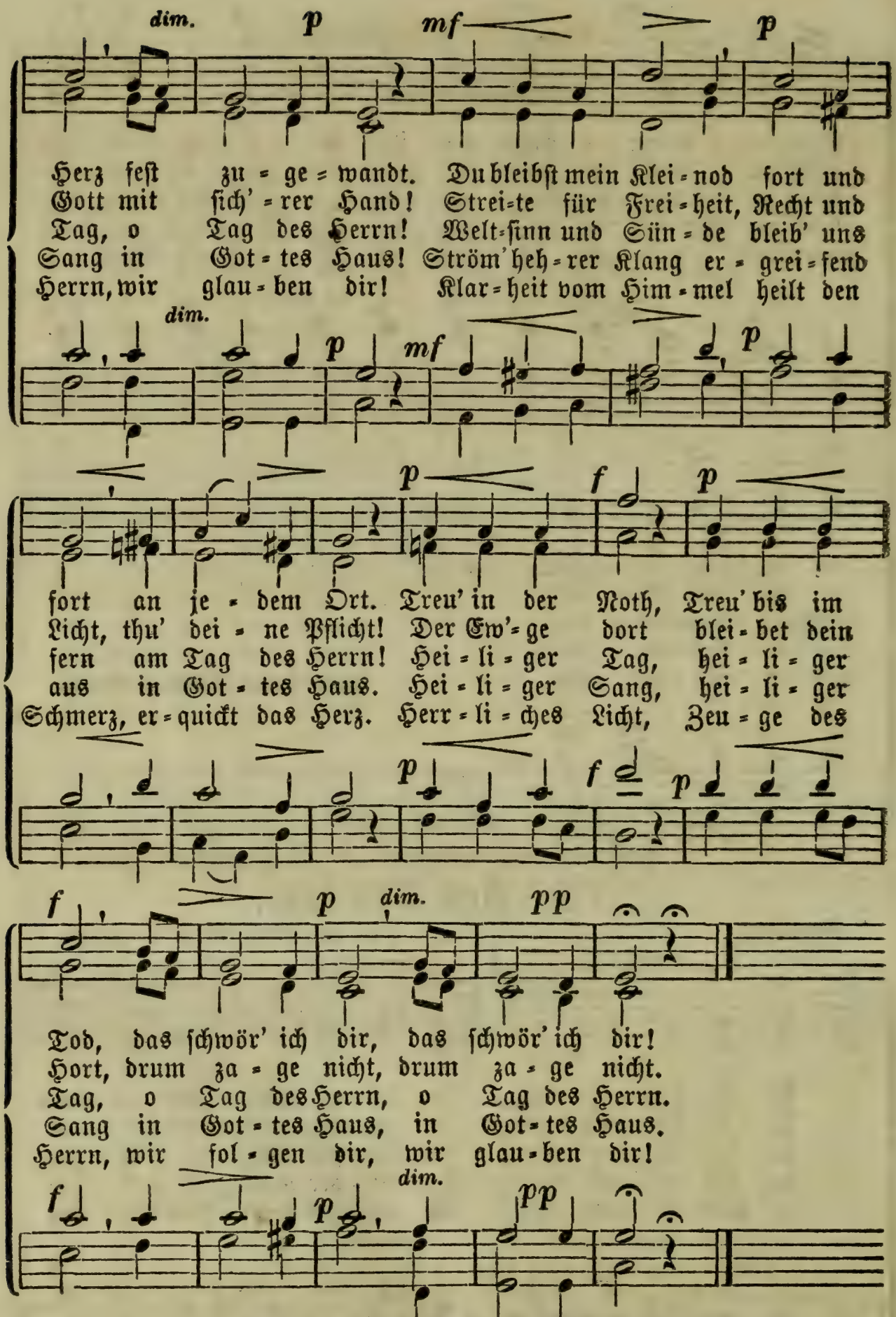
Nach der alten Volksweiſe „Ein Kränzelein von Roſen".

## * 179. Dem Vaterland.

Gemäßigt.

J. Fr. Reichardt (1751—1814).

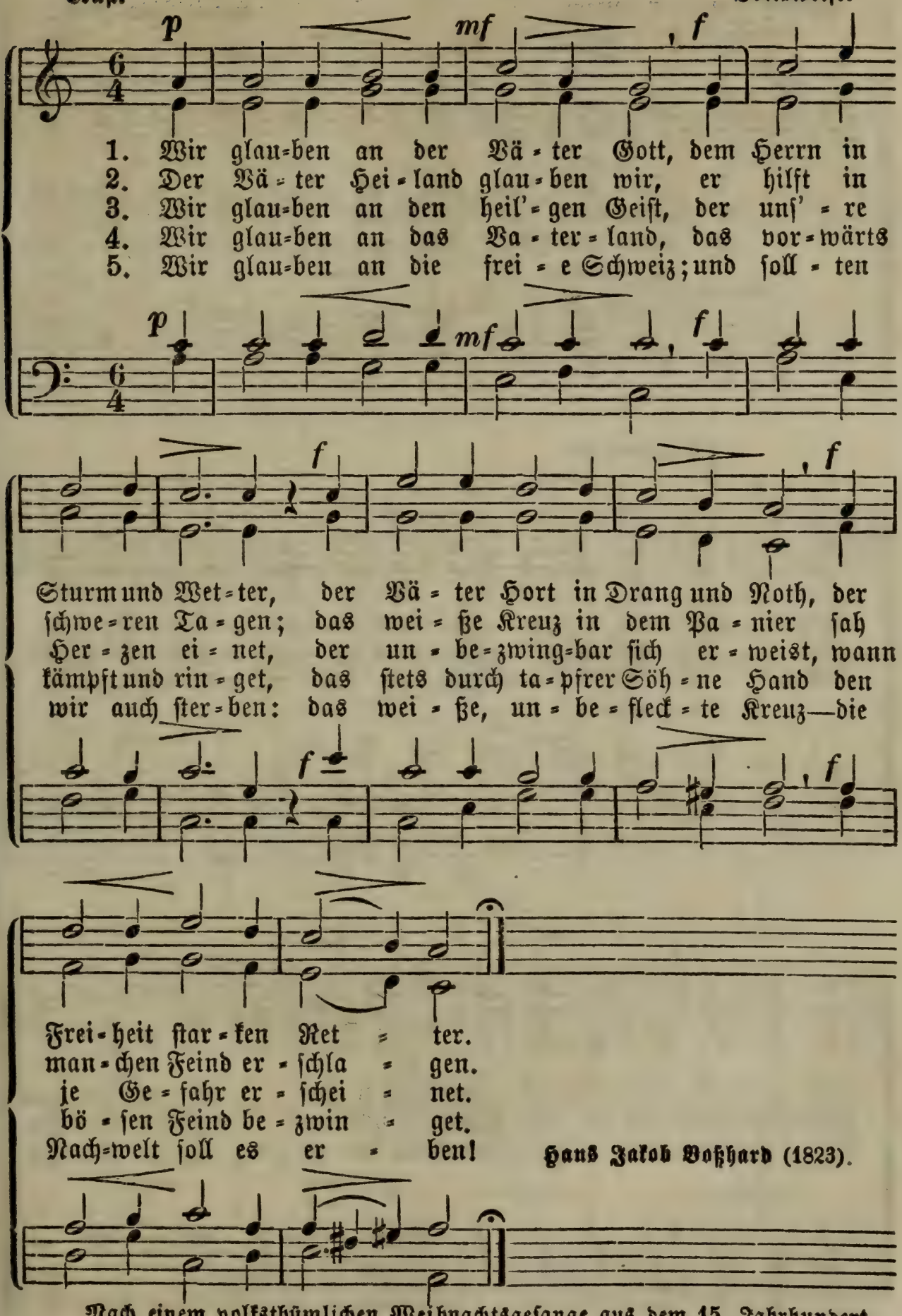





Vers 1 und 2. Hans Jakob Boßhard (1823).
Vers a—c. „Der Tag des Herrn" von Heinrich Grunholzer.

# * 180. Schweizerglaube.

Ernst. Volksweise.

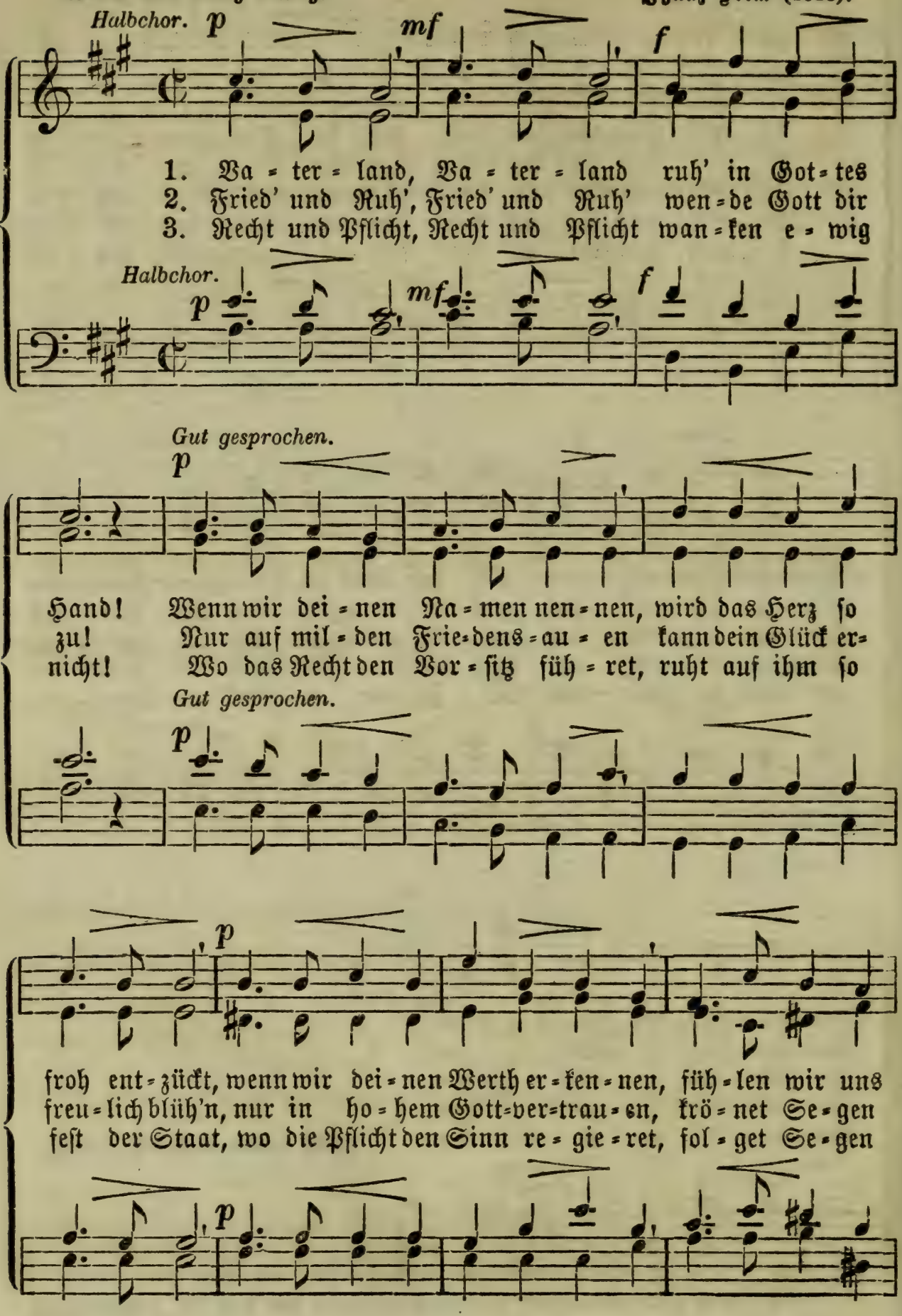


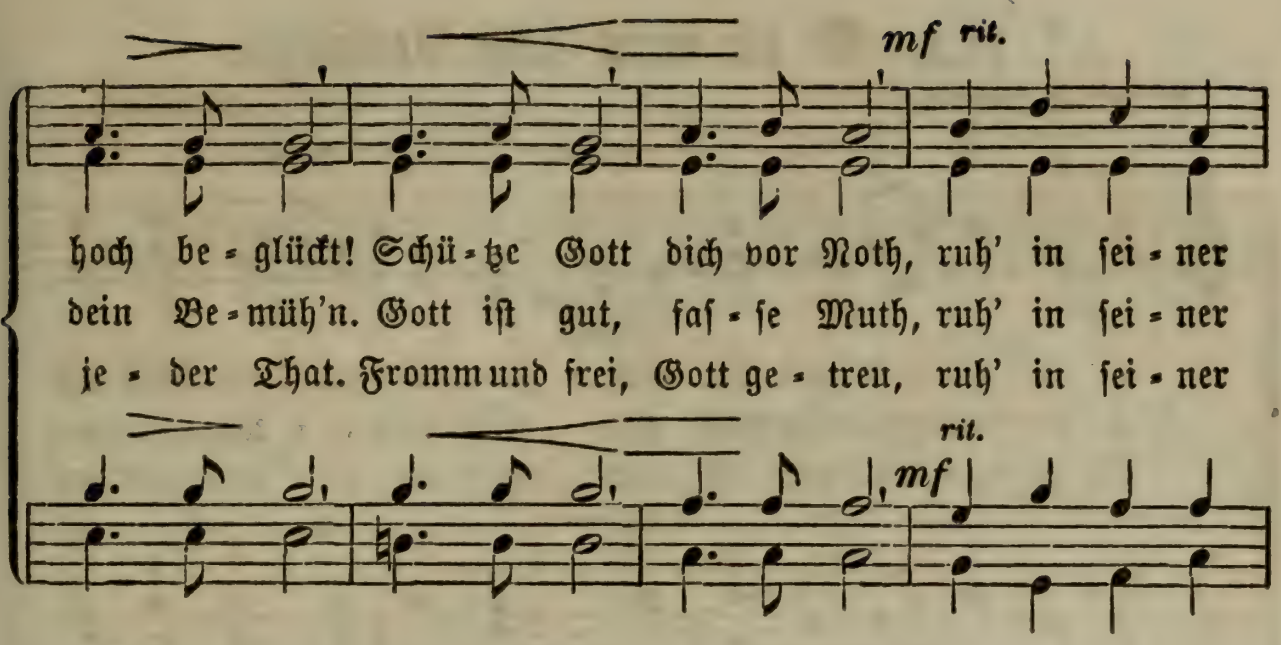

Hans Jakob Voßhard (1823).

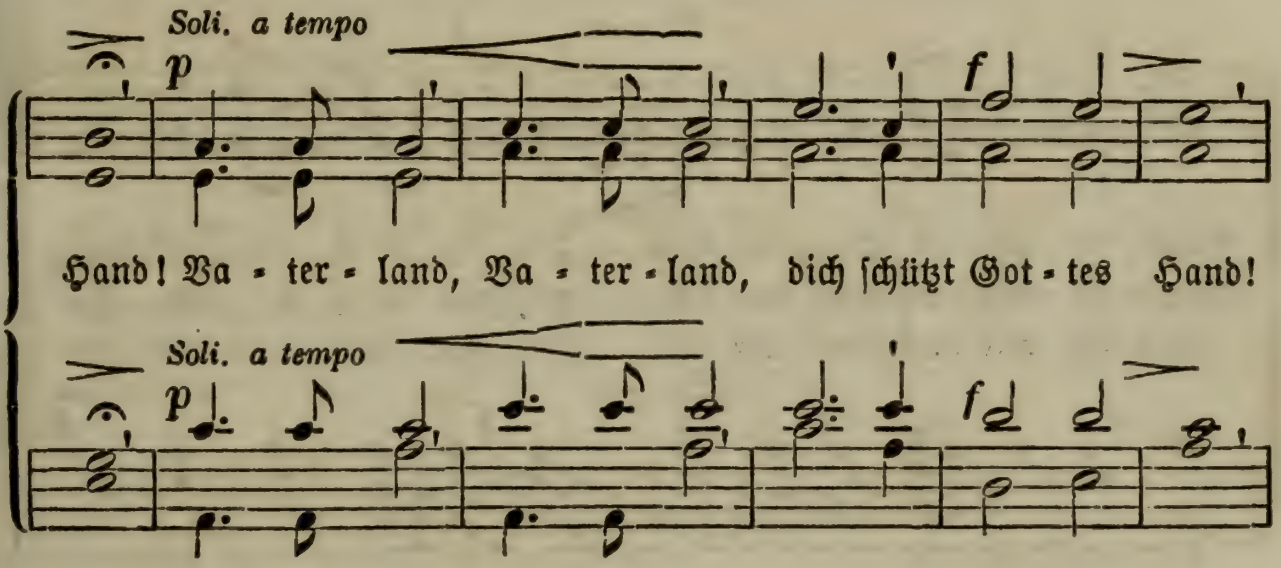
Nach einem volksthümlichen Weihnachtsgesange aus dem 15. Jahrhundert.

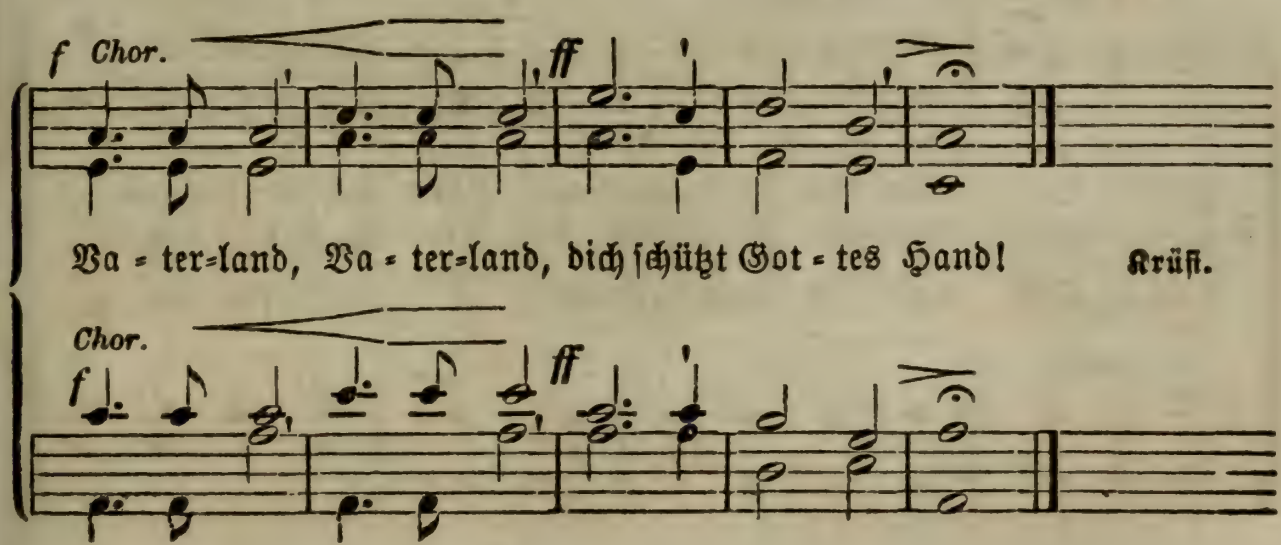
# * 181. An das Vaterland.

**Warm und innig bewegt.** **Ignaz Heim (1818).**



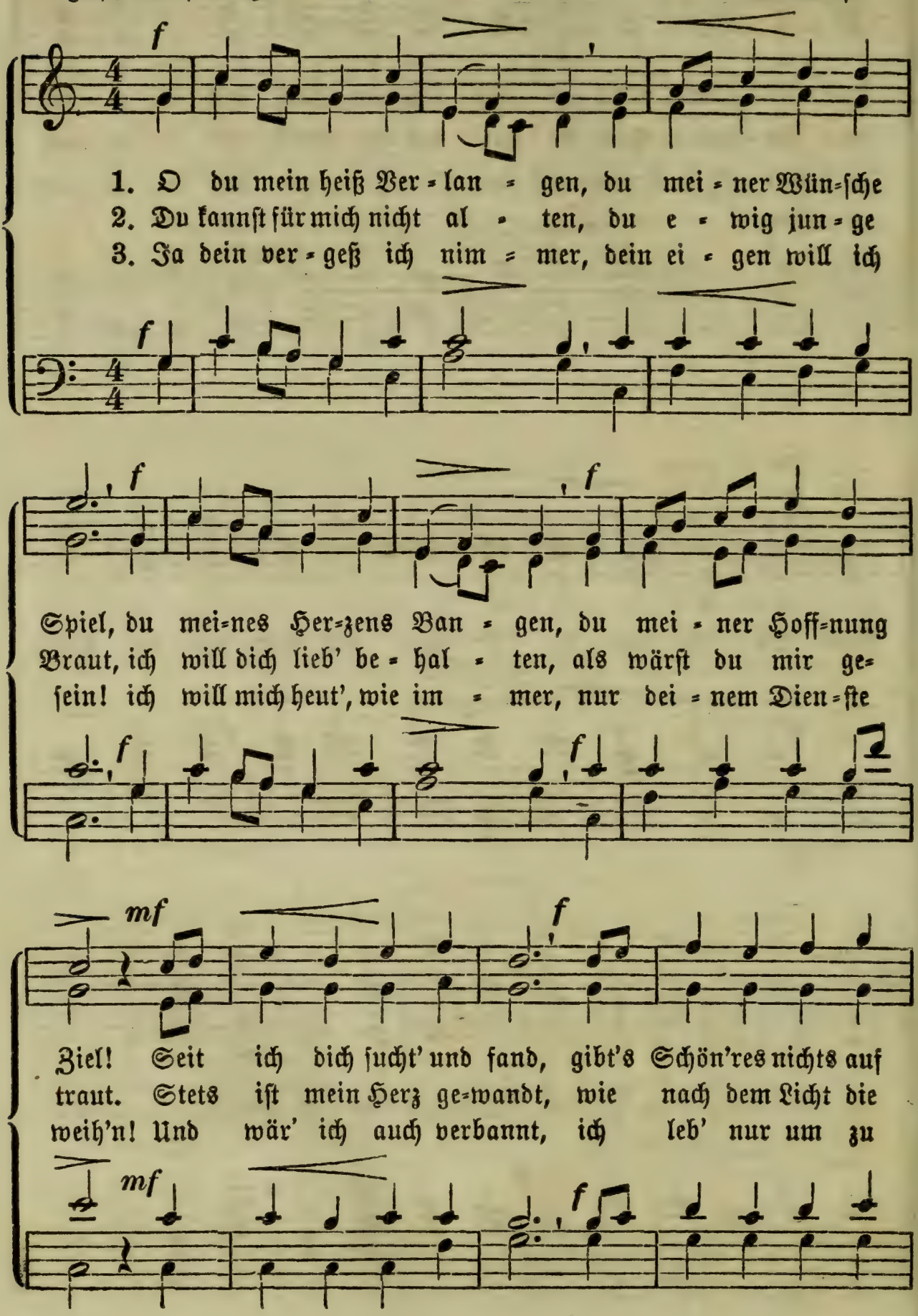

mf rit.
hoch be = glückt! Schü = tze Gott dich vor Noth, ruh' in sei = ner
dein Be = müh'n. Gott ist gut, fas = se Muth, ruh' in sei = ner
je = der That. Fromm und frei, Gott ge = treu, ruh' in sei = ner
rit.
mf

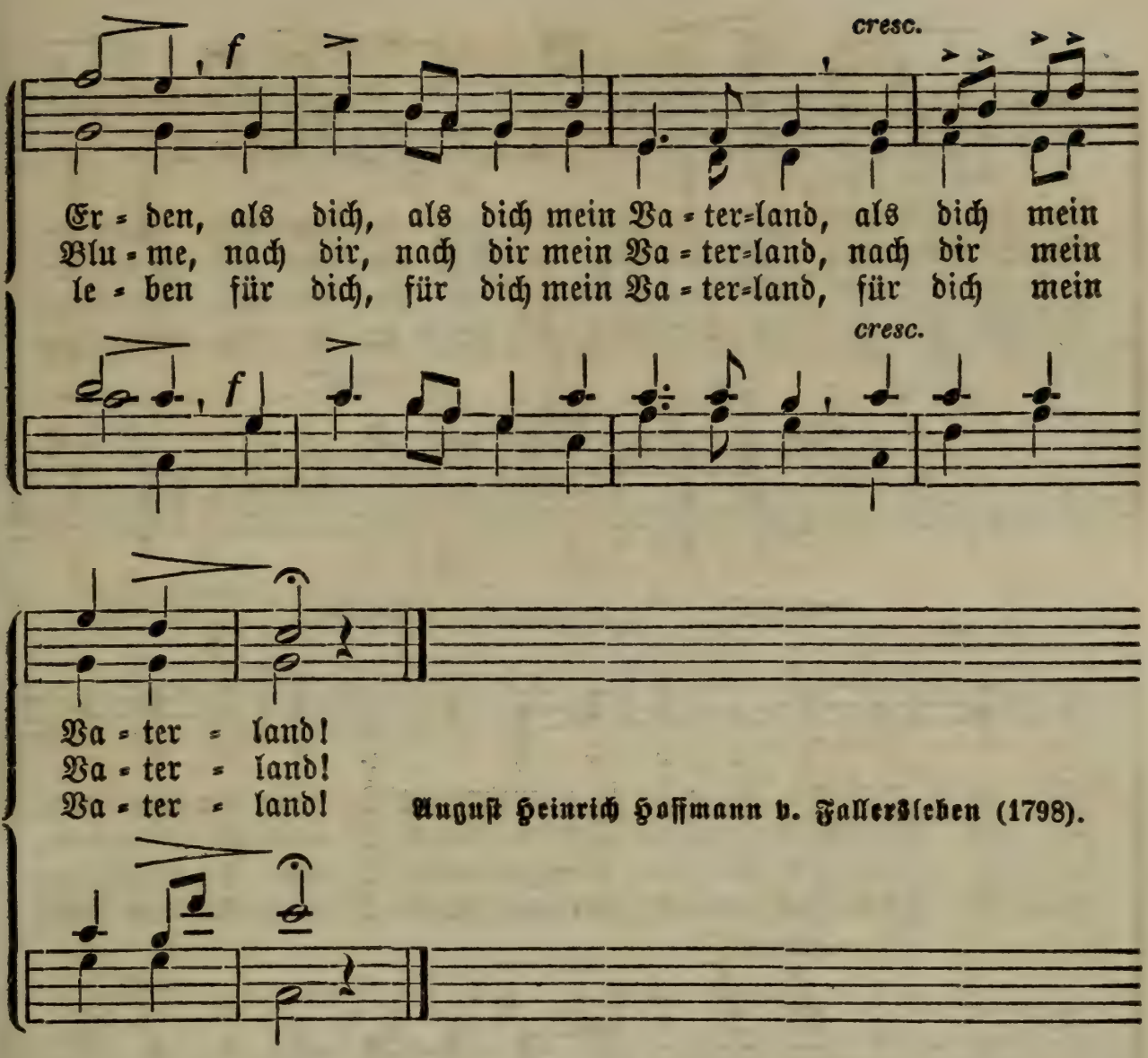

Soli. a tempo
p
f
Hand! Va = ter = land, Va = ter = land, dich schützt Got = tes Hand!
Soli. a tempo
p
f


f Chor.
ff
Va = ter=land, Va = ter=land, dich schützt Got = tes Hand!
Krüst.
Chor.
f
ff

# * 182. O du mein heiß Verlangen.

Frisch und freudig. Volksweise.

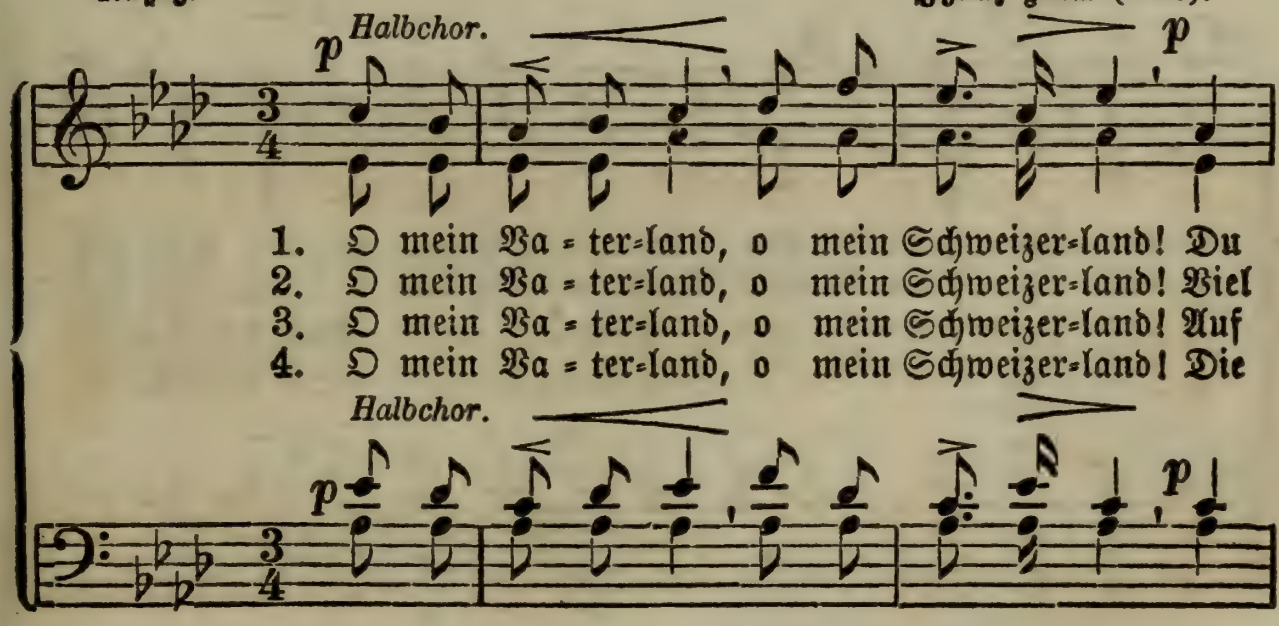


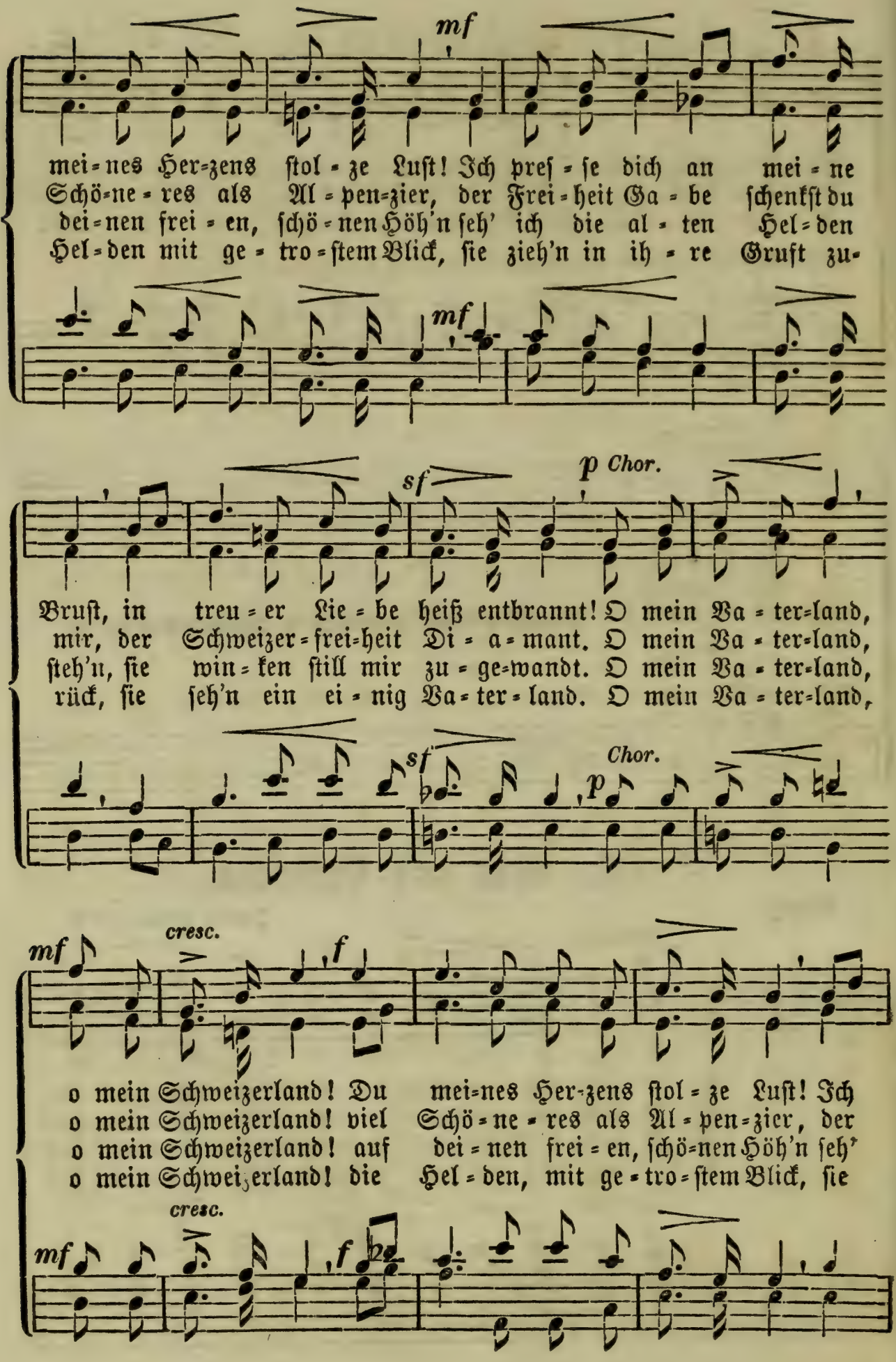


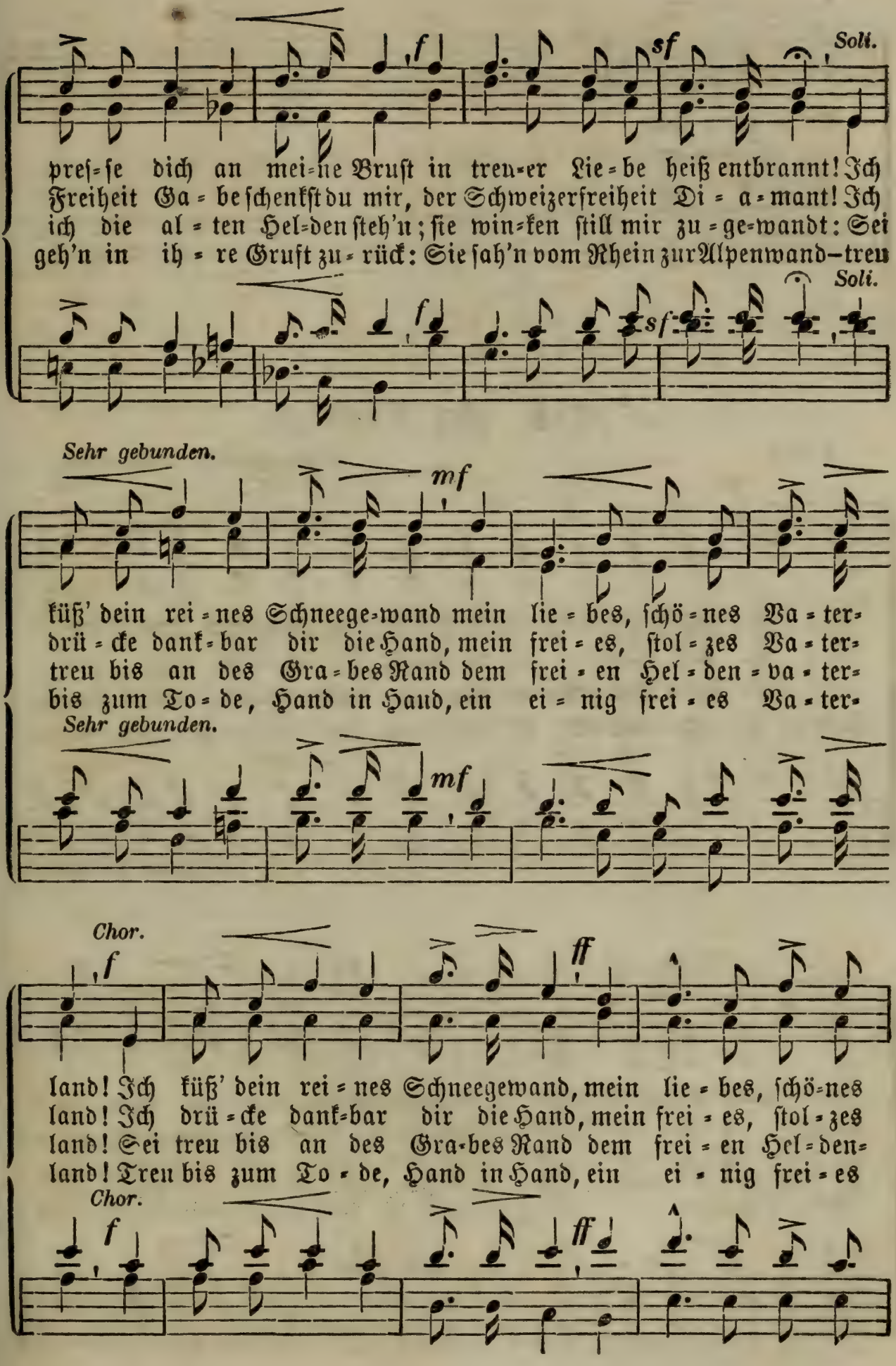

August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).

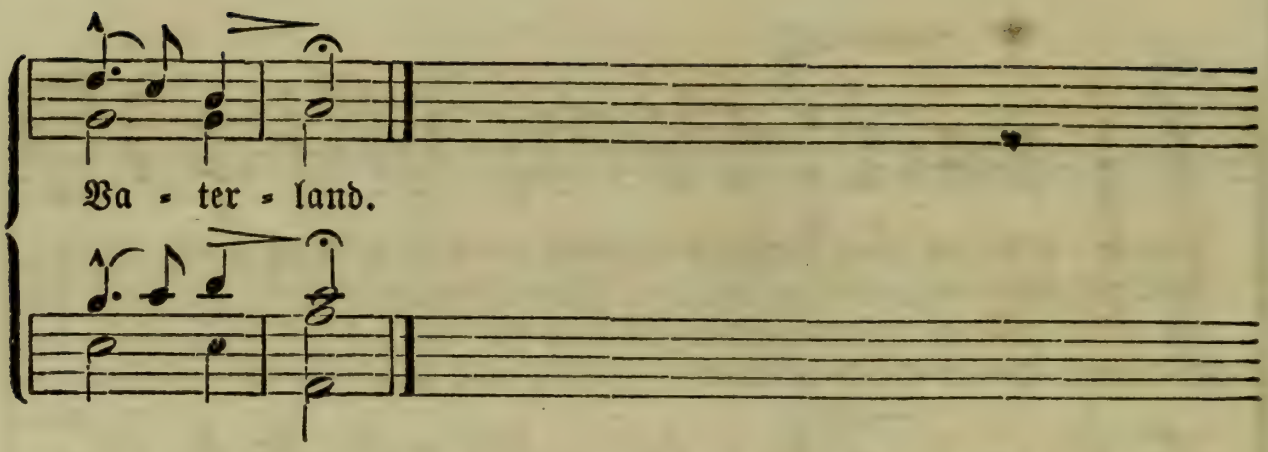
## * 183. Gruß an's Vaterland.

Mäßig. Ignaz Heim (1818).



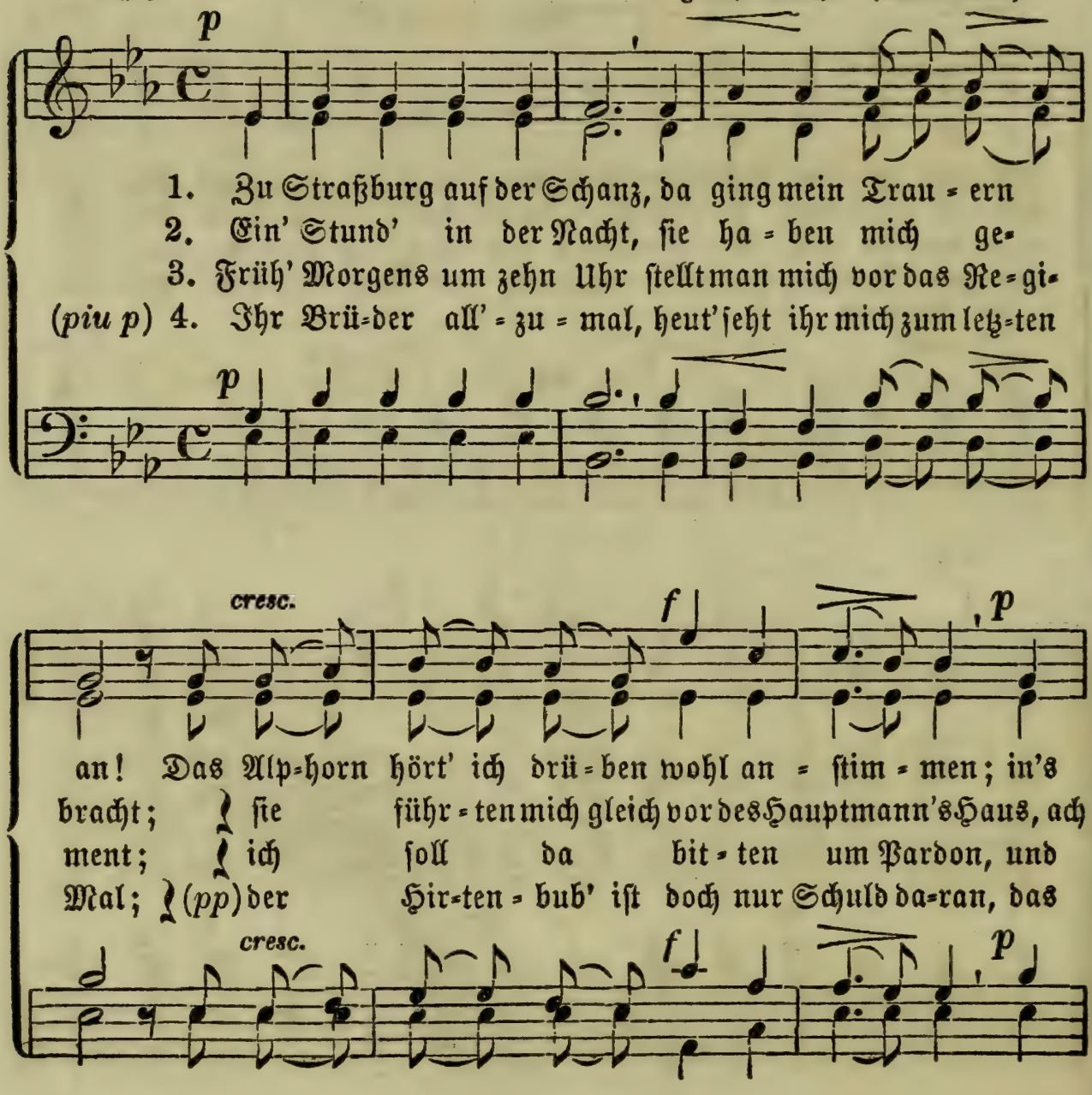

mf
mei=nes Her=zens stol=ze Luft! Ich pres=se dich an mei=ne
Schö=ne=res als Al=pen=zier, der Frei=heit Ga=be schenkst du
dei=nen frei=en, schö=nen Höh'n seh' ich die al=ten Hel=den
Hel=den mit ge=tro=stem Blick, sie zieh'n in ih=re Gruft zu=
mf
sf
p Chor.
Brust, in treu=er Lie=be heiß entbrannt! O mein Va=ter=land,
mir, der Schweizer=frei=heit Di=a=mant. O mein Va=ter=land,
steh'n, sie win=ken still mir zu=ge=wandt. O mein Va=ter=land,
rück, sie seh'n ein ei=nig Va=ter=land. O mein Va=ter=land,
sf
Chor.
p
mf
cresc.
f
o mein Schweizerland! Du mei=nes Her=zens stol=ze Luft! Ich
o mein Schweizerland! viel Schö=ne=res als Al=pen=zier, der
o mein Schweizerland! auf dei=nen frei=en, schö=nen Höh'n seh'
o mein Schweizerland! die Hel=den, mit ge=tro=stem Blick, sie
cresc.
mf
f

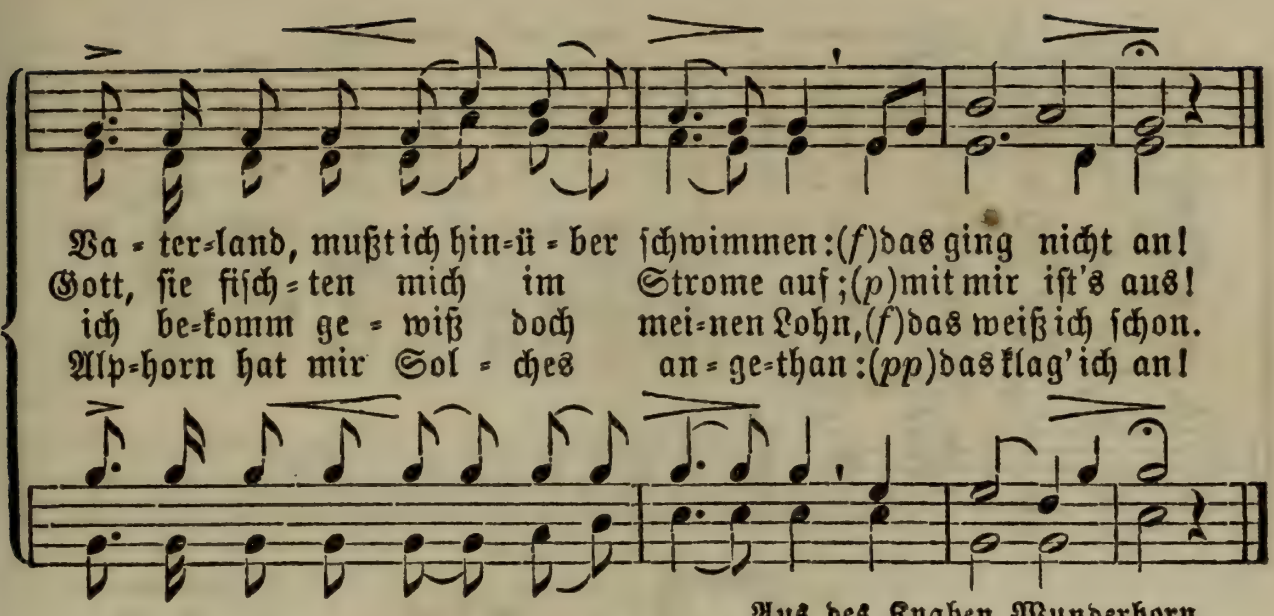

Soli.
preſ=ſe dich an mei=ne Bruſt in treu=er Lie=be heiß entbrannt! Ich
Freiheit Ga=be ſchenkſt du mir, der Schweizerfreiheit Di=a=mant! Ich
ich die al=ten Hel=den ſteh'n; ſie win=ken ſtill mir zu=ge=wandt: Sei
geh'n in ih=re Gruft zu=rück: Sie ſah'n vom Rhein zur Alpenwand — treu
Soli.
Sehr gebunden.
küß' dein rei=nes Schneege=wand mein lie=bes, ſchö=nes Va=ter=
drü=cke dank=bar dir die Hand, mein frei=es, ſtol=zes Va=ter=
treu bis an des Gra=bes Rand dem frei=en Hel=den=va=ter=
bis zum To=de, Hand in Hand, ein ei=nig frei=es Va=ter=
Sehr gebunden.
Chor.
land! Ich küß' dein rei=nes Schneegewand, mein lie=bes, ſchö=nes
land! Ich drü=cke dank=bar dir die Hand, mein frei=es, ſtol=zes
land! Sei treu bis an des Gra=bes Rand dem frei=en Hel=den=
land! Treu bis zum To=de, Hand in Hand, ein ei=nig frei=es
Chor.




## * 184. Der Schweizer.

Mäßig. Frdch. Silcher (1789—1860).

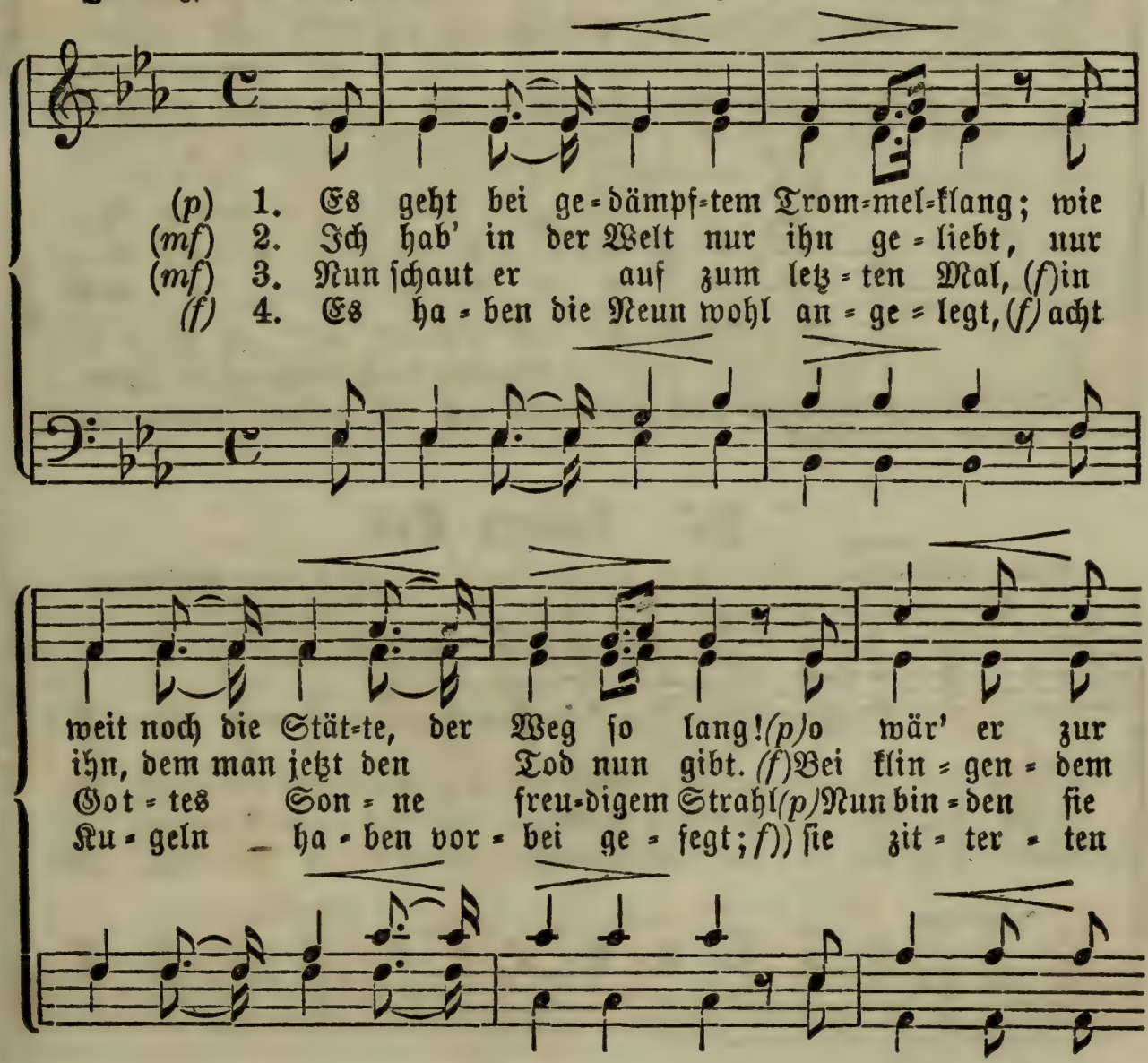


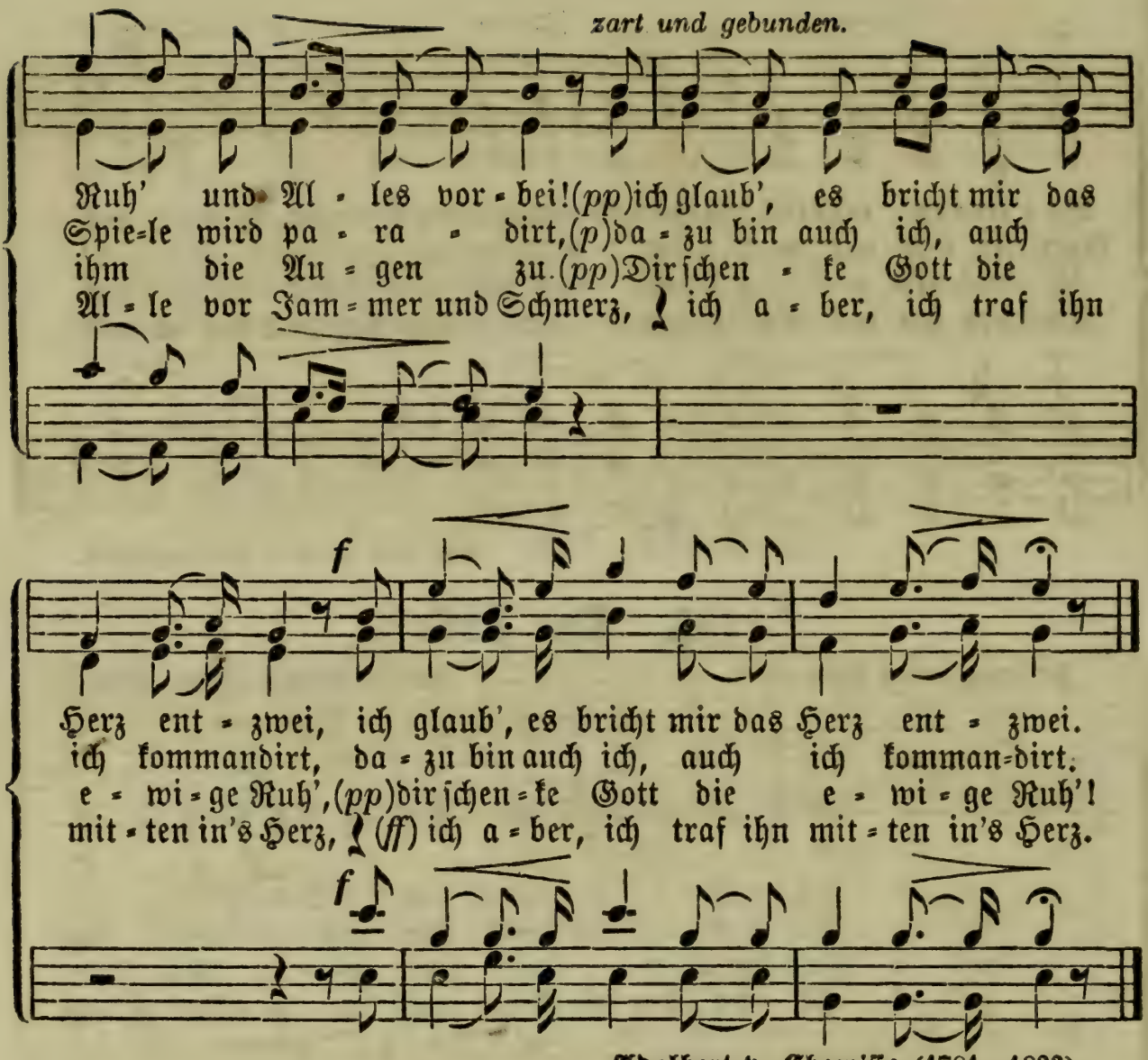



Aus des Knaben Wunderhorn.

## * 185. Der Soldat.

**In langſamem Marſchtakt.** **Frdch. Silcher (1789—1860).**



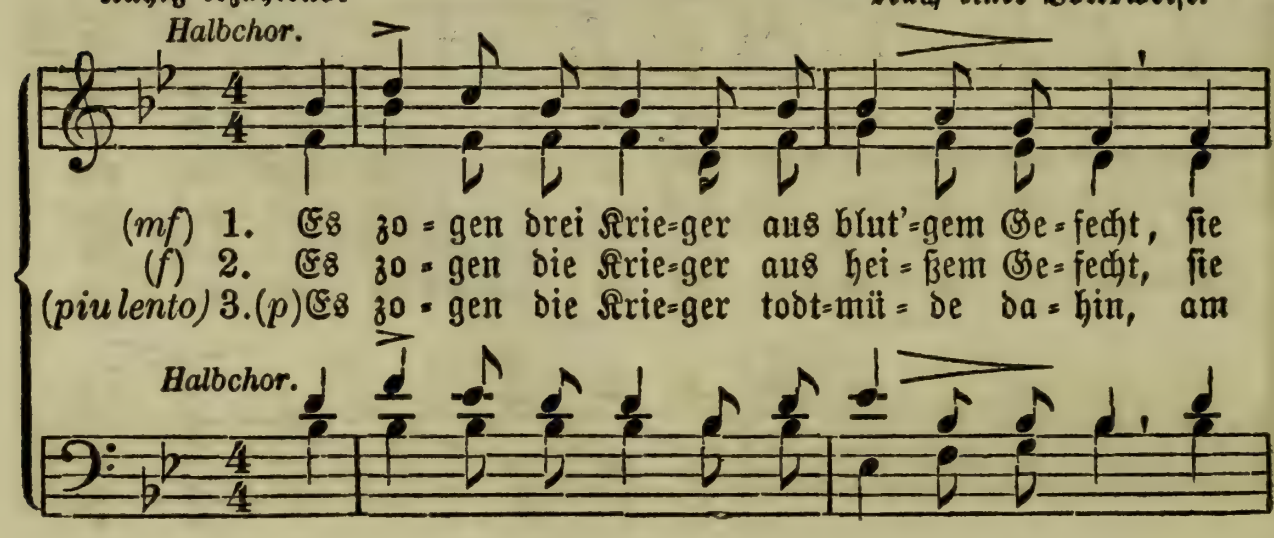


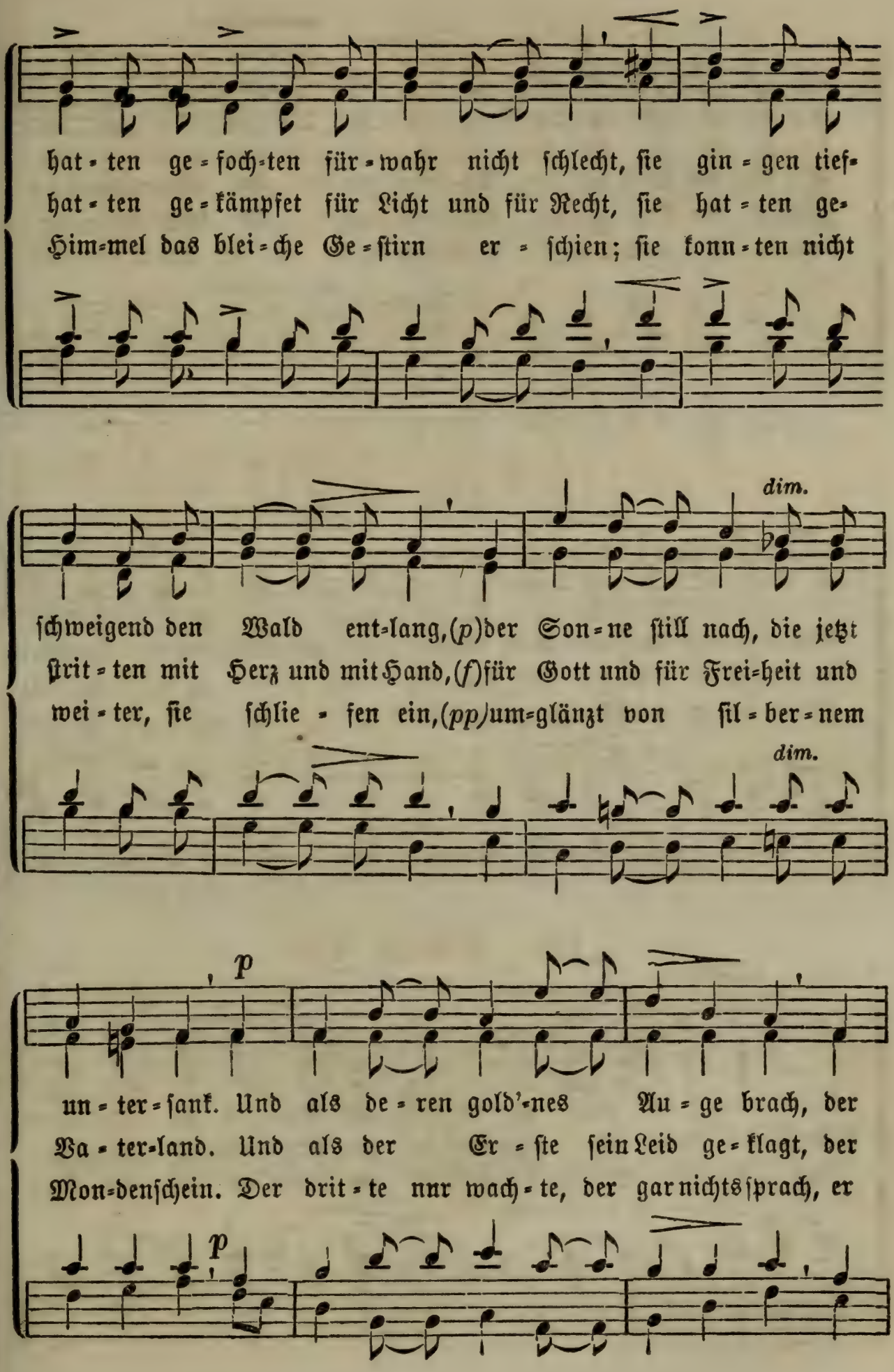

**Adalbert v. Chamiſſo** (1781—1833).

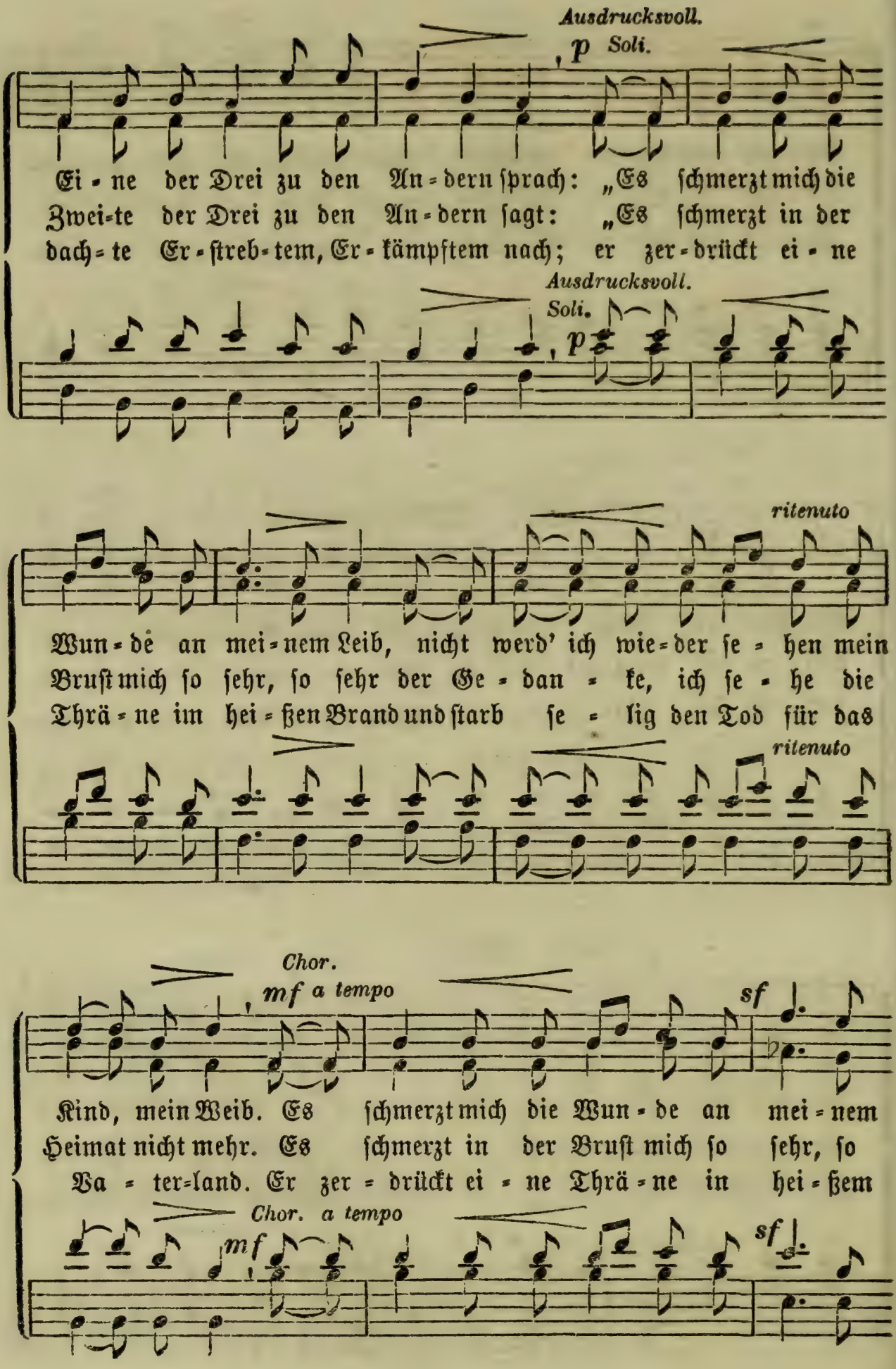
Die beiden Volkslieder „der Schweizer" und „der Soldat" werden im Zuſammenhange vorgetragen.

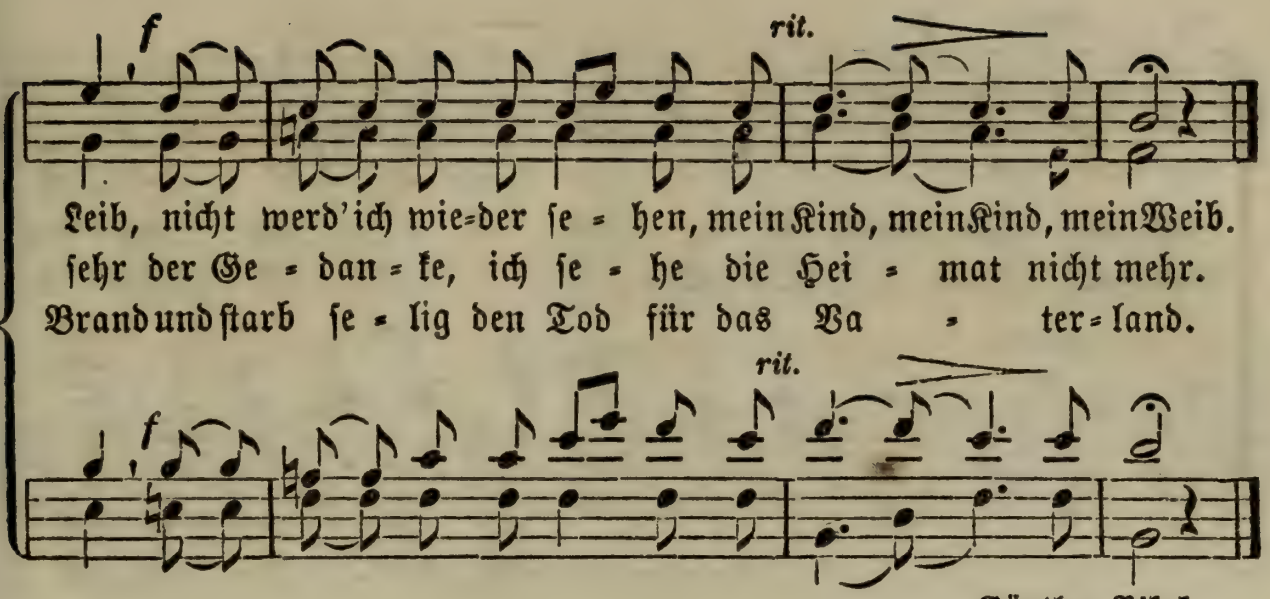
## * 186. Seliger Tod.

**Ruhig erzählend.** **Nach einer Volksweiſe.**




hat-ten ge-foch-ten für-wahr nicht ſchlecht, ſie gin-gen tief-
hat-ten ge-kämpfet für Licht und für Recht, ſie hat-ten ge-
Him-mel das blei-che Ge-ſtirn er-ſchien; ſie konn-ten nicht
dim.
ſchweigend den Wald ent-lang,(p)der Son-ne ſtill nach, die jetzt
ſtrit-ten mit Herz und mit Hand,(f)für Gott und für Frei-heit und
wei-ter, ſie ſchlie-fen ein,(pp)um-glänzt von ſil-ber-nem
dim.
p
un-ter-ſank. Und als de-ren gold'-nes Au-ge brach, der
Va-ter-land. Und als der Er-ſte ſein Leid ge-klagt, der
Mon-denſchein. Der drit-te nur wach-te, der gar nichts ſprach, er
p

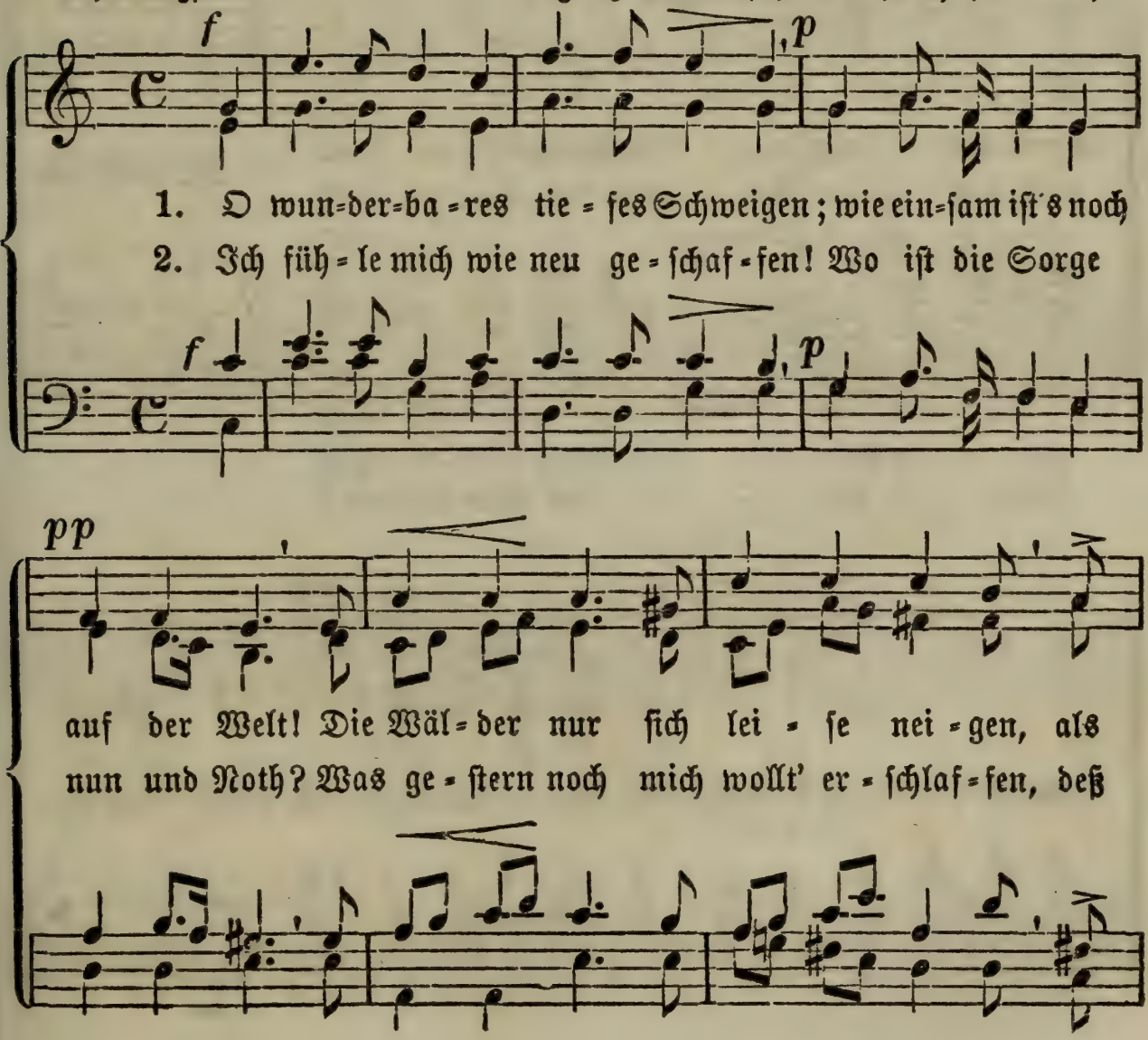

Ausdrucksvoll.
p Soli.
Ei - ne der Drei zu den An - dern sprach: „Es schmerzt mich die
Zwei-te der Drei zu den An - dern sagt: „Es schmerzt in der
dach - te Er - streb - tem, Er - kämpftem nach; er zer - drückt ei - ne
Ausdrucksvoll.
Soli.
p
ritenuto
Wun - de an mei - nem Leib, nicht werd' ich wie - der se - hen mein
Brust mich so sehr, so sehr der Ge - dan - ke, ich se - he die
Thrä - ne im hei - ßen Brand und starb se - lig den Tod für das
ritenuto
Chor.
mf a tempo
sf
Kind, mein Weib. Es schmerzt mich die Wun - de an mei - nem
Heimat nicht mehr. Es schmerzt in der Brust mich so sehr, so
Va - ter-land. Er zer - drückt ei - ne Thrä - ne in hei - ßem
Chor. a tempo
mf
sf

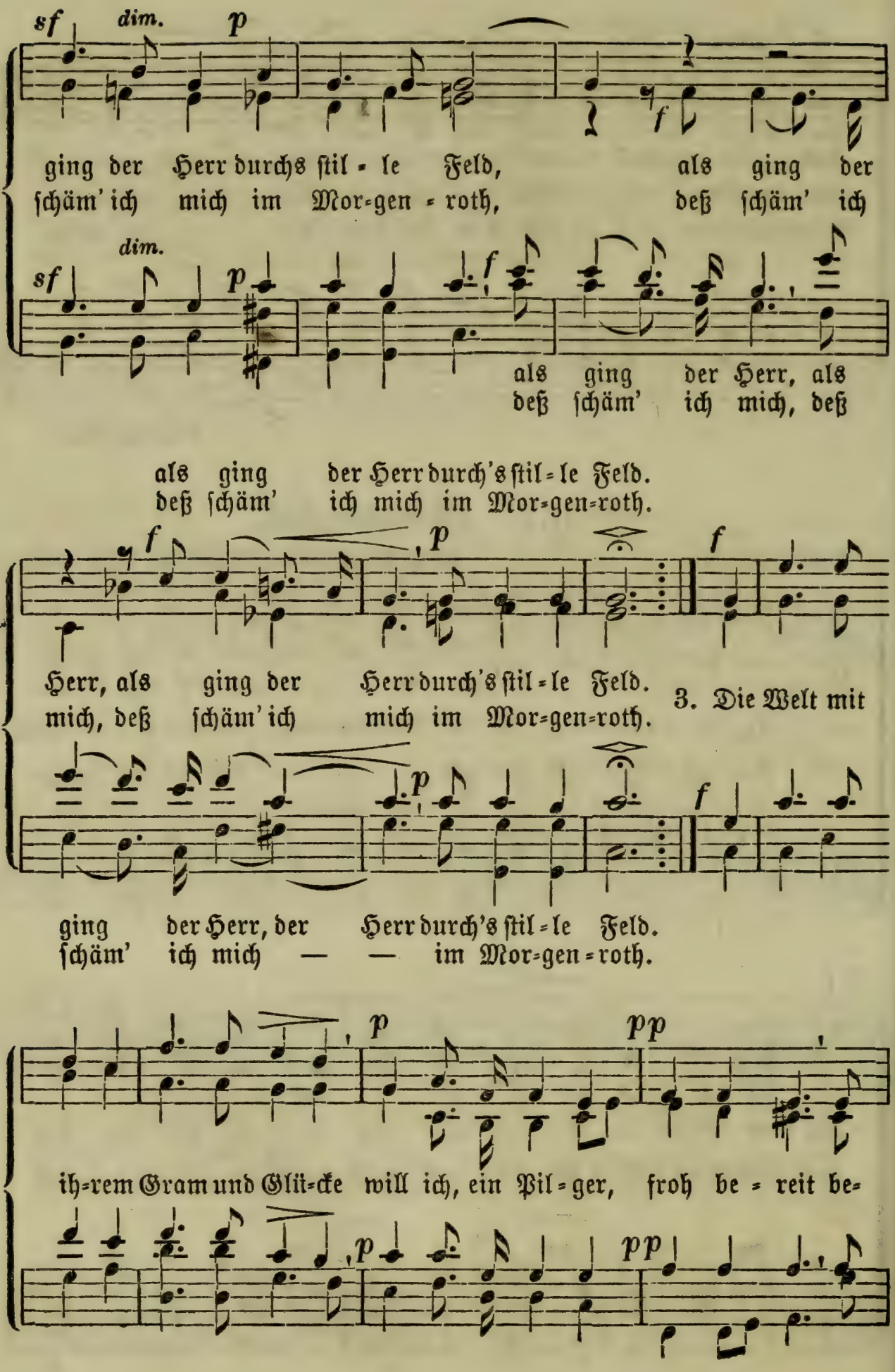


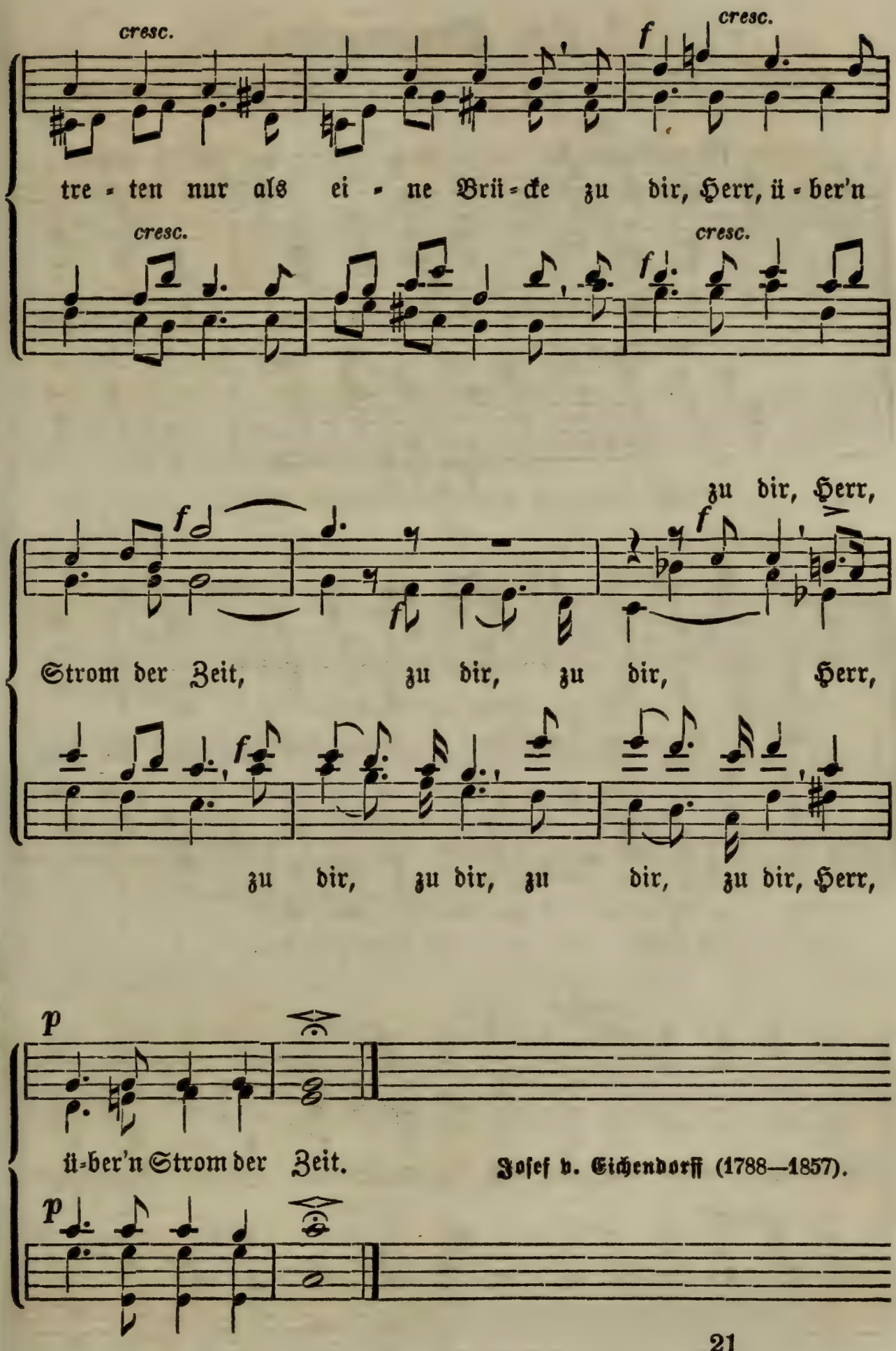

Günther Nikol.

## * 187. Morgengebet.

Sehr langsam. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).



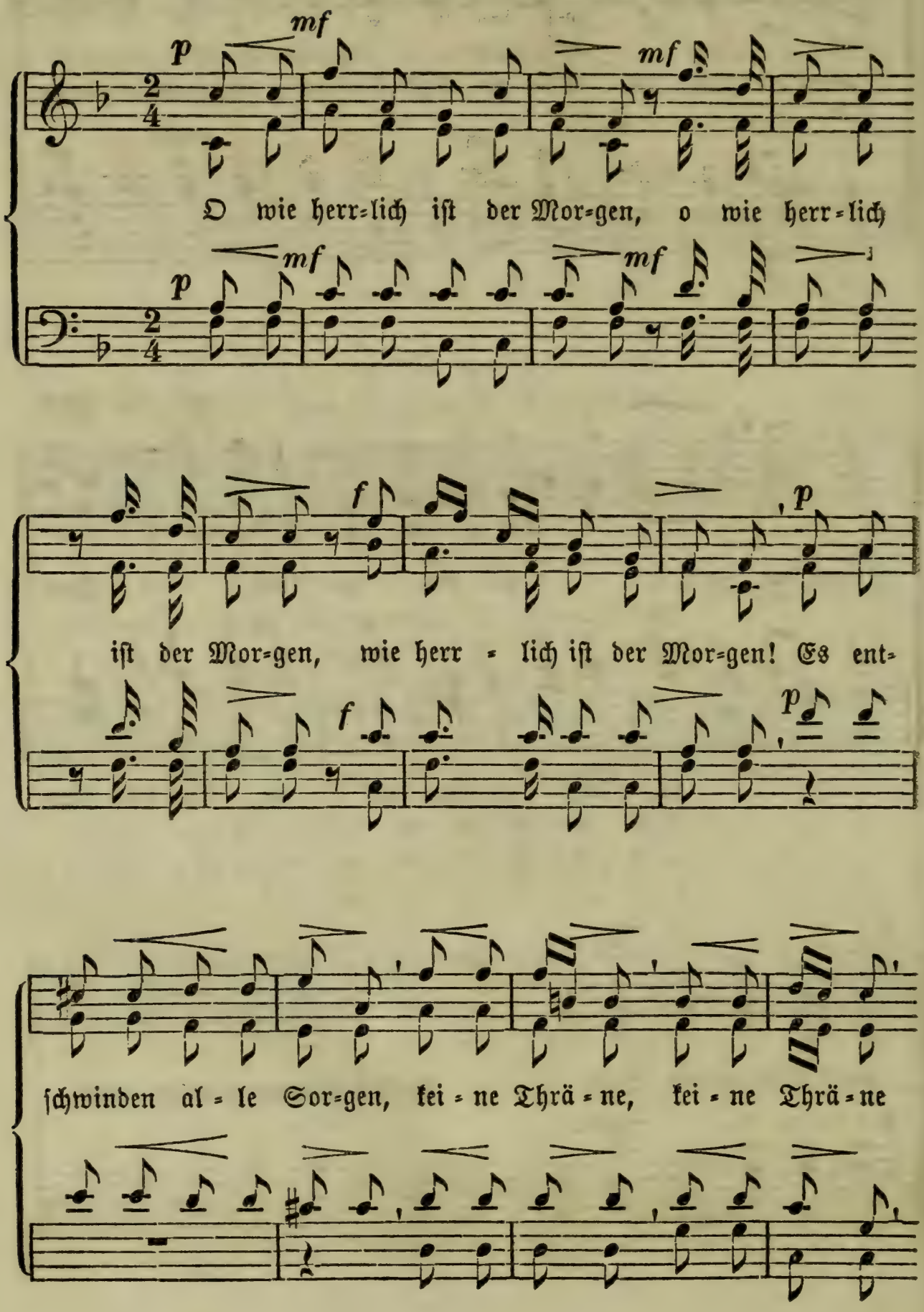

sf dim. p
ging der Herr durchs stil - le Feld, als ging der
schäm' ich mich im Mor-gen - roth, deß schäm' ich
sf dim. p f
als ging der Herr, als
deß schäm' ich mich, deß
als ging der Herr durch's stil-le Feld.
deß schäm' ich mich im Mor-gen-roth.
f p f
Herr, als ging der Herr durch's stil-le Feld.
mich, deß schäm' ich mich im Mor-gen-roth.
3. Die Welt mit
p f
ging der Herr, der Herr durch's stil-le Feld.
schäm' ich mich — — im Mor-gen-roth.
p pp
ih-rem Gram und Glü-cke will ich, ein Pil-ger, froh be - reit be-
p pp

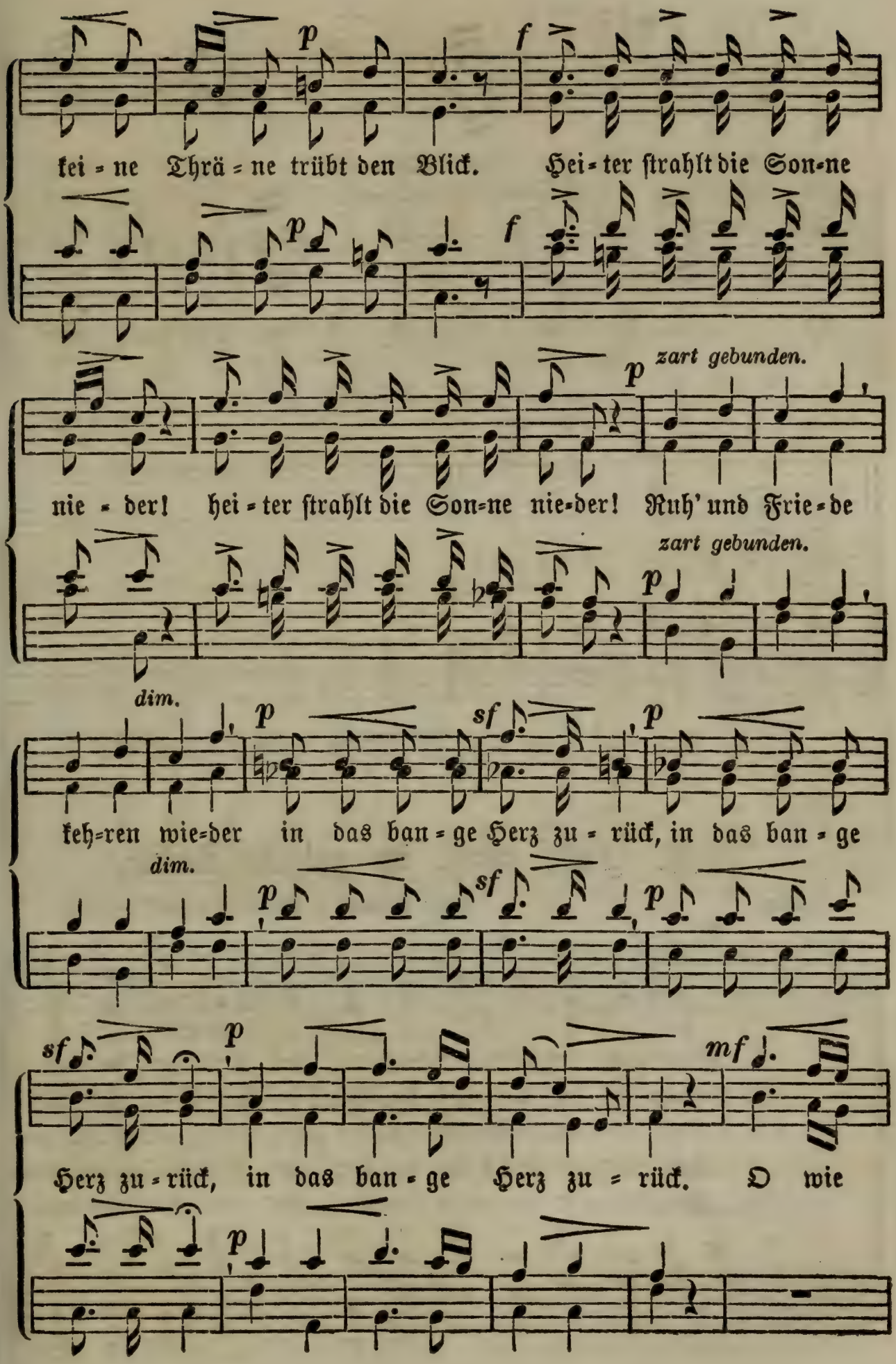


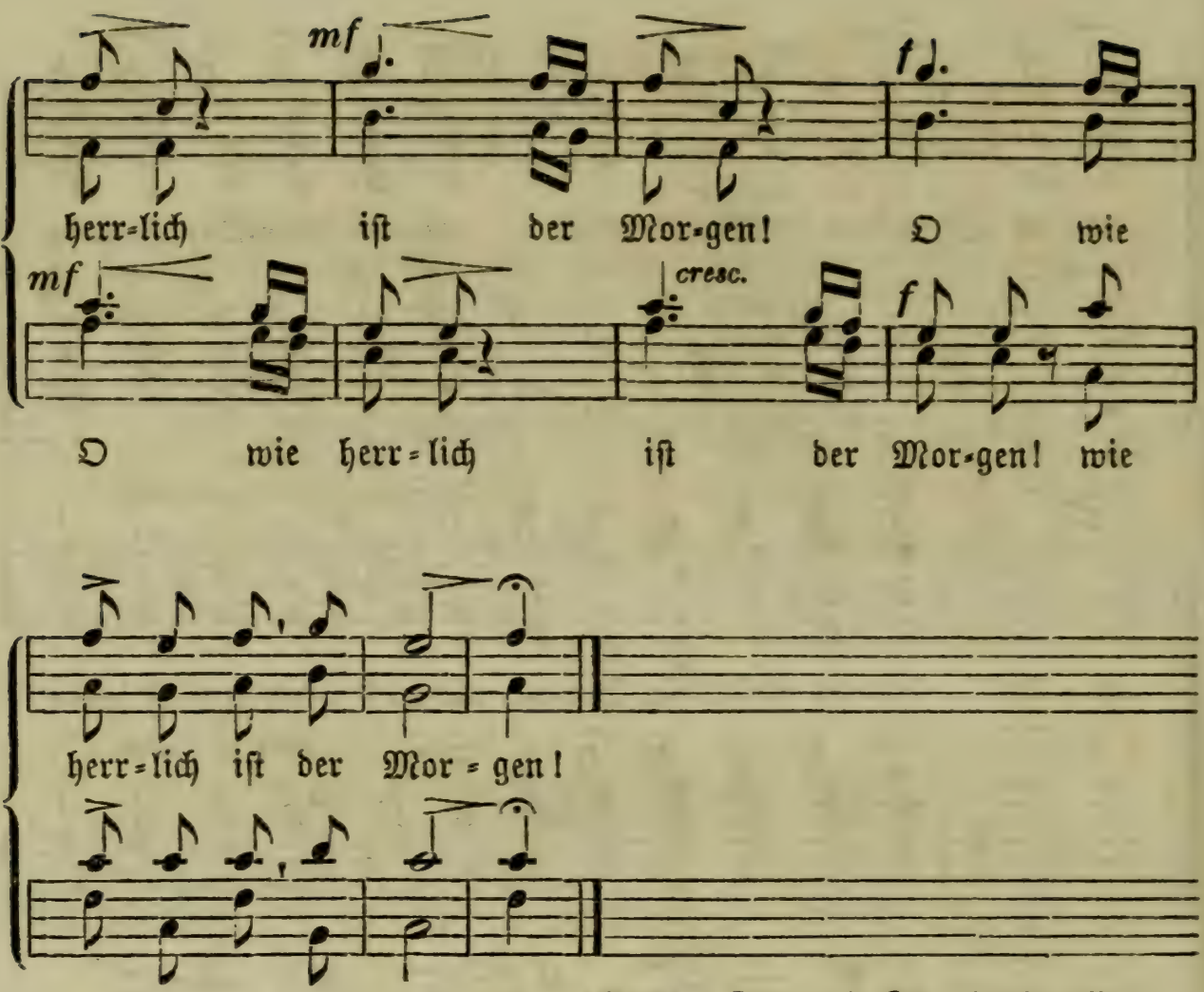

Josef v. Eichendorff (1788—1857).

# * 188. Morgengesang.

Mäßig. Josef Weigl (1766—1846).



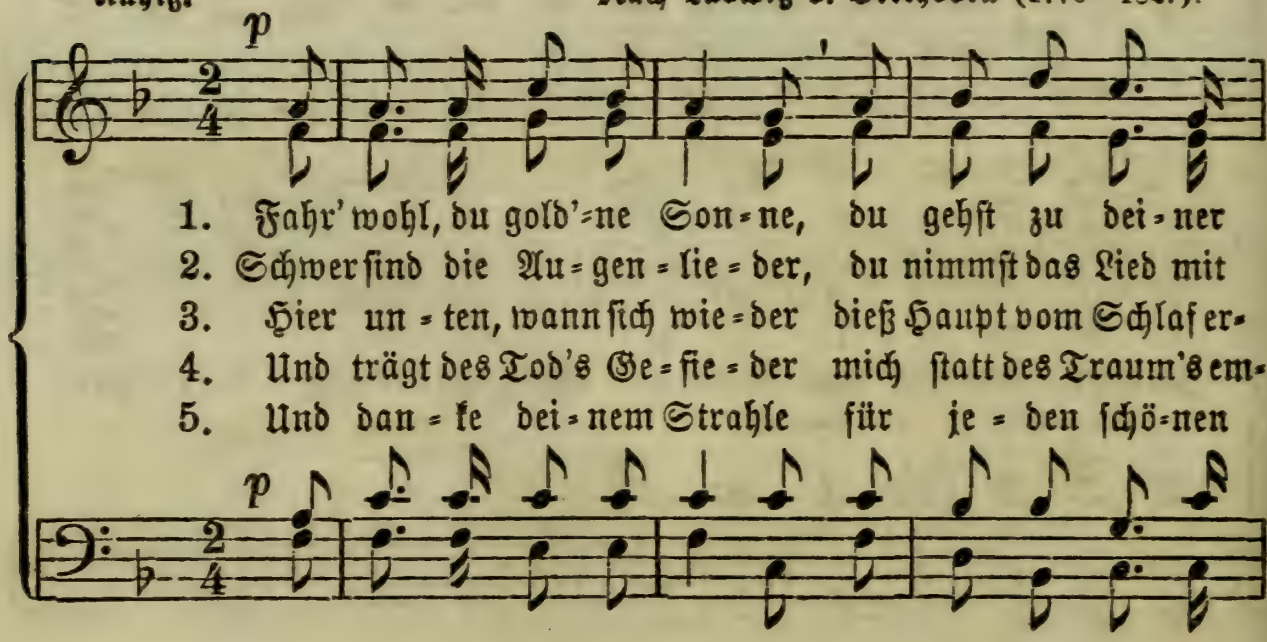

p
f
kei = ne Thrä = ne trübt den Blick. Hei = ter ſtrahlt die Son=ne
p
f
zart gebunden.
p
nie = der! hei = ter ſtrahlt die Son=ne nie=der! Ruh' und Frie = de
zart gebunden.
p
dim.
p
sf
p
keh=ren wie=der in das ban = ge Herz zu = rück, in das ban = ge
dim.
p
sf
p
sf
p
mf
Herz zu = rück, in das ban = ge Herz zu = rück. O wie
p

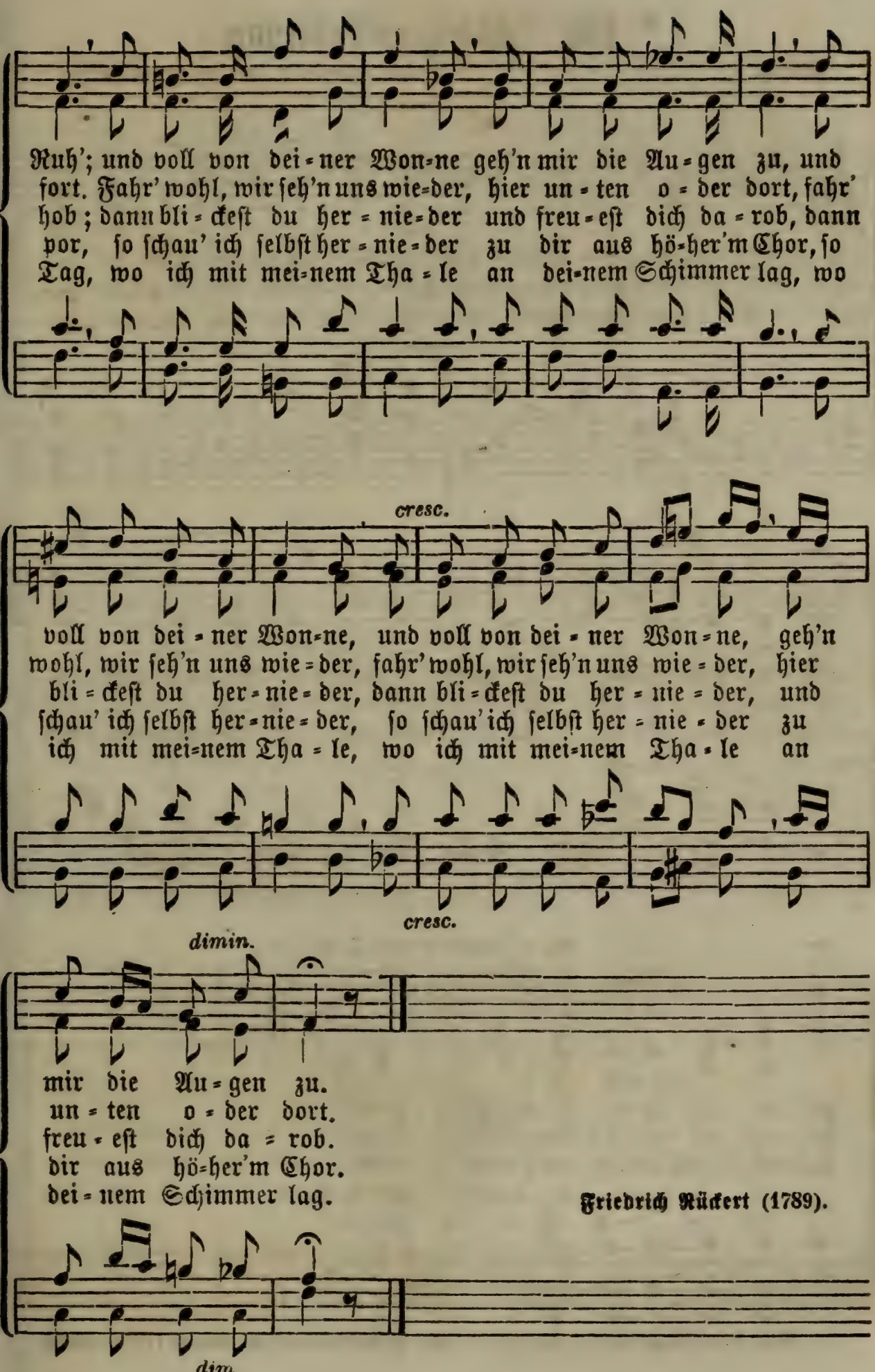



Aus der Oper „die Schweizerfamilie".

## * 189. Fahr' wohl, du gold'ne Sonne.

Ruhig. Nach Ludwig v. Beethoven (1770—1827).

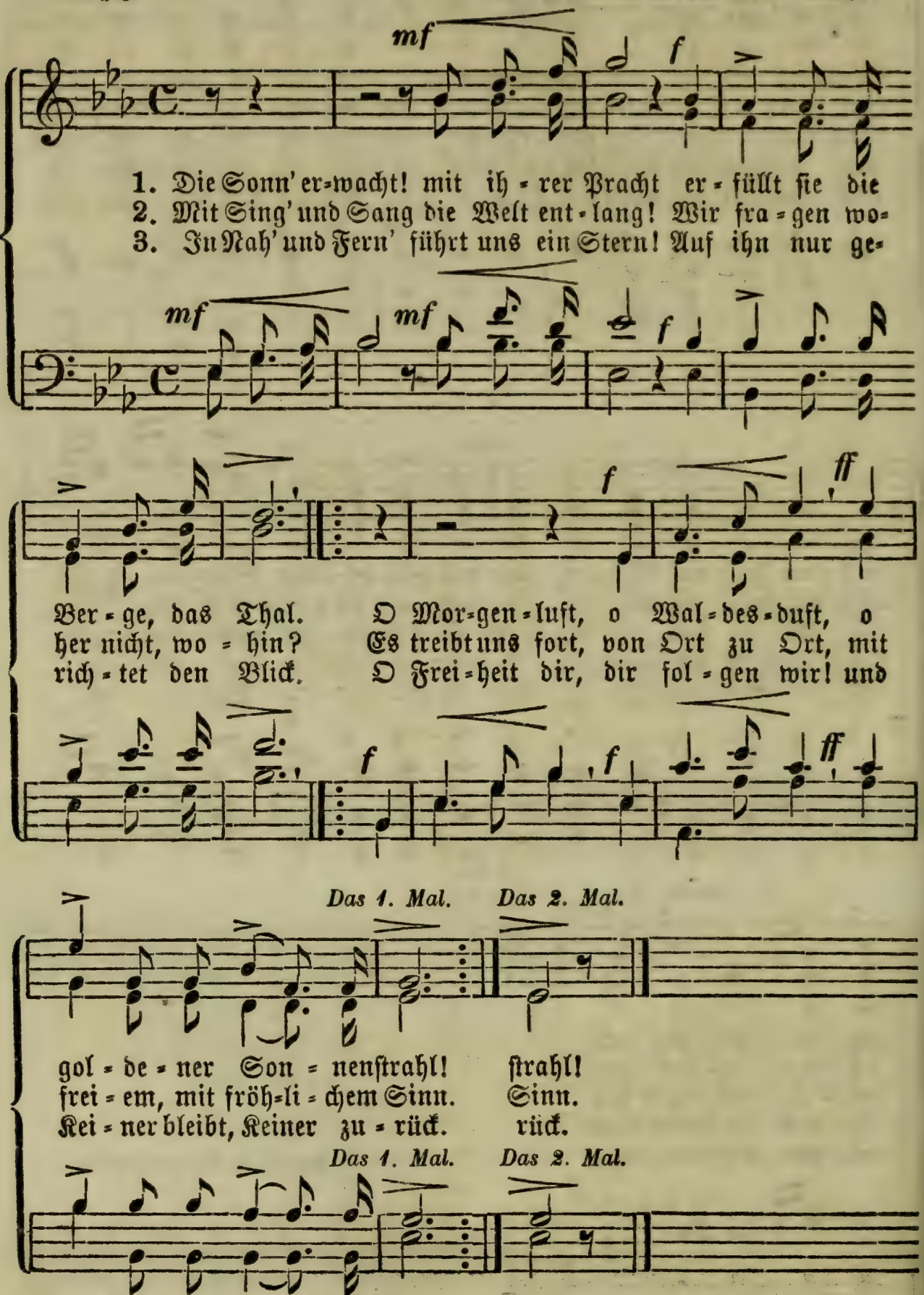





**Friedrich Rückert (1789).**

# * 190. Morgenwanderung.

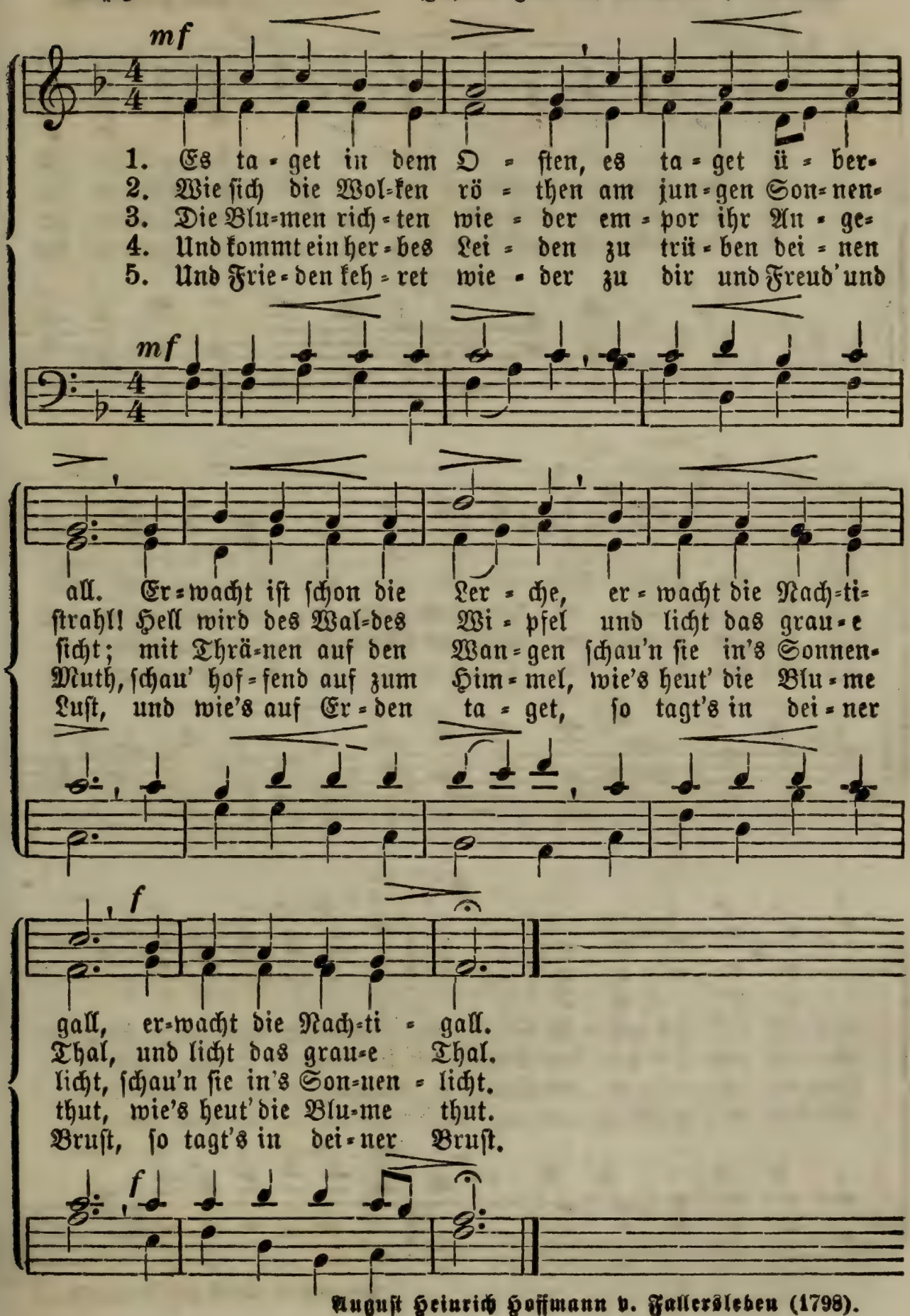
Mäßig. Carl Maria v. Weber (1786—1826).




Aus dem Singspiele „Preziosa" von Pius Alexander Wolff (1784—1828).

# * 191. Morgenlied.

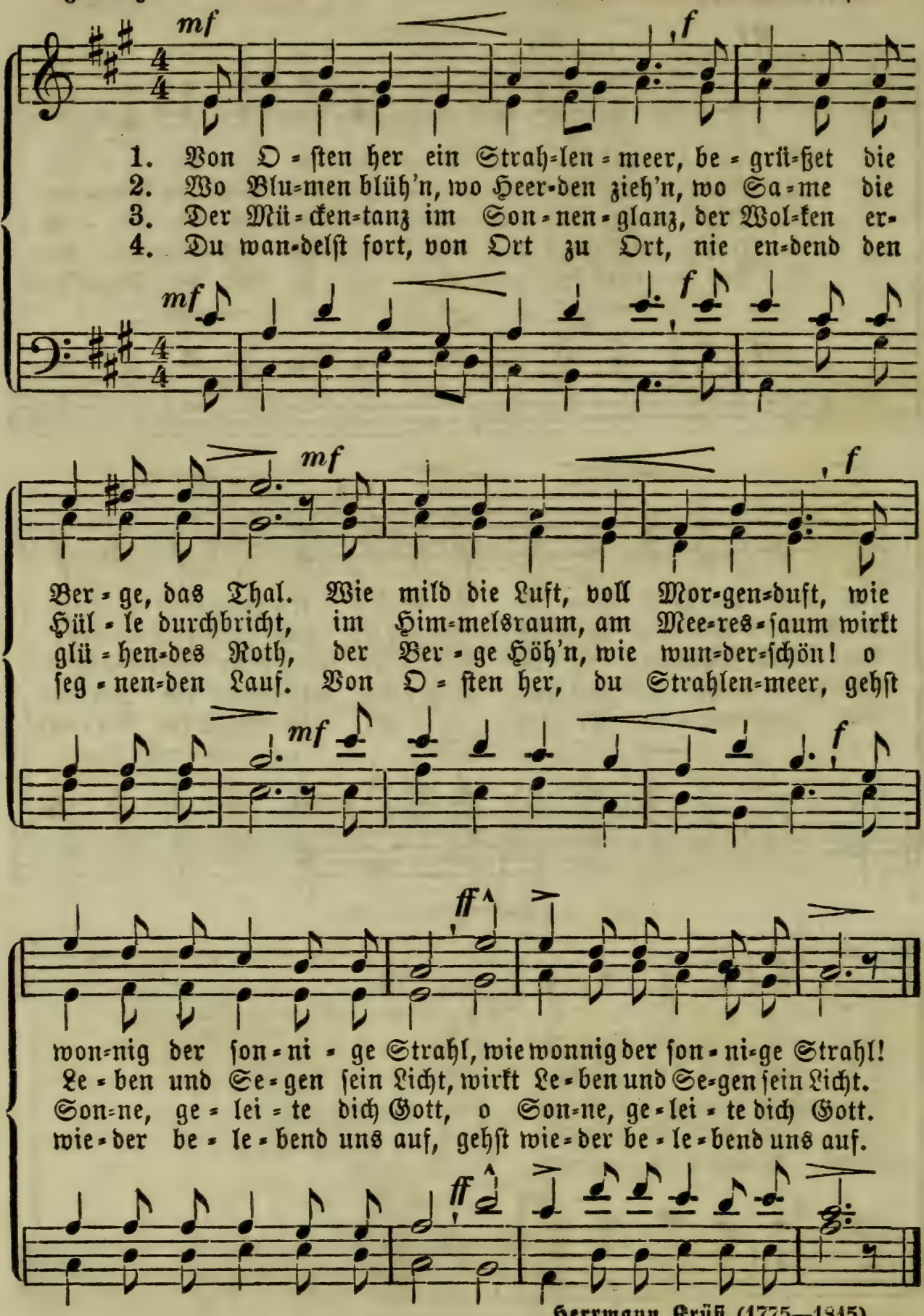
Mäßig. Johann Friedrich Reichardt (1751—1814).




August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).

# * 192. Bei Sonnenaufgang.

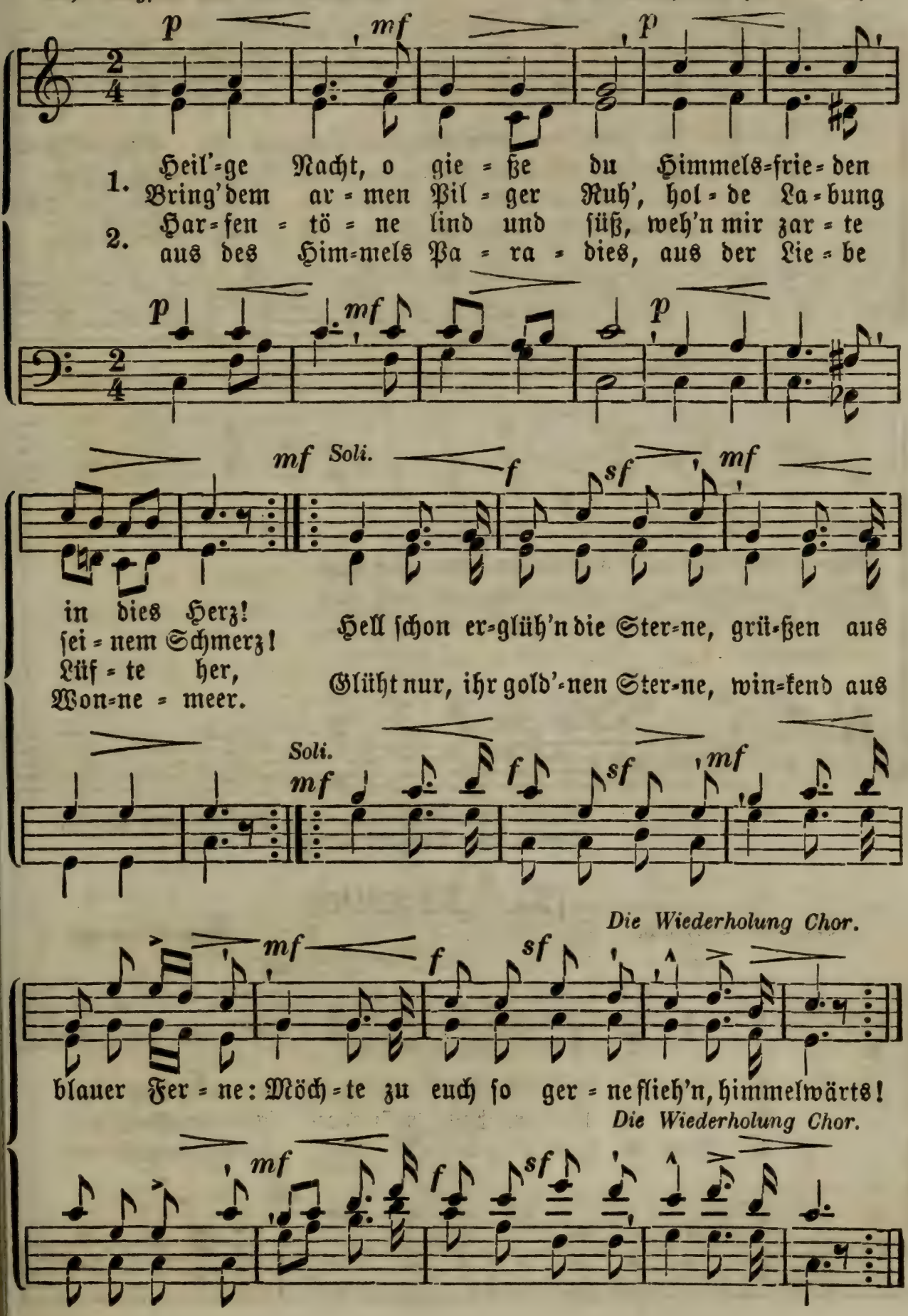
Freudig. Alte Volksweise.




Herrmann Krüß (1775—1845).

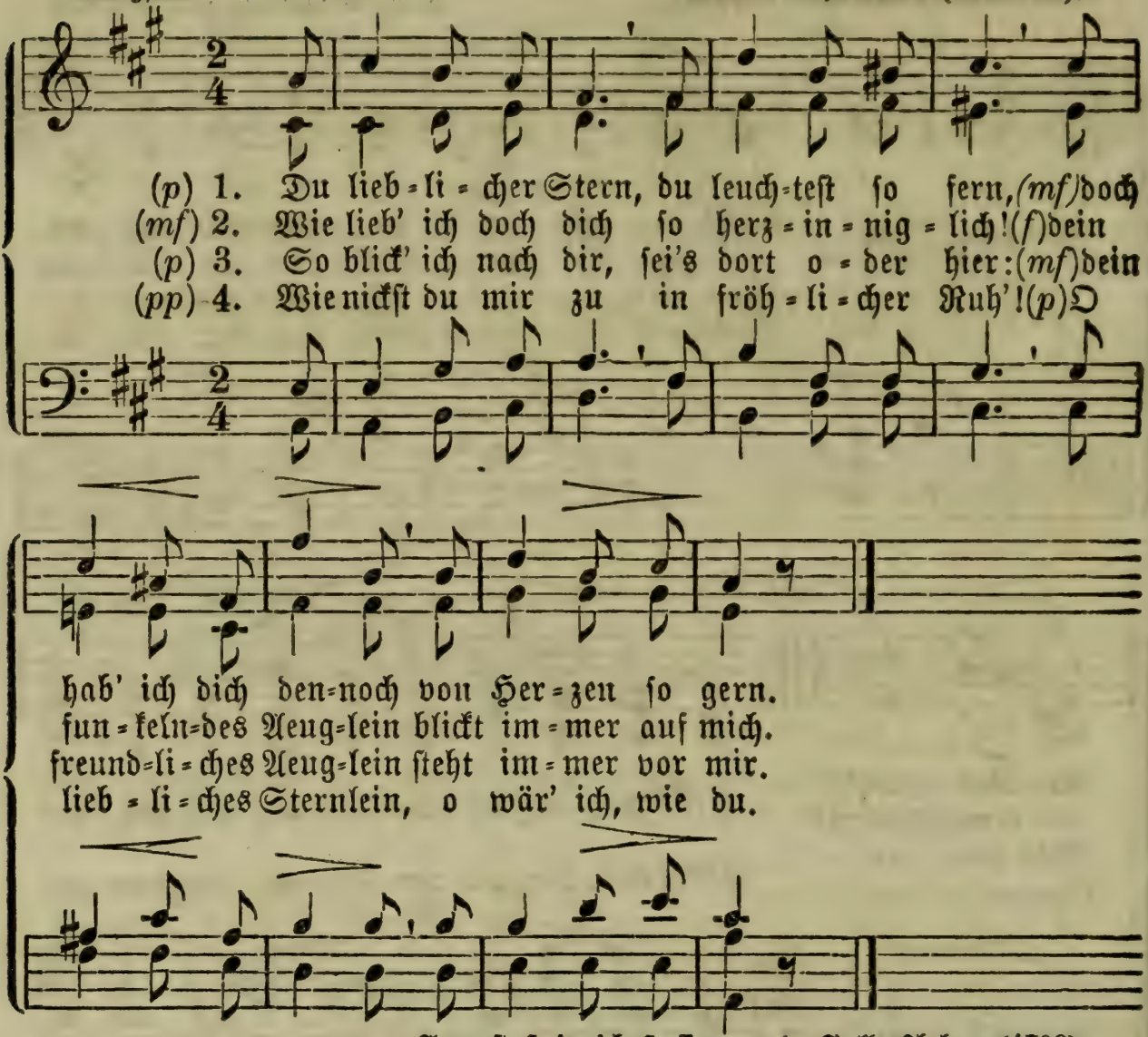
# * 193. Hymne an die Nacht.

Sehr langsam und ausdrucksvoll. L. v. Beethoven (1770—1827).



## * 194. Der Abendstern.

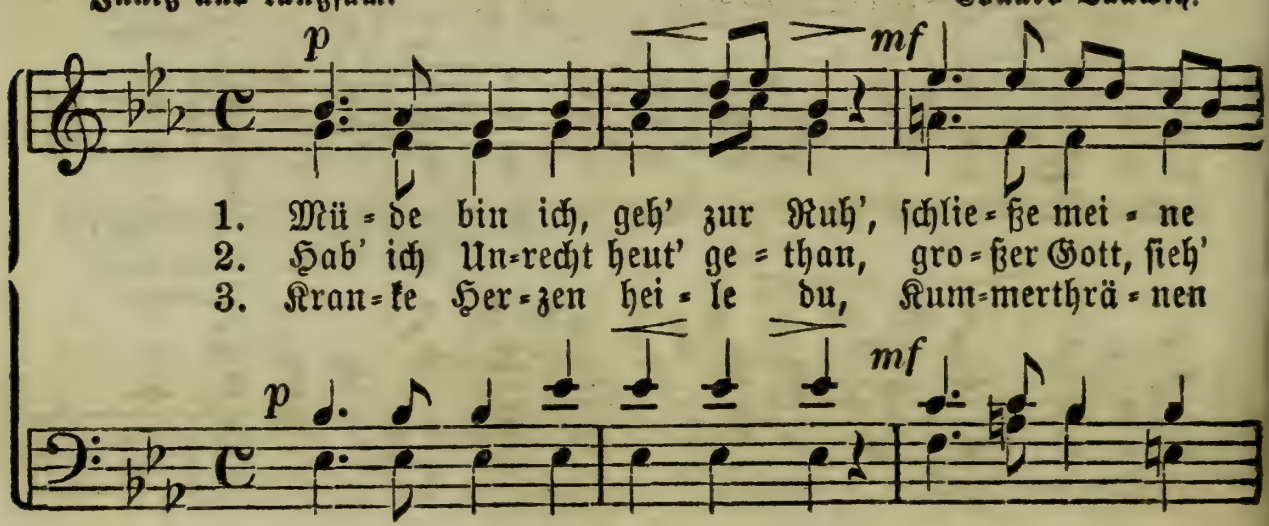
Langsam. Robert Schumann (1810—56).

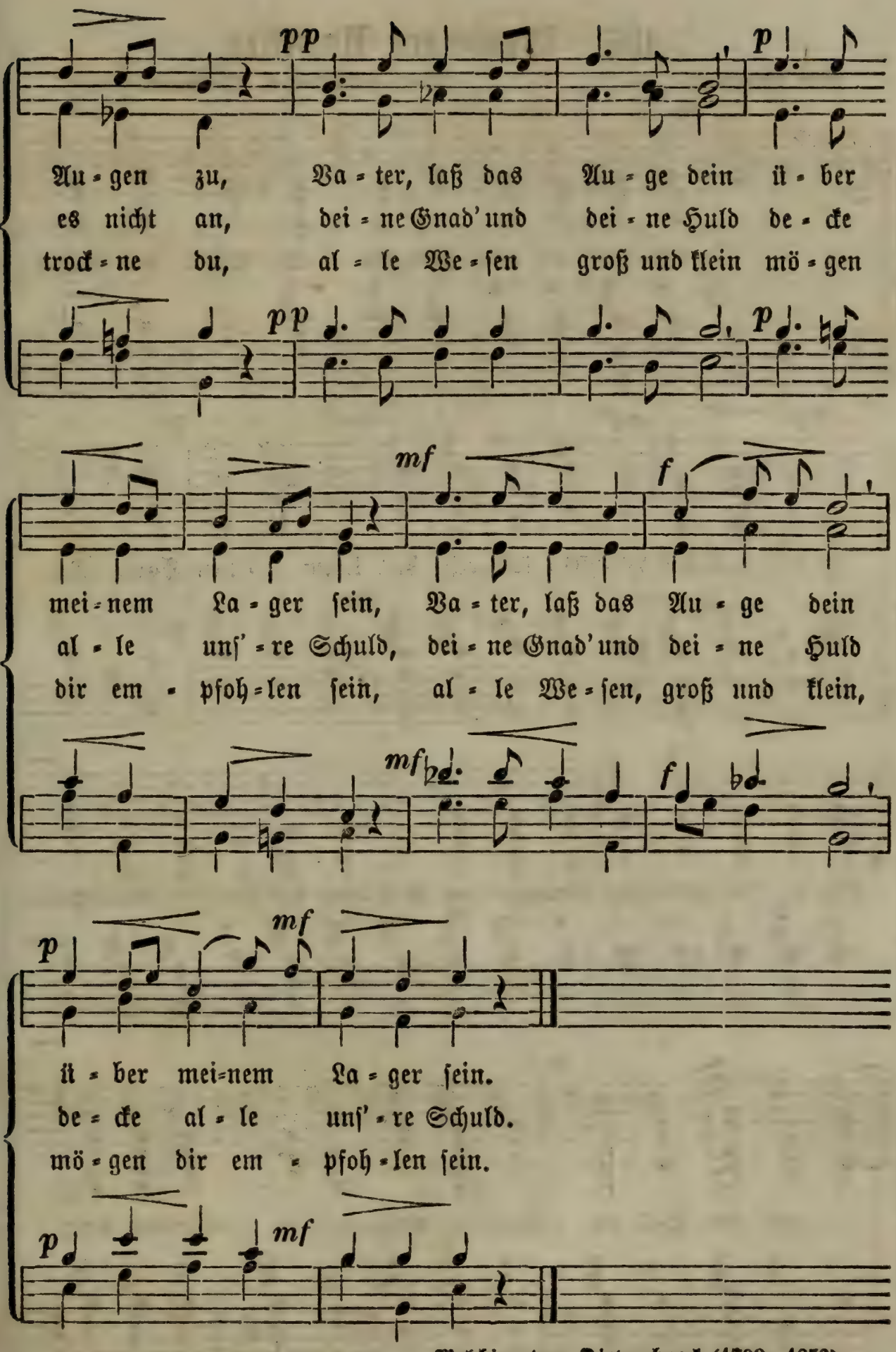



August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).
Tonsatz von Theodor Kirchner (1824).

## 195. Abendlied.

Innig und langsam. Eduard Tauwitz.

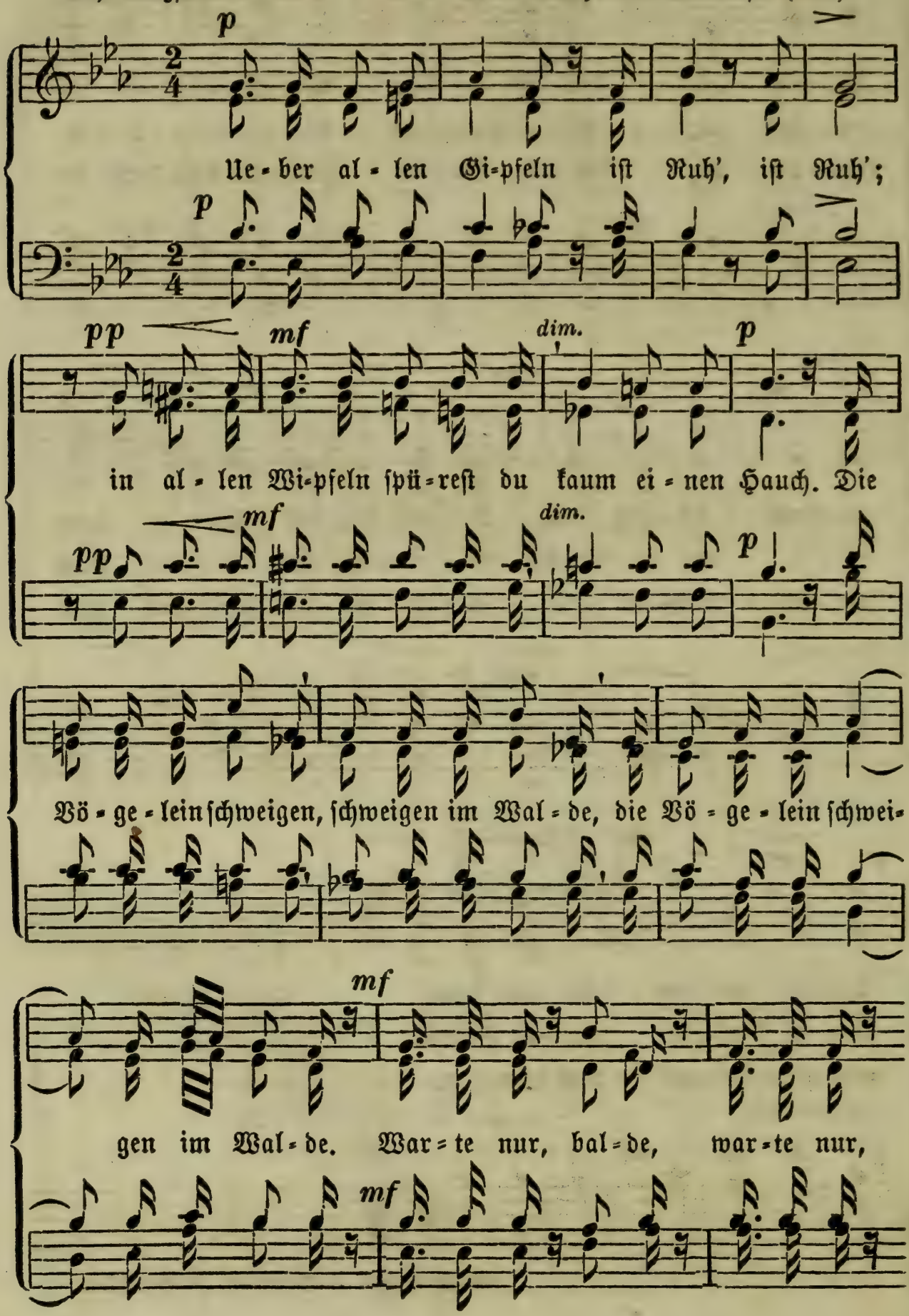


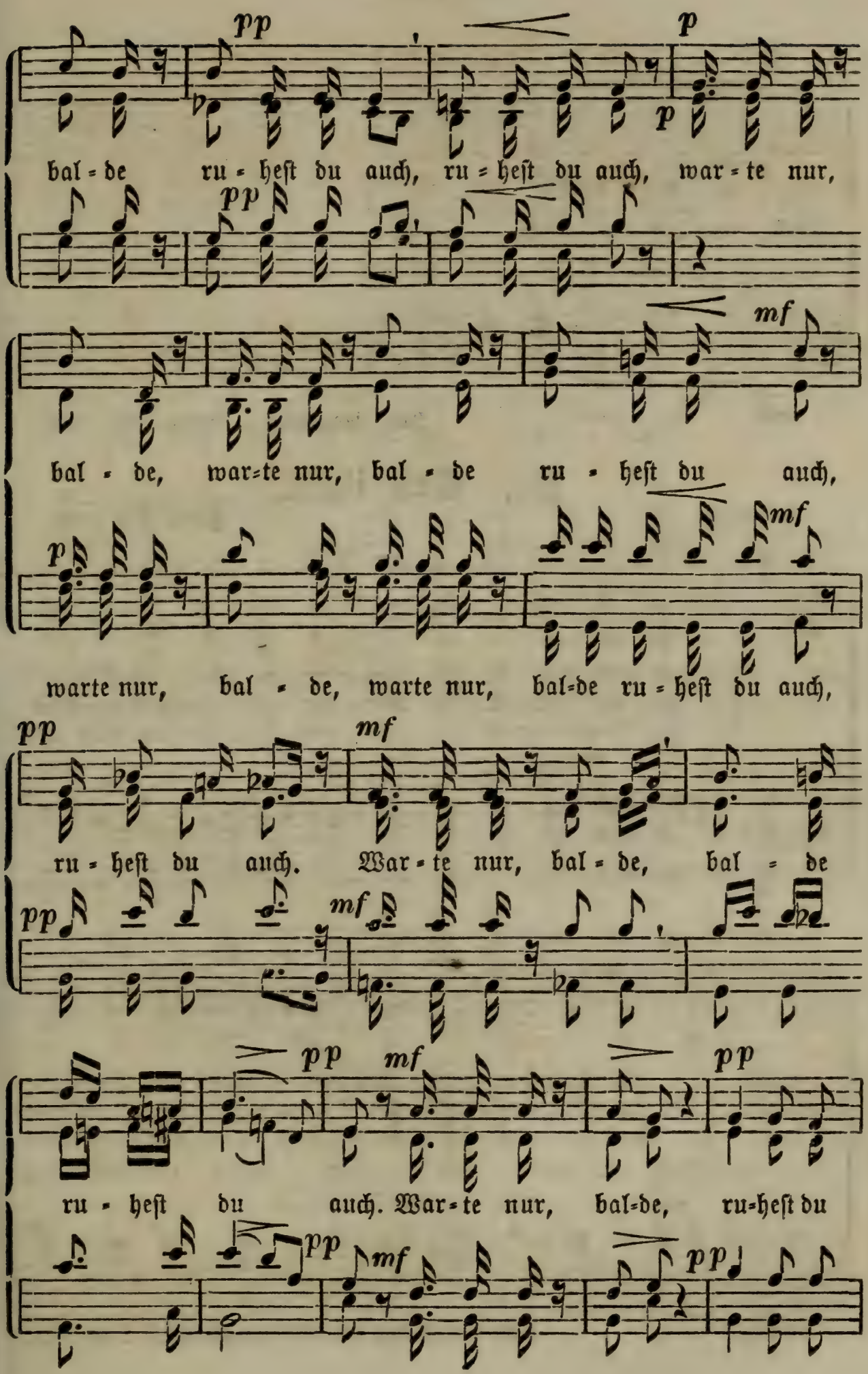


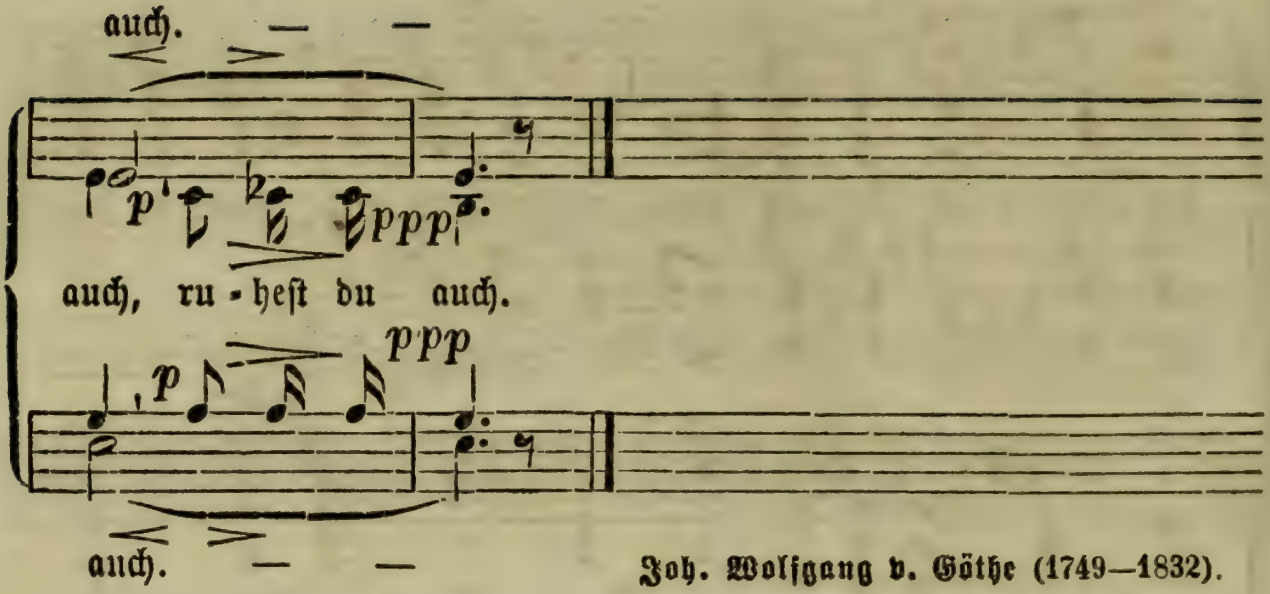

Melchior von Diepenbrock (1798—1853).

# * 196. Wanderers Nachtlied.

Sehr langsam. Xaver Schnyder v. Wartensee (1786).



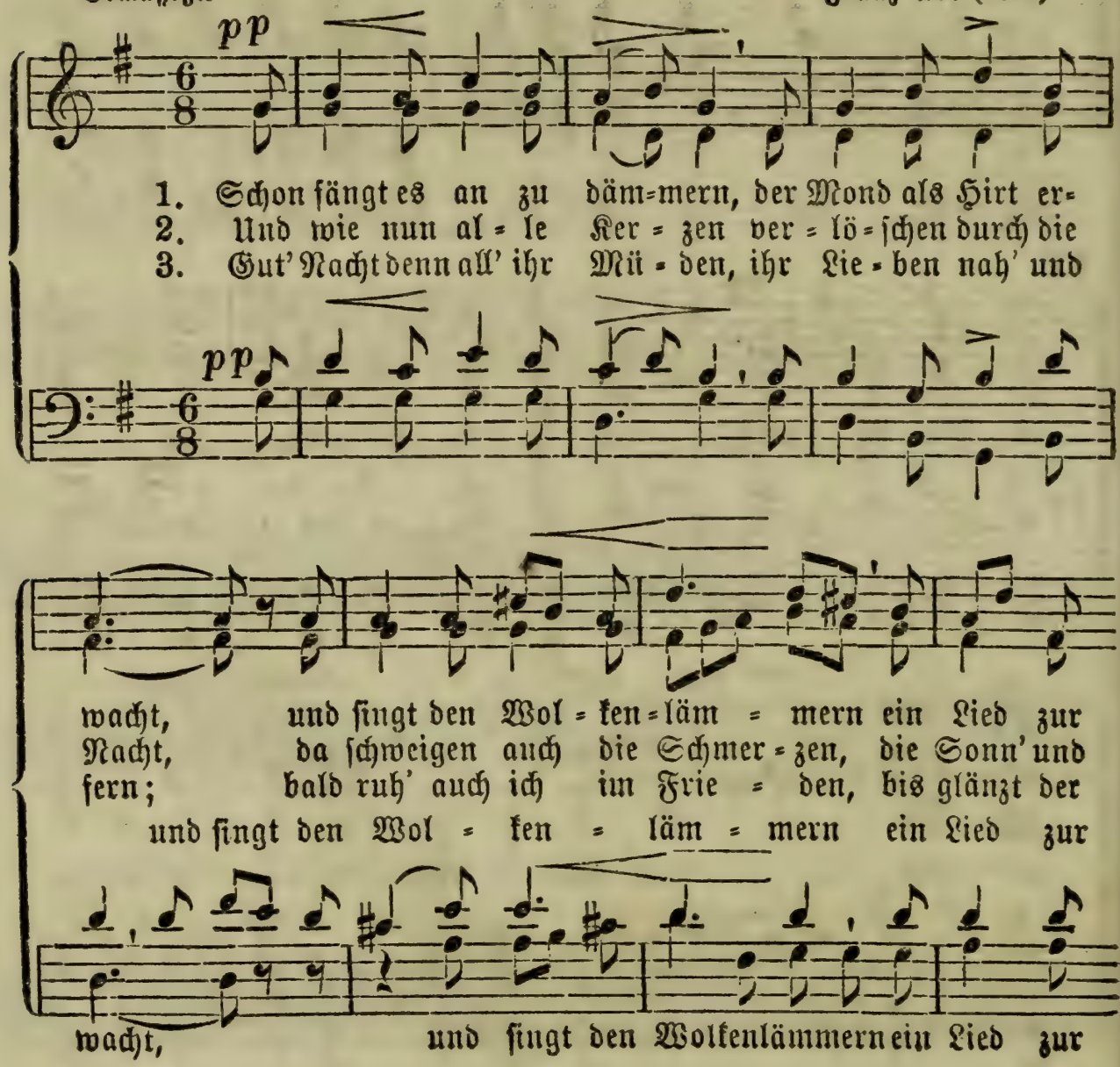

pp
p
bal = de ru = heft du auch, ru = heft du auch, war = te nur,
pp
mf
bal = de, war = te nur, bal = de ru = heft du auch,
p
mf
warte nur, bal = de, warte nur, bal = de ru = heft du auch,
pp
mf
ru = heft du auch. War = te nur, bal = de, bal = de
pp
mf
pp
mf
pp
ru = heft du auch. War = te nur, bal = de, ru = heft du
pp
mf
pp

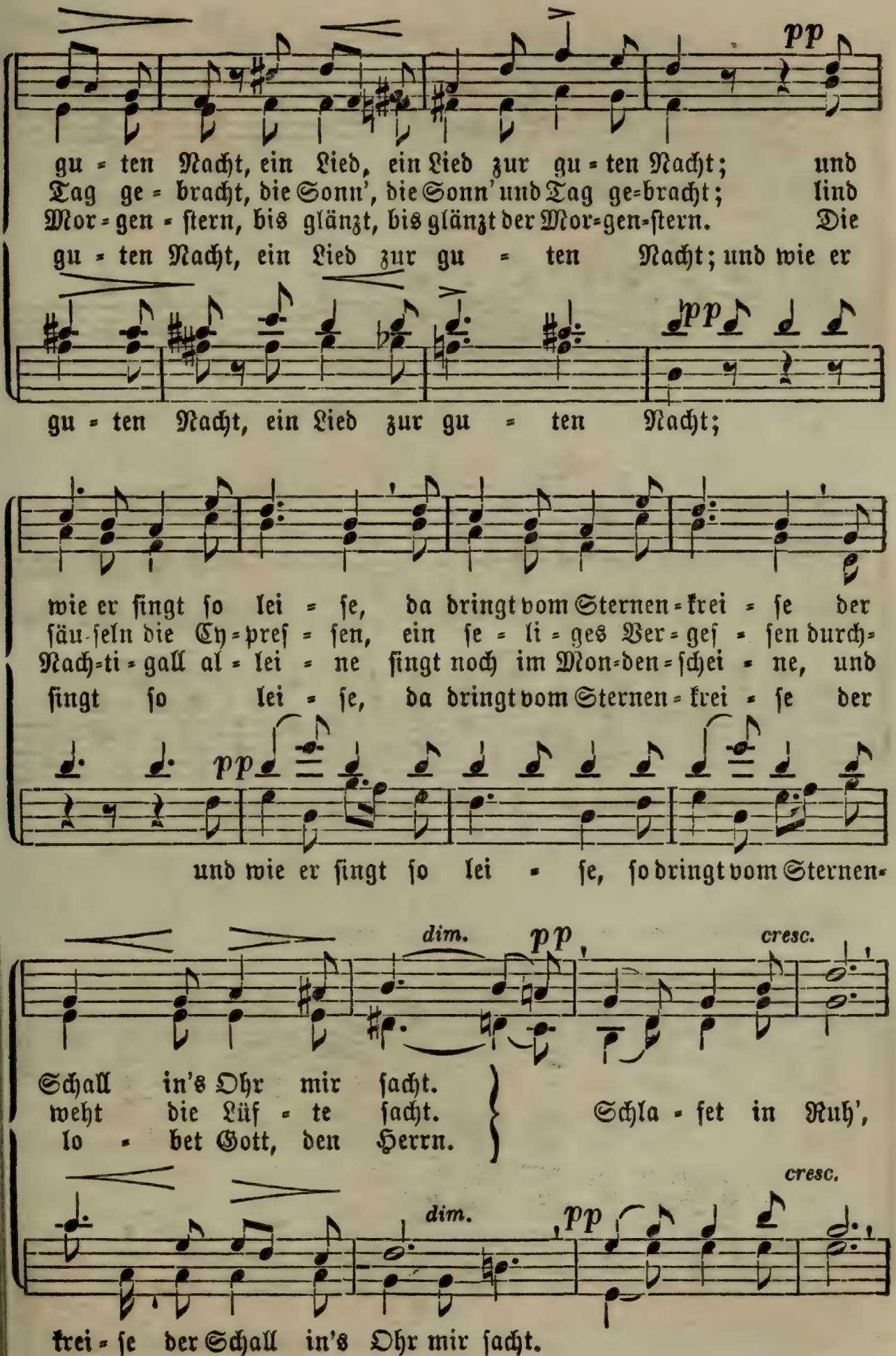


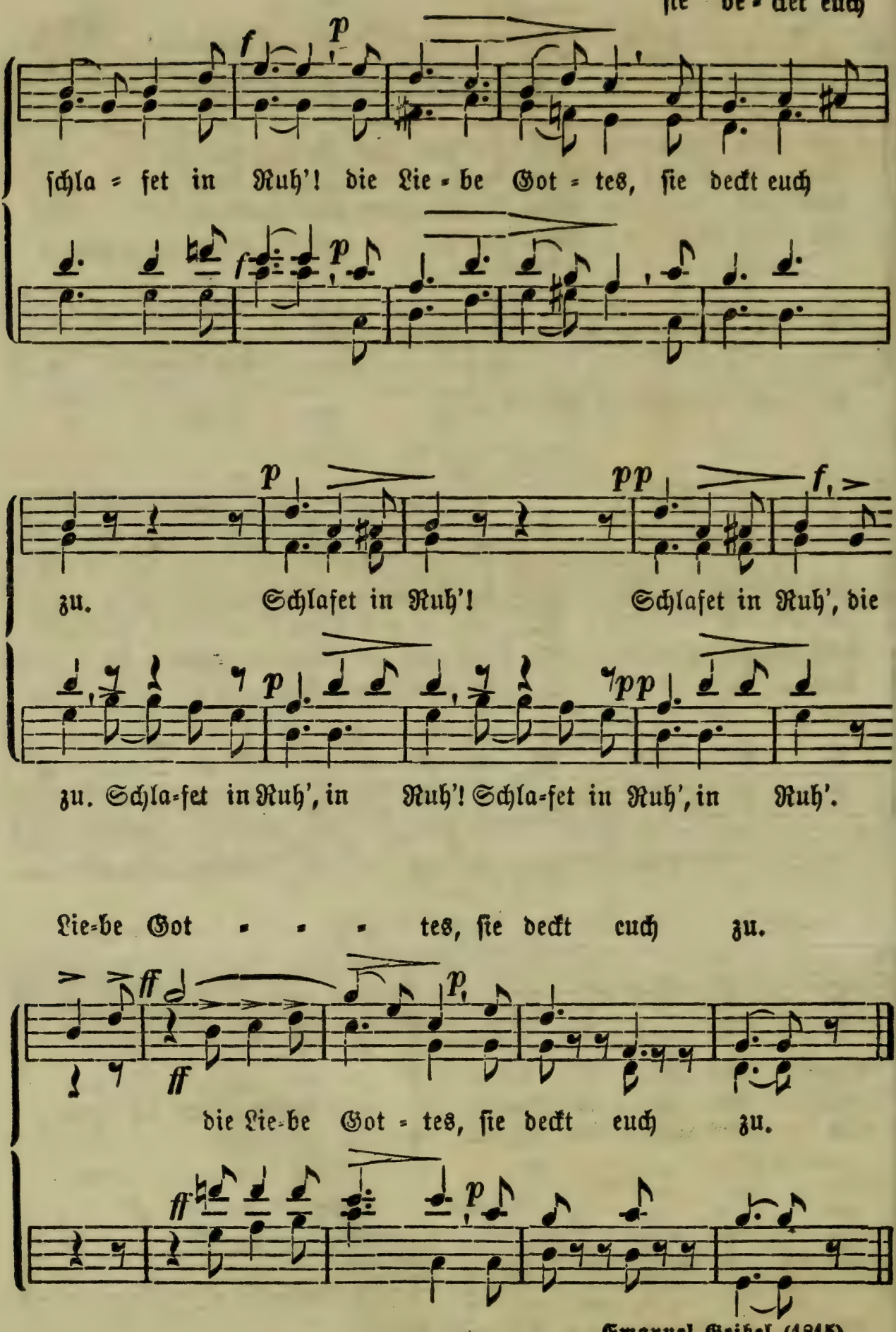

Joh. Wolfgang v. Göthe (1749—1832).

## 197. Gute Nacht.

Gemäßigt. Franz Abt (1819).



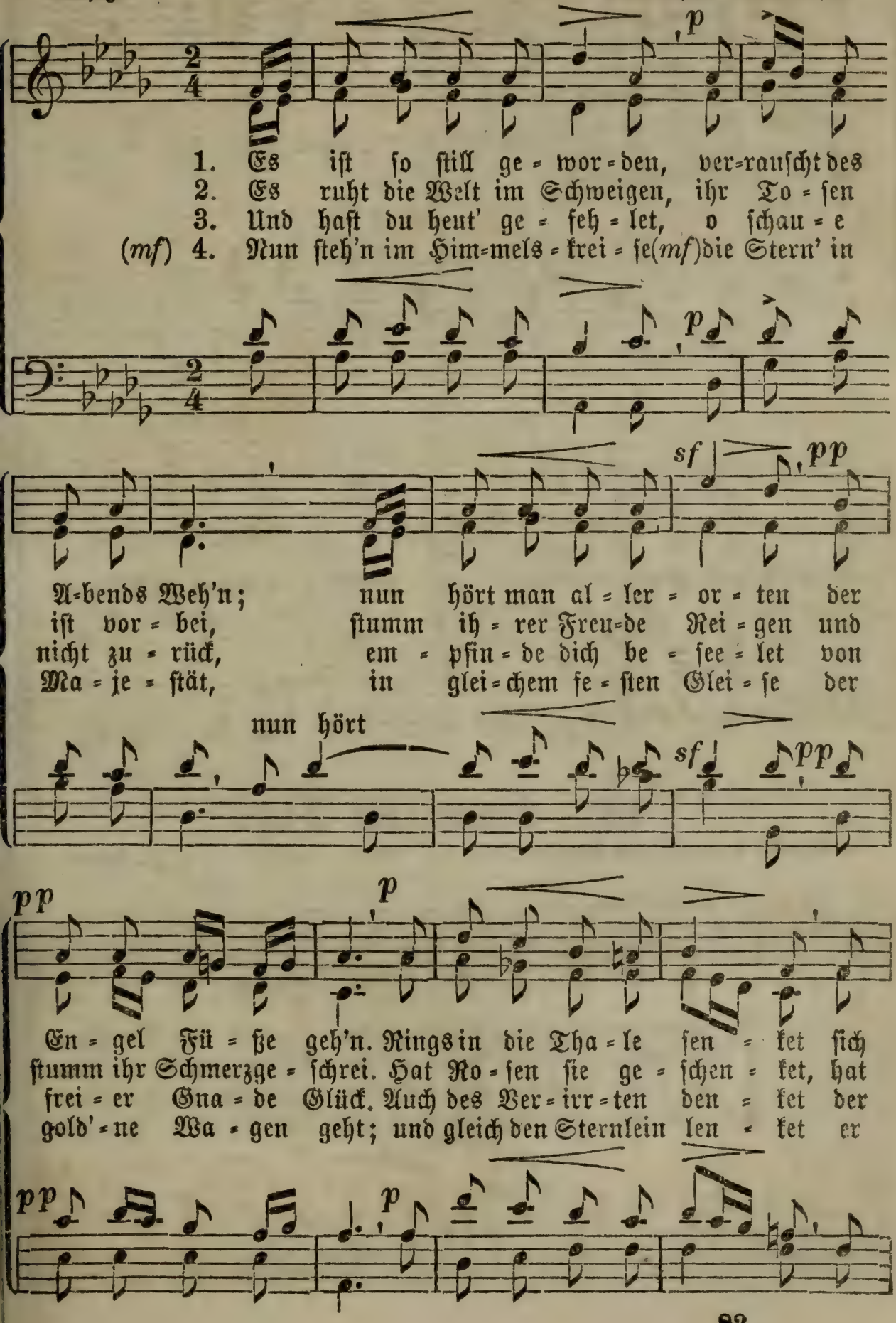

pp
gu = ten Nacht, ein Lied, ein Lied zur gu = ten Nacht; und
Tag ge = bracht, die Sonn', die Sonn' und Tag ge=bracht; lind
Mor = gen = stern, bis glänzt, bis glänzt der Mor=gen=stern. Die
gu = ten Nacht, ein Lied zur gu = ten Nacht; und wie er
pp
gu = ten Nacht, ein Lied zur gu = ten Nacht;
wie er singt so lei = se, da dringt vom Sternen = krei = se der
säu=seln die Cy=pres = sen, ein se = li = ges Ver = ges = sen durch=
Nach=ti = gall al = lei = ne singt noch im Mon=den=schei = ne, und
singt so lei = se, da dringt vom Sternen = krei = se der
pp
und wie er singt so lei = se, so dringt vom Sternen=
dim.
pp
cresc.
Schall in's Ohr mir sacht.
weht die Lüf = te sacht.
lo = bet Gott, den Herrn.
Schla = fet in Ruh',
cresc.
dim.
pp
krei = se der Schall in's Ohr mir sacht.

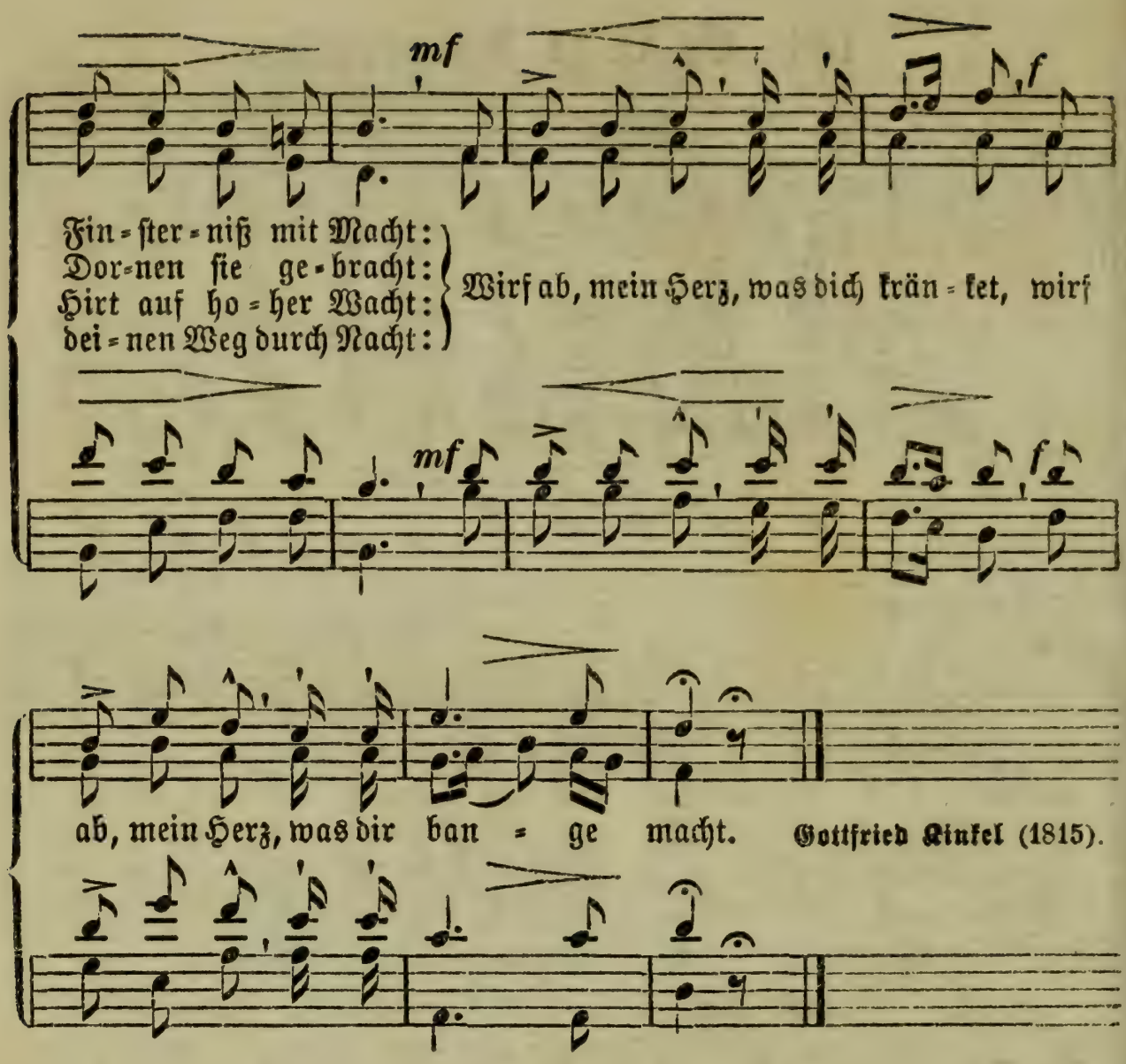



Emanuel Geibel (1815).

# * 198. Es ist so still geworden.

Ruhig. Altdeutsche Volksweise.

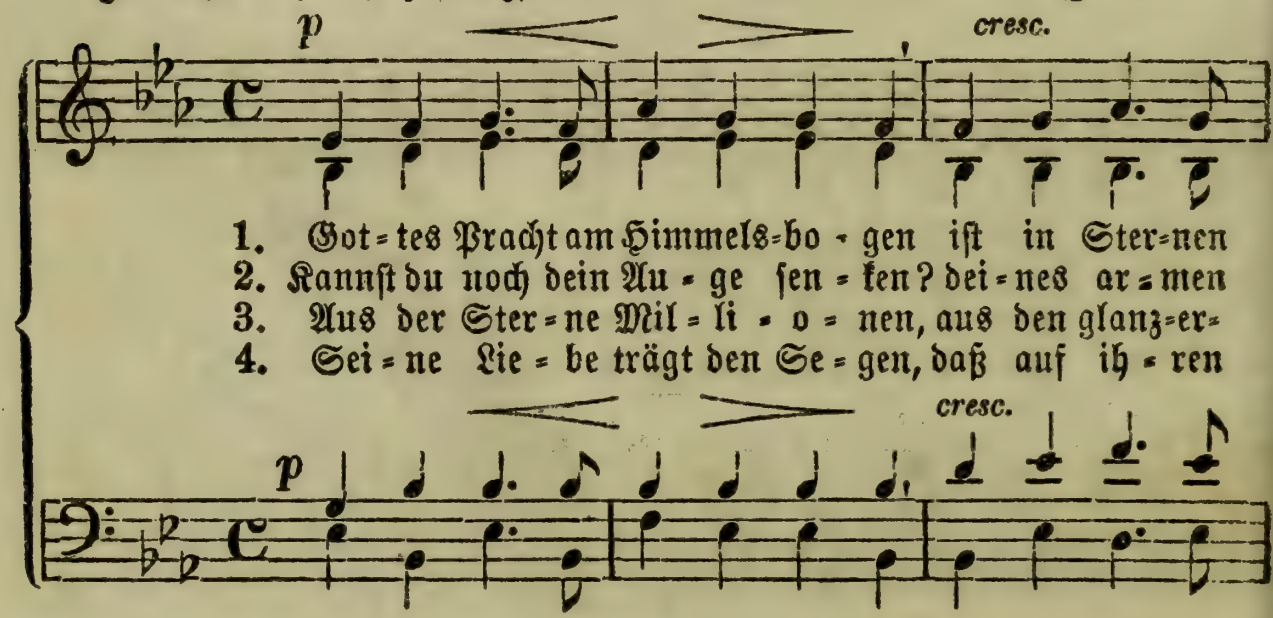


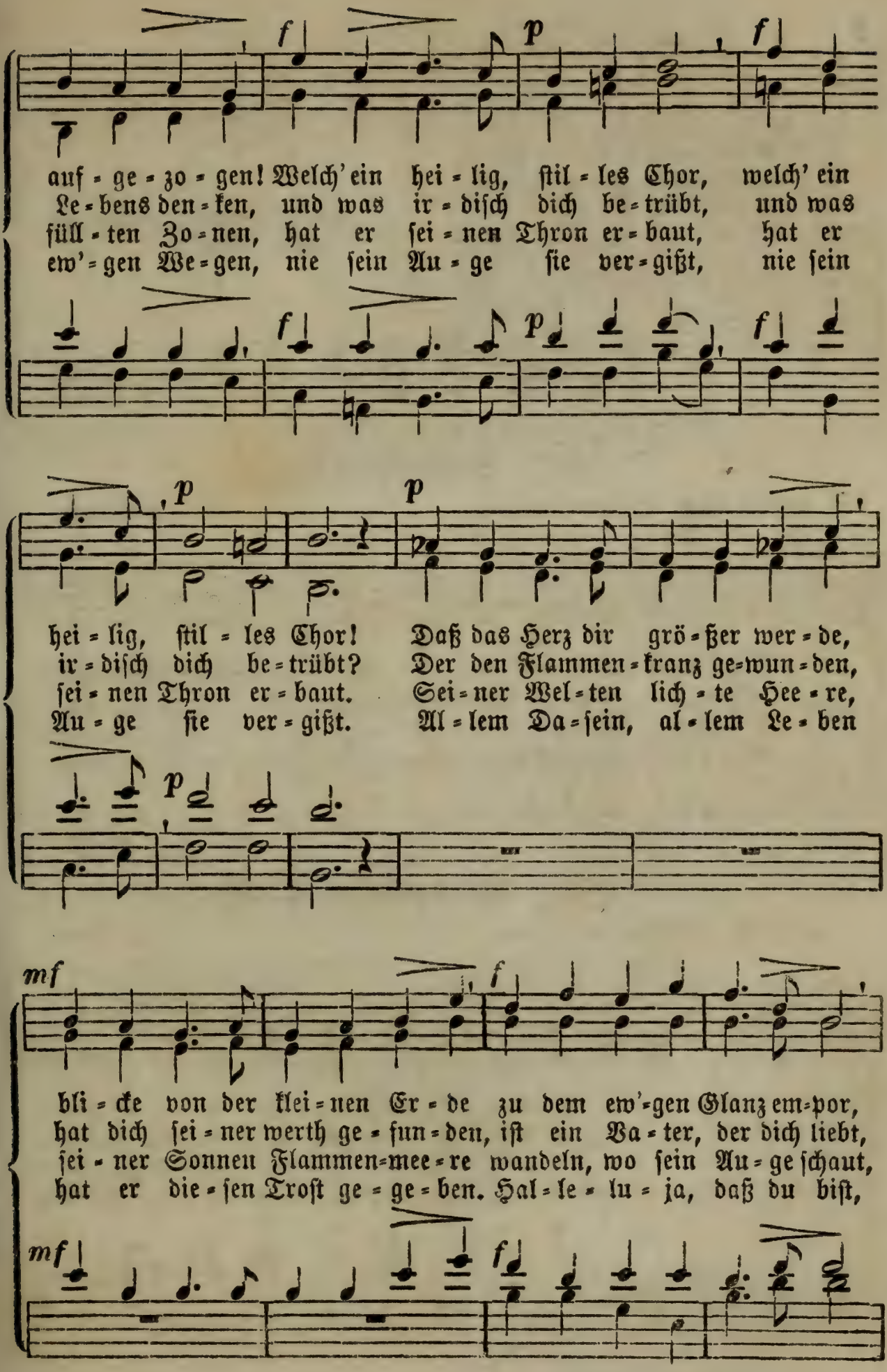


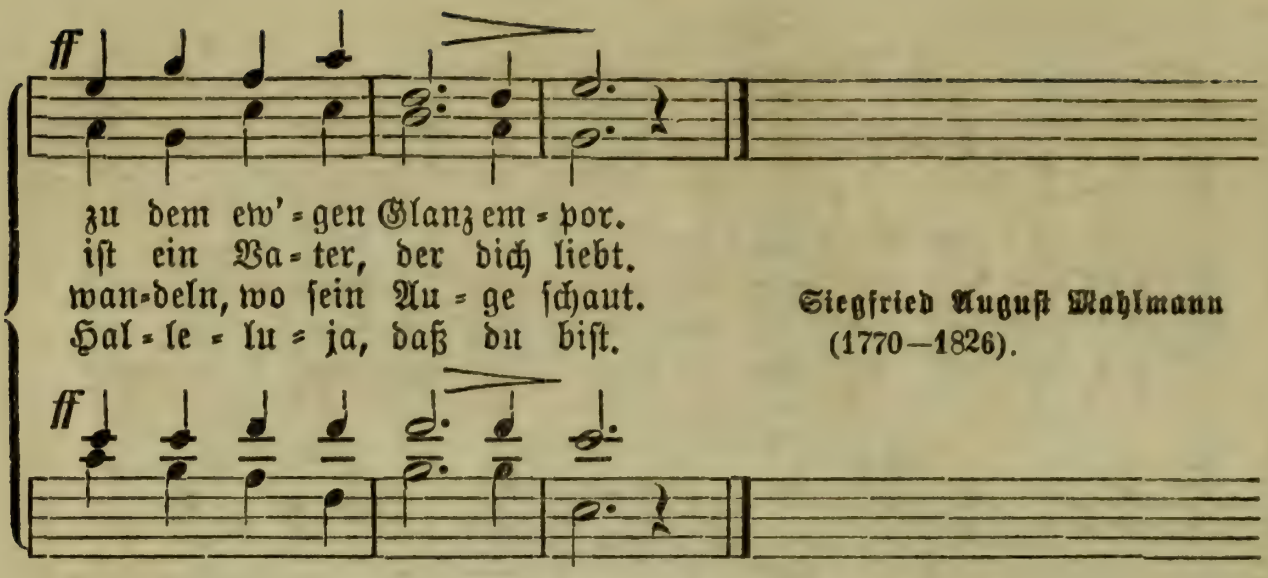

Gottfried Kinkel (1815).

## * 199. Sternenhelle Nacht.

**Feierlich, doch nicht zu langsam.** J. Nater.



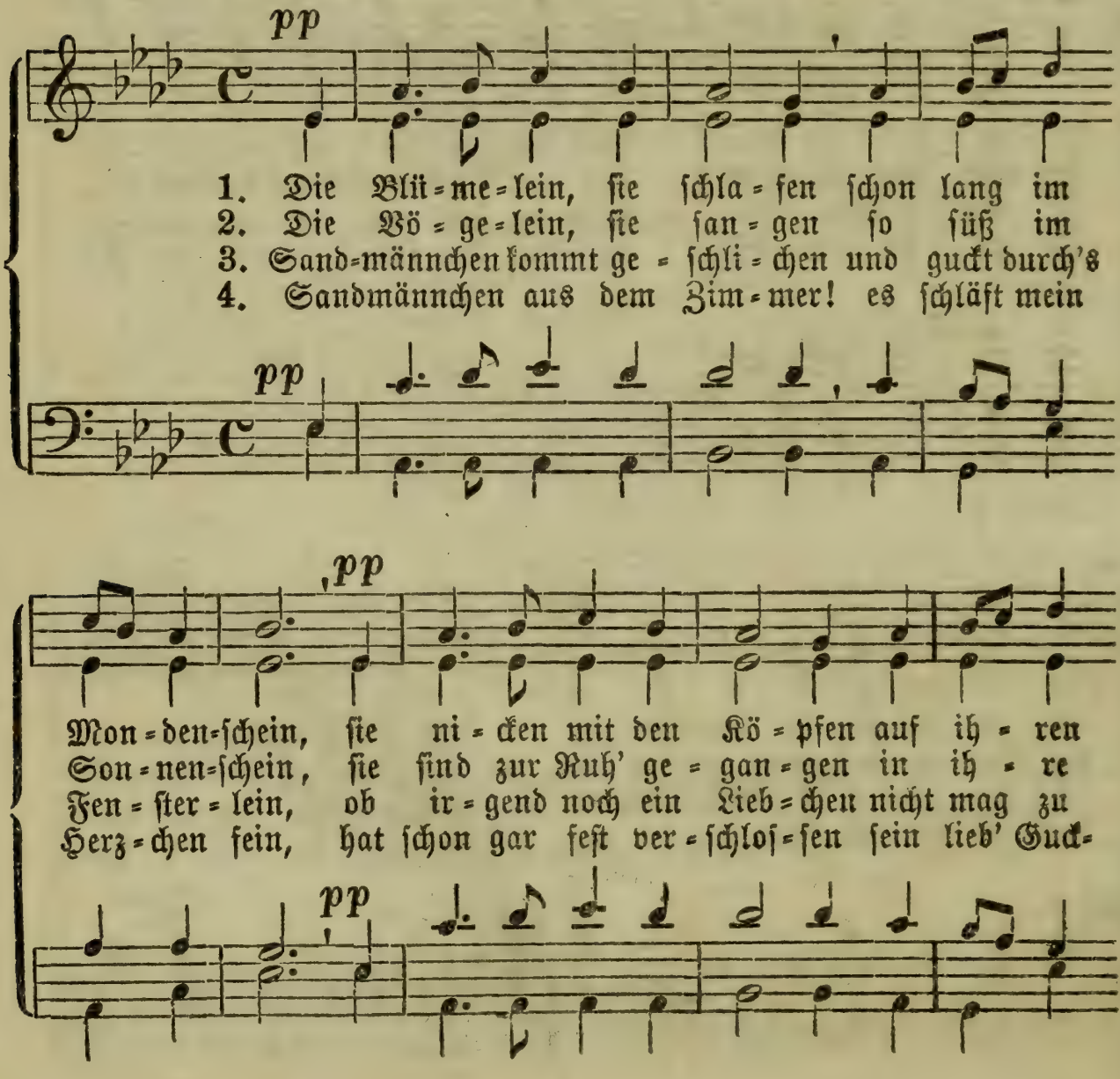

f p f
auf = ge = zo = gen! Welch' ein hei = lig, ſtil = les Chor, welch' ein
Le = bens den = ken, und was ir = diſch dich be = trübt, und was
füll = ten Zo = nen, hat er ſei = nen Thron er = baut, hat er
ew' = gen We = gen, nie ſein Au = ge ſie ver = gißt, nie ſein
f p f
p p
hei = lig, ſtil = les Chor! Daß das Herz dir grö = ßer wer = de,
ir = diſch dich be = trübt? Der den Flammen = kranz ge = wun = den,
ſei = nen Thron er = baut. Sei = ner Wel = ten lich = te Hee = re,
Au = ge ſie ver = gißt. Al = lem Da = ſein, al = lem Le = ben
p
mf f
bli = cke von der klei = nen Er = de zu dem ew' = gen Glanz em = por,
hat dich ſei = ner werth ge = fun = den, iſt ein Va = ter, der dich liebt,
ſei = ner Sonnen Flammen = mee = re wandeln, wo ſein Au = ge ſchaut,
hat er die = ſen Troſt ge = ge = ben. Hal = le = lu = ja, daß du biſt,
mf f

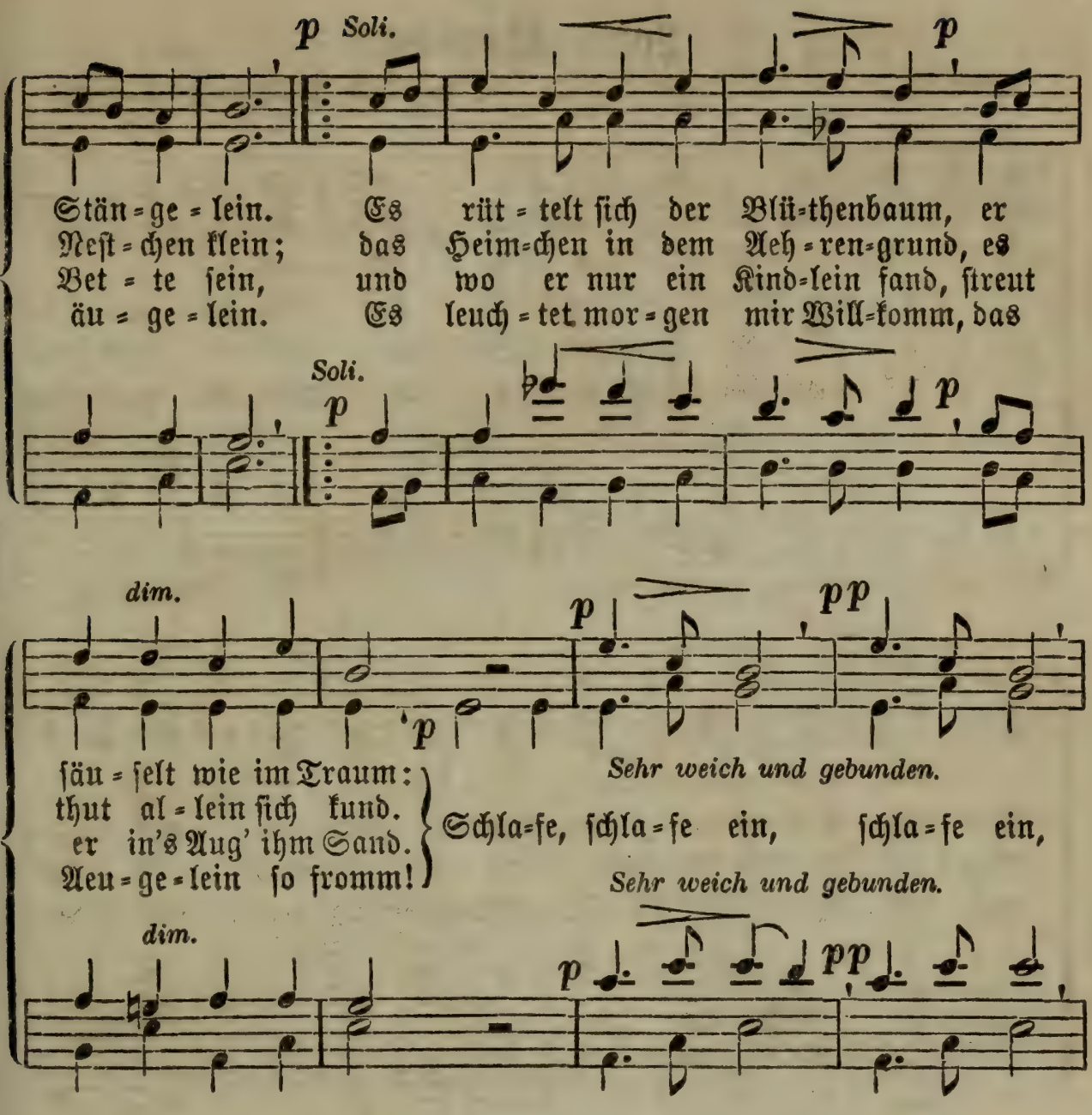


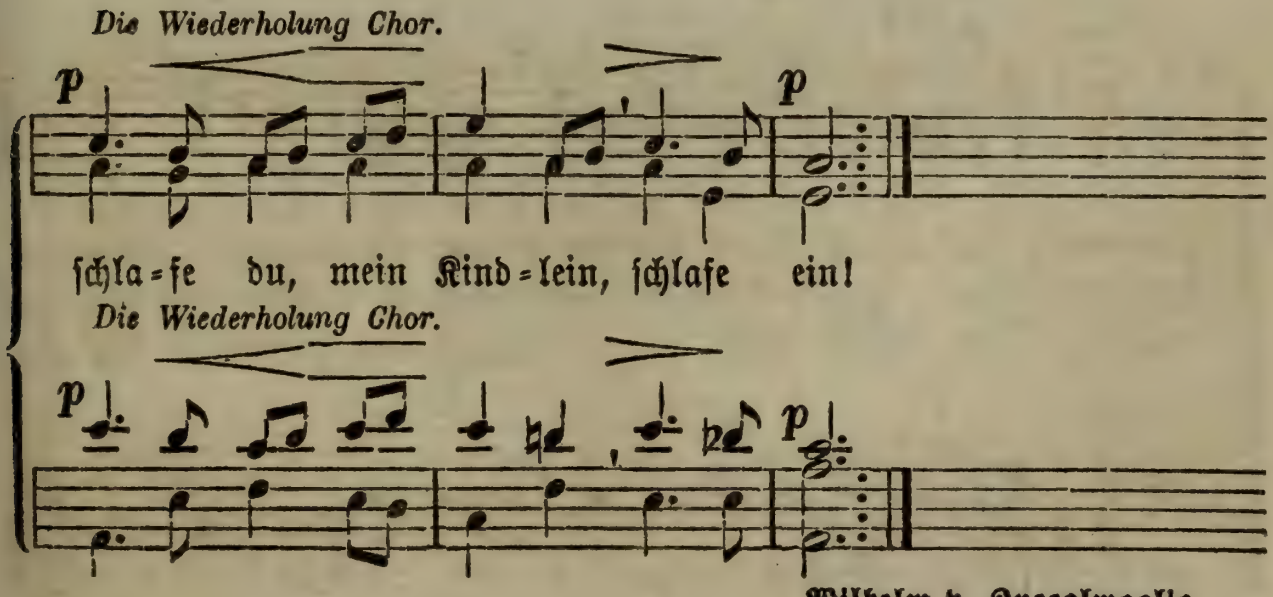

Siegfried Auguſt Mahlmann (1770—1826).

## * 200. Sandmännchen.

Sehr zarter, etwas bewegter Vortrag. Volksweiſe.



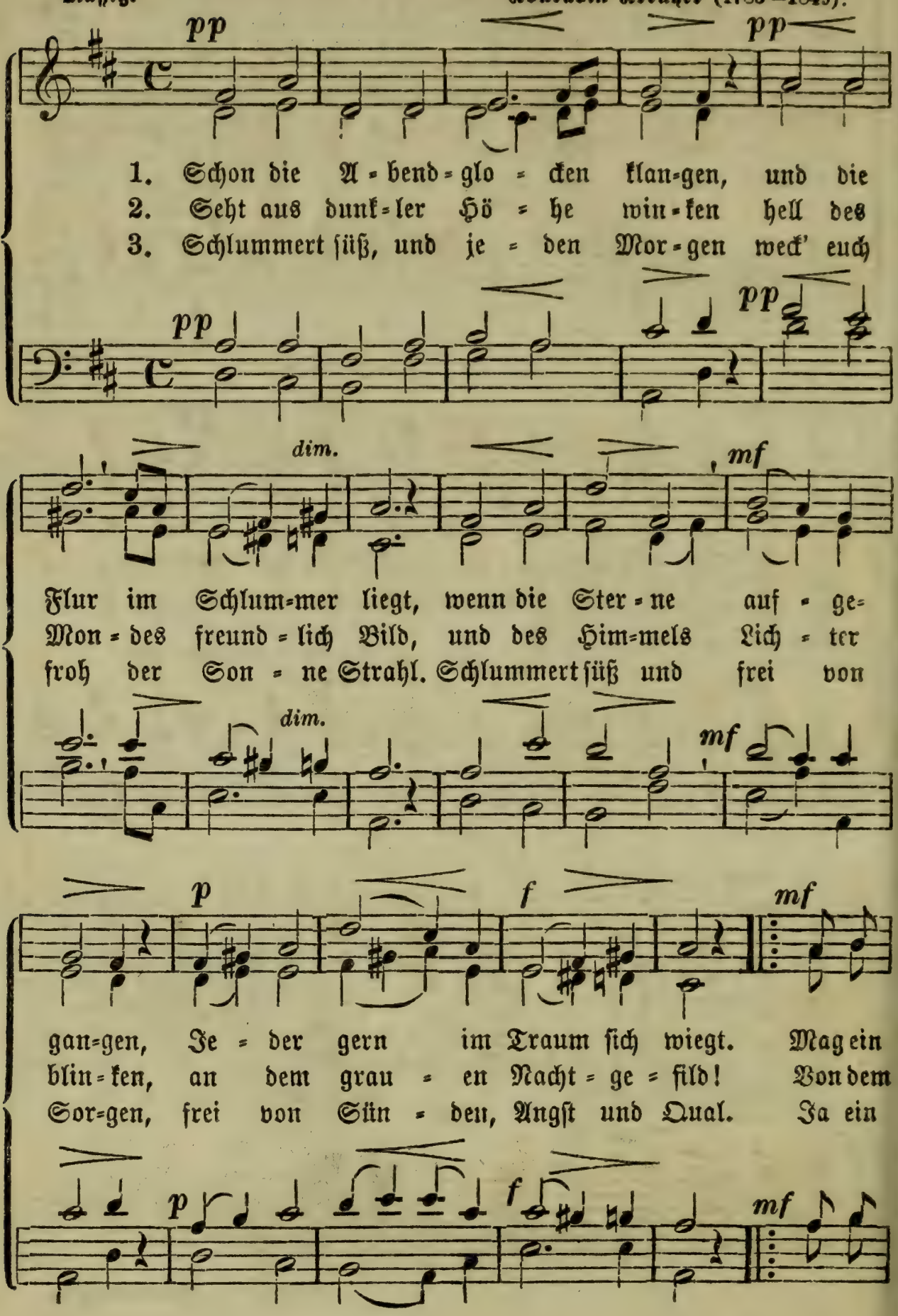


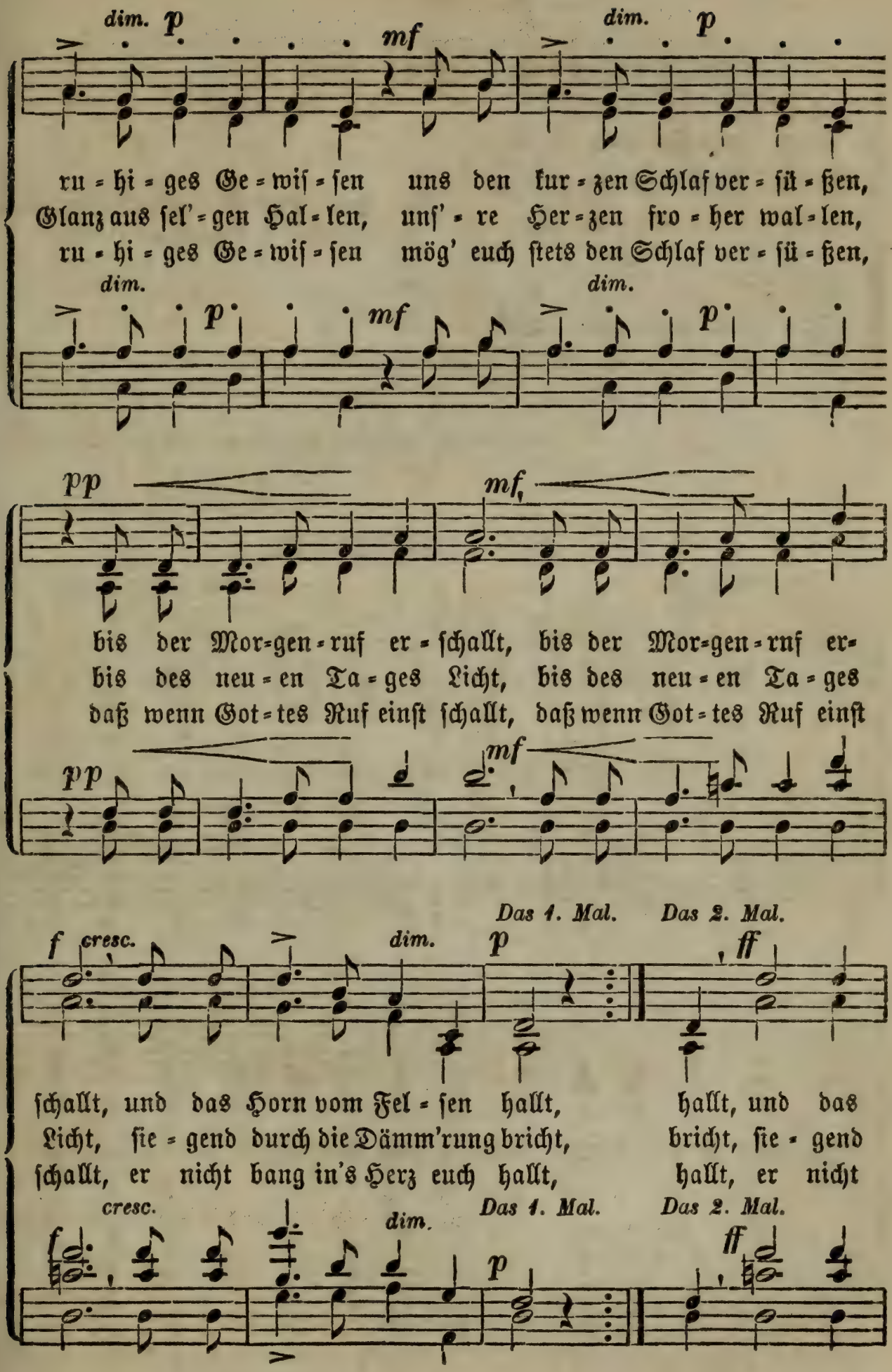



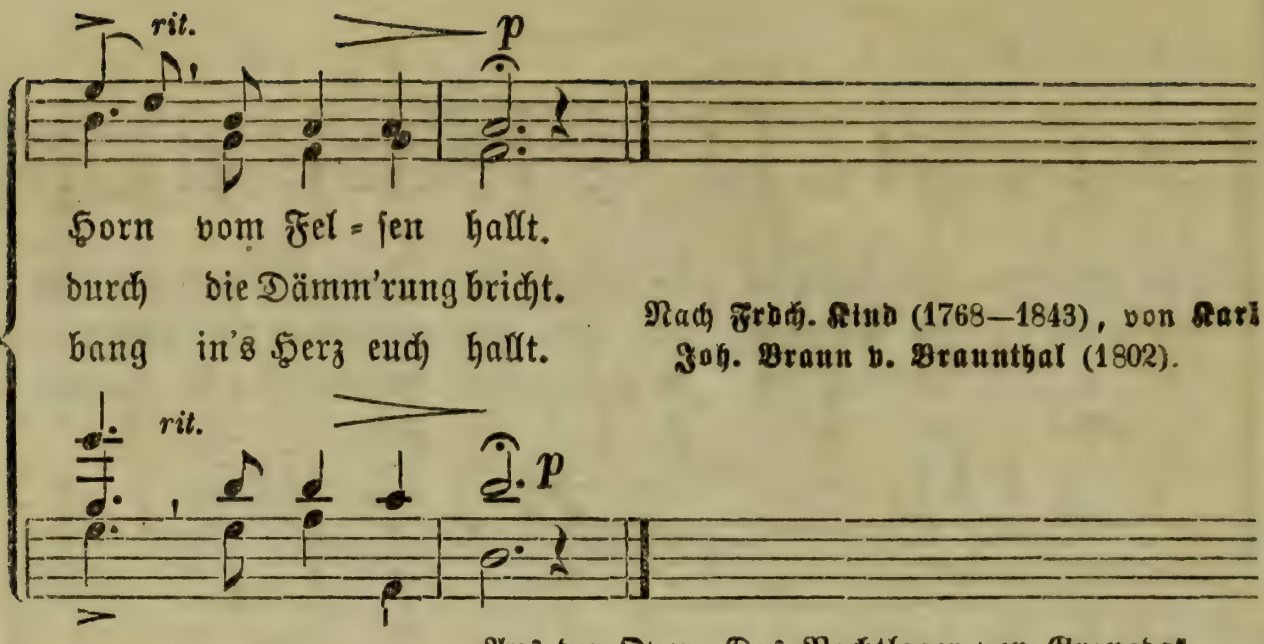

Wilhelm v. Zuccalmaglio.

# 201. Abendchor.

Mäßig. Konradin Kreutzer (1783–1849).




dim. p mf dim. p
ru = hi = ges Ge = wiſ = ſen uns den kur = zen Schlaf ver = ſü = ßen,
Glanz aus ſel' = gen Hal = len, unſ' = re Her = zen fro = her wal = len,
ru = hi = ges Ge = wiſ = ſen mög' euch ſtets den Schlaf ver = ſü = ßen,
dim. p mf dim. p
pp mf
bis der Mor=gen = ruf er = ſchallt, bis der Mor=gen = ruf er=
bis des neu = en Ta = ges Licht, bis des neu = en Ta = ges
daß wenn Got = tes Ruf einſt ſchallt, daß wenn Got = tes Ruf einſt
pp mf
Das 1. Mal. Das 2. Mal.
f cresc. dim. p ff
ſchallt, und das Horn vom Fel = ſen hallt, hallt, und das
Licht, ſie = gend durch die Dämm'rung bricht, bricht, ſie = gend
ſchallt, er nicht bang in's Herz euch hallt, hallt, er nicht
cresc. dim. Das 1. Mal. Das 2. Mal.
f p ff

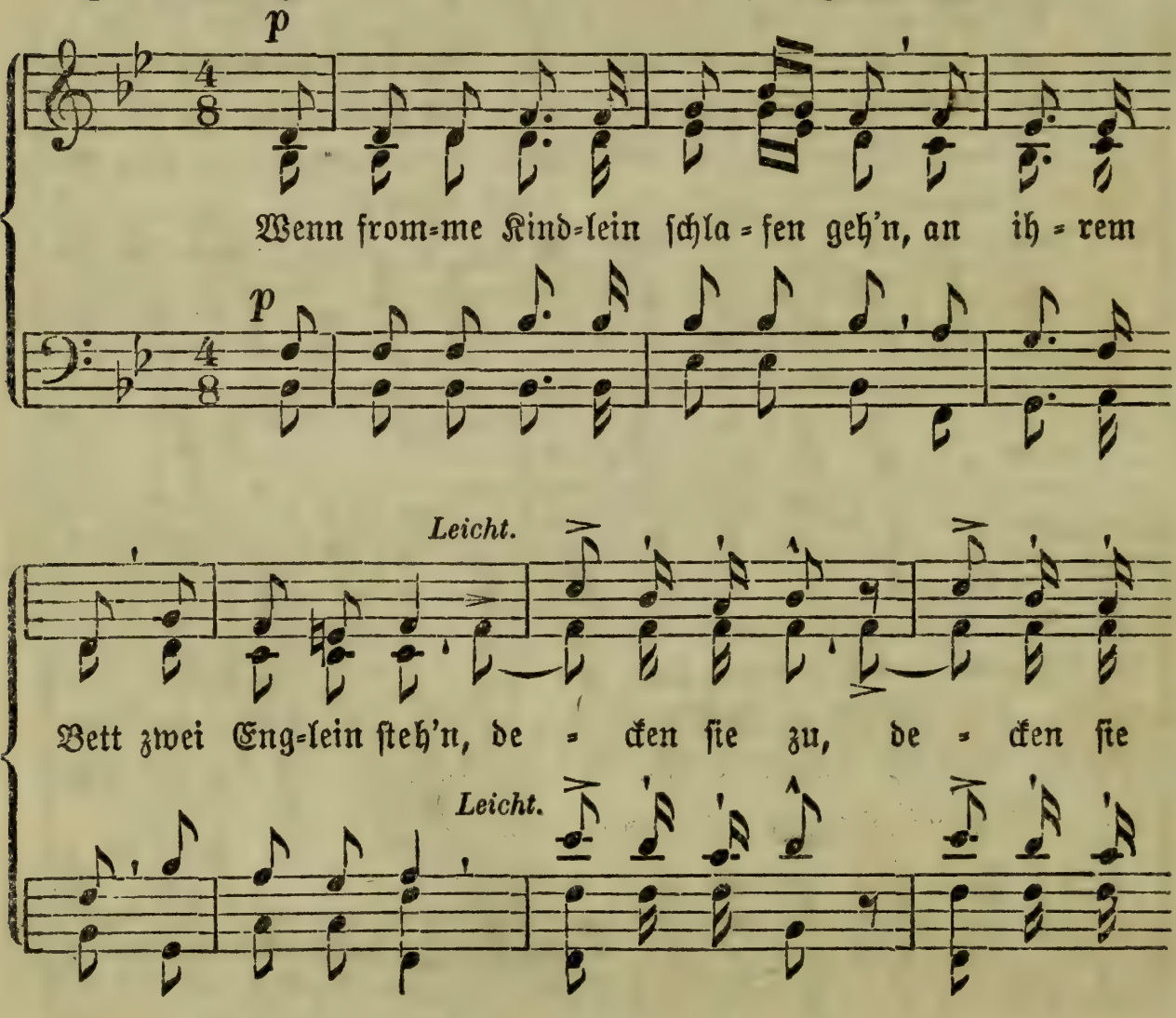


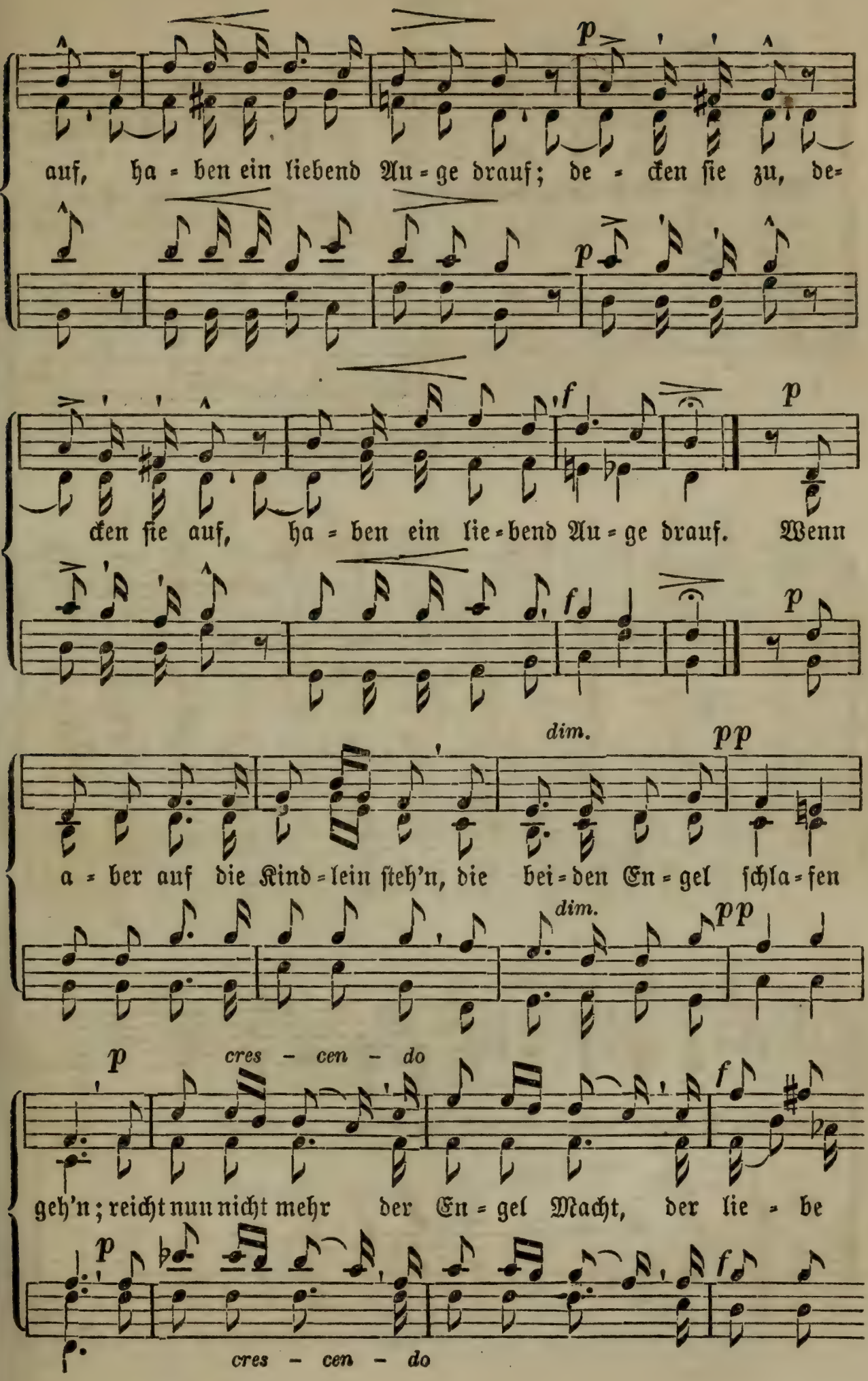

Nach **Frdch. Kind** (1768—1843), von **Karl Joh. Braun v. Braunthal** (1802).

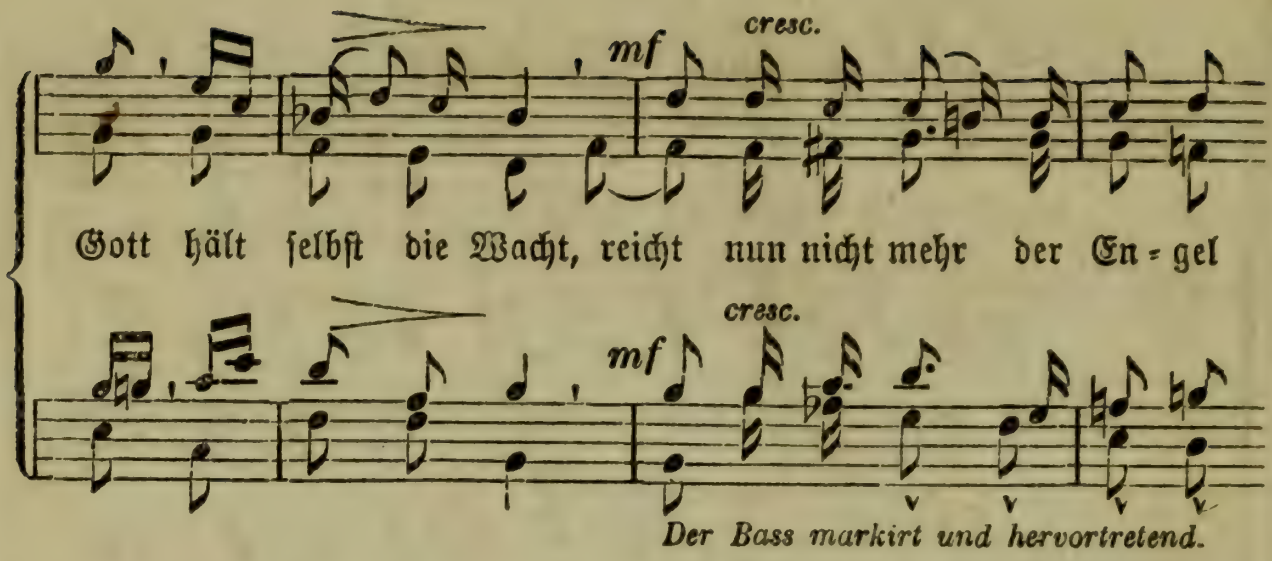
Aus der Oper „Das Nachtlager von Granada".

## * 202. Kinderwache.

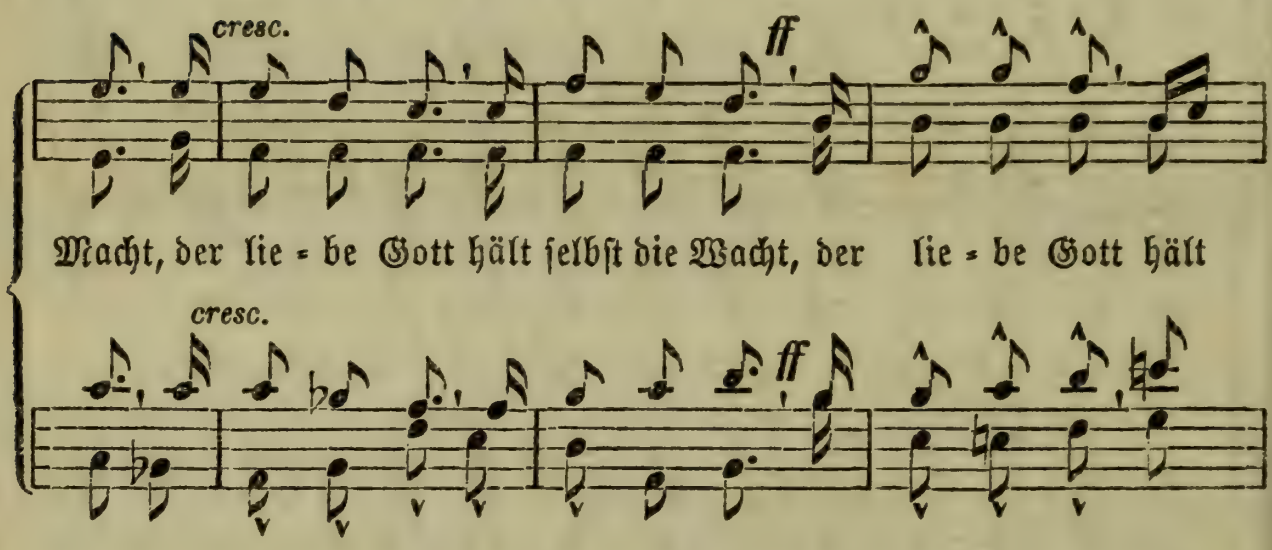
**Zart und innig.** **Julius Maier** (1820).

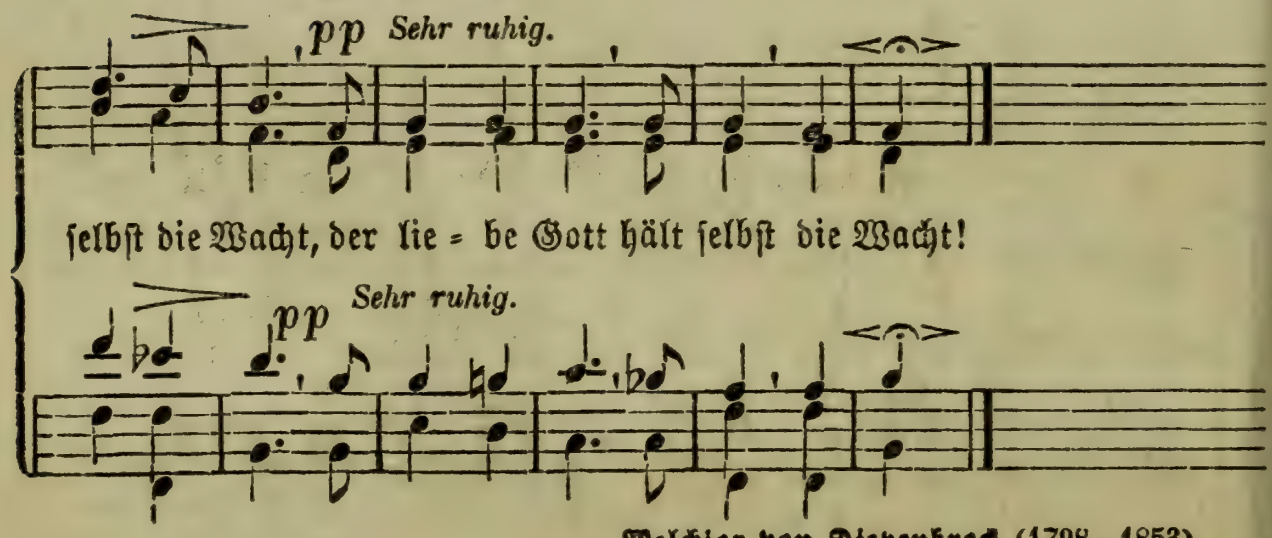



p
auf, ha = ben ein liebend Au = ge drauf; de = cken sie zu, de=
p
f
p
cken sie auf, ha = ben ein lie = bend Au = ge drauf. Wenn
f
p
dim.
pp
a = ber auf die Kind = lein steh'n, die bei = den En = gel schla = fen
dim.
pp
p
cres - cen - do
f
geh'n; reicht nun nicht mehr der En = gel Macht, der lie = be
p
f
cres - cen - do




*Der Bass markirt und hervortretend.*

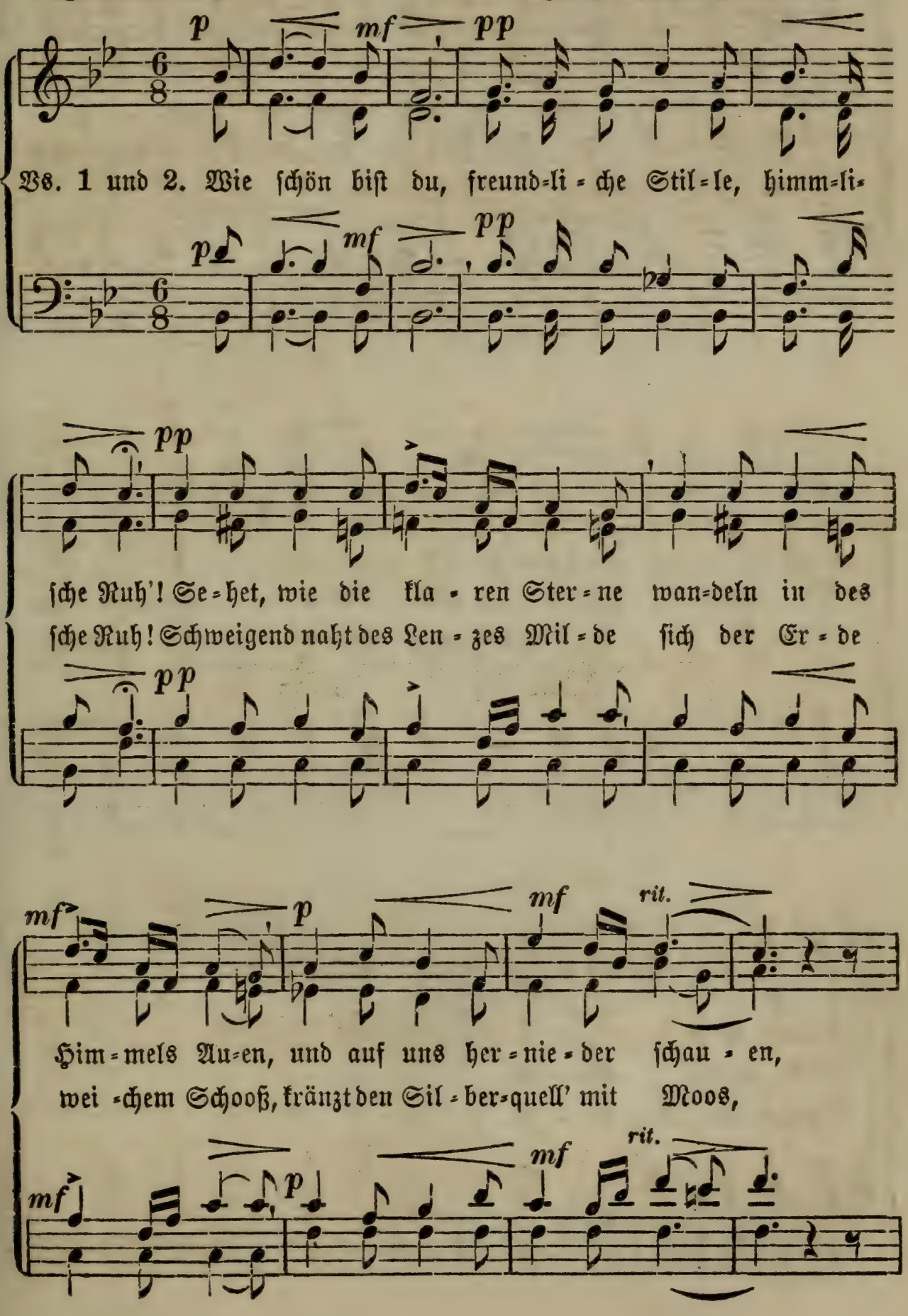


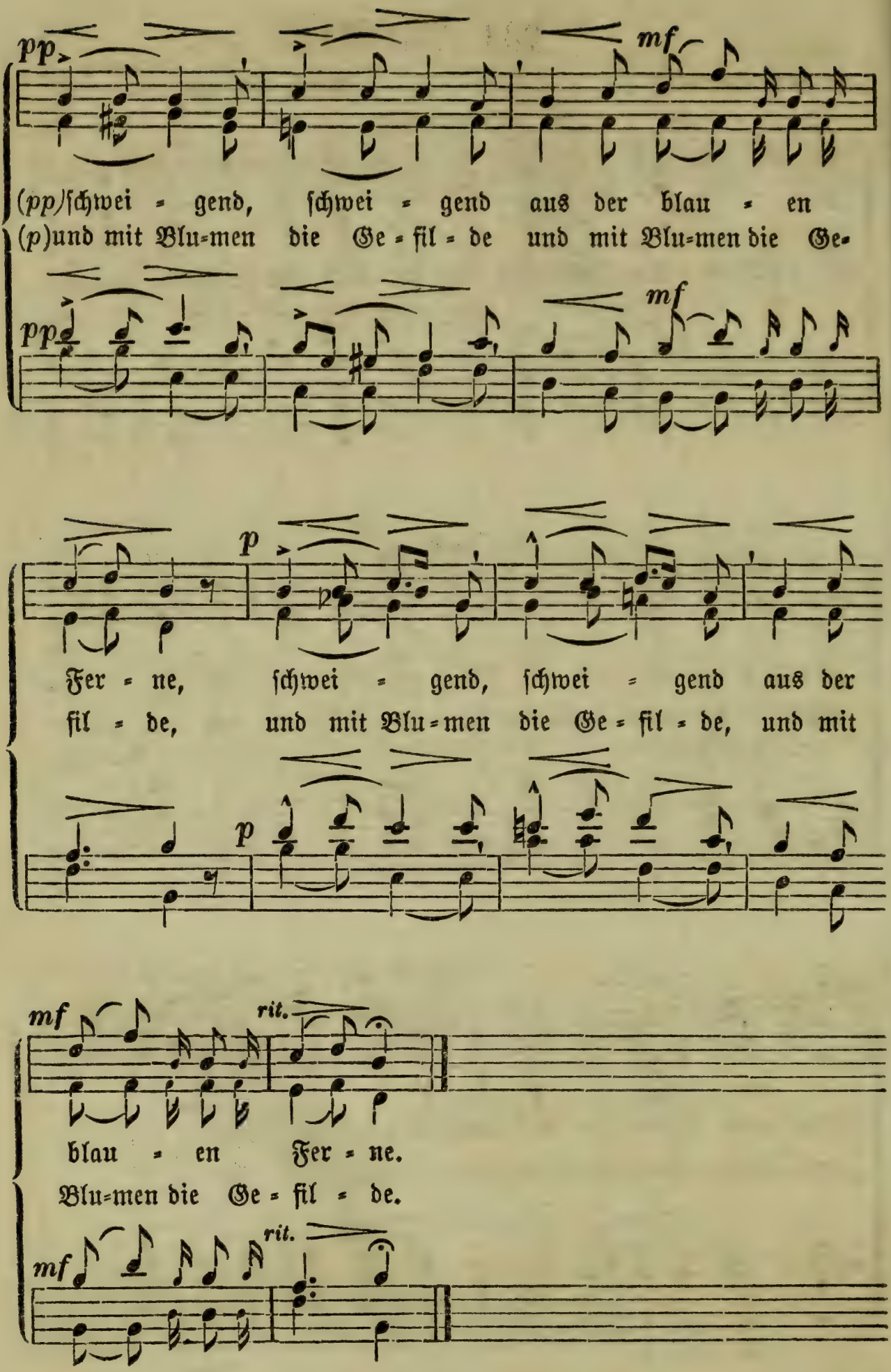




**Melchior von Diepenbrock** (1798—1853).

# * 203. Die Nacht.

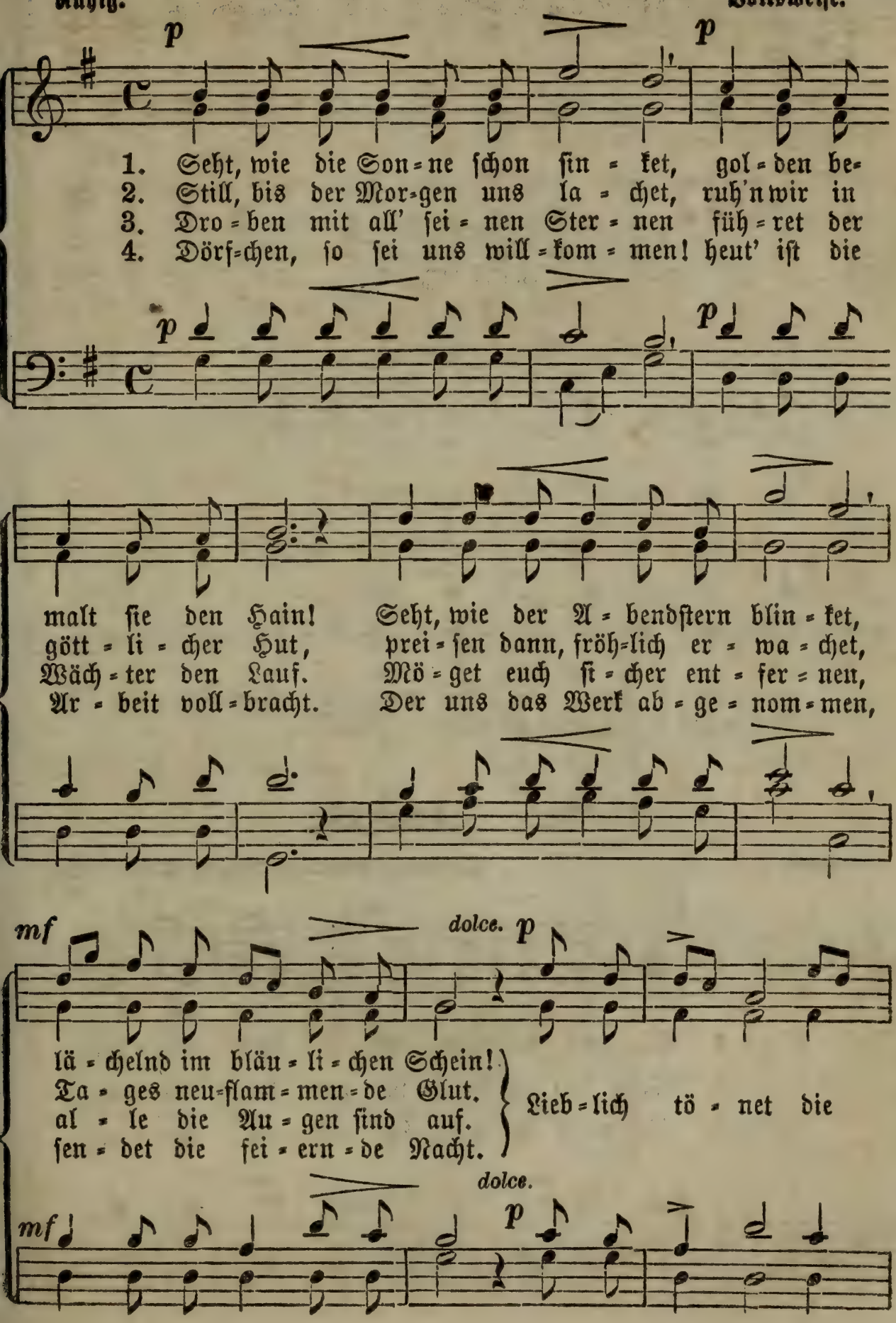
Zart und ruhig. Franz Schubert (1797—1828).

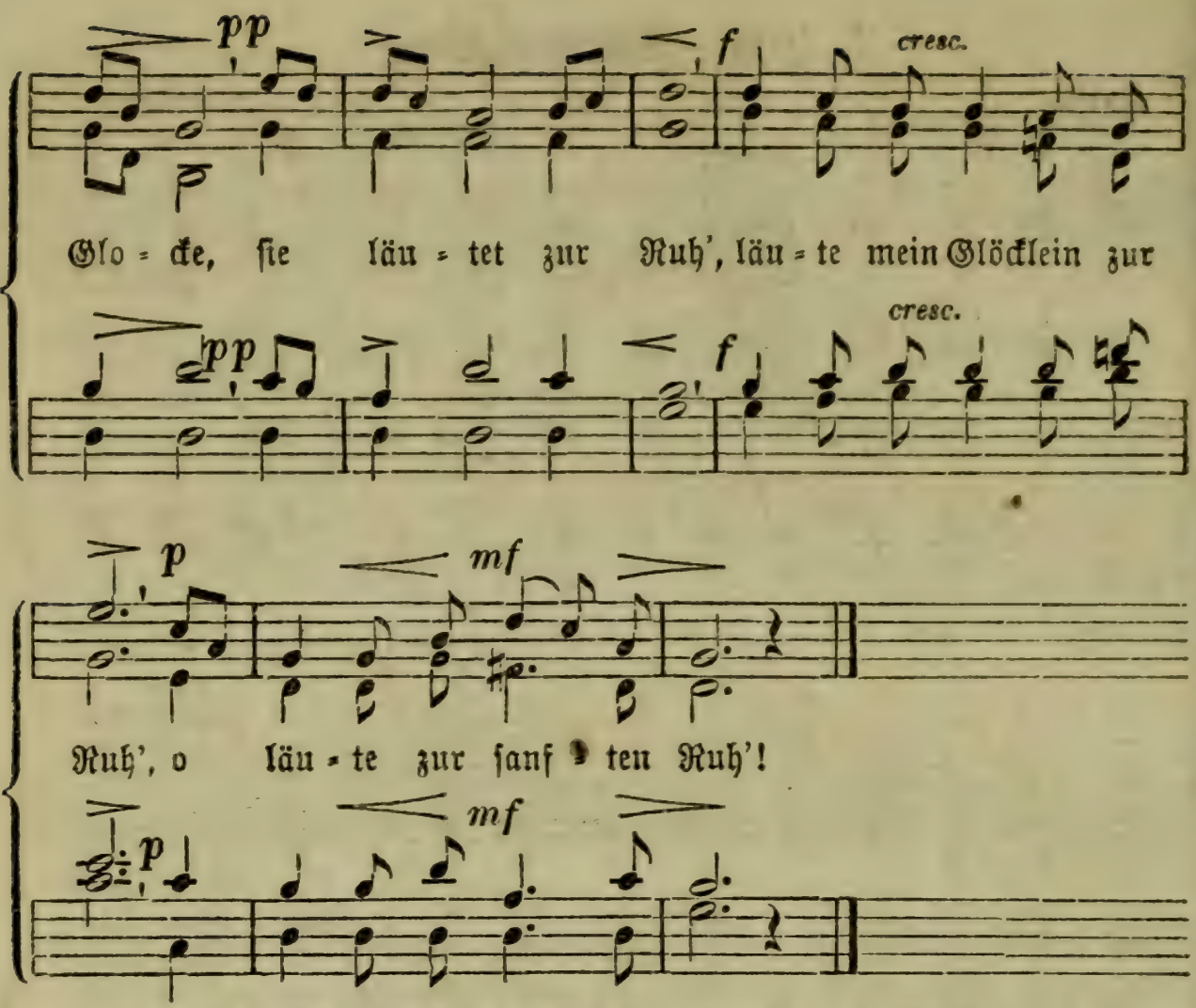



pp
mf
(pp)schwei = gend, schwei = gend aus der blau = en
(p)und mit Blu=men die Ge = fil = de und mit Blu=men die Ge=
pp
mf
p
Fer = ne, schwei = gend, schwei = gend aus der
fil = de, und mit Blu=men die Ge = fil = de, und mit
p
mf
rit.
blau = en Fer = ne.
Blu=men die Ge = fil = de.
mf
rit.

# * 204. Abendglocken.

Ruhig. Volksweise.

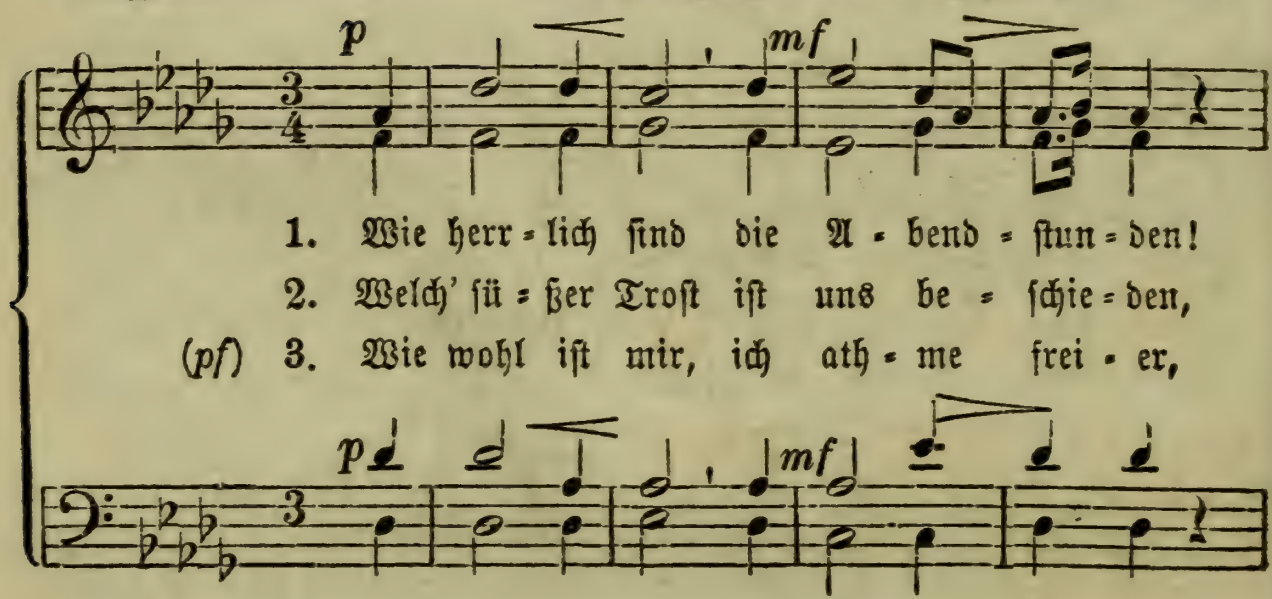


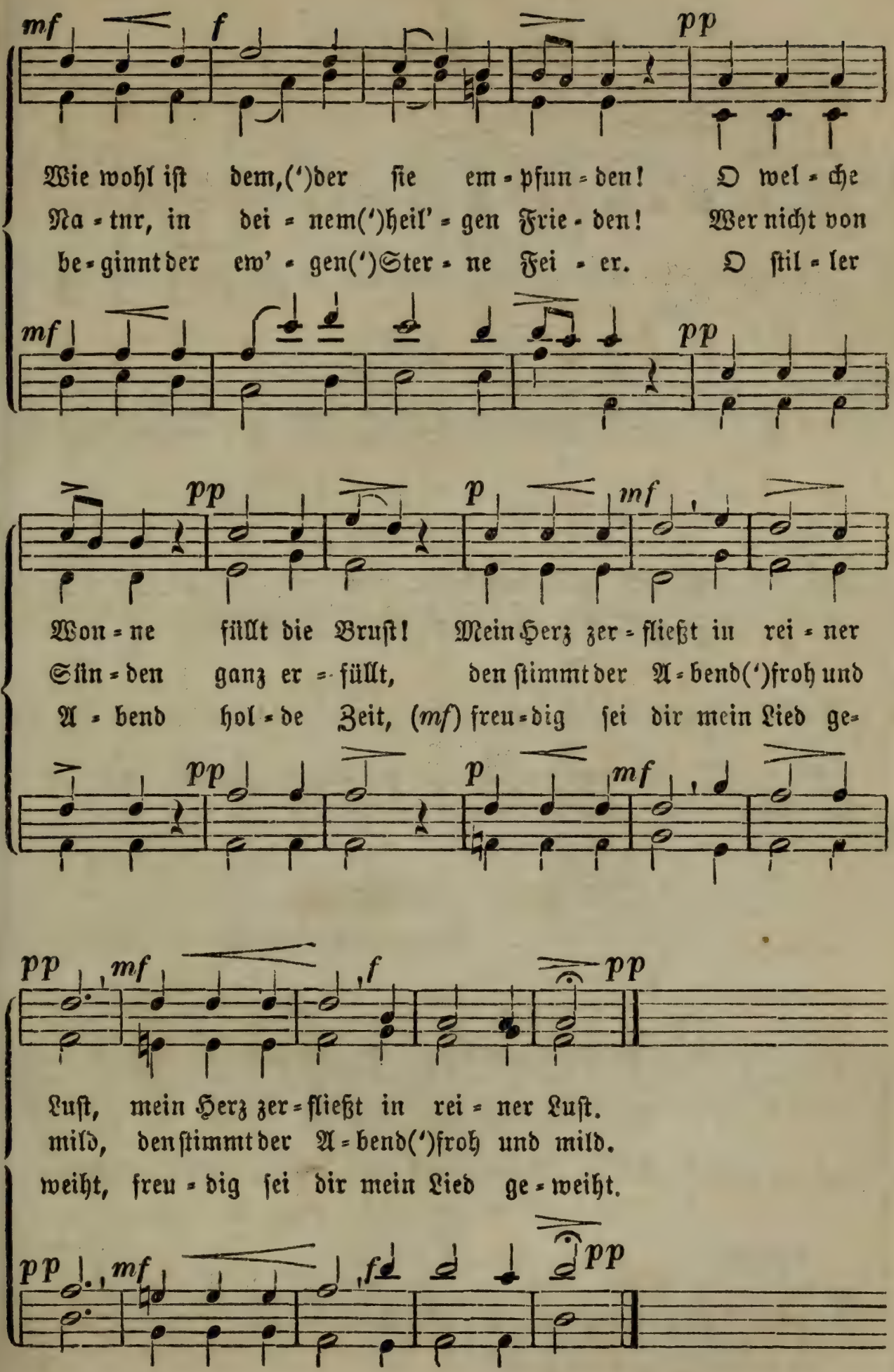



Vers 1 und 2. Volkslied von Karl Sigmund v. Seckendorf (1744—85).
Vers 3 und 4. von Karl Kummerel (1822).

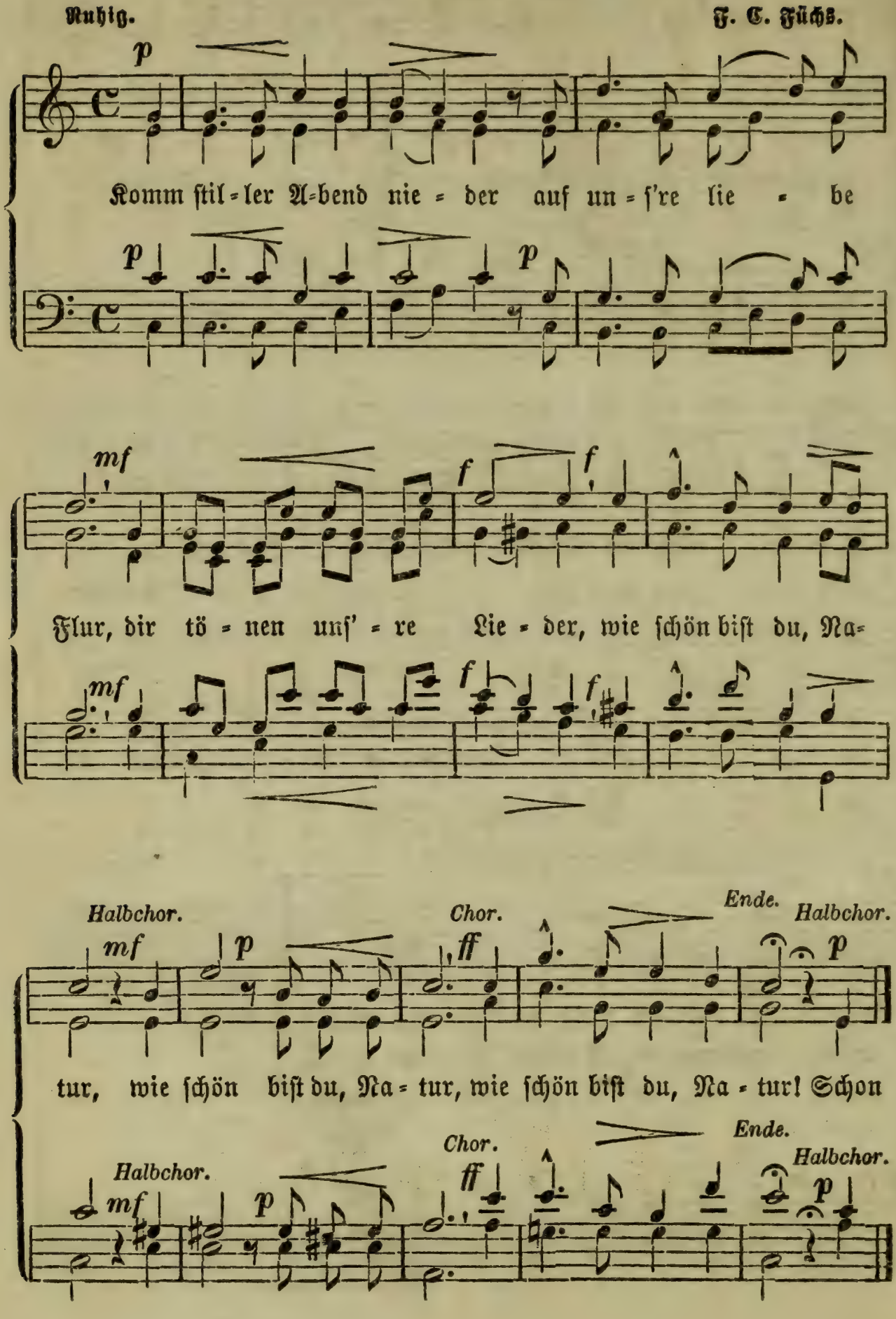
## * 205. Abendruhe.

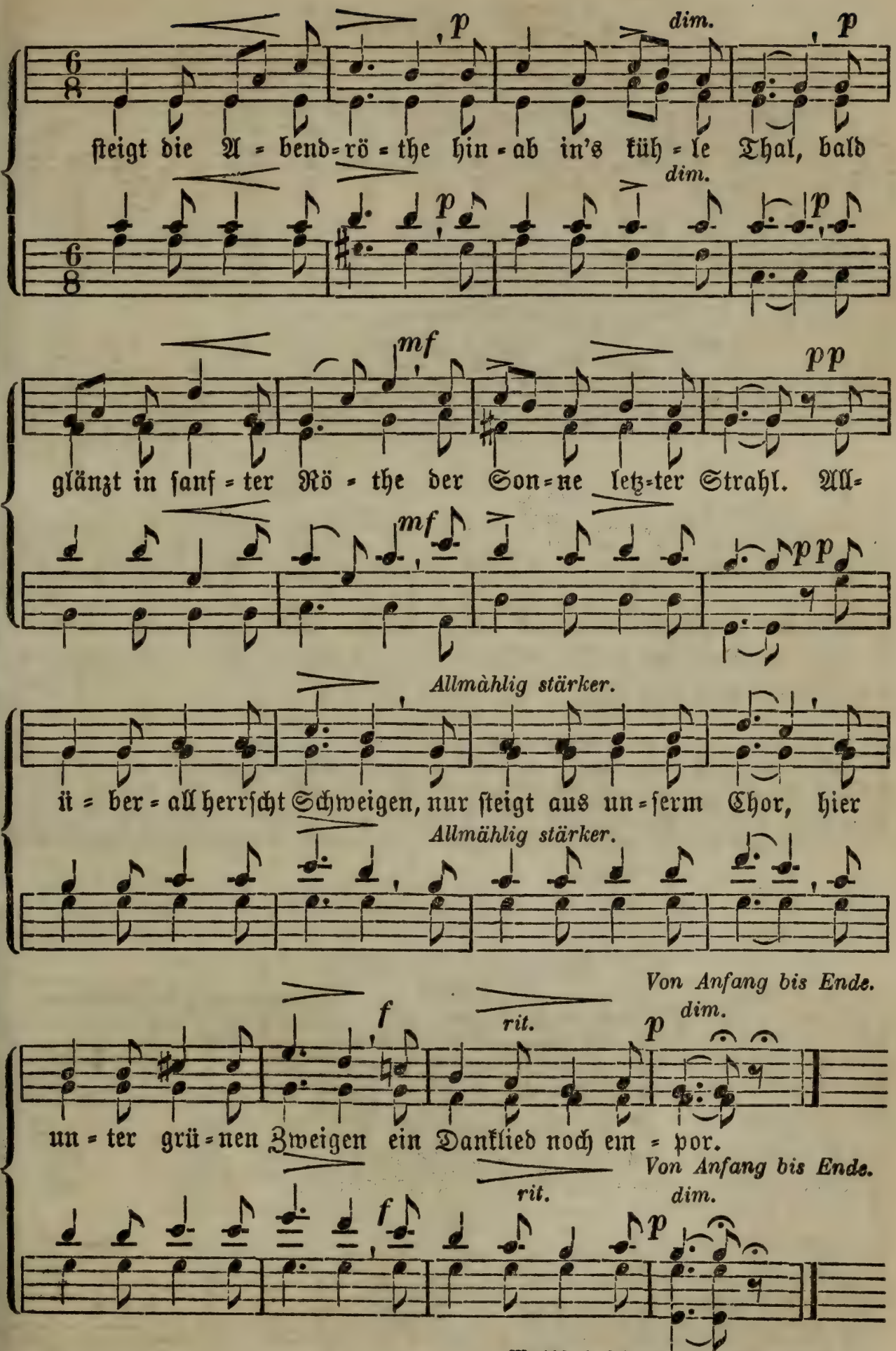
Langsam. Wolfgang Amadeus Mozart (1756—1791).




mf f pp
Wie wohl ist dem,(')der sie em-pfun-den! O wel-che
Na-tur, in dei-nem(')heil'-gen Frie-den! Wer nicht von
be-ginnt der ew'-gen(')Ster-ne Fei-er. O stil-ler
mf pp
pp p mf
Won-ne füllt die Brust! Mein Herz zer-fließt in rei-ner
Sün-den ganz er-füllt, den stimmt der A-bend(')froh und
A-bend hol-de Zeit, (mf) freu-dig sei dir mein Lied ge-
pp p mf
pp mf f pp
Lust, mein Herz zer-fließt in rei-ner Lust.
mild, den stimmt der A-bend(')froh und mild.
weiht, freu-dig sei dir mein Lied ge-weiht.
pp mf f pp

# * 206. Abendlied.

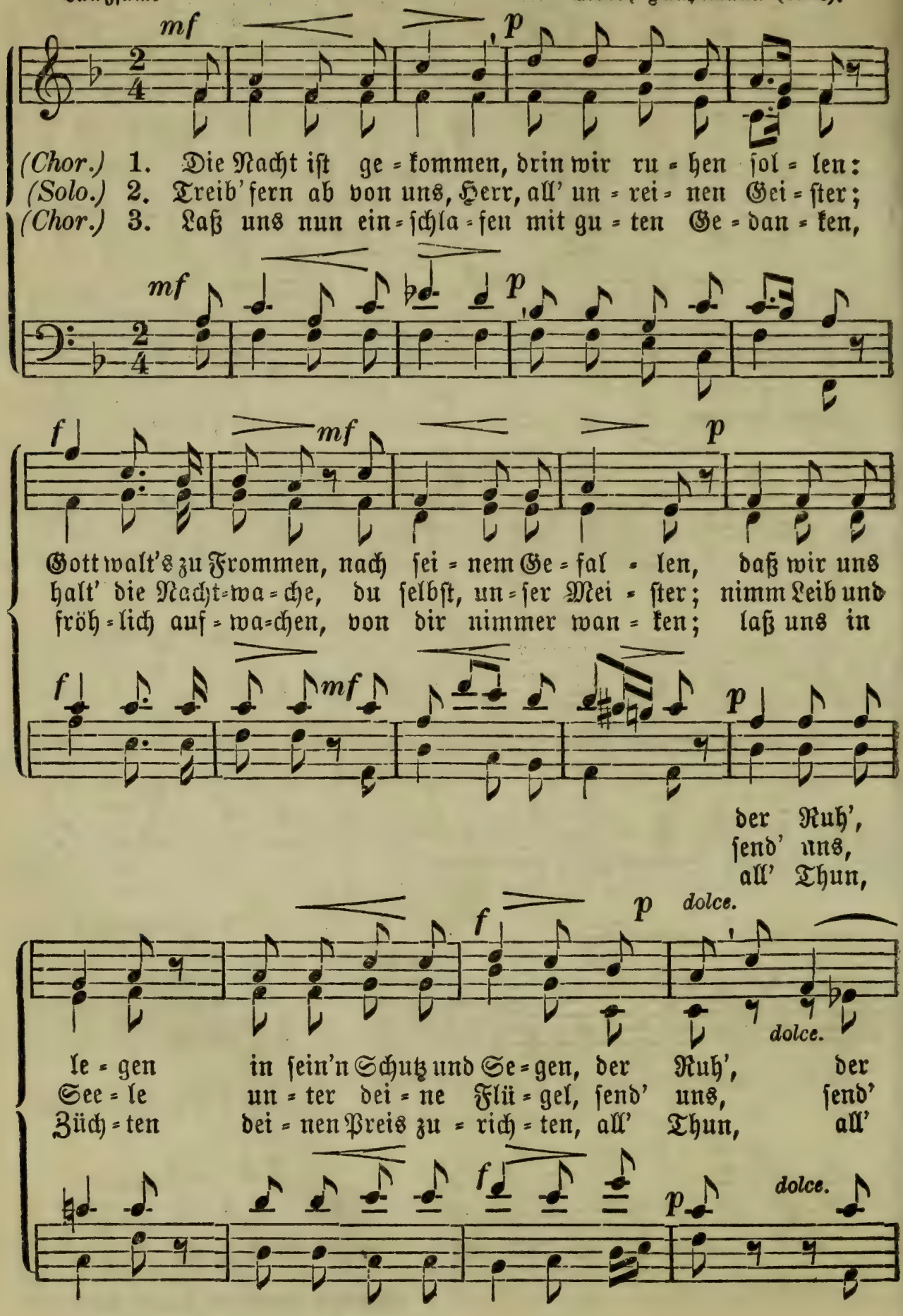




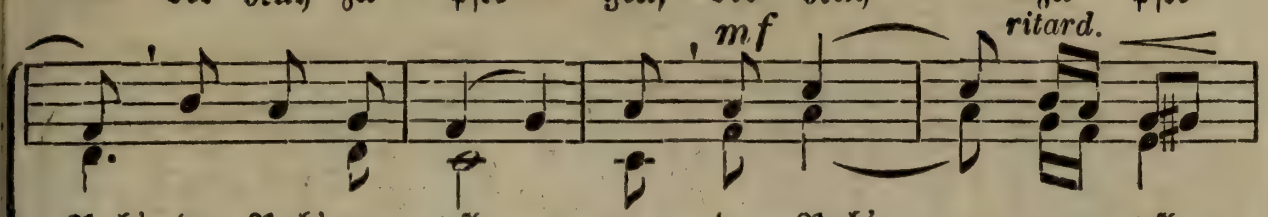

Mathias Claudius (1743—1815).

# * 207. Abendlied.

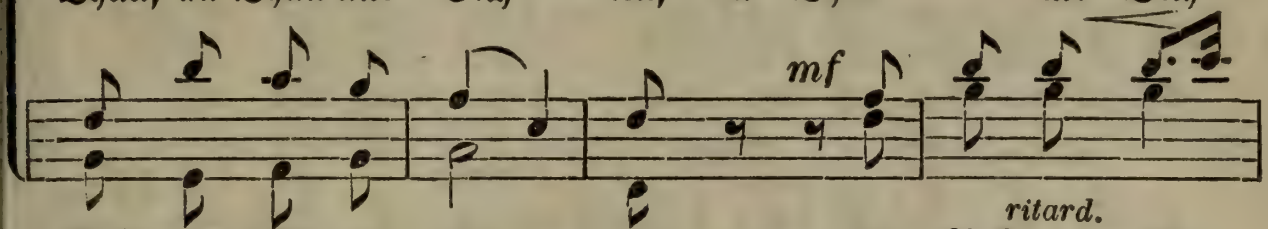
Langsam. Moritz Hauptmann (1792).



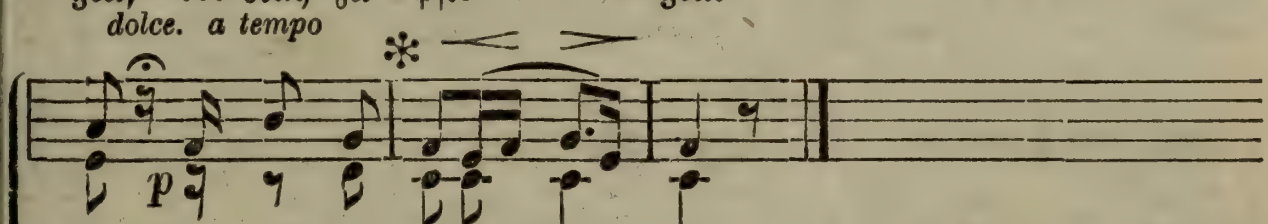
— der Ruh' zu pfle = gen, der Ruh' zu pfle=




Ruh', der Ruh' zu pfle = gen, der Ruh' zu pfle=
uns, send' uns dein' En = gel, send' uns, dein' En=
Thun, all' Thun und Dich = ten, all' Thun und Dich=

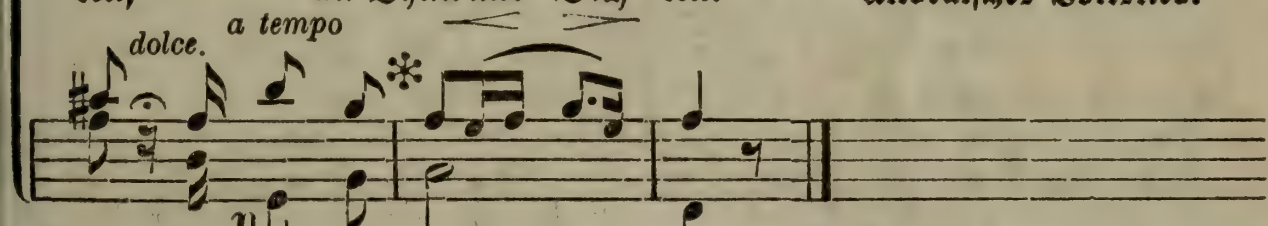



Ruh', der Ruh' zu pfle = gen, der Ruh' zu pfle=
gen, der Ruh' zu pfle = gen.




gen, der Ruh' zu pfle = gen.
gel, send' uns dein' En = gel!
ten, all' Thun und Dich = ten.

Altdeutsches Volkslied.

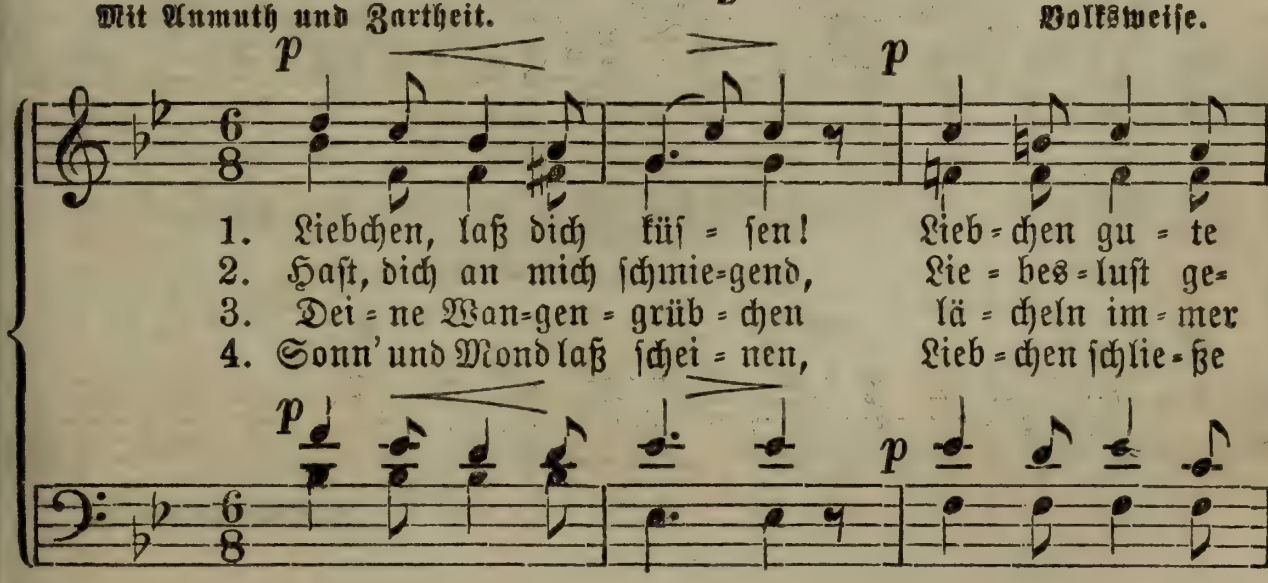



gen, der Ruh' zu pfle = gen.

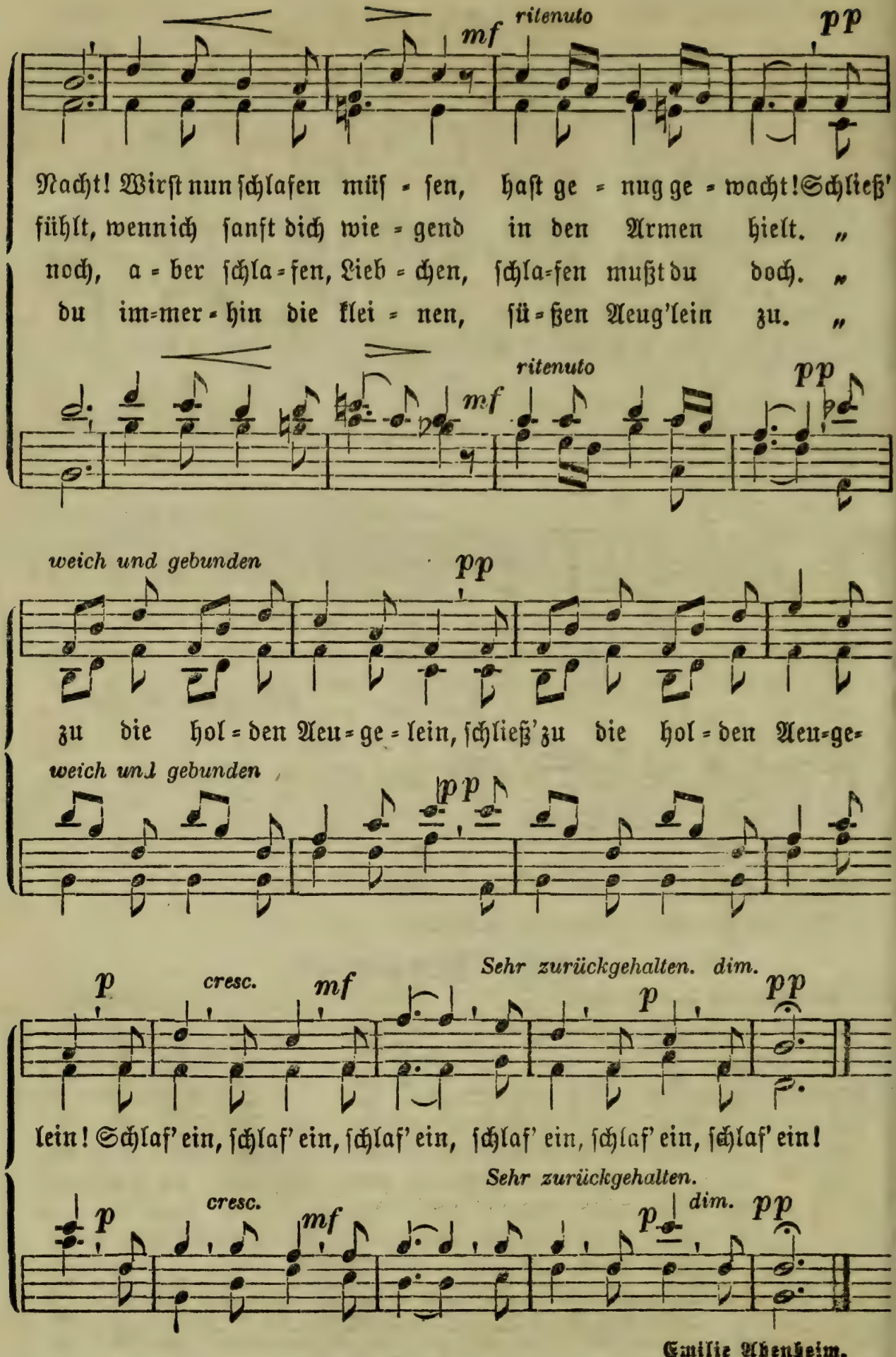
*) Bei der letzten Strophe *ritardando.*

## * 208. Wiegenlied.

Mit Anmuth und Zartheit. Volksweise.



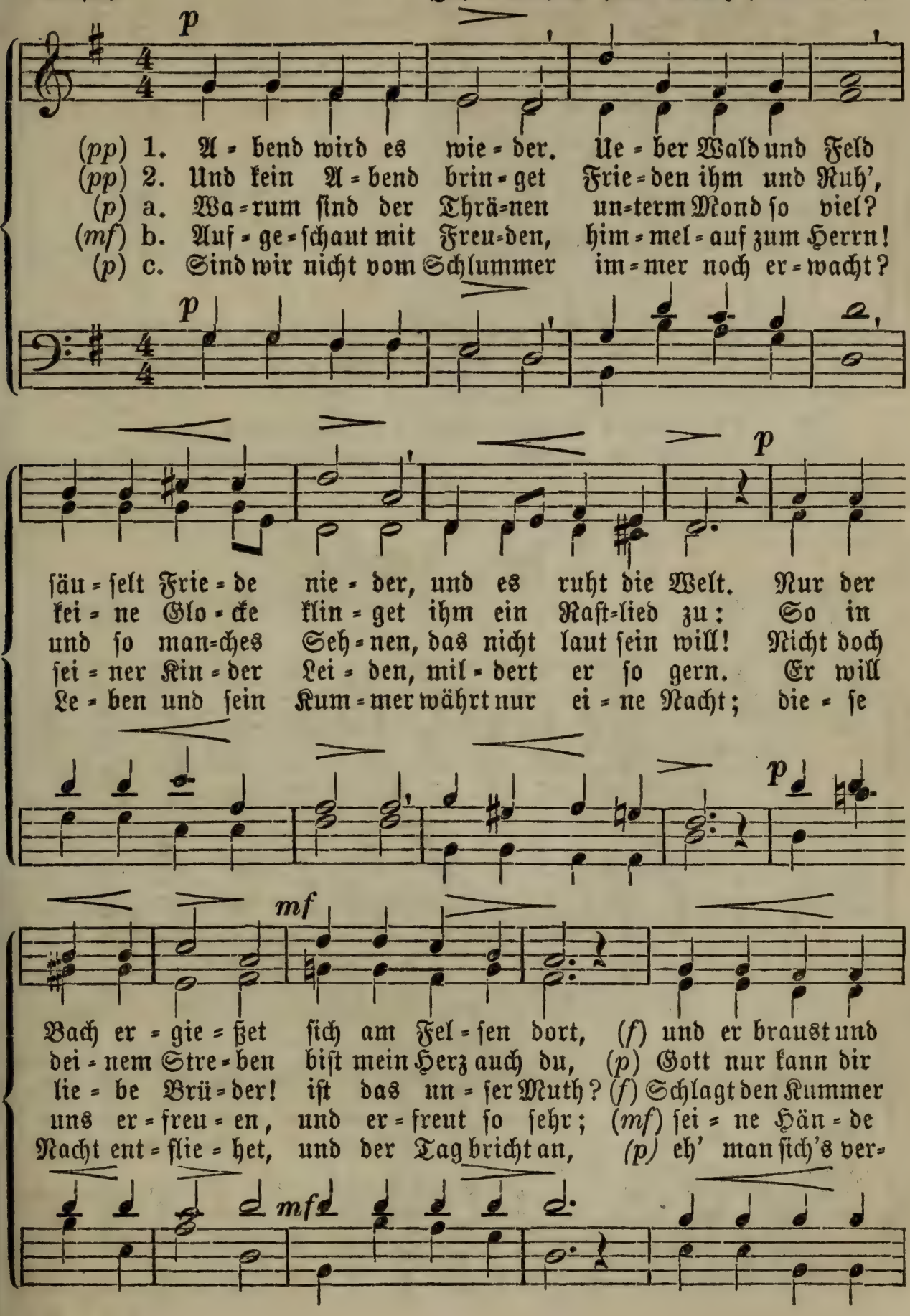

1. Liebchen, laß dich küs = sen! Lieb = chen gu = te
2. Hast, dich an mich schmie=gend, Lie = bes = luft ge=
3. Dei = ne Wan=gen = grüb = chen lä = cheln im = mer
4. Sonn' und Mond laß schei = nen, Lieb = chen schlie = ße

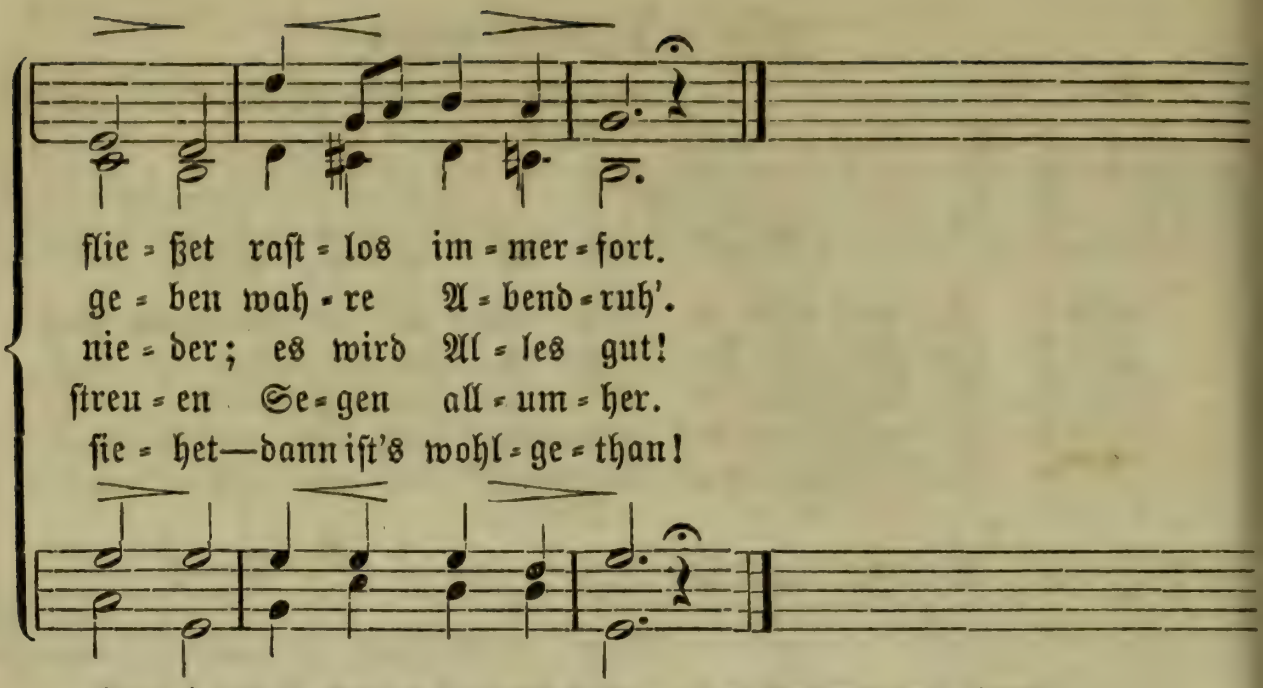



Emilie Abenheim.

# * 209. Abendfrieden.

Einfach. Joh. Abraham Peter Schulz (1747—1800).

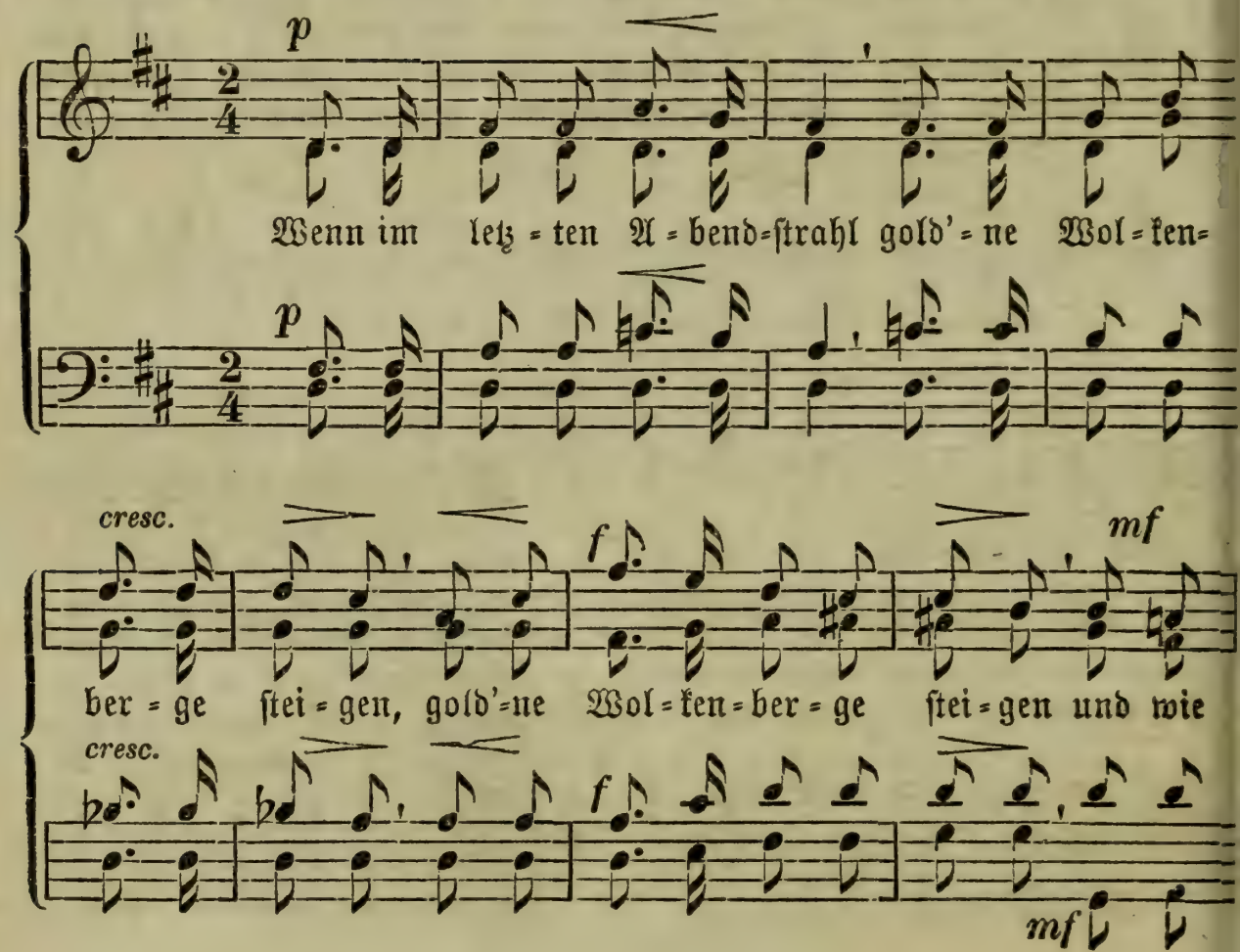


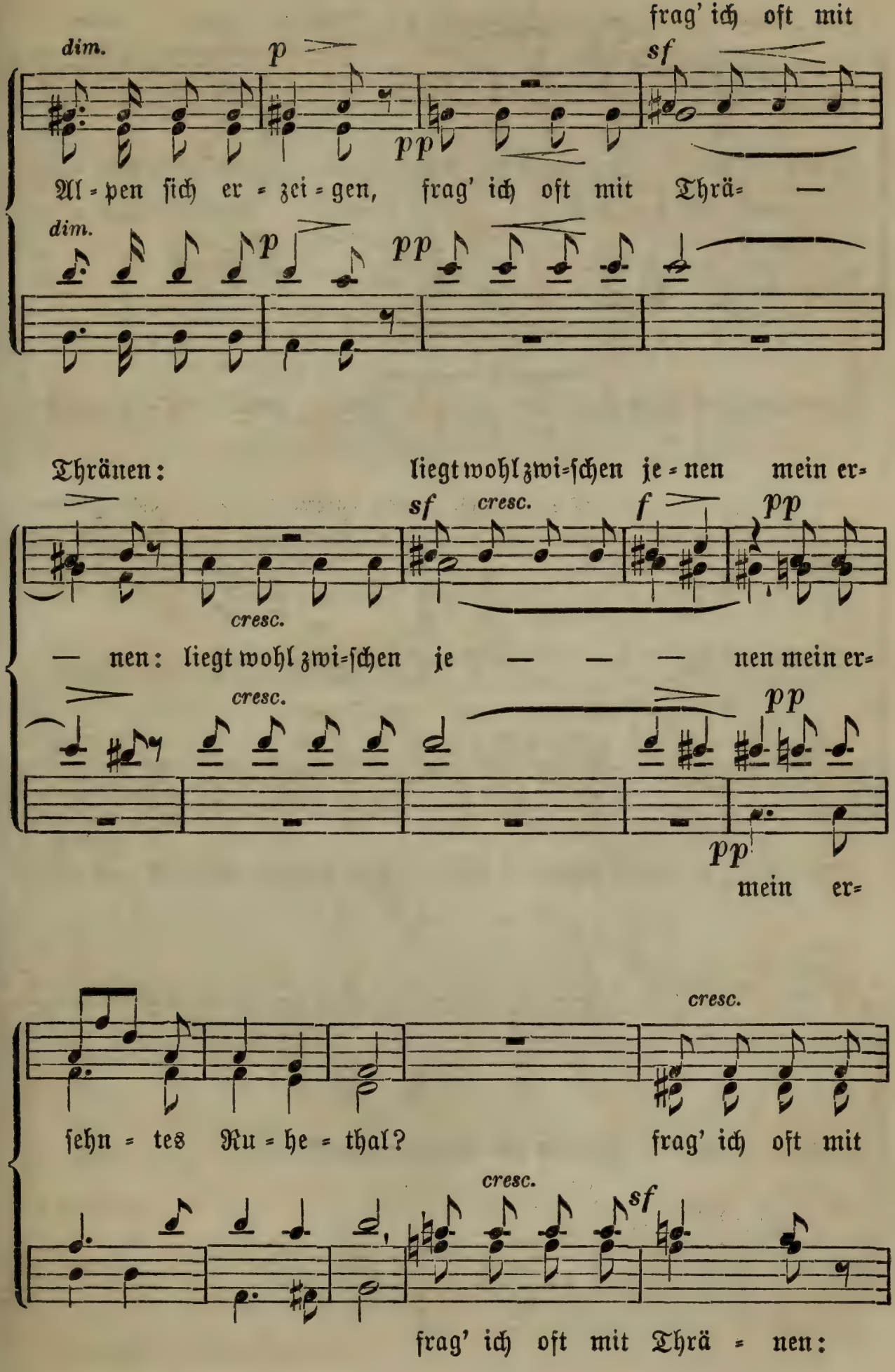


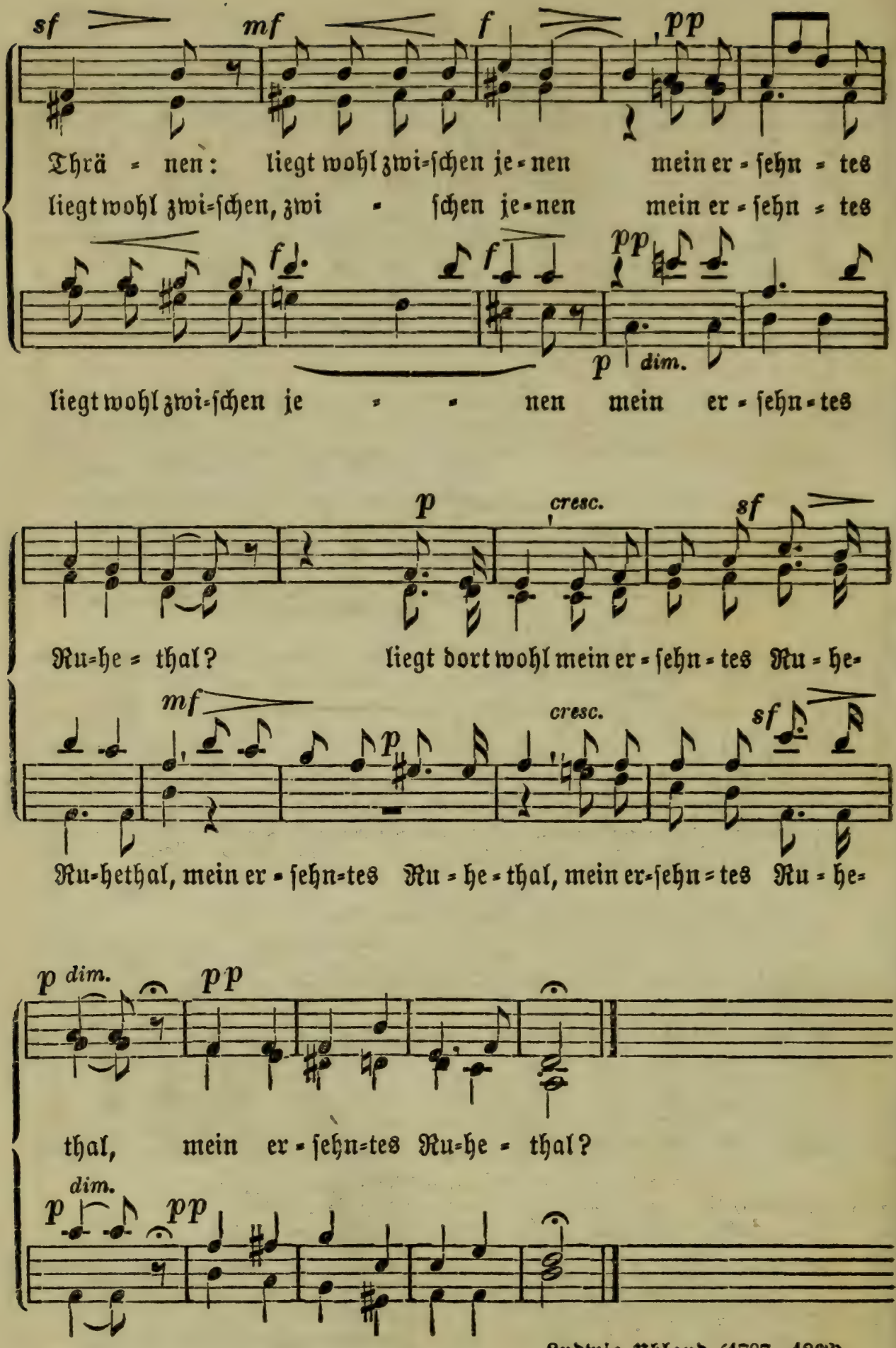

Vers 1 und 2. **Auguſt Heinrich Hoffmann v. Fallersleben** (1798).
Vers a—c. „Troſt im Kummer", von **Chriſtian Adolf Overbeck** (1755—1821).

## * 210. Ruhethal.

**Sehr langſam.** **Felix Mendelsſohn-Bartholdy** (1809—47).



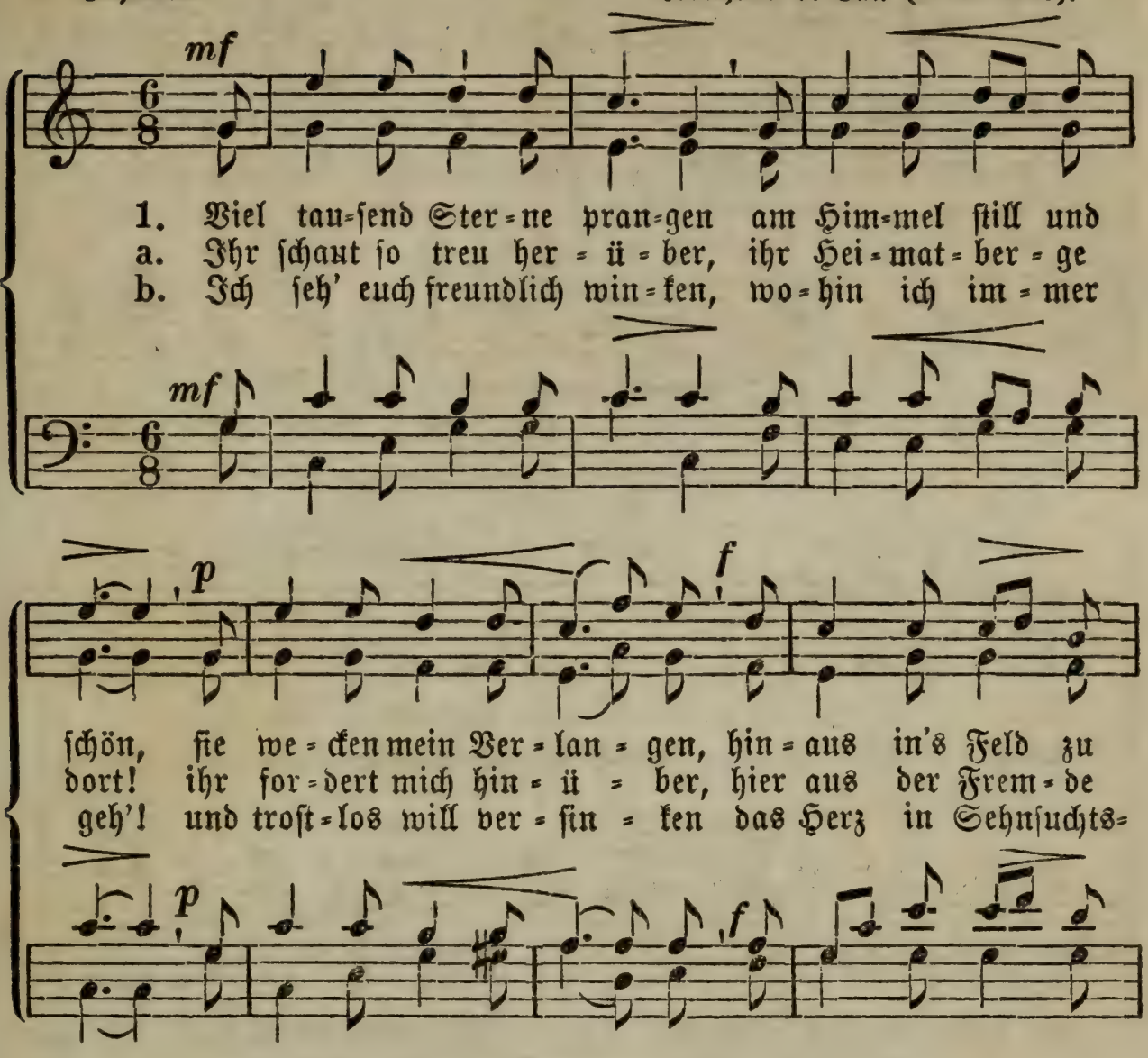

frag' ich oft mit
dim.
p
sf
pp
Al = pen ſich er = zei = gen, frag' ich oft mit Thrä= —
dim.
p
pp
Thränen:
liegt wohl zwi=ſchen je = nen mein er=
sf
cresc.
f
pp
cresc.
— nen: liegt wohl zwi=ſchen je — — — nen mein er=
cresc.
pp
pp
mein er=
cresc.
ſehn = tes Ru = he = thal?
frag' ich oft mit
cresc.
sf
frag' ich oft mit Thrä = nen:



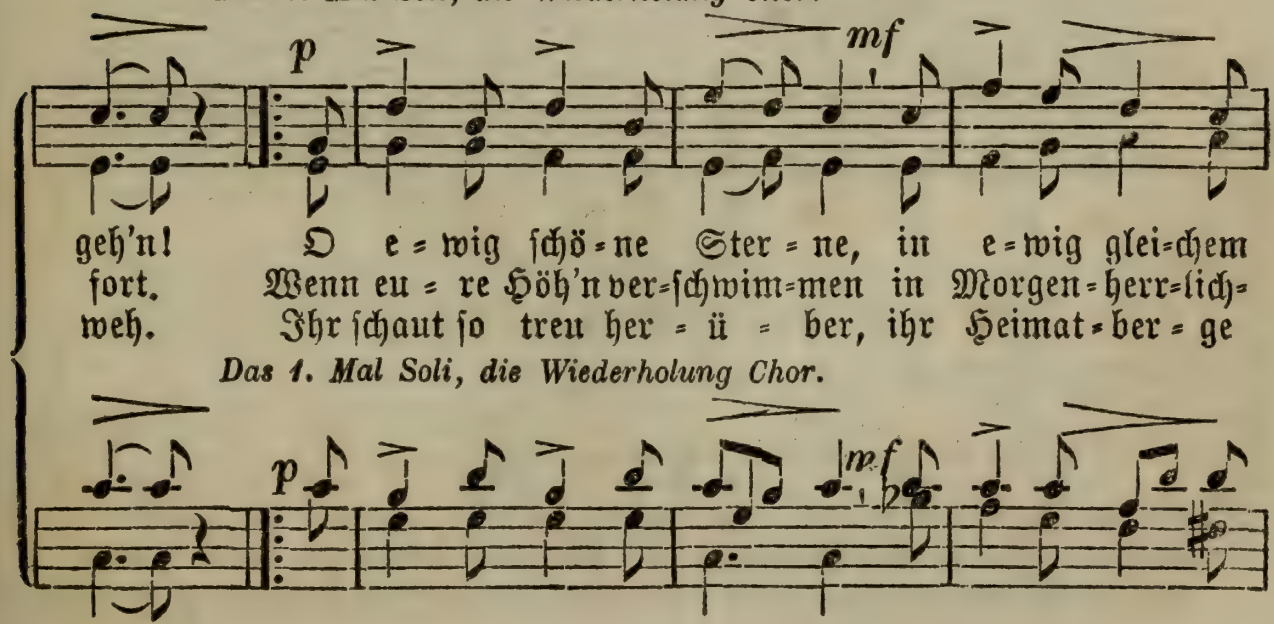

Ludwig Uhland (1787—1862).

# * 211. Die Sterne.

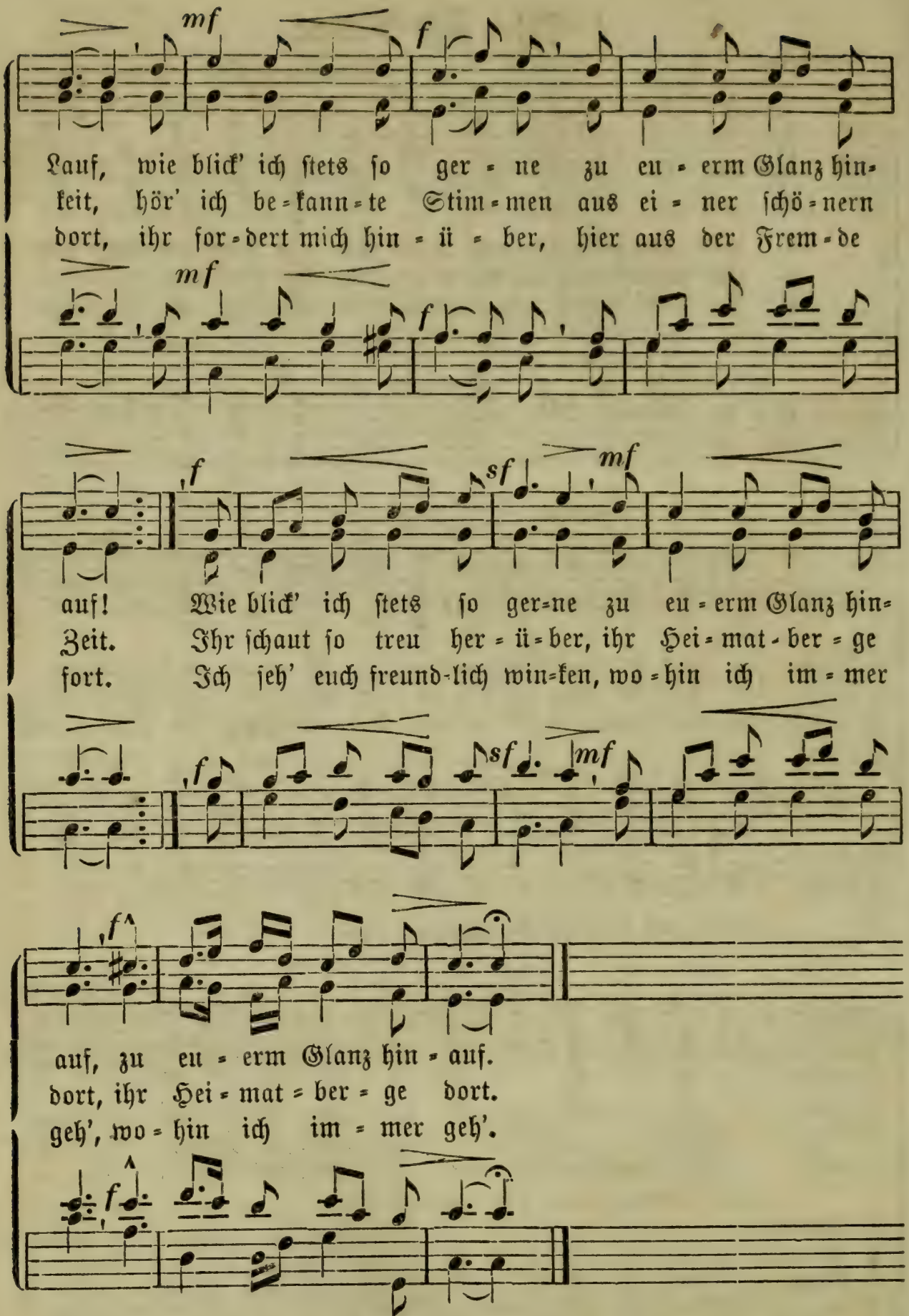
**Gehalten.** **Leonhard v. Call (1779—1815).**




*Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.*



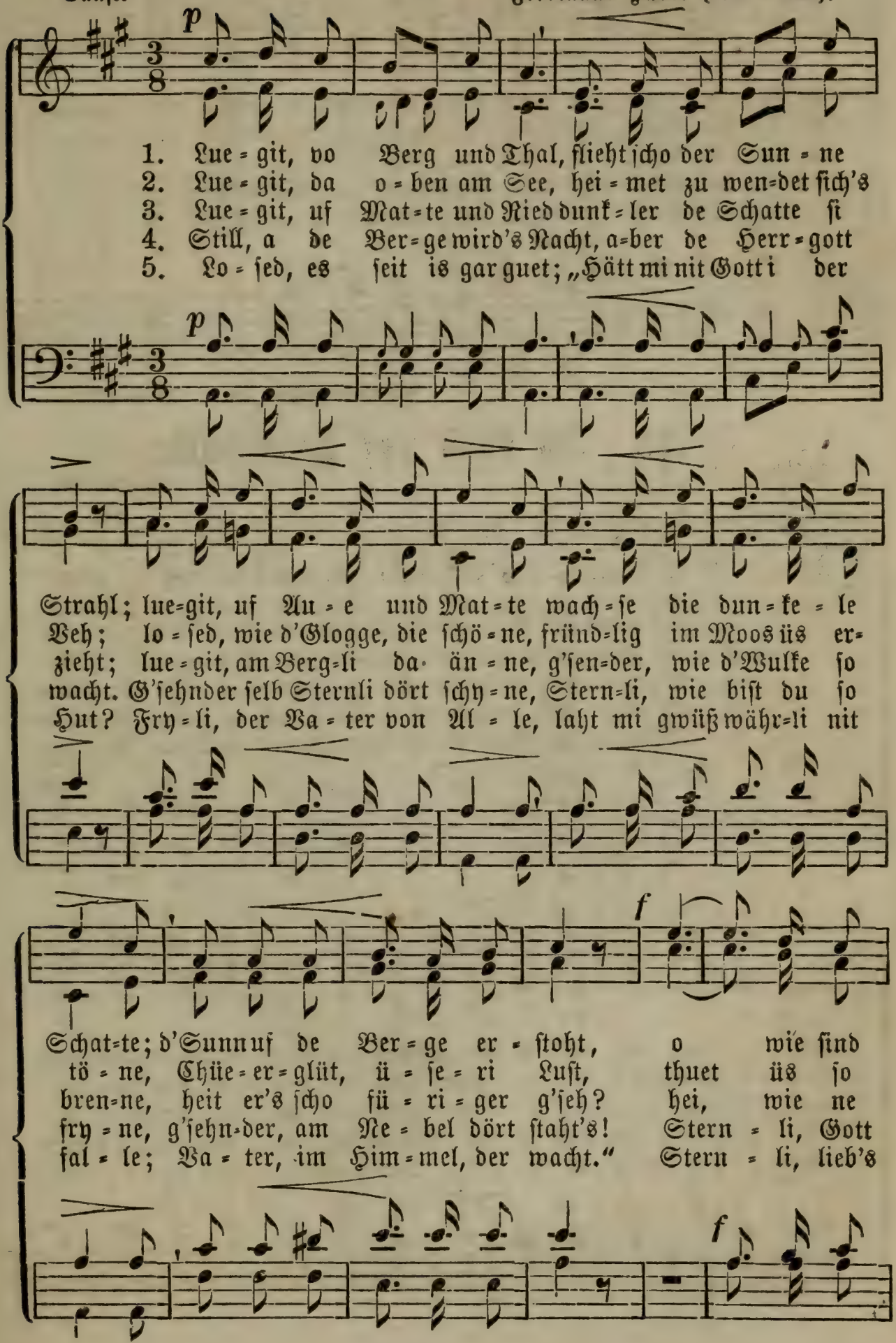

*Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.*

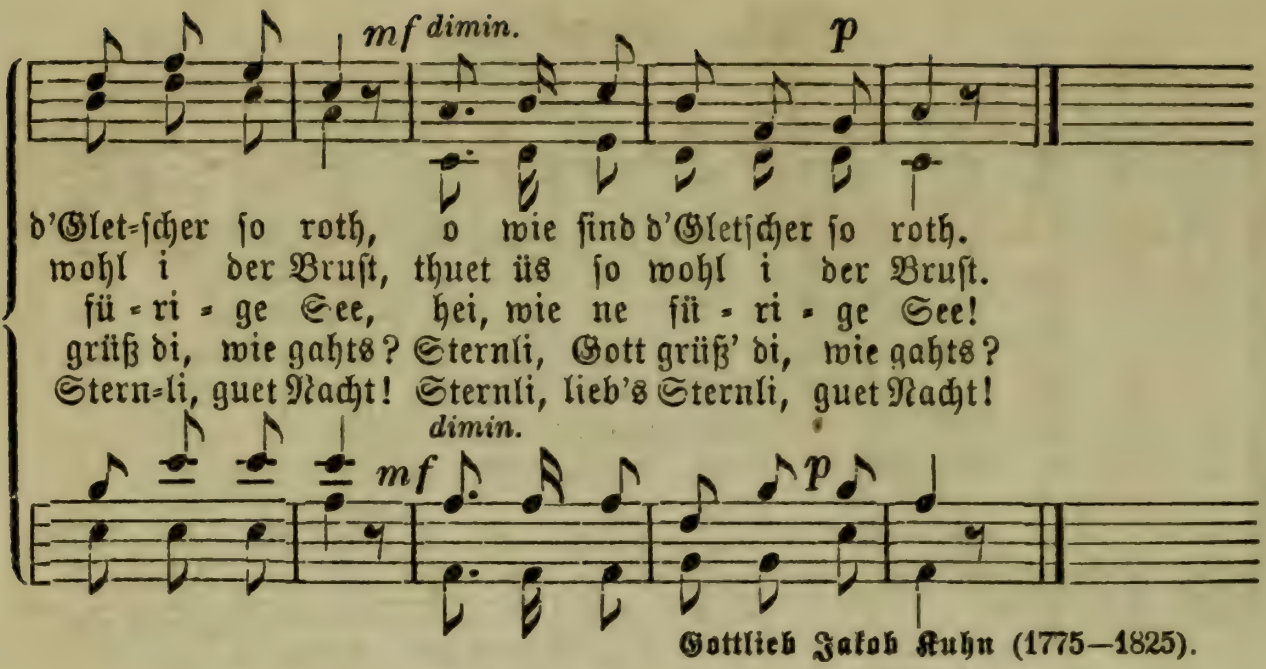



Vers 1. **Chriſtian Auguſt Gottlob Eberhard (Ernſt Scherzer)** (1769—1829).
Vers a—b. „Die Berge der Heimat" von **Aloys Wilhelm Schreiber** (1763—1841).

# 212. Abendlied.

Sanft. Ferdinand Huber (1791—1863).

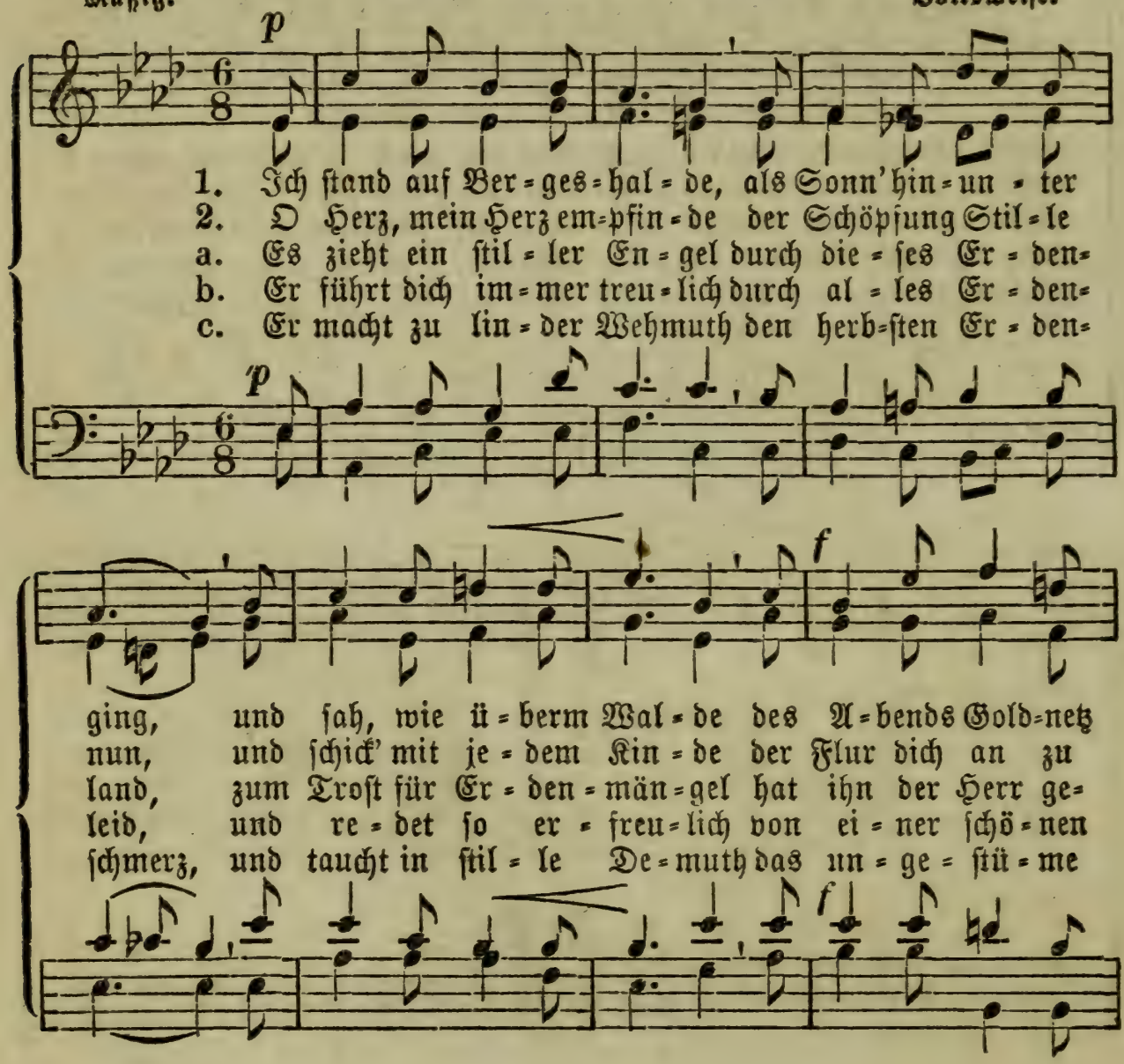


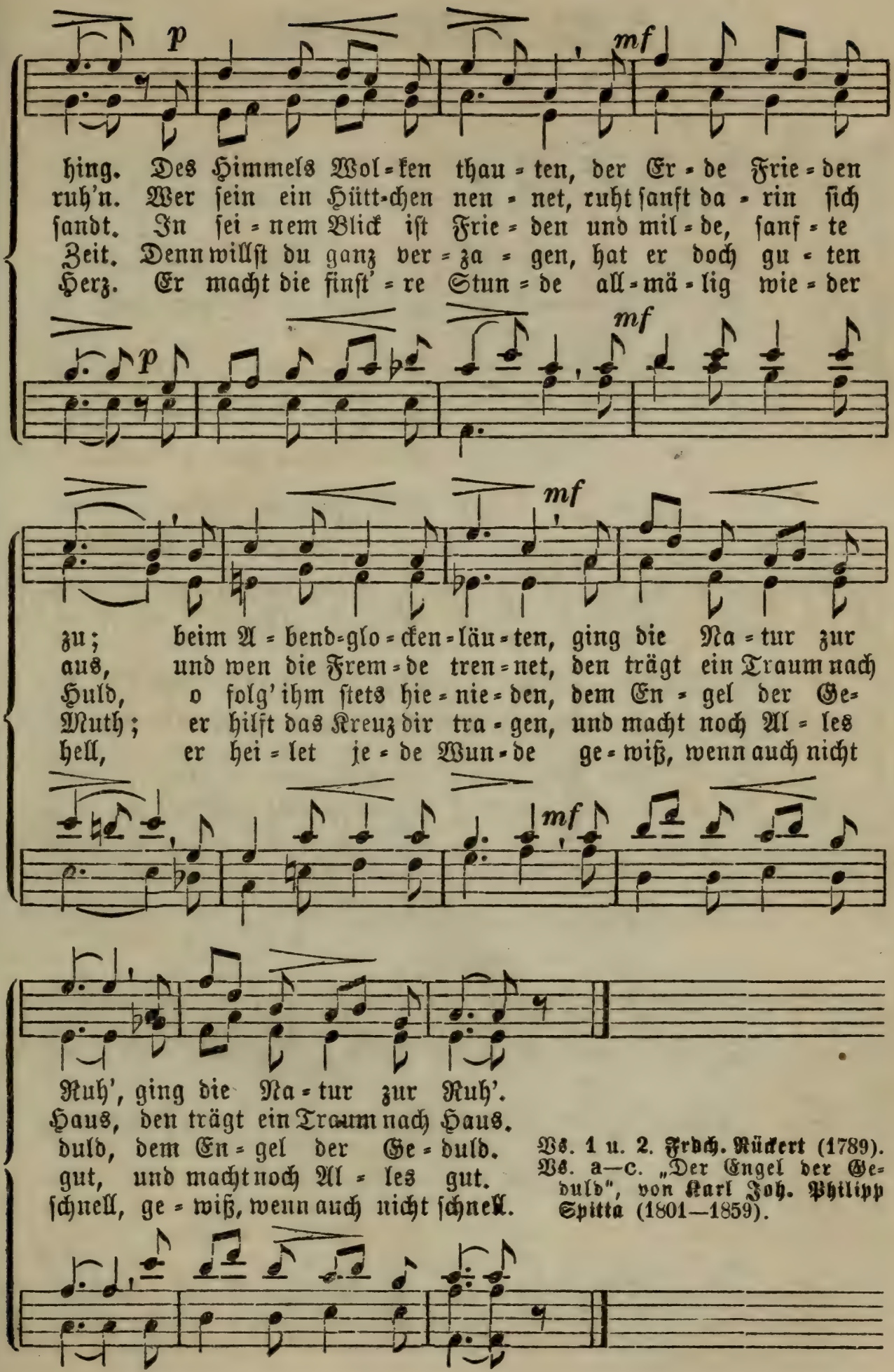



Gottlieb Jakob Kuhn (1775—1825).

## * 213. Ich ſtand' auf Bergeshalde.

Mäßig. Volksweiſe.

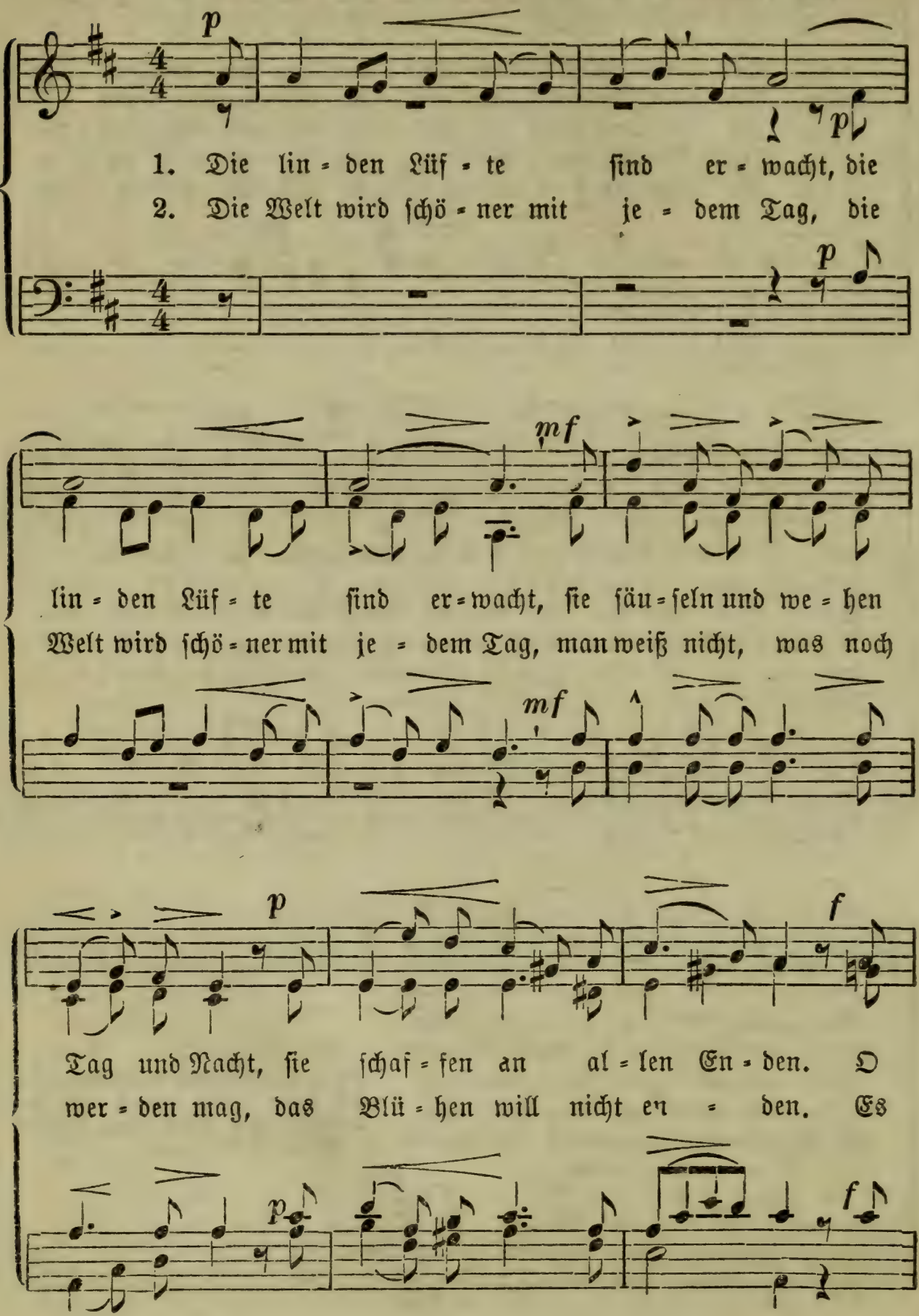


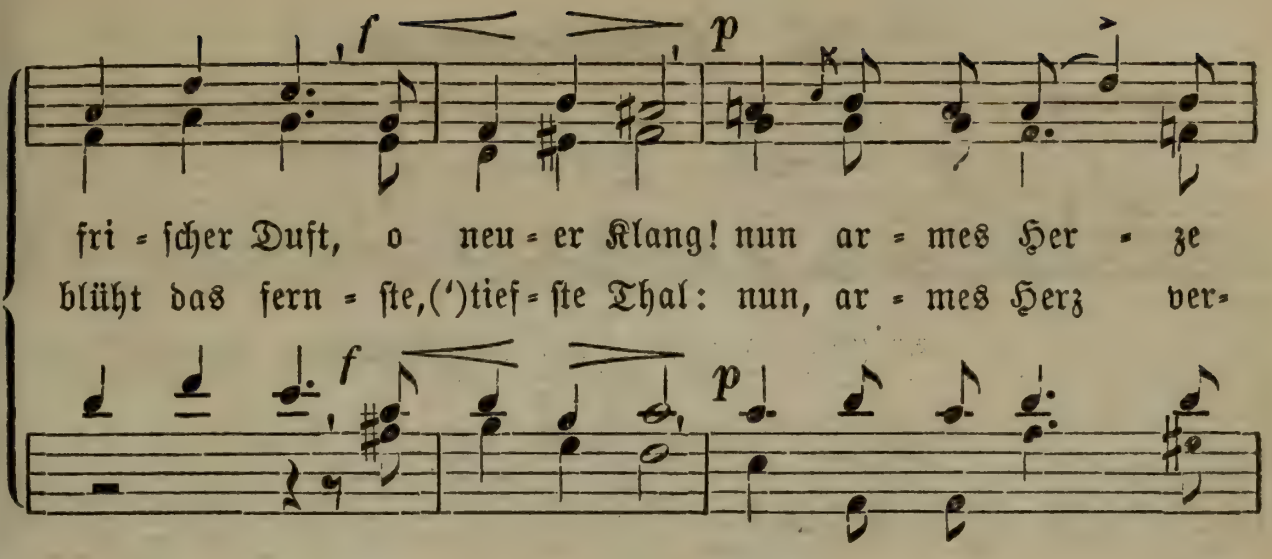


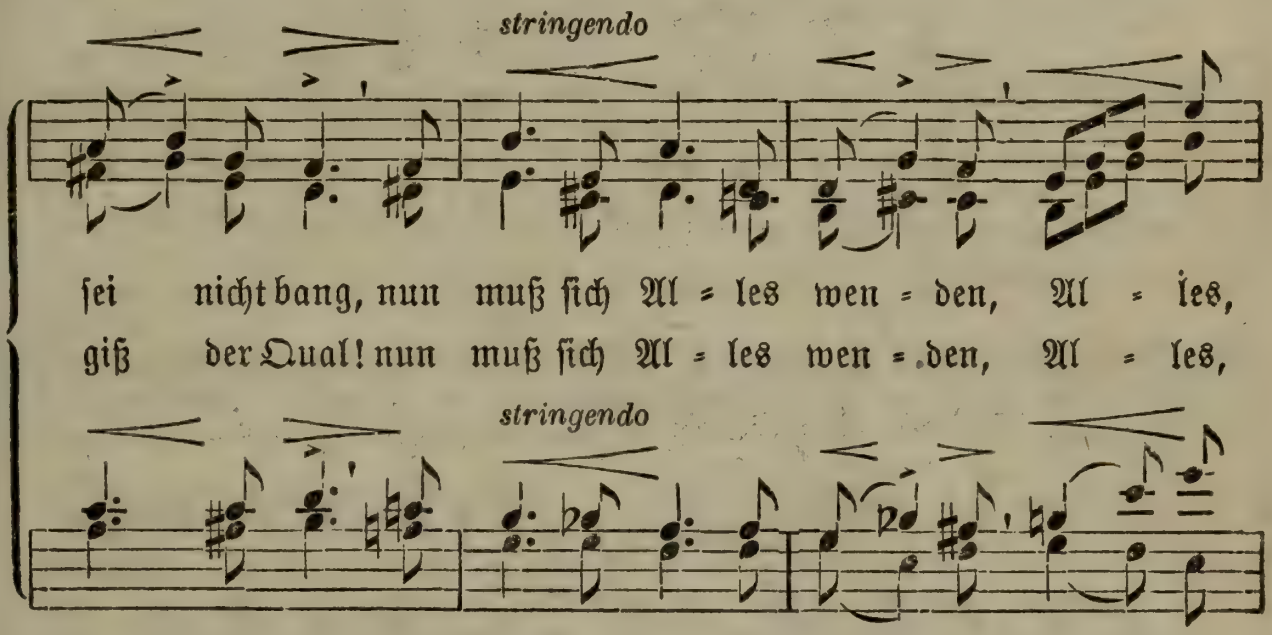

Vs. 1 u. 2. **Frdch. Rückert** (1789).
Vs. a—c. „Der Engel der Geduld", von **Karl Joh. Philipp Spitta** (1801—1859).

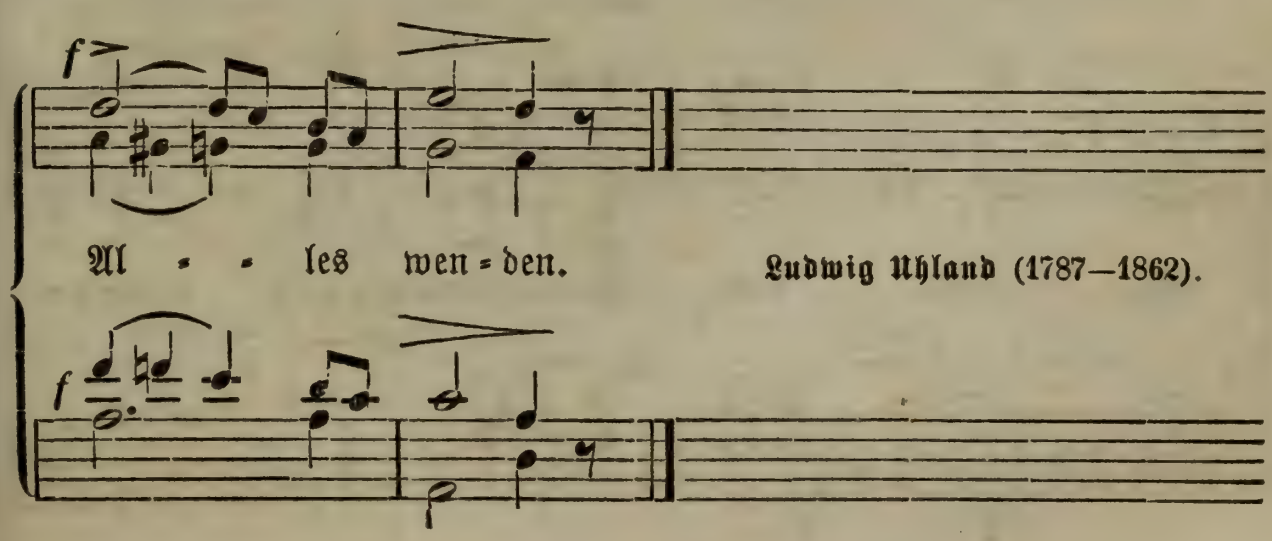
# * 214. Frühlingsglaube.

Leicht bewegt. Wilhelm Baumgartner (1820).





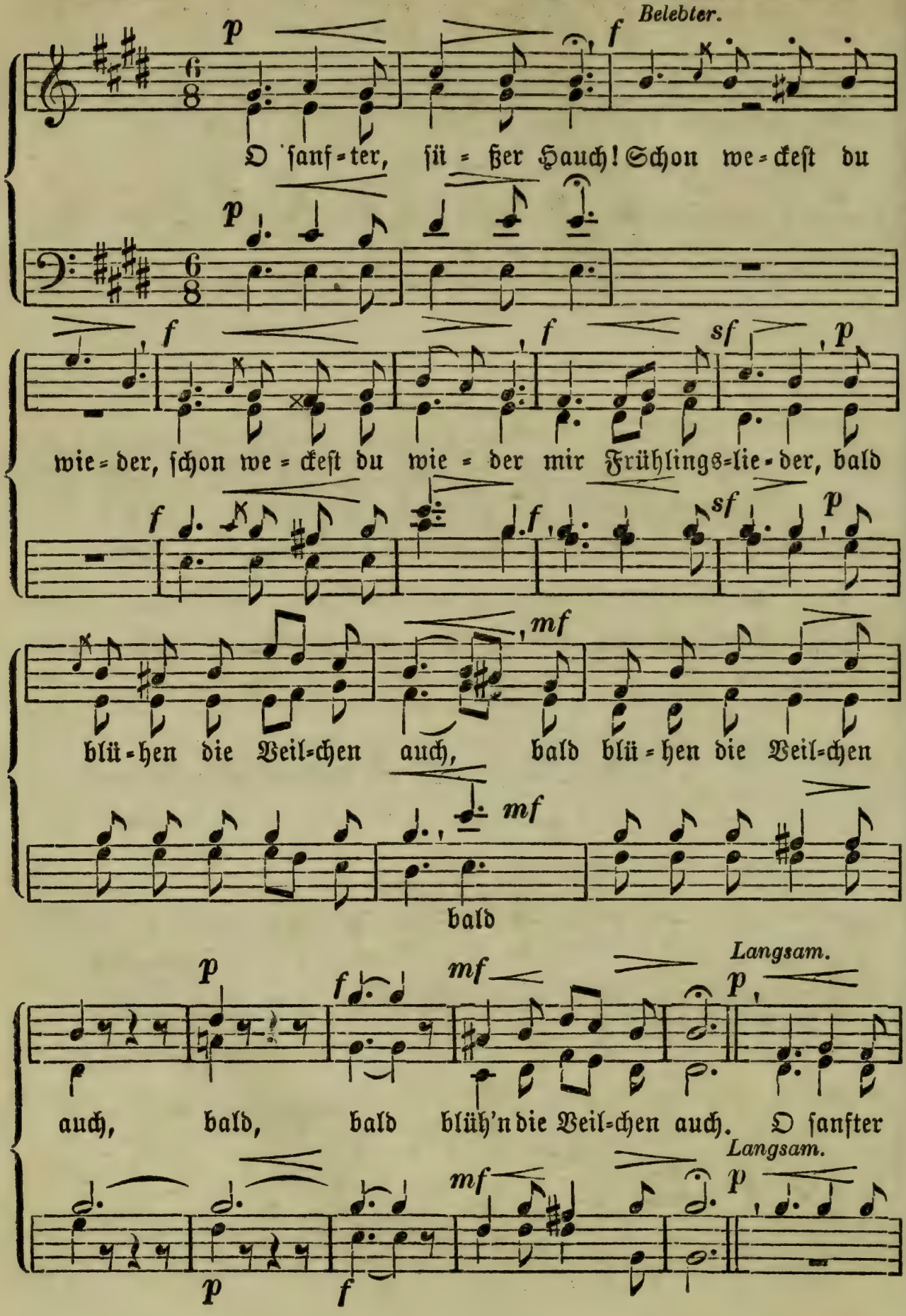



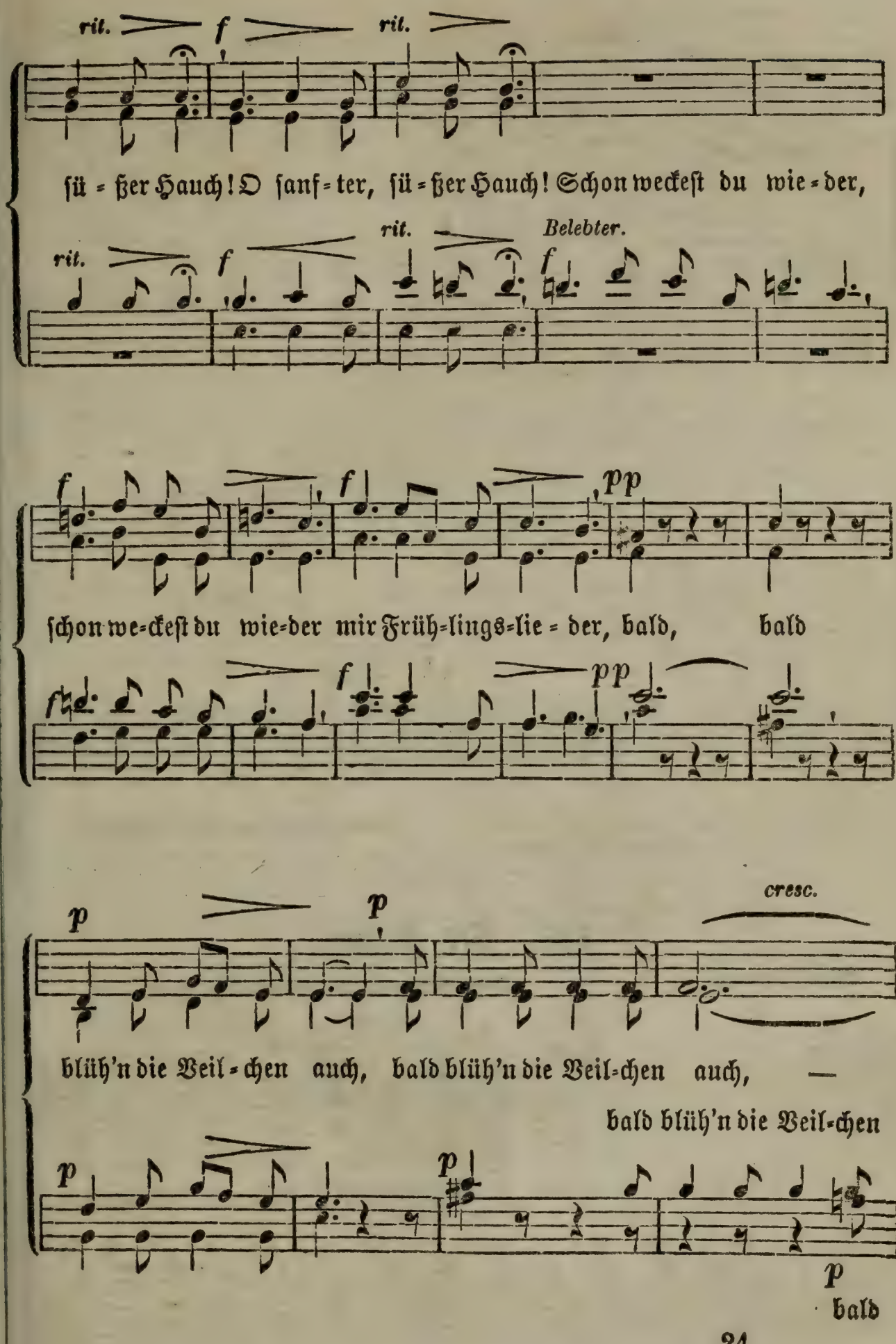



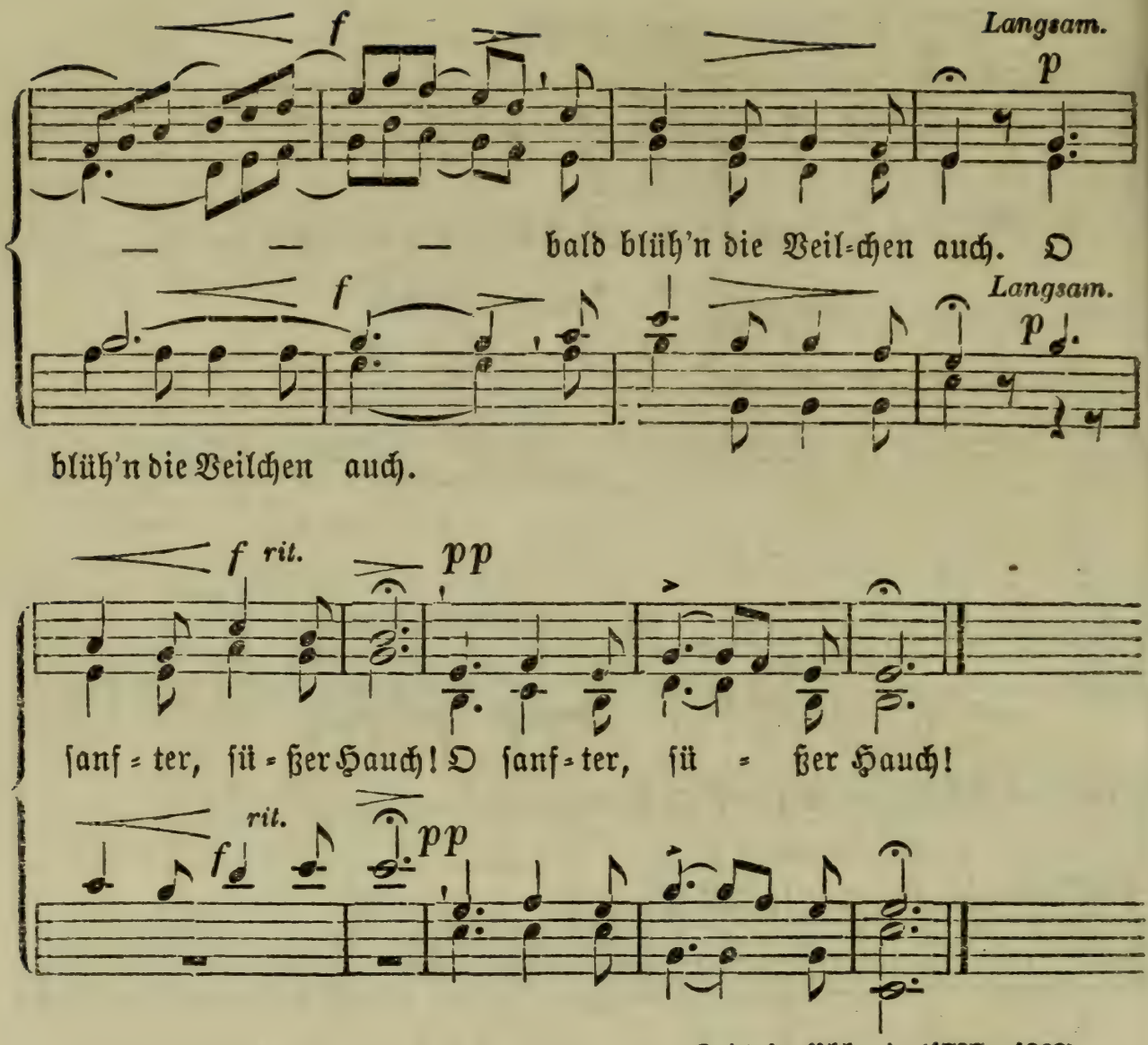

Ludwig Uhland (1787—1862).

# * 215. Frühlingsahnung.

Langsam. Felix Mendelssohn-Bartholdy




rit.
f
rit.
süß = er Hauch! O sanf = ter, süß = er Hauch! Schon weckest du wie = der,
rit.
f
rit.
Belebter.
f
f
f
pp
schon we = ckest du wie = der mir Früh = lings = lie = der, bald, bald
f
f
pp
p
p
cresc.
blüh'n die Veil = chen auch, bald blüh'n die Veil = chen auch, —
bald blüh'n die Veil = chen
p
p
p
bald

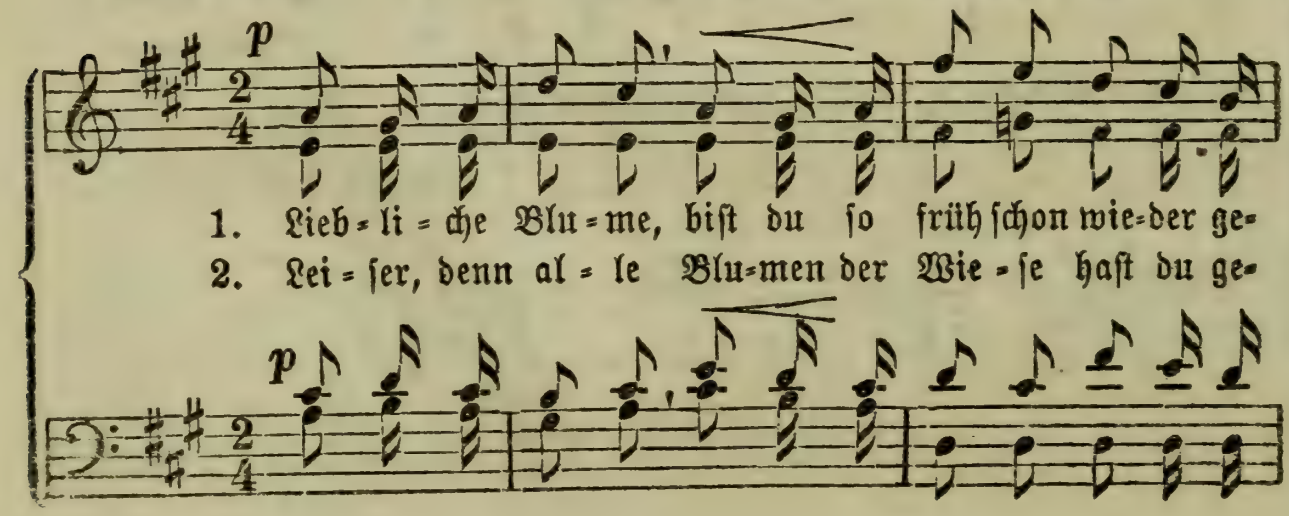


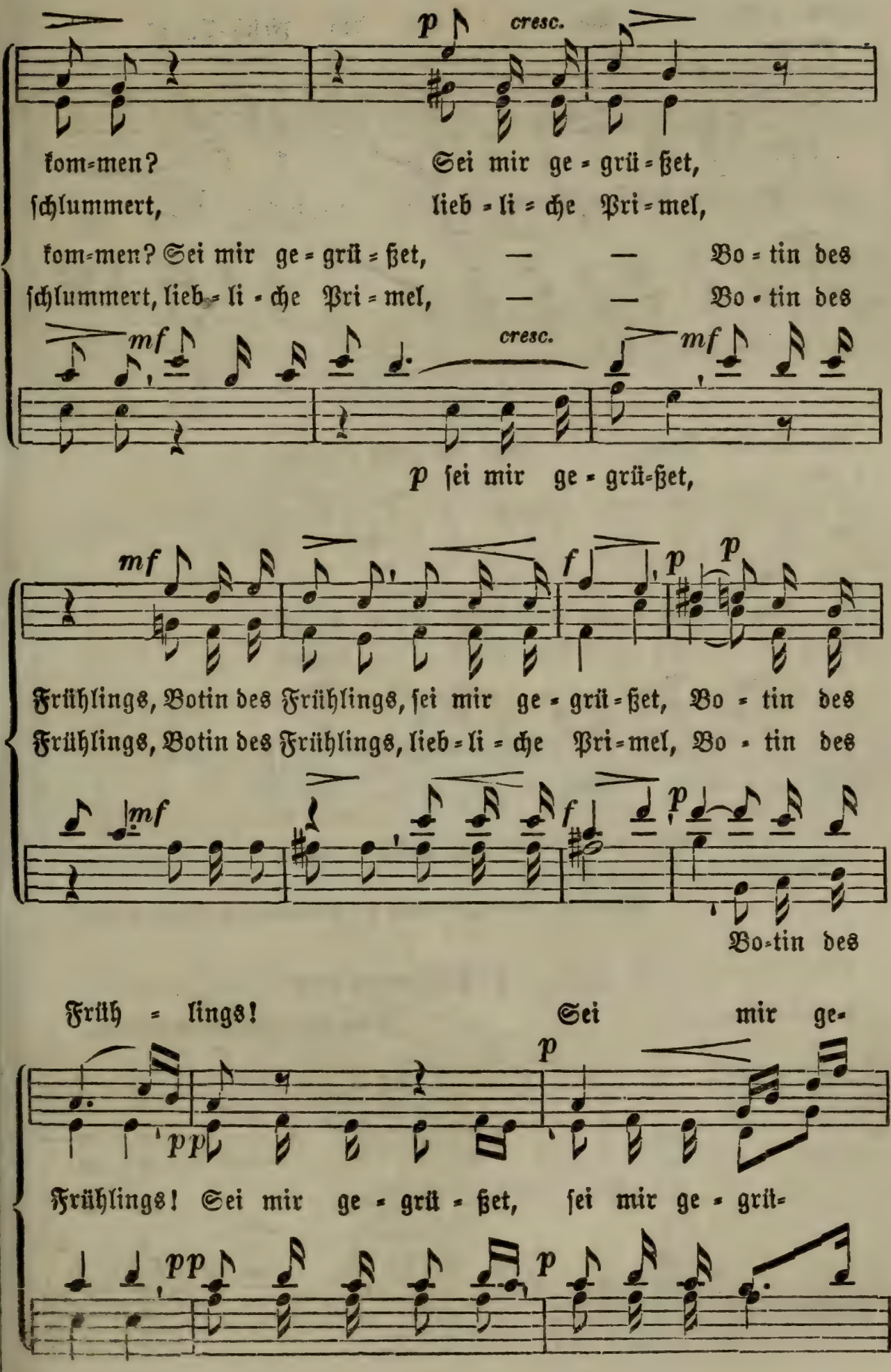

Ludwig Uhland (1787—1862).

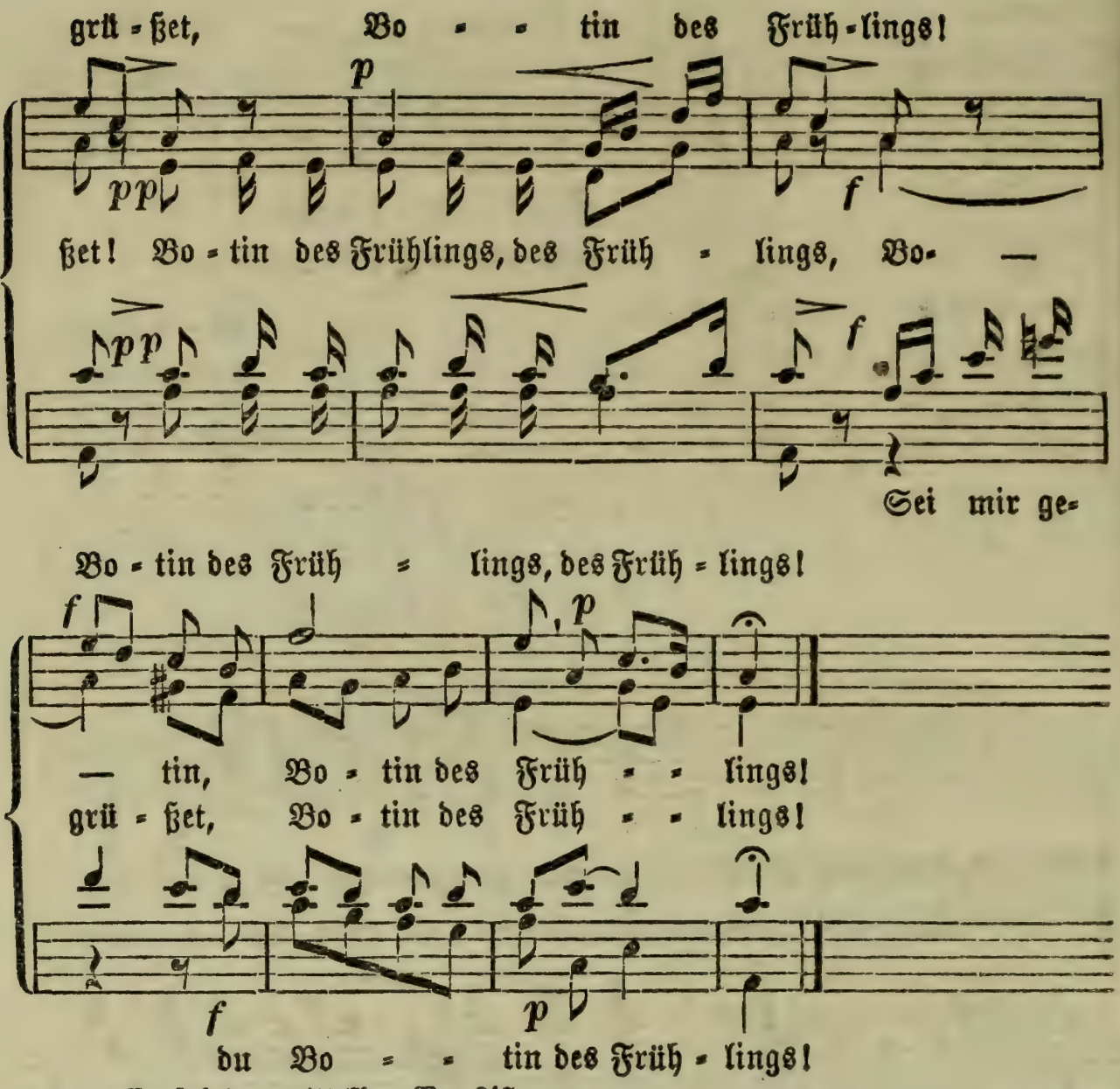
Es folgt unmittelbar Nr. 216.

## * 216. Die Primel.

Etwas bewegt. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).




p
cresc.
kom=men? Sei mir ge=grü=ßet,
ſchlummert, lieb=li=che Pri=mel,
kom=men? Sei mir ge=grü=ßet, — — Bo=tin des
ſchlummert, lieb=li=che Pri=mel, — — Bo=tin des
mf
cresc.
mf
p ſei mir ge=grü=ßet,
mf
f
p
p
Frühlings, Botin des Frühlings, ſei mir ge=grü=ßet, Bo=tin des
Frühlings, Botin des Frühlings, lieb=li=che Pri=mel, Bo=tin des
mf
f
p
Bo=tin des
Früh=lings! Sei mir ge=
p
pp
Frühlings! Sei mir ge=grü=ßet, ſei mir ge=grü=
pp
p

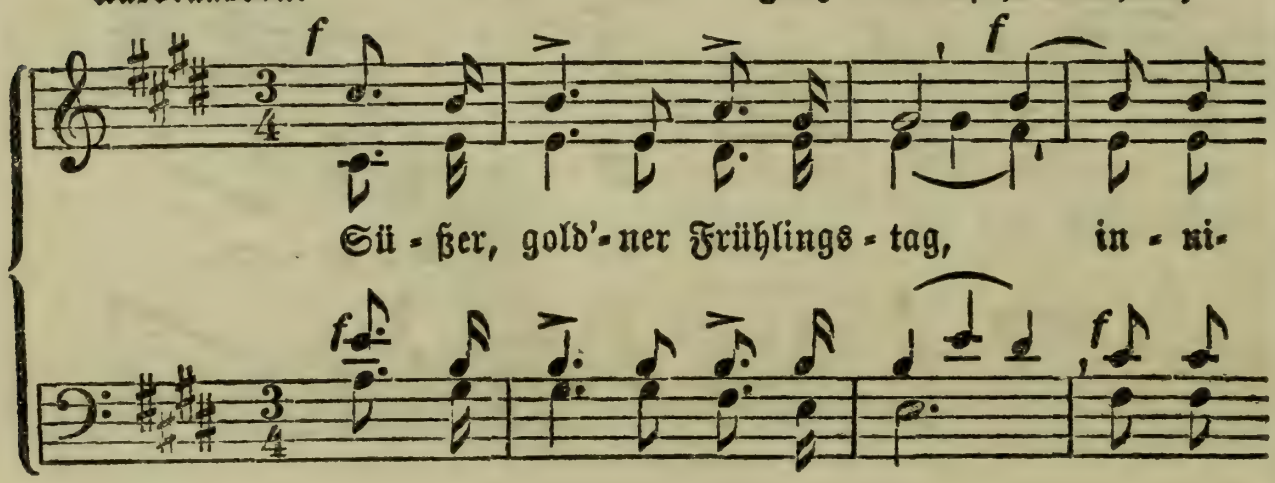


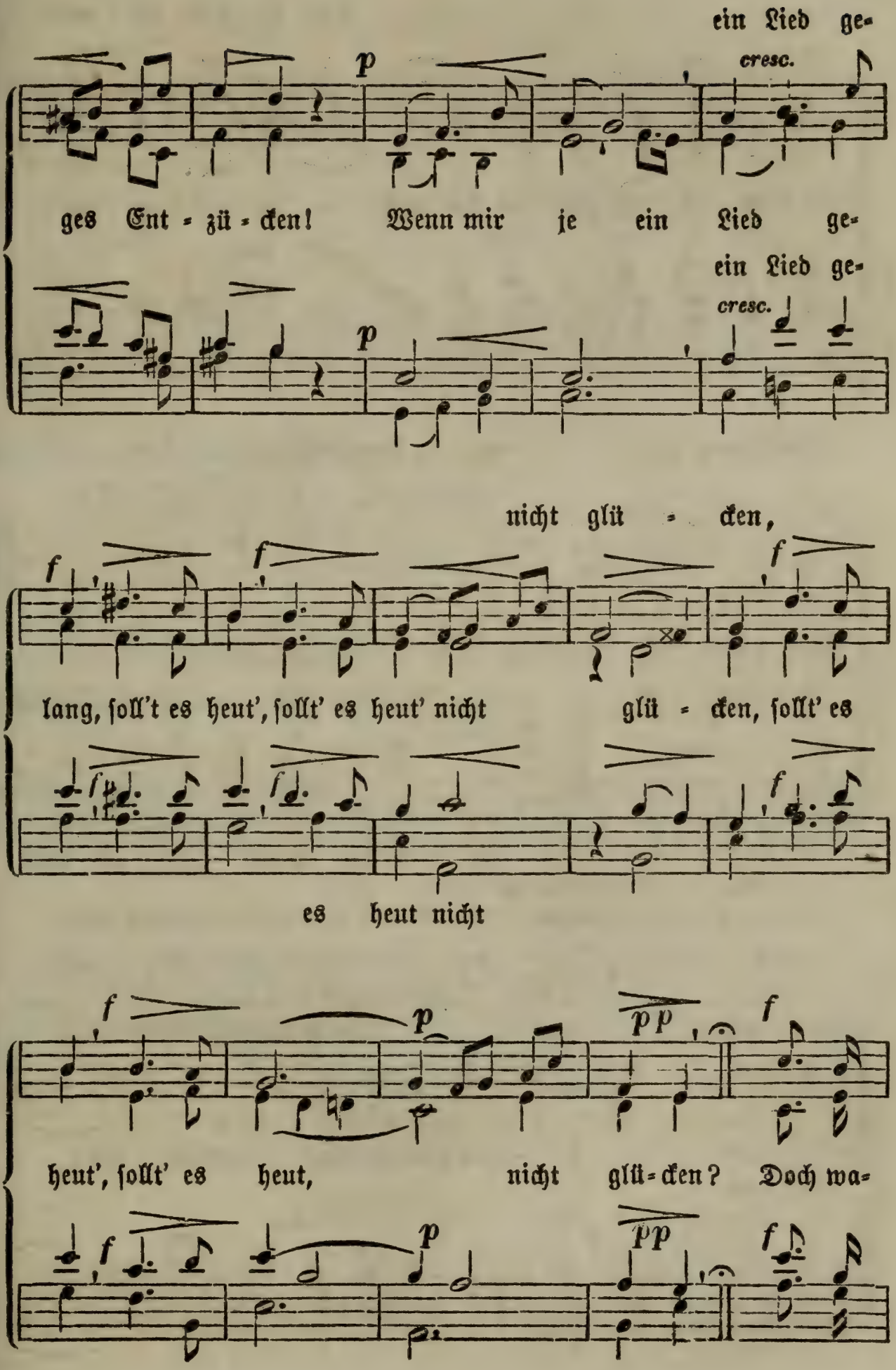

Es folgt unmittelbar Nr. 217.

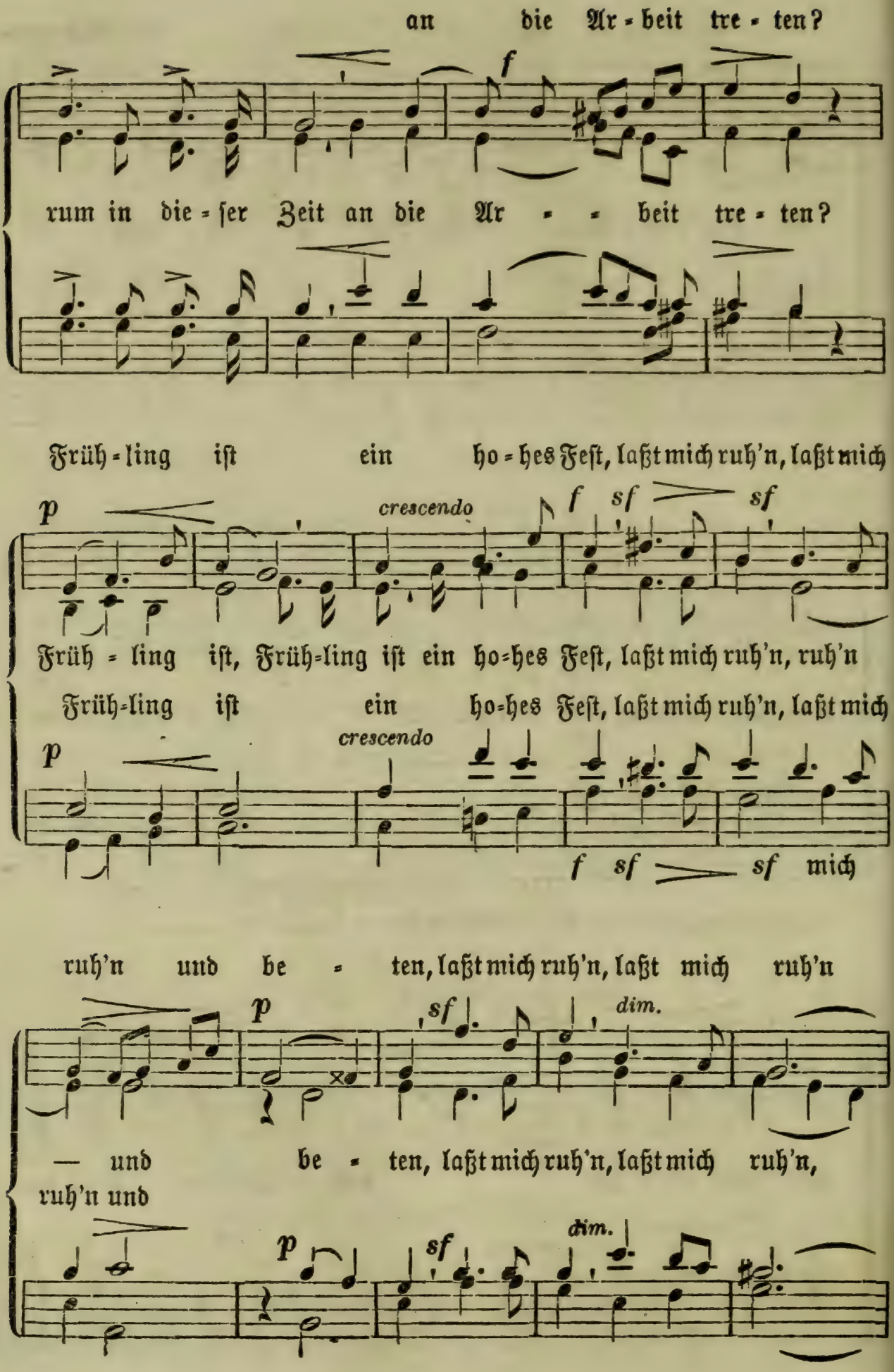
Nikolaus Lenau (Nimbsch v. Strehlenau) (1802—1850).

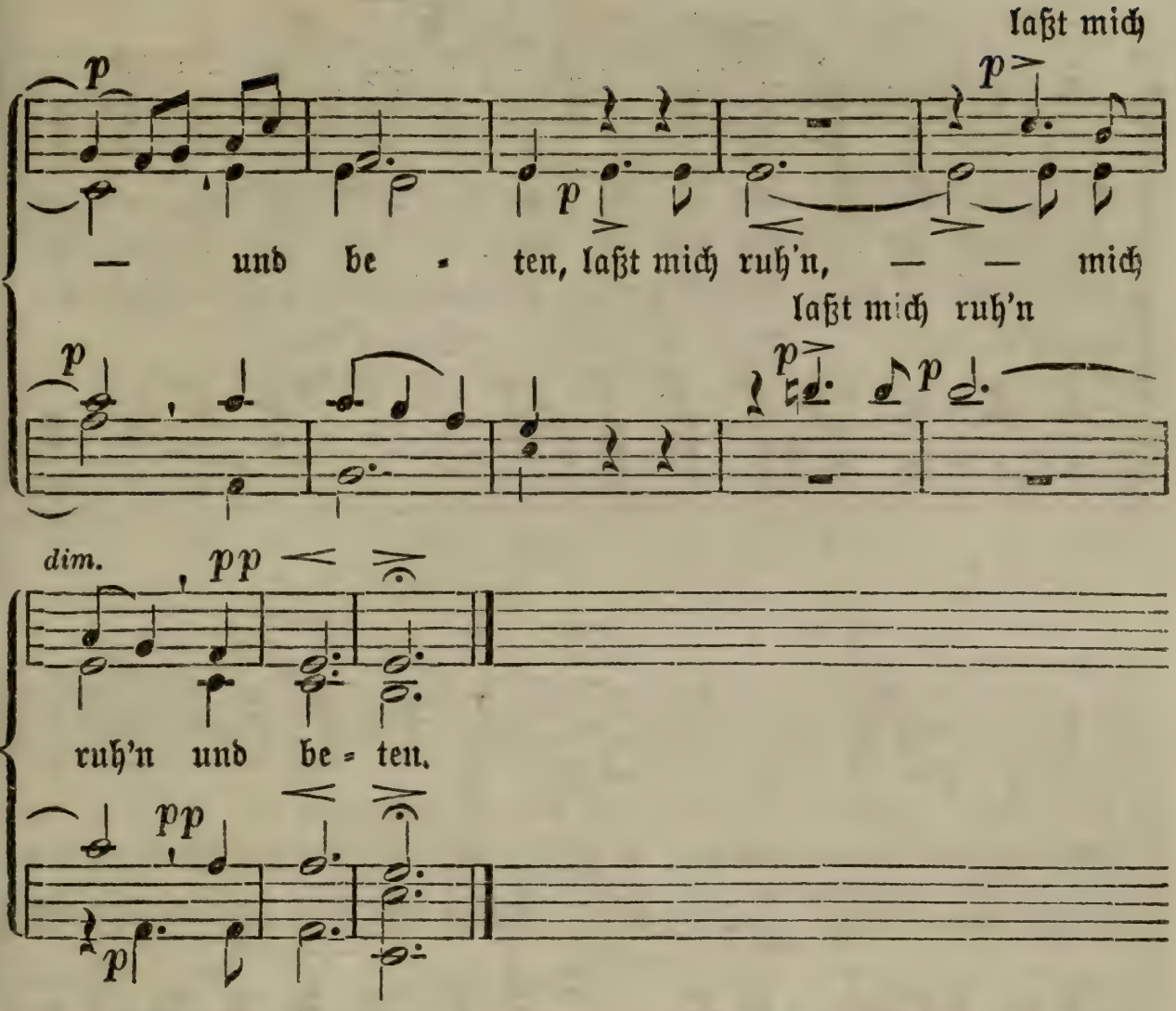
## * 217. Frühlingsfeier.

Ausdrucksvoll. Felix Mendelssohn-Bartholdy.




ein Lied ge-
cresc.
p
ges Ent - zü - cken! Wenn mir je ein Lied ge-
ein Lied ge-
cresc.
p
nicht glü - cken,
f
f
f
lang, soll't es heut', sollt' es heut' nicht glü - cken, sollt' es
f
f
f
es heut nicht
f
p
pp
f
heut', sollt' es heut, nicht glü-cken? Doch wa-
f
p
pp
f


an die Ar-beit tre-ten?
f
rum in die-ser Zeit an die Ar - - beit tre-ten?
Früh-ling ist ein ho-hes Fest, laßt mich ruh'n, laßt mich
p
crescendo
f sf
sf
Früh-ling ist, Früh-ling ist ein ho-hes Fest, laßt mich ruh'n, ruh'n
Früh-ling ist ein ho-hes Fest, laßt mich ruh'n, laßt mich
p
crescendo
f sf
sf mich
ruh'n und be - ten, laßt mich ruh'n, laßt mich ruh'n
p
sf
dim.
— und be - ten, laßt mich ruh'n, laßt mich ruh'n,
ruh'n und
p
sf
dim.

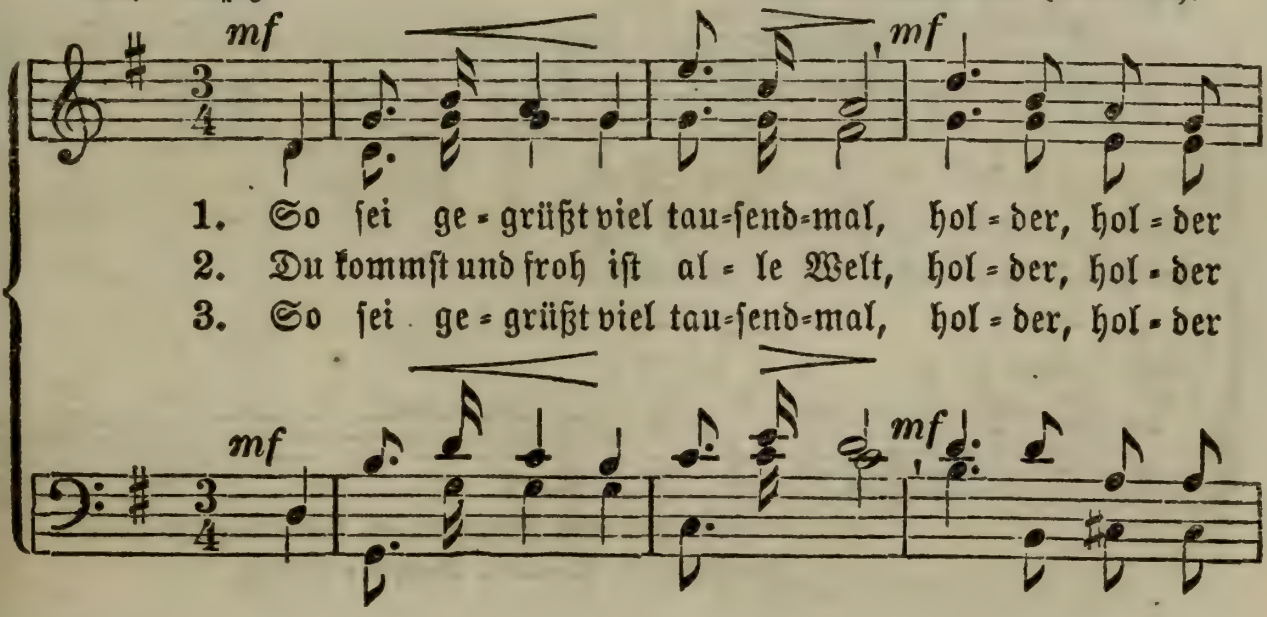


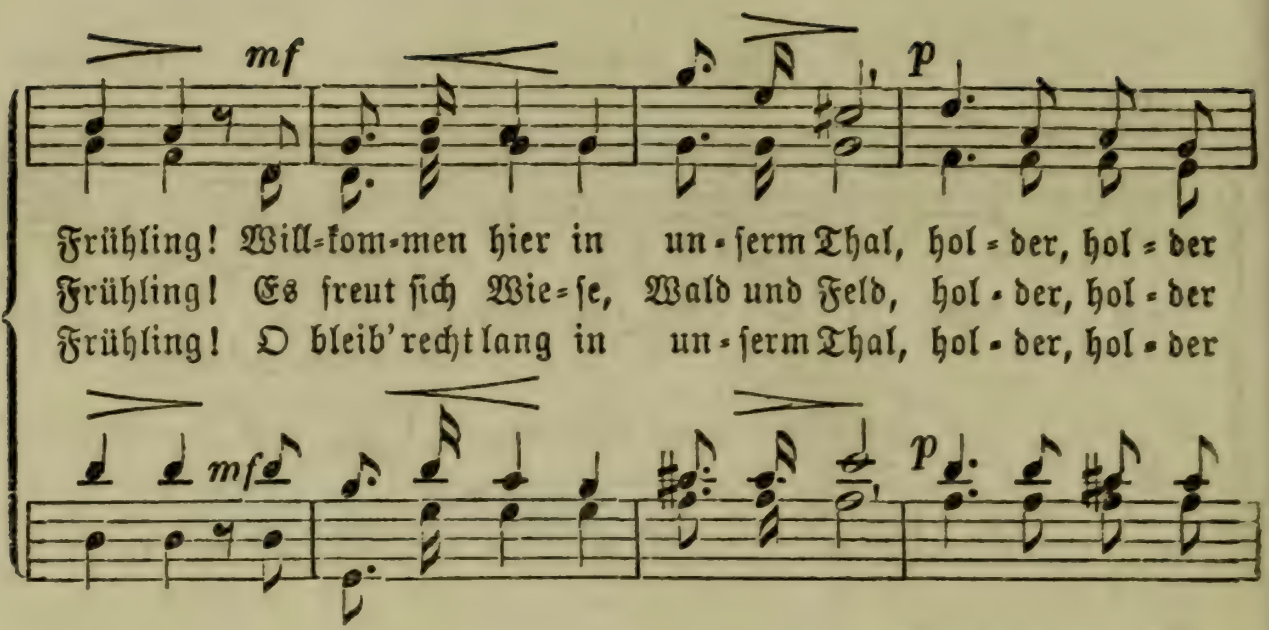

Ludwig Uhland (1787—1862).

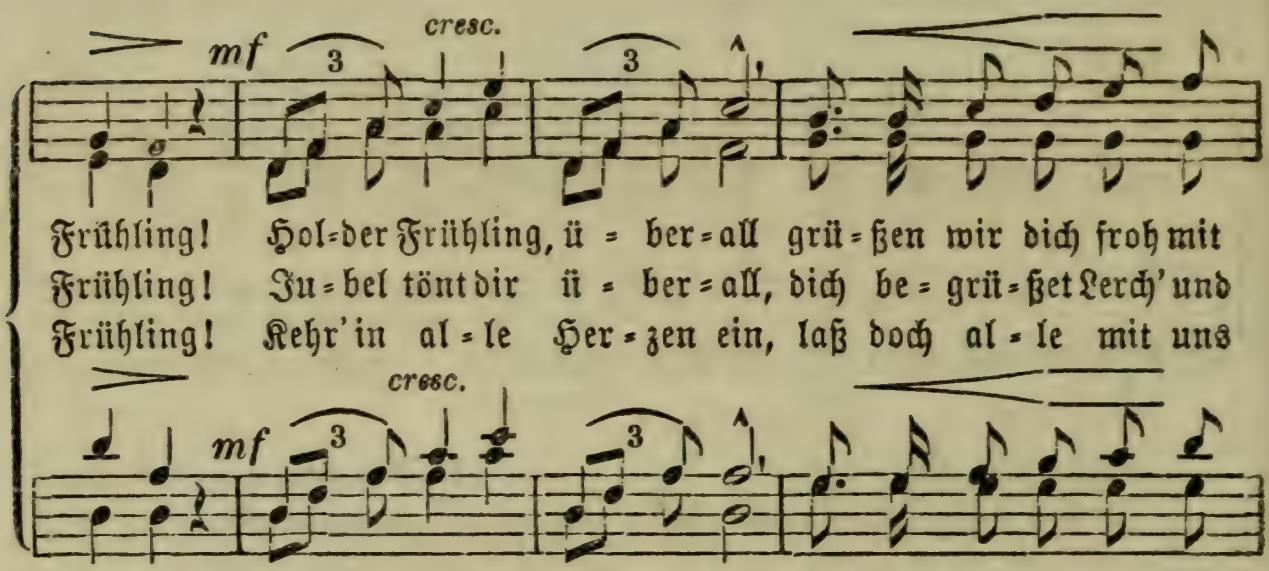
Die Lieder Nr. 215, 216 und 217 werden im Zusammenhange vorgetragen.

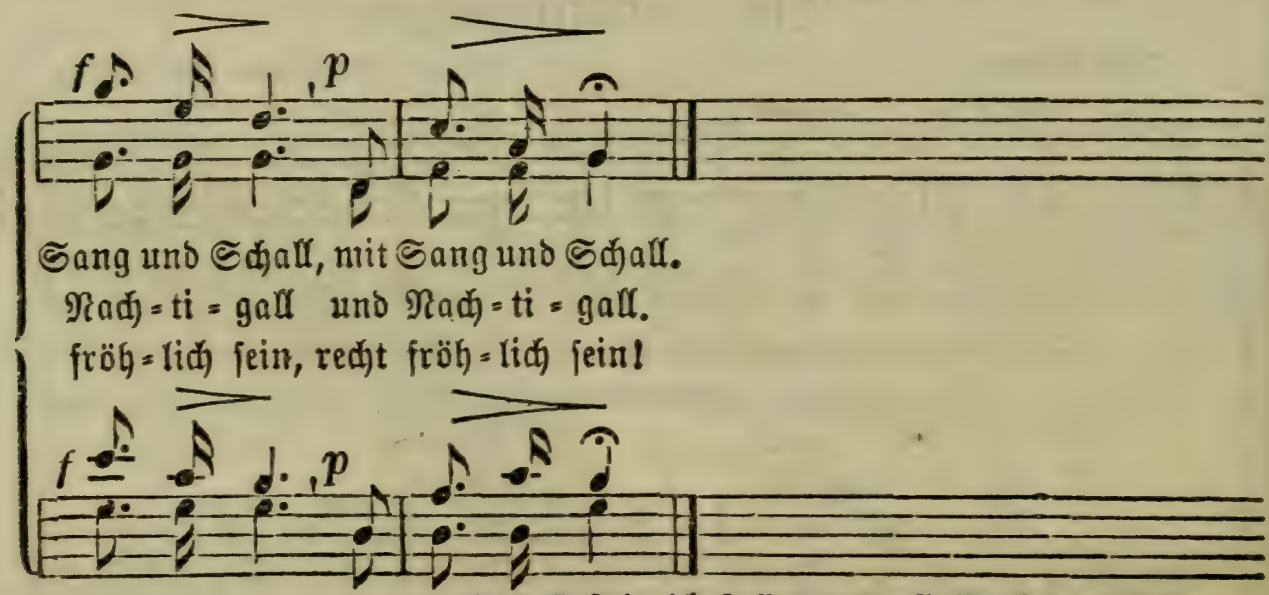
## * 218. Frühlingsgruß.

Sehr mäßig. Robert Schumann (1810—56).





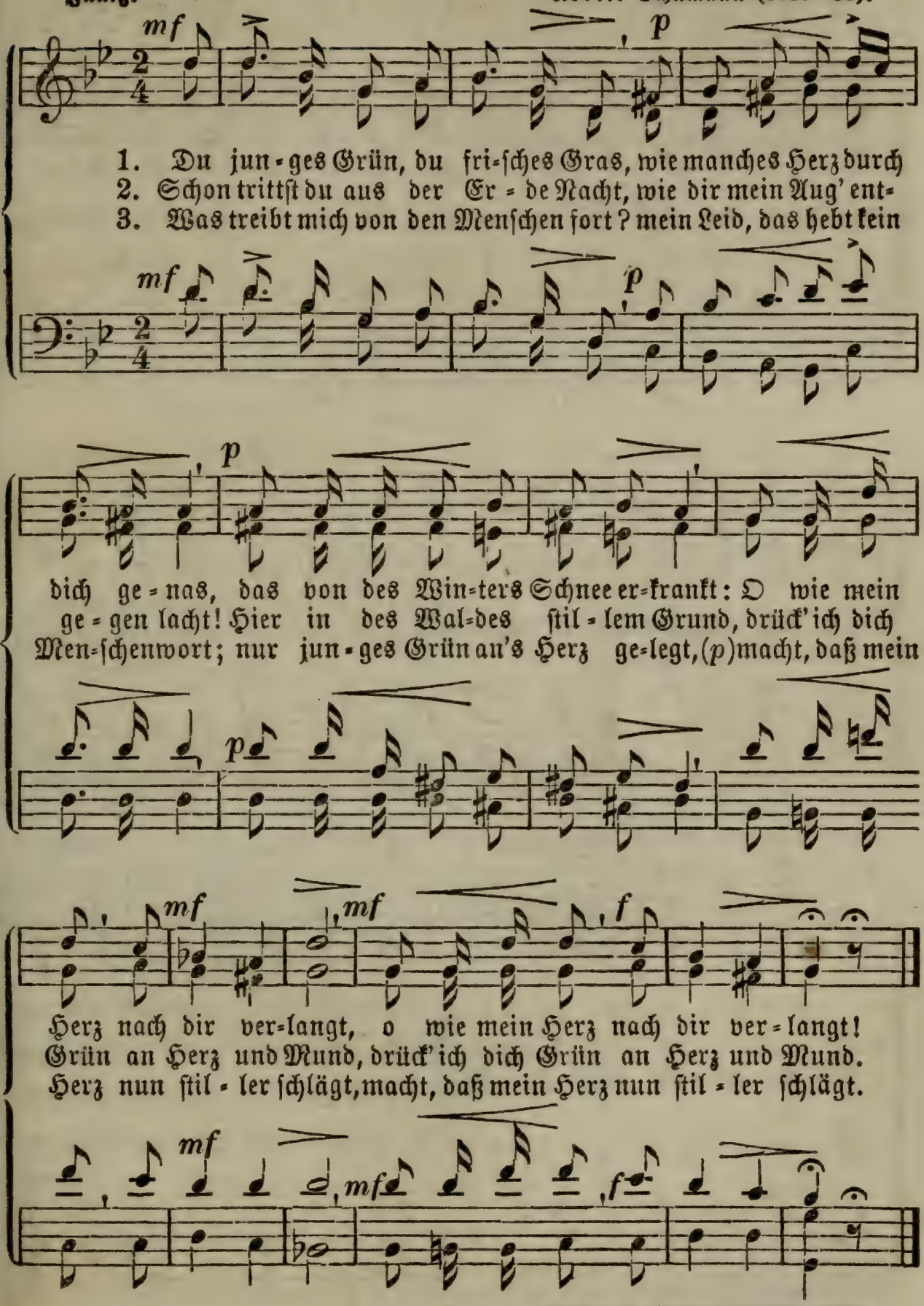




August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).
Tonsatz von Theodor Kirchner (1824).

# * 219. Erstes Grün.

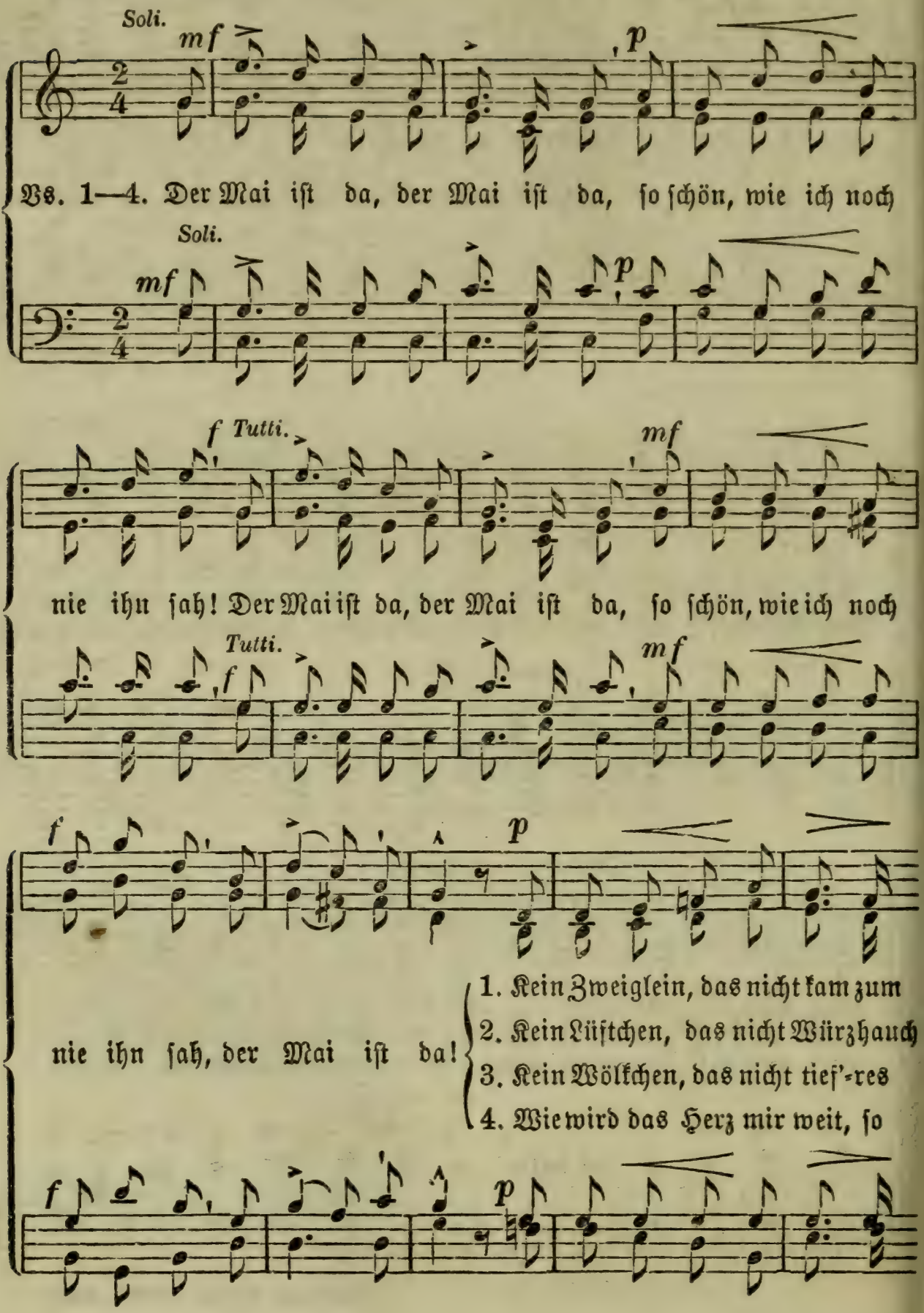
Innig. Robert Schumann (1810—56).

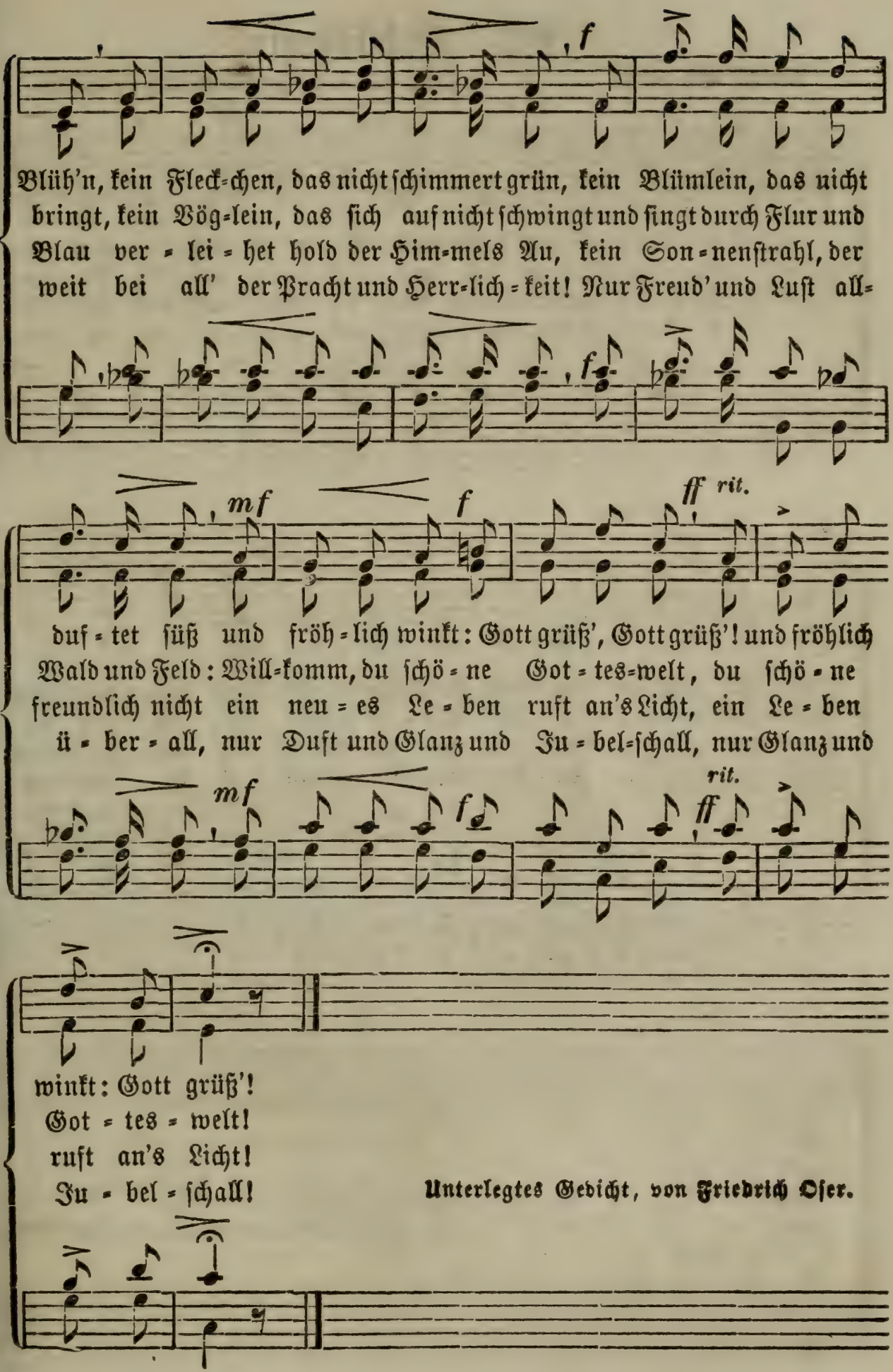



Justinus Kerner (1786—1862).

# * 220. Der Mai ist da!

Frisch und munter. Karl Ecker (1815).

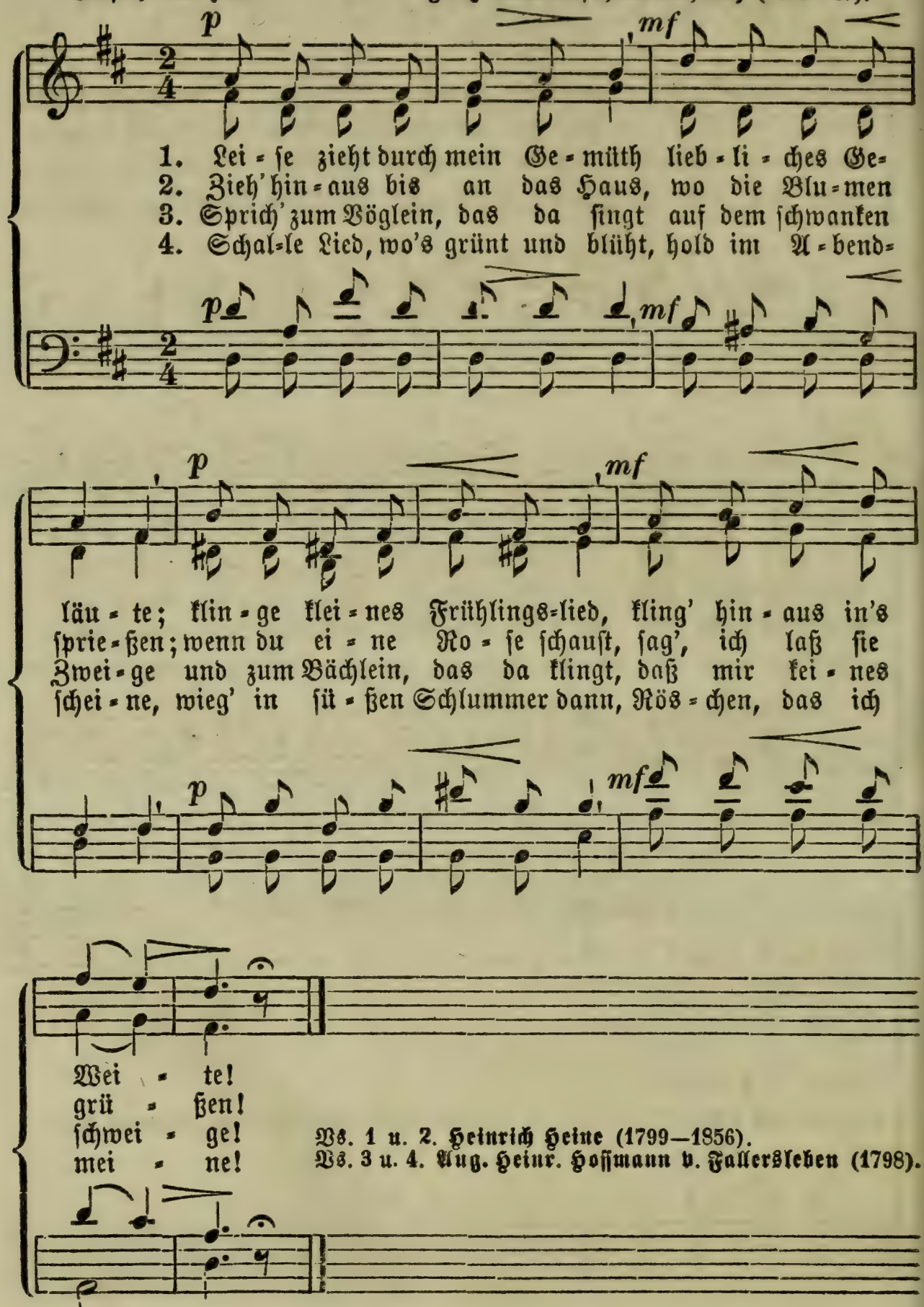





**Unterlegtes Gedicht, von Friedrich Oser.**

# * 221. Frühlingsgruß.

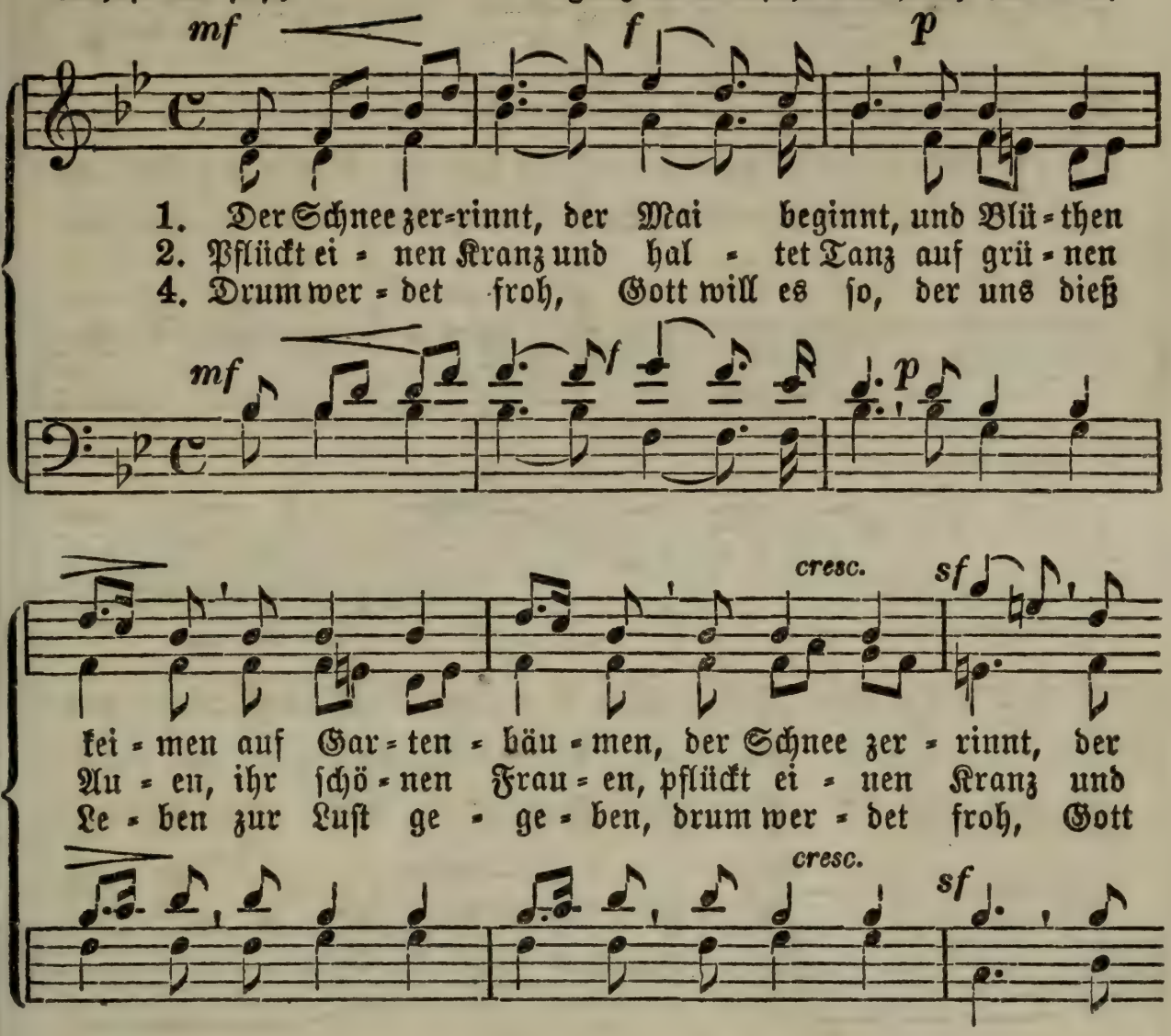
Einfach und zart. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

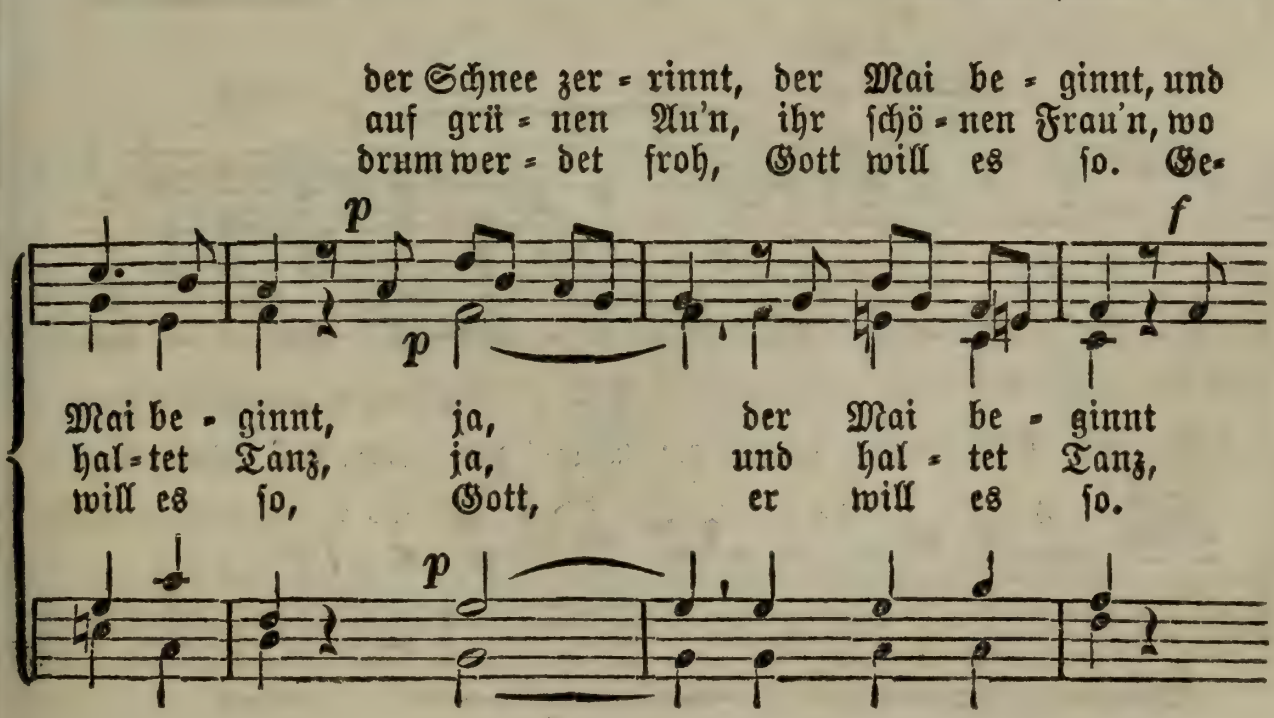


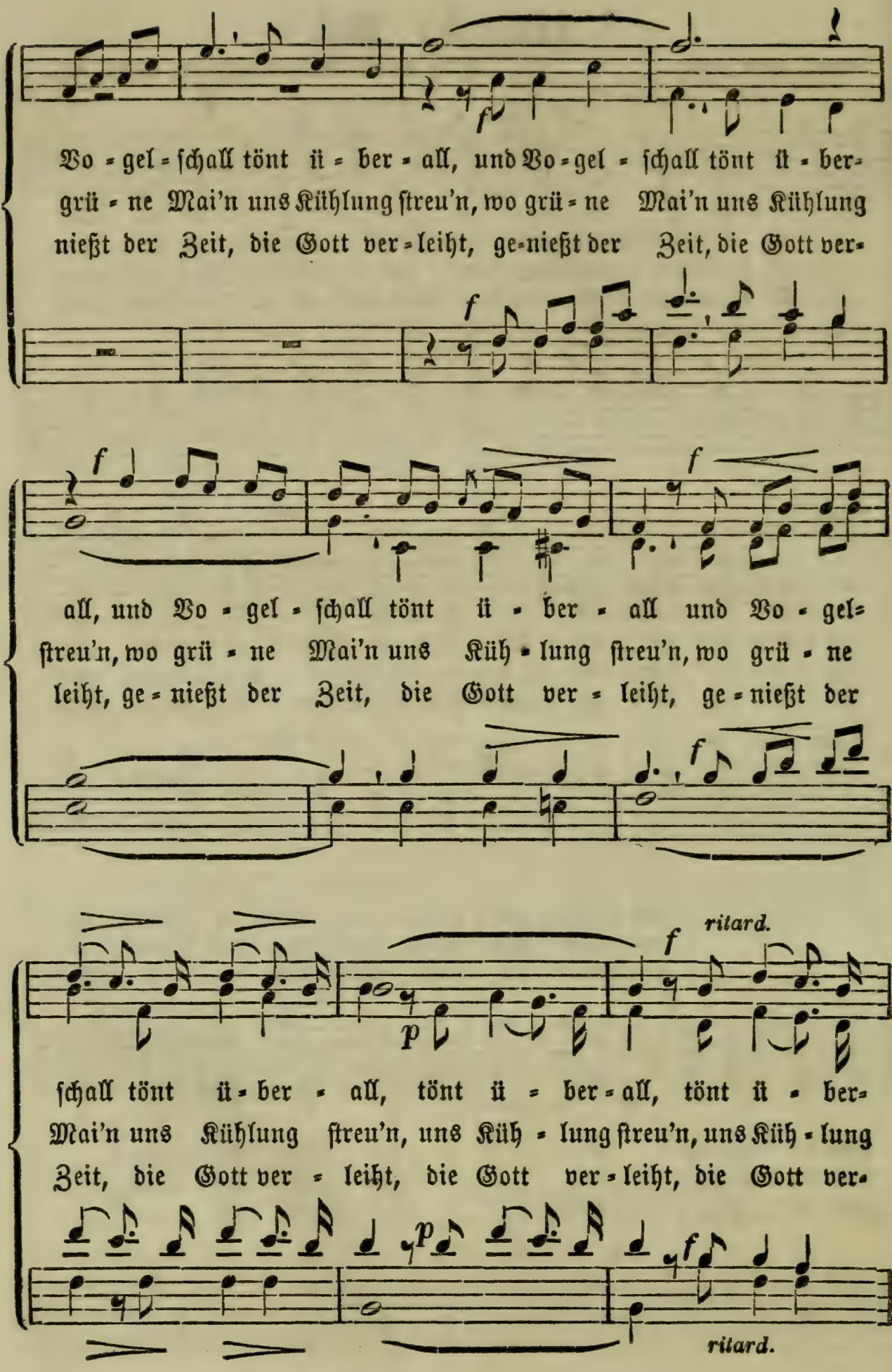

Vs. 1 u. 2. Heinrich Heine (1799—1856).
Vs. 3 u. 4. Aug. Heinr. Hoffmann v. Fallersleben (1798).

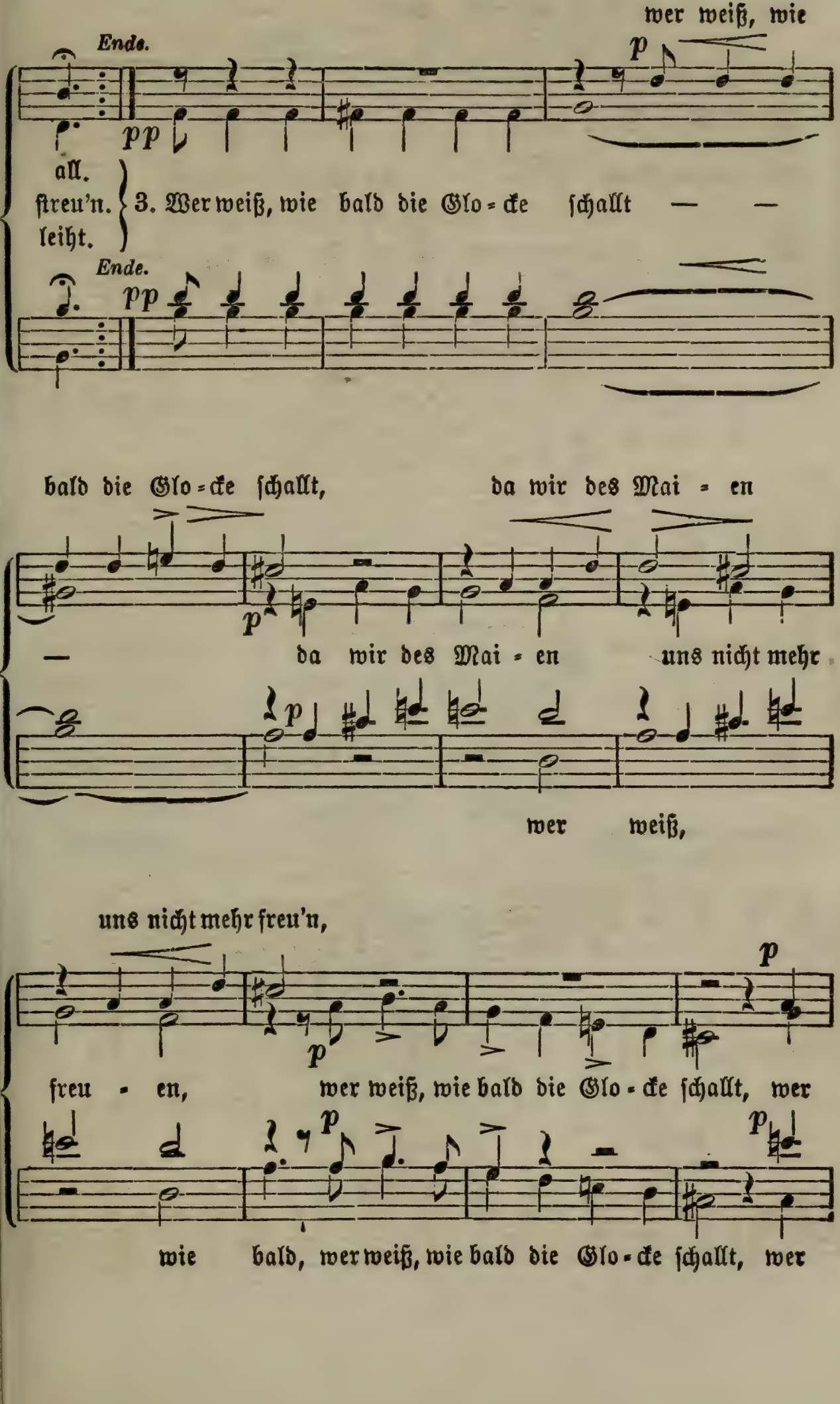
# * 222. Der Mai.

Lebhaft und frisch. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

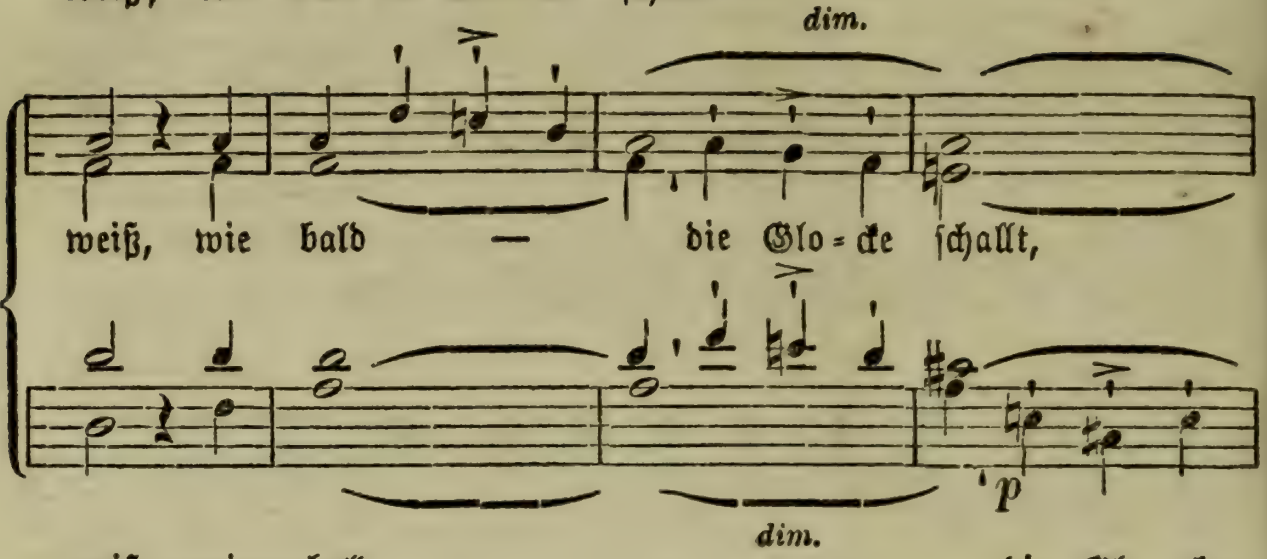



Vo - gel - ſchall tönt ü - ber - all, und Vo - gel - ſchall tönt ü - ber-
grü - ne Mai'n uns Kühlung ſtreu'n, wo grü - ne Mai'n uns Kühlung
nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, ge-nießt der Zeit, die Gott ver-
all, und Vo - gel - ſchall tönt ü - ber - all und Vo - gel-
ſtreu'n, wo grü - ne Mai'n uns Küh - lung ſtreu'n, wo grü - ne
leiht, ge - nießt der Zeit, die Gott ver - leiht, ge - nießt der
ſchall tönt ü - ber - all, tönt ü - ber - all, tönt ü - ber-
Mai'n uns Kühlung ſtreu'n, uns Küh - lung ſtreu'n, uns Küh - lung
Zeit, die Gott ver - leiht, die Gott ver - leiht, die Gott ver-
ritard.
ritard.

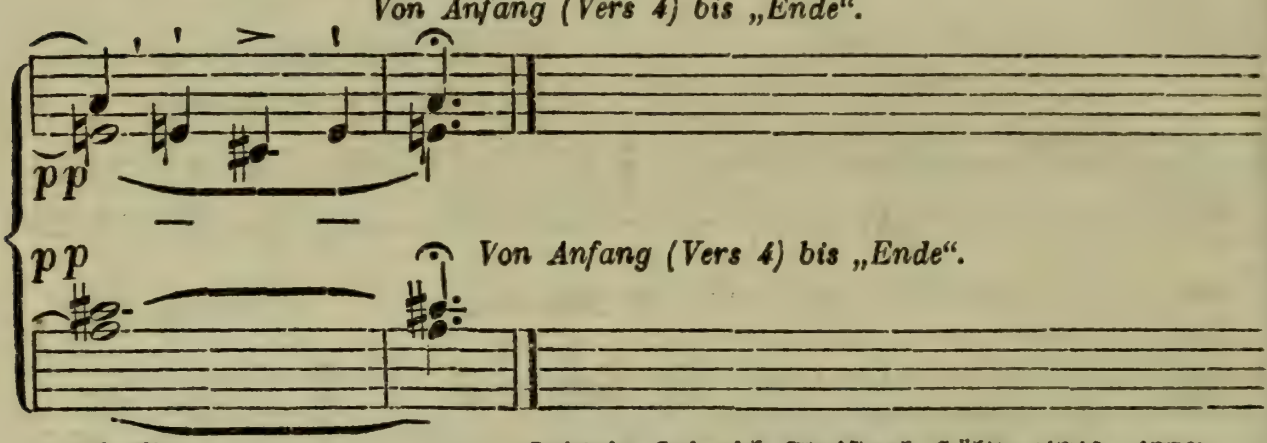

wer weiß, wie
Ende.
p
pp
all.
streu'n.
leiht.
3. Wer weiß, wie bald die Glo-cke ſchallt — —
Ende.
pp
bald die Glo-cke ſchallt, da wir des Mai-en
p
— da wir des Mai-en uns nicht mehr
p
wer weiß,
uns nicht mehr freu'n,
p
p
freu-en, wer weiß, wie bald die Glo-cke ſchallt, wer
p
p
wie bald, wer weiß, wie bald die Glo-cke ſchallt, wer

weiß, wie bald die Glo-cke ſchallt — —




die Glo-cke ſchallt.

*Von Anfang (Vers 4) bis „Ende“.*



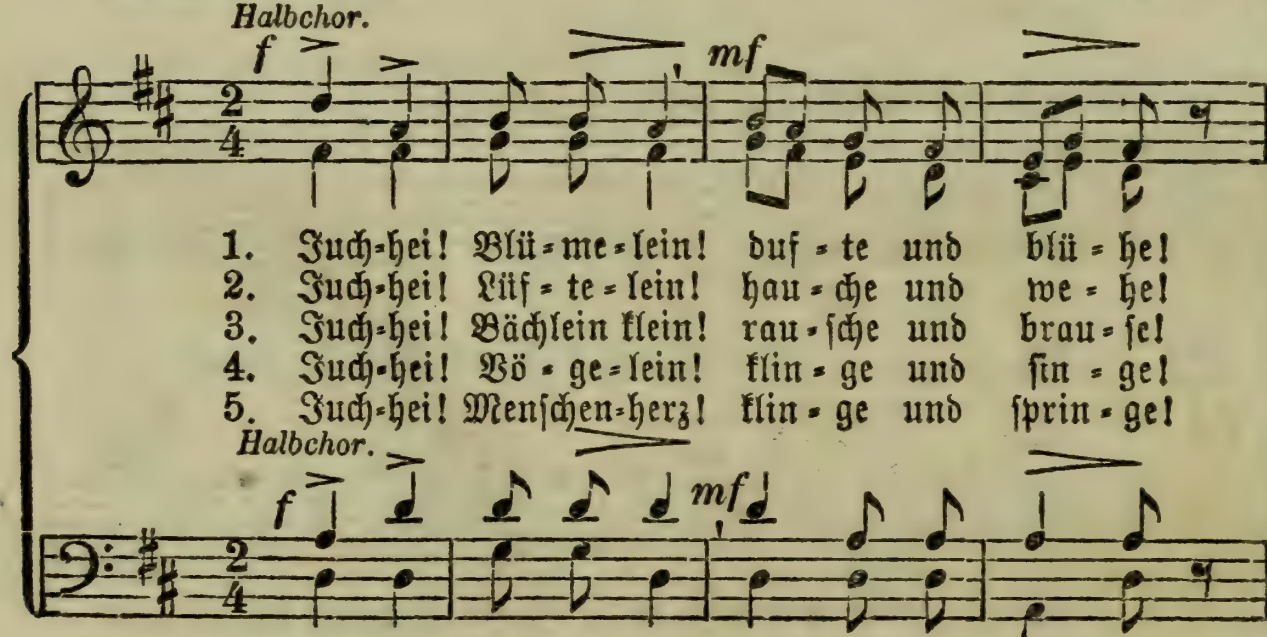

ſchallt.

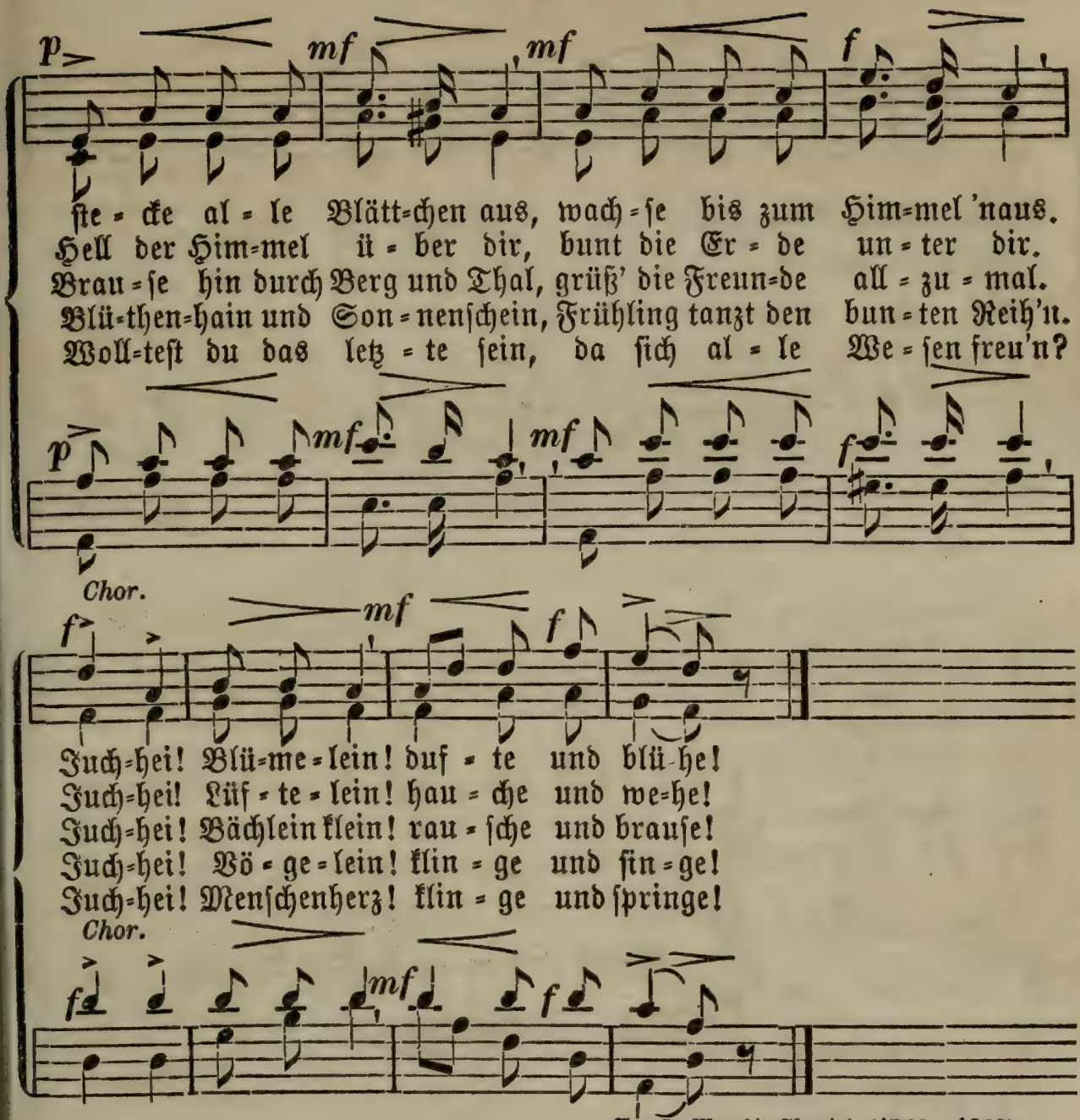
Ludwig Heinrich Chriſtoph Hölty (1748—1776).

## * 223. Frühling.

**Fröhlich und bewegt.** **Volksweiſe.**

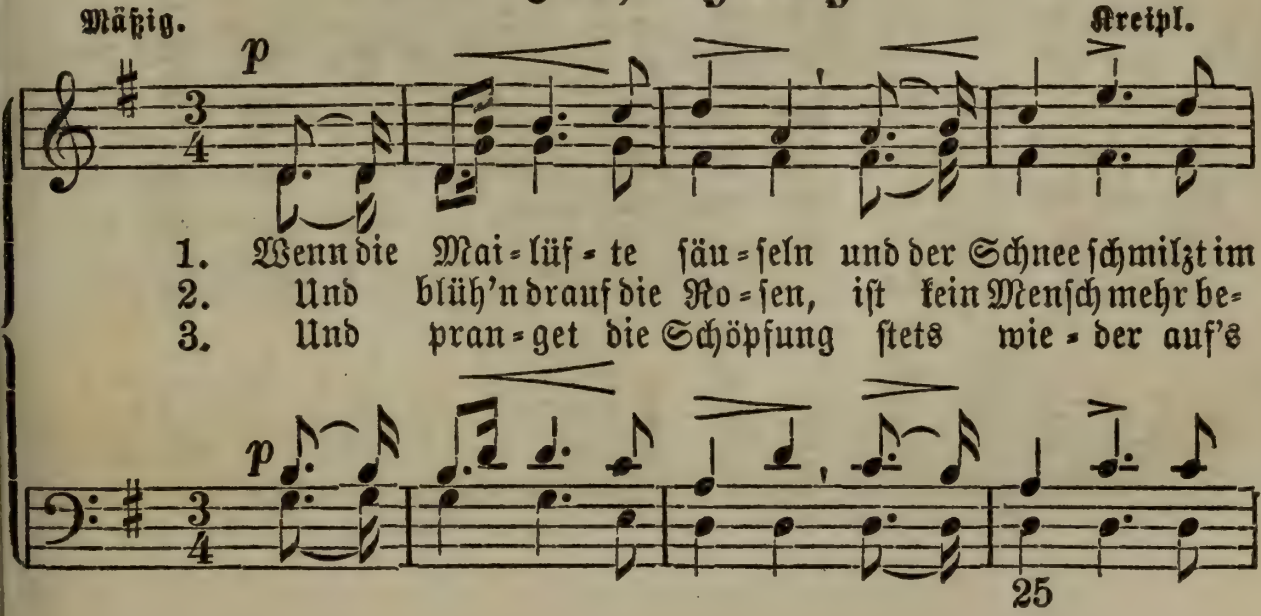
*Halbchor.*

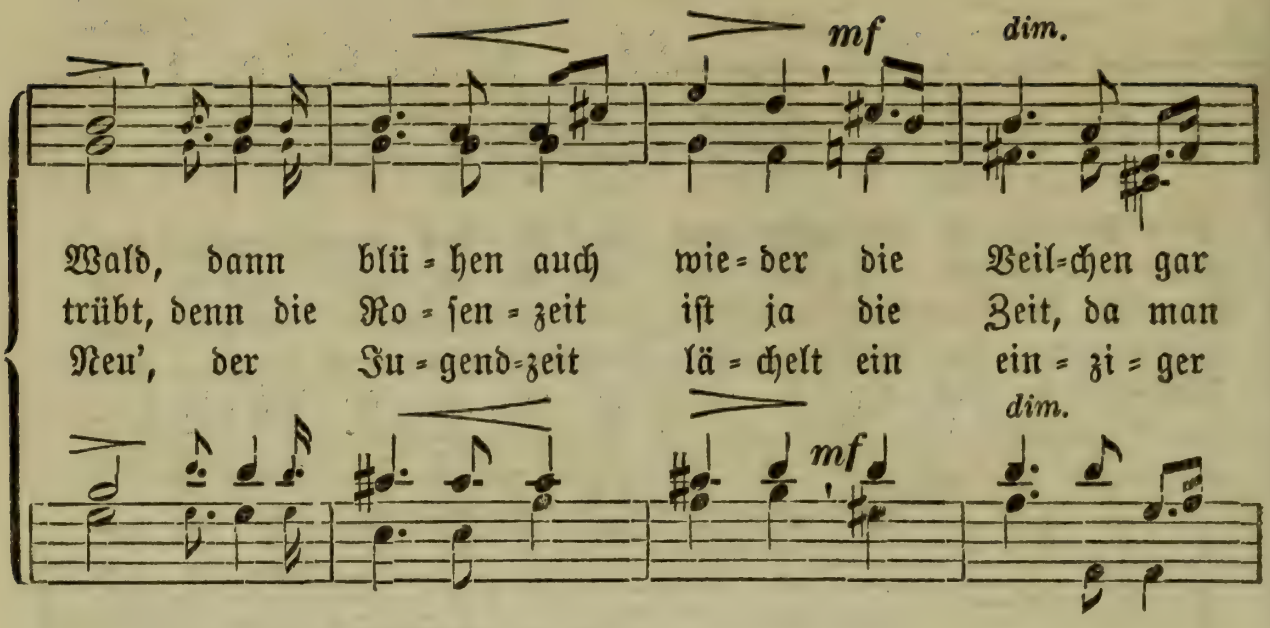


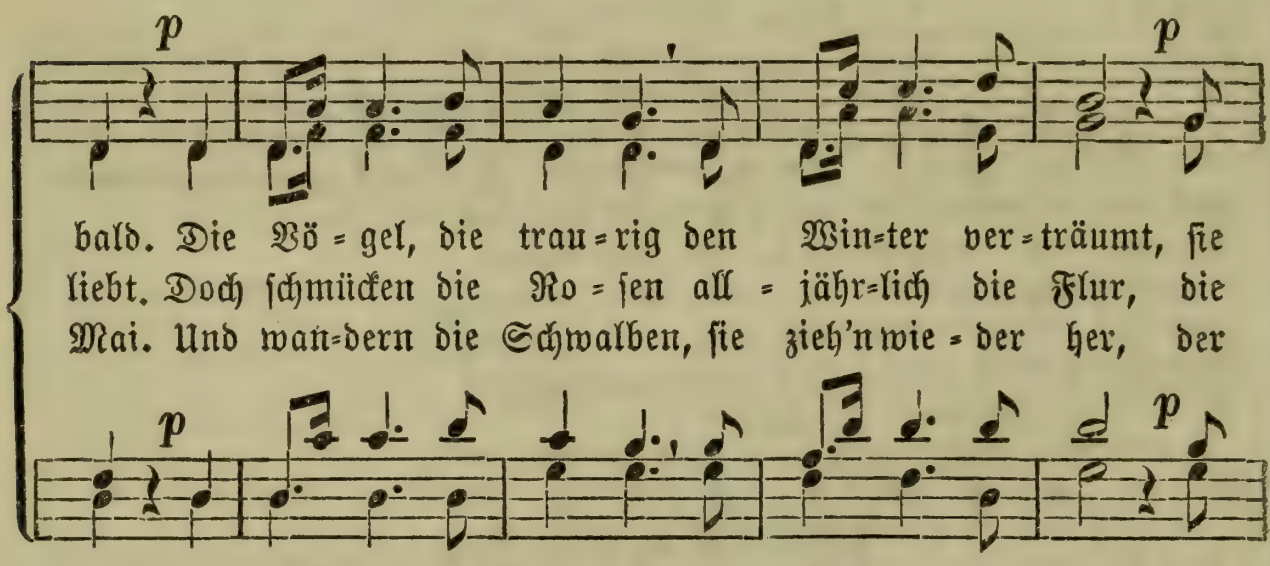



Ernst Moritz Arndt (1769—1860).

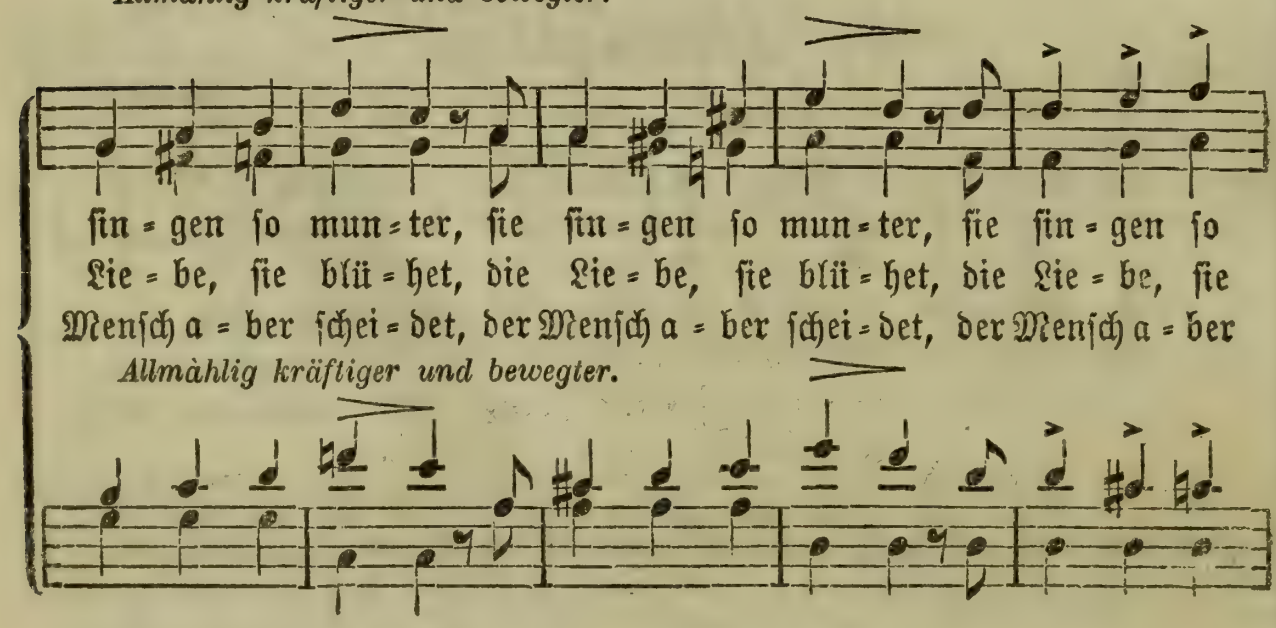
## 224. Frühlingsklage.

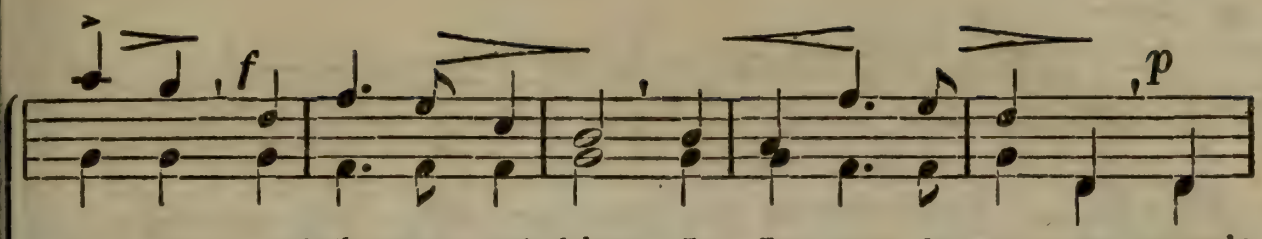




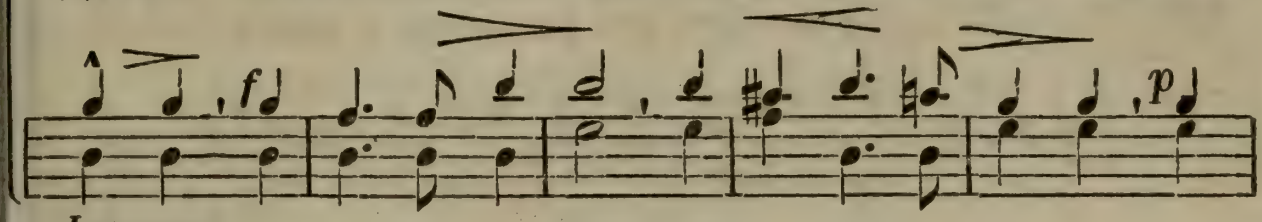




*Allmählig kräftiger und bewegter.*

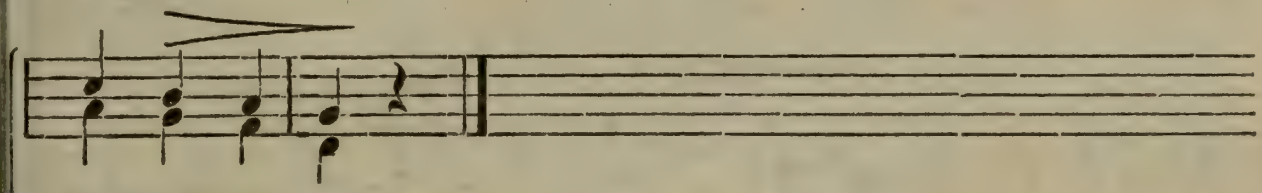





mun=ter, wenn's knospet und keimt, sie sin=gen so mun=ter, wenn's
blü=het ein ein=zig=mal nur, die Lie=be, sie blü=het ein
schei=det und kommt nimmermehr, der Mensch a=ber schei=det(*pp*)und

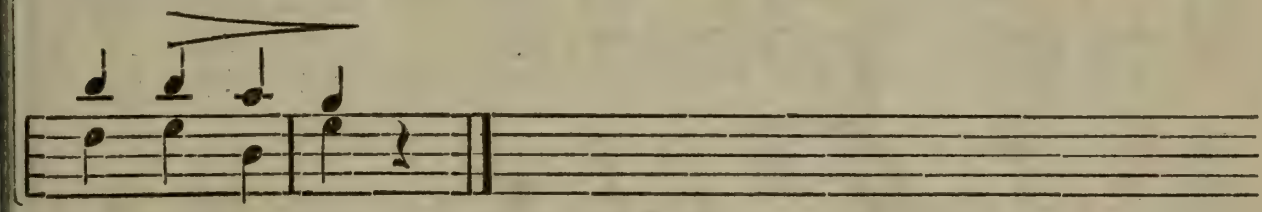



*Langsamer.*



knos=pet und keimt.
ein=zig=mal nur.
kommt nimmer=mehr.

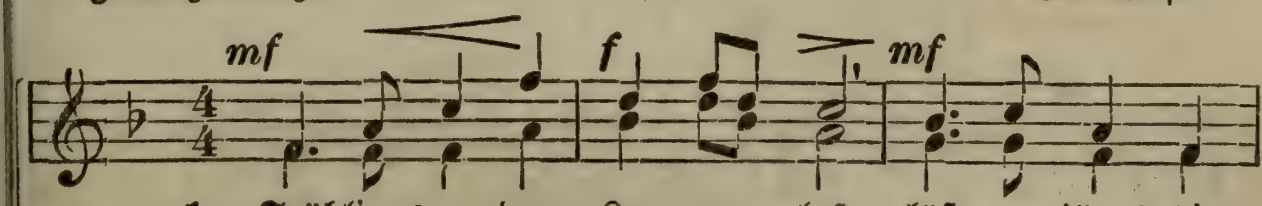
*Langsamer.*



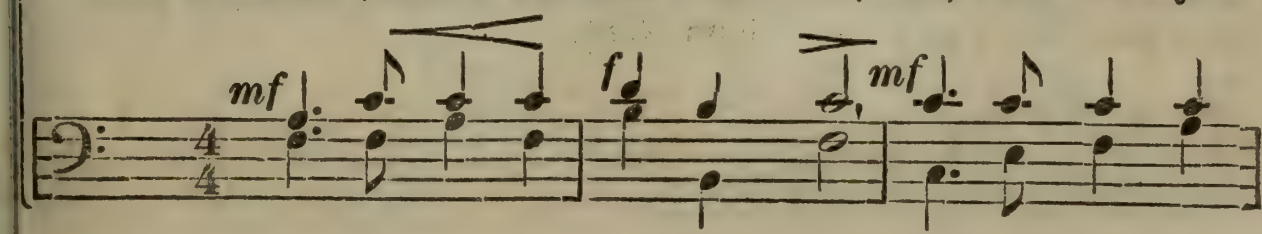
K. H. Schnauffer, nach einem niederöstreichischen Volksliede von Alex. Baumann (1814).

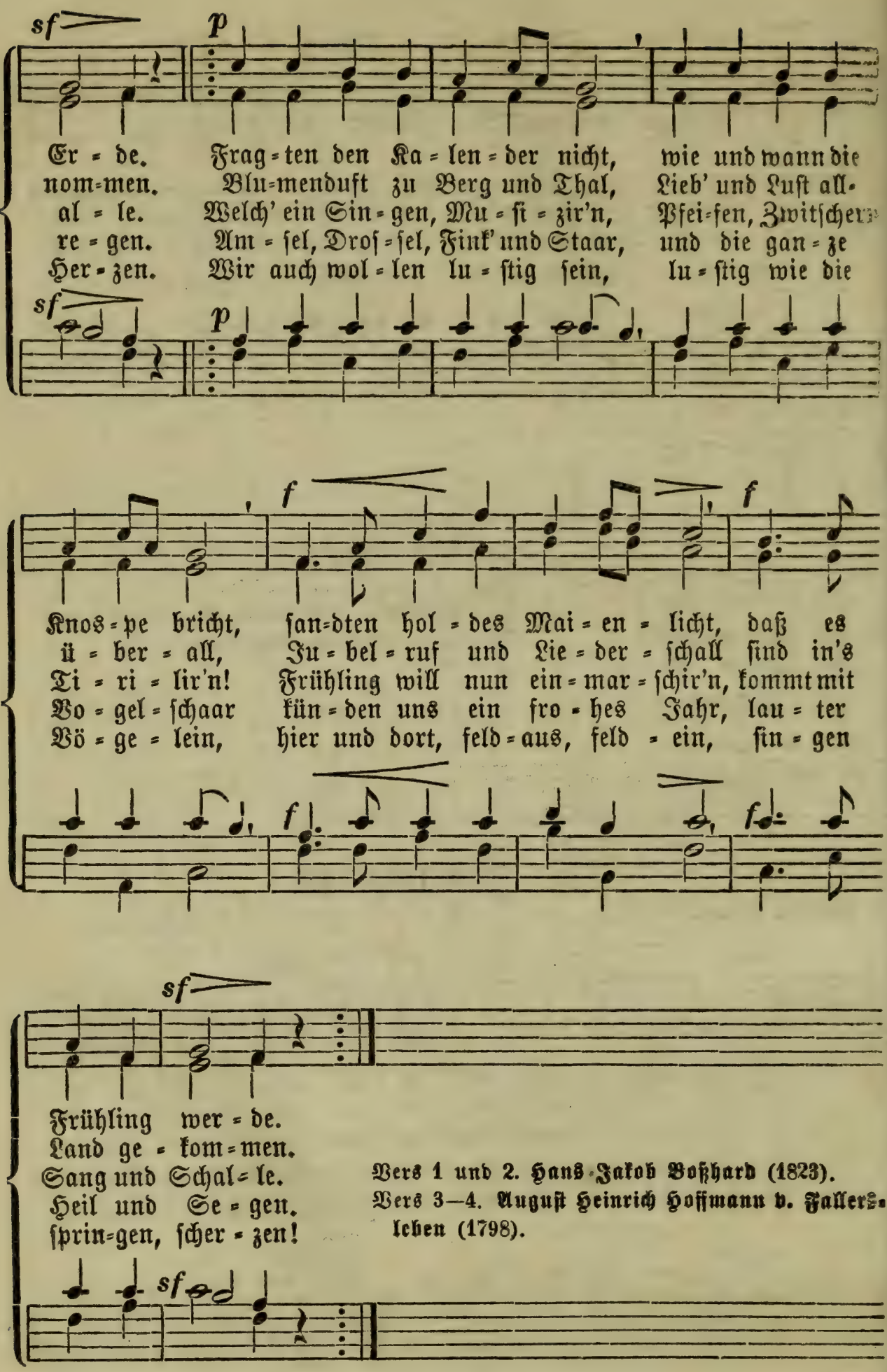
## * 225. Frühlingsluft.

**Freudig bewegt.** **Volksweise.**




1. Frühlings=o=dem, Len=zes=luft küß=ten jüngst die
2. Und die gold'=ne Ro=sen=zeit hat den Ruf ver=
3. Al=le Vö=gel sind schon da, al=le Vö=gel,
4. Wie sie al=le lu=stig sind, flink und froh sich
5. Was sie uns ver=kün=den nun, neh=men wir zu

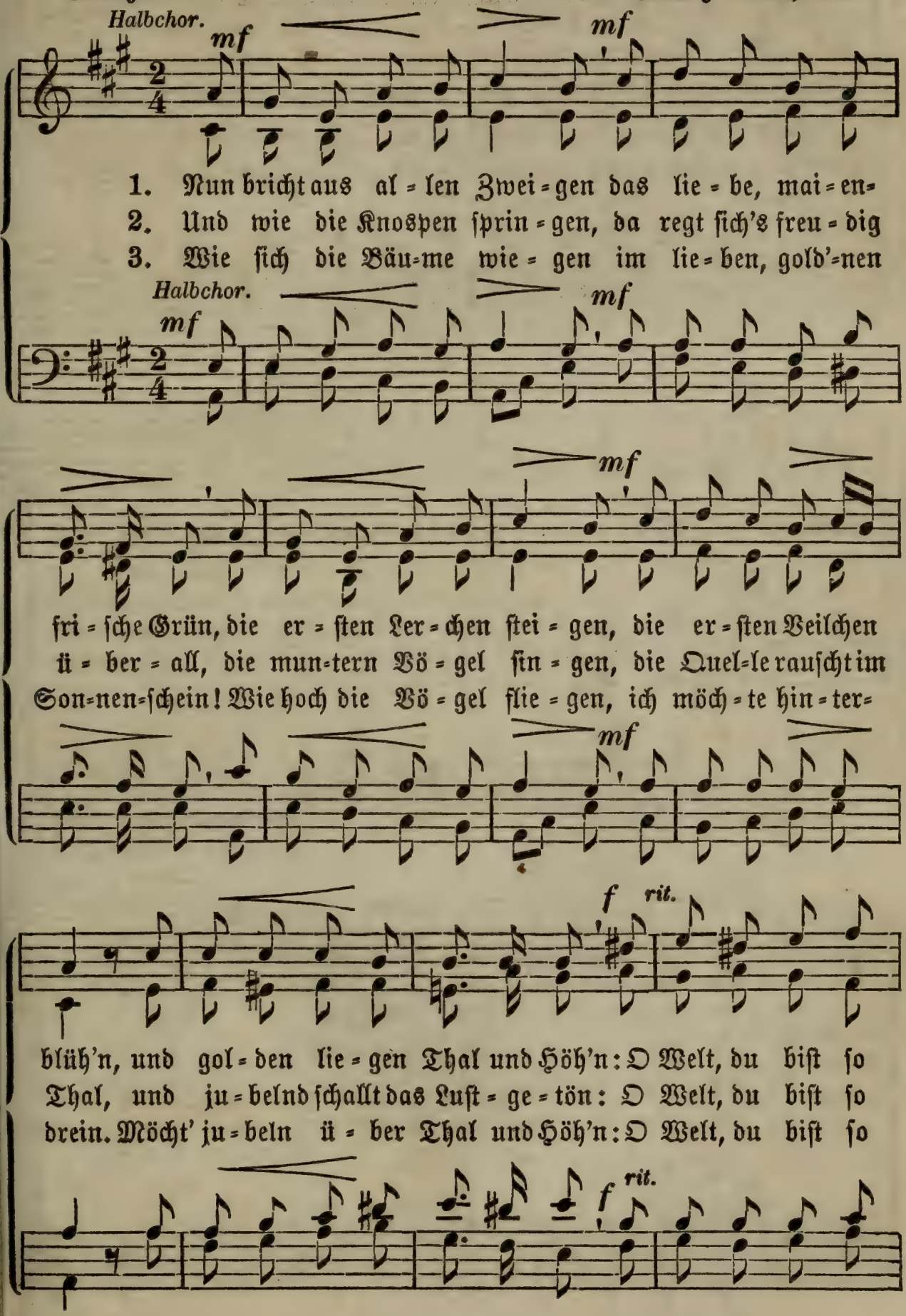


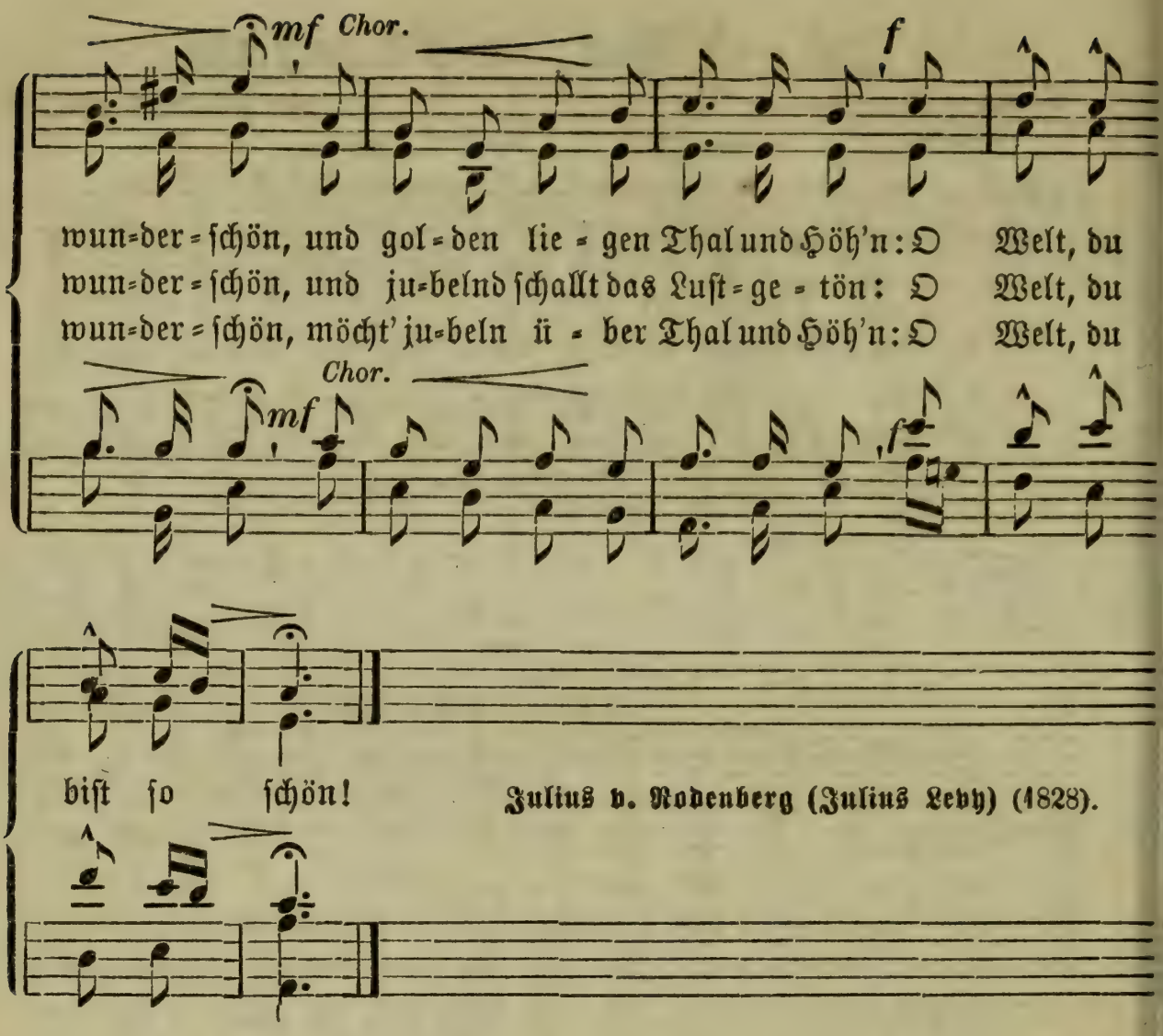



Vers 1 und 2. **Hans Jakob Boßhard** (1823).
Vers 3—4. **August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben** (1798).

# * 226. O Welt, du bist so schön.

Getragen. Ludwig v. Beethoven.



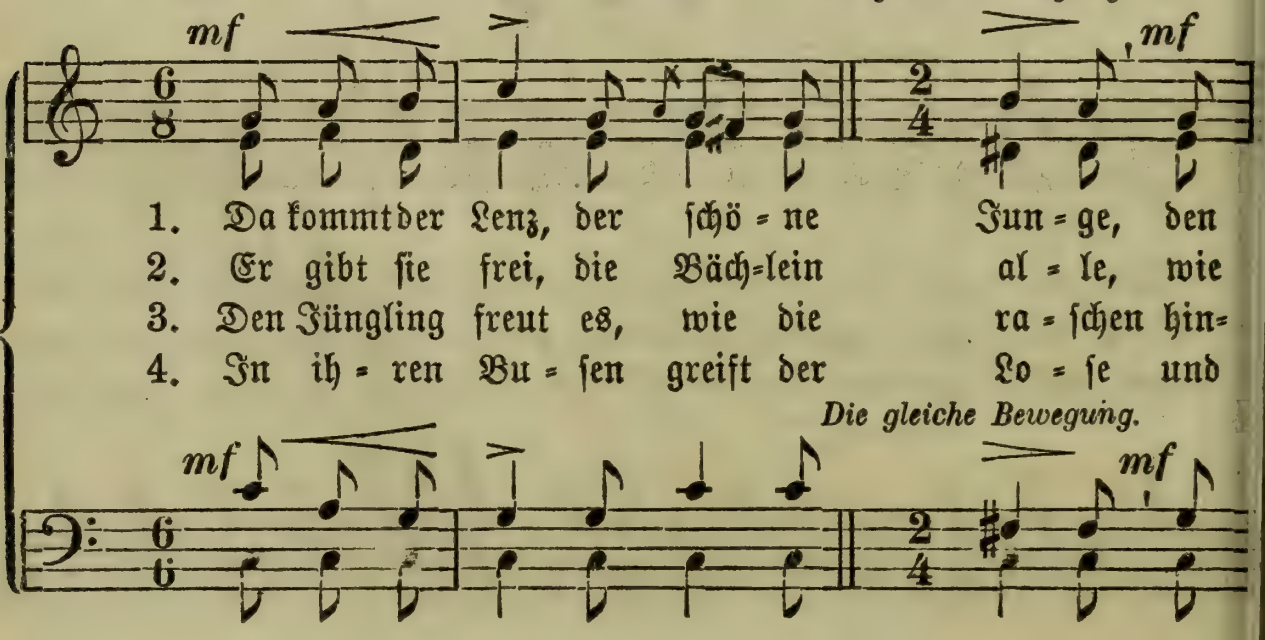


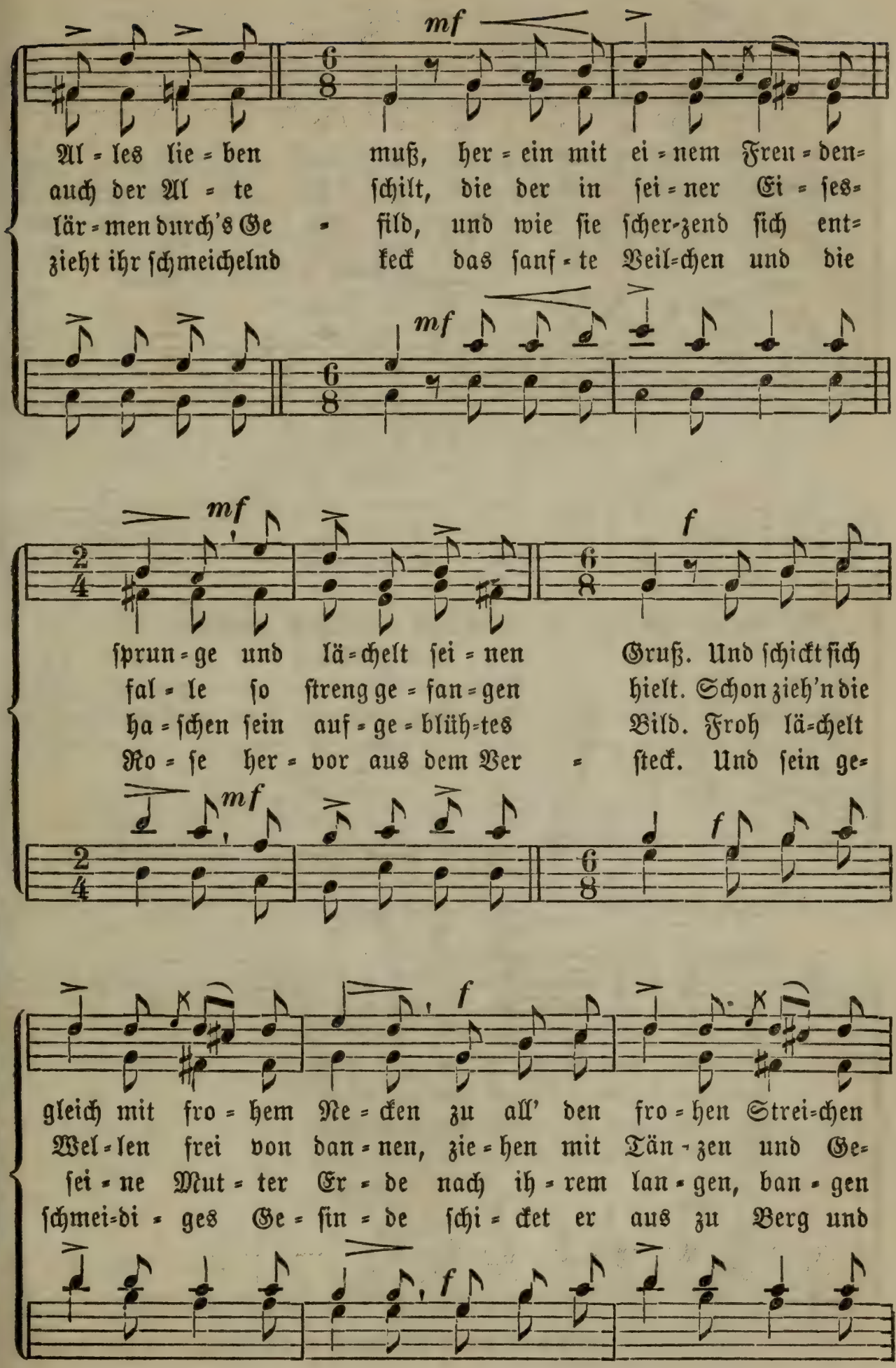

Julius v. Rodenberg (Julius Levy) (1828).

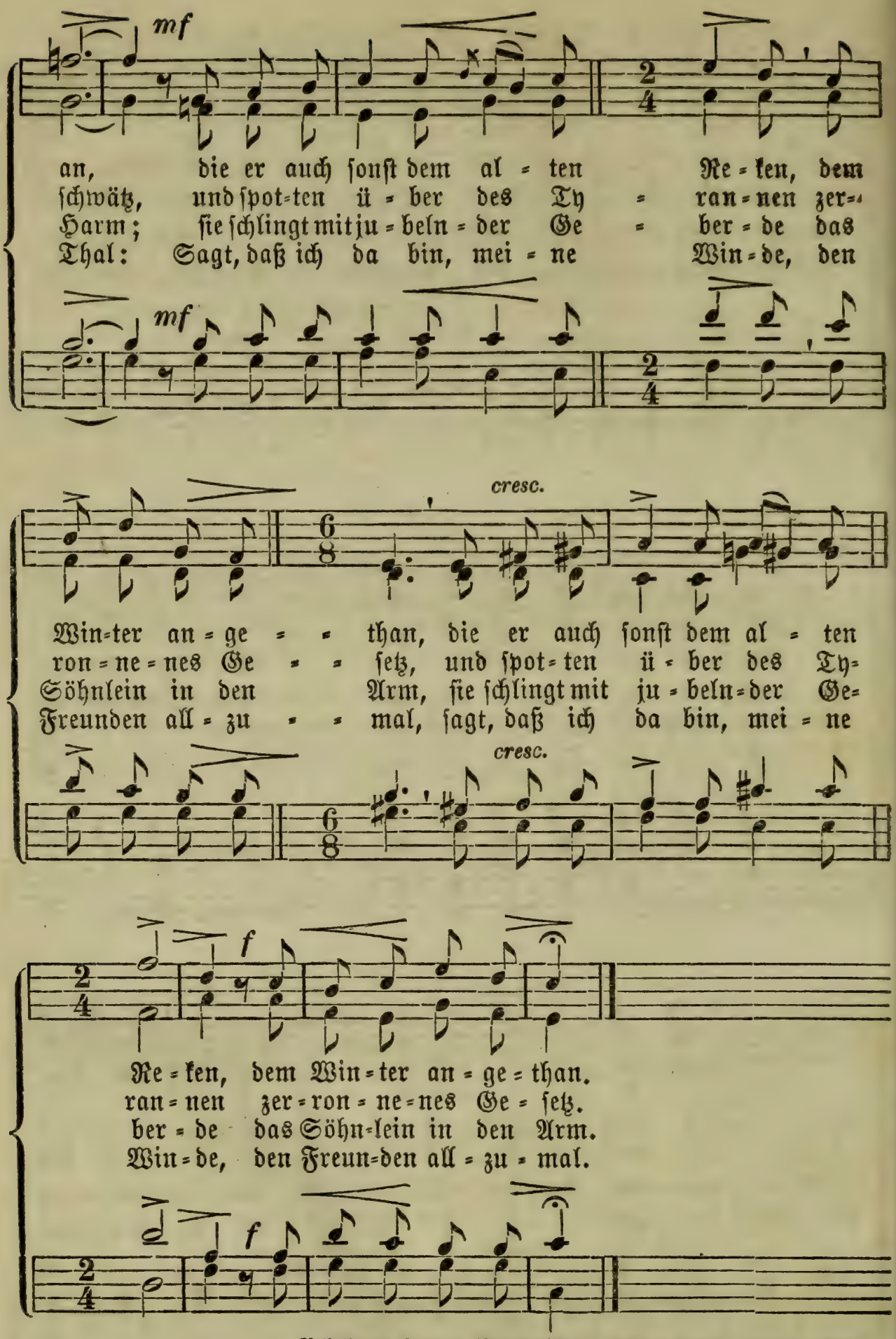
## * 227. Der Lenz.

Lebendig und leicht.

Ferdinand Hiller (1812).



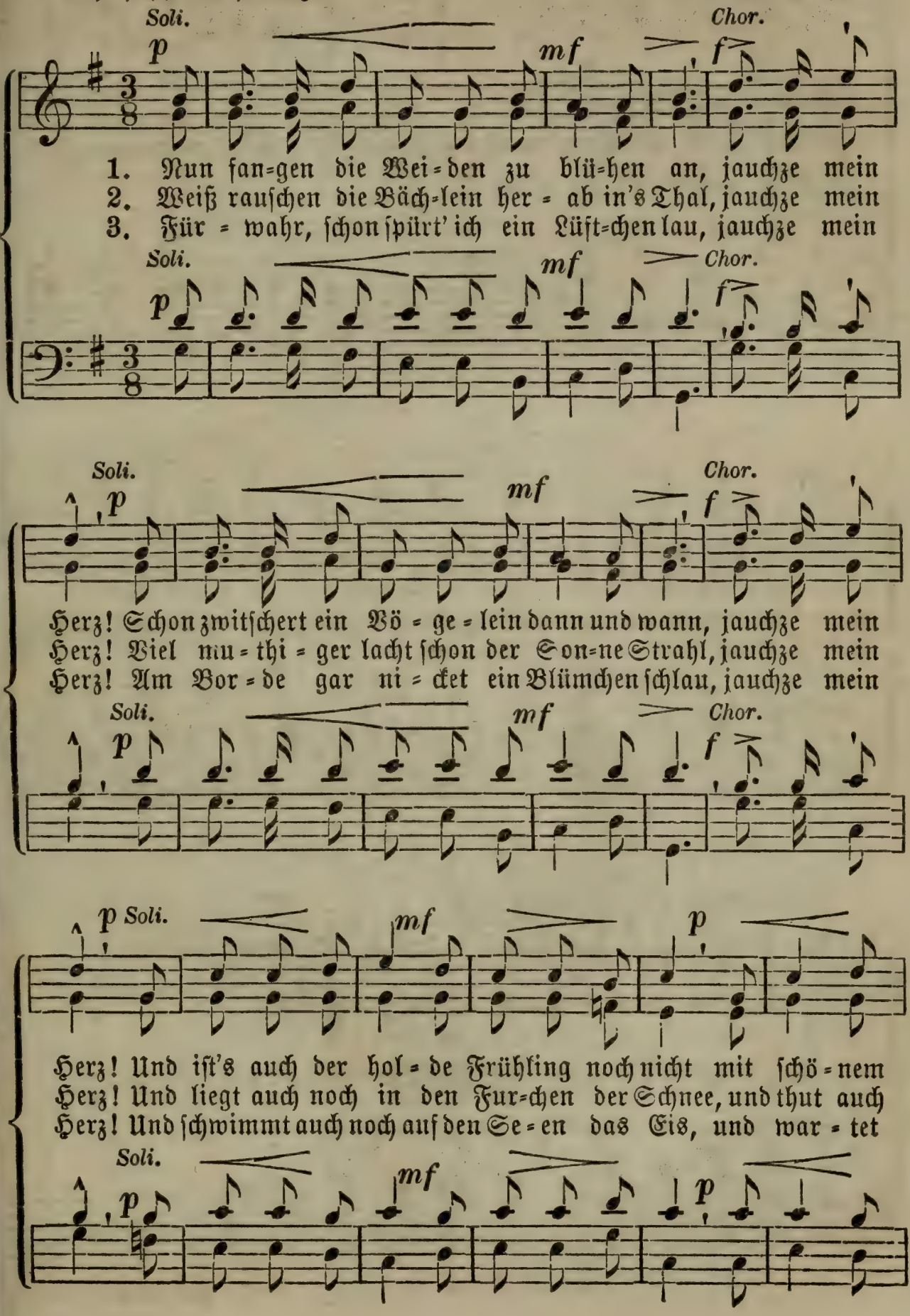

mf
Al = les lie = ben muß, her = ein mit ei = nem Freu = den=
auch der Al = te ſchilt, die der in ſei = ner Ei = ſes=
lär = men durch's Ge = ſild, und wie ſie ſcher-zend ſich ent=
zieht ihr ſchmeichelnd keck das ſanf = te Veil=chen und die
mf
mf
f
ſprun = ge und lä = chelt ſei = nen Gruß. Und ſchickt ſich
fal = le ſo ſtreng ge = fan = gen hielt. Schon zieh'n die
ha = ſchen ſein auf = ge = blüh=tes Bild. Froh lä=chelt
Ro = ſe her = vor aus dem Ver = ſteck. Und ſein ge=
mf
f
gleich mit fro = hem Ne = cken zu all' den fro = hen Strei=chen
Wel = len frei von dan = nen, zie = hen mit Tän = zen und Ge=
ſei = ne Mut = ter Er = de nach ih = rem lan = gen, ban = gen
ſchmei=di = ges Ge = ſin = de ſchi = cket er aus zu Berg und
f

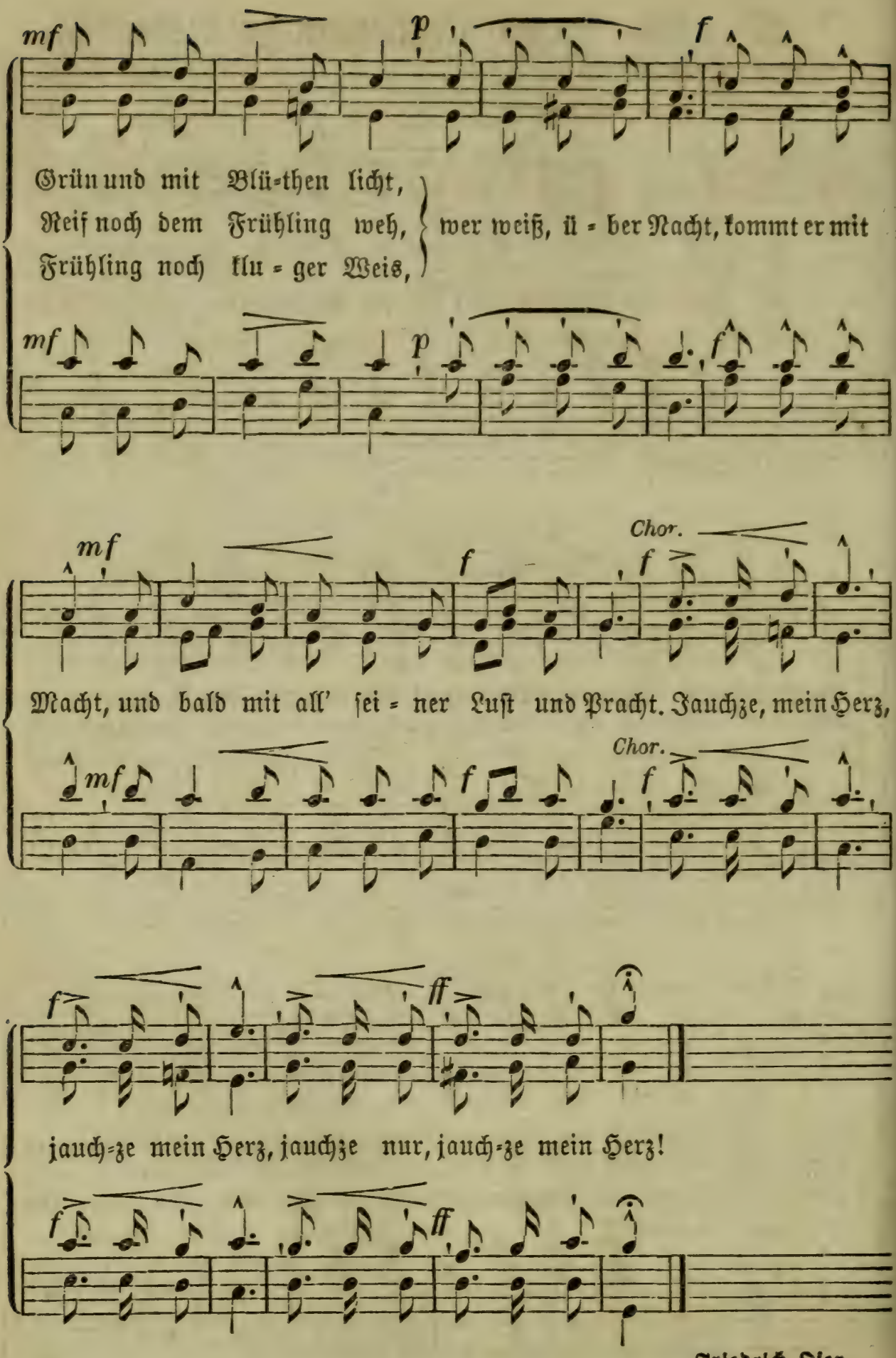



Nikolaus Lenau (Niembſch v. Strehlenau) (1802—1850).

## * 228. Nun fangen die Weiden zu blühen an.

Sehr frisch und freudig. Alte Weise.



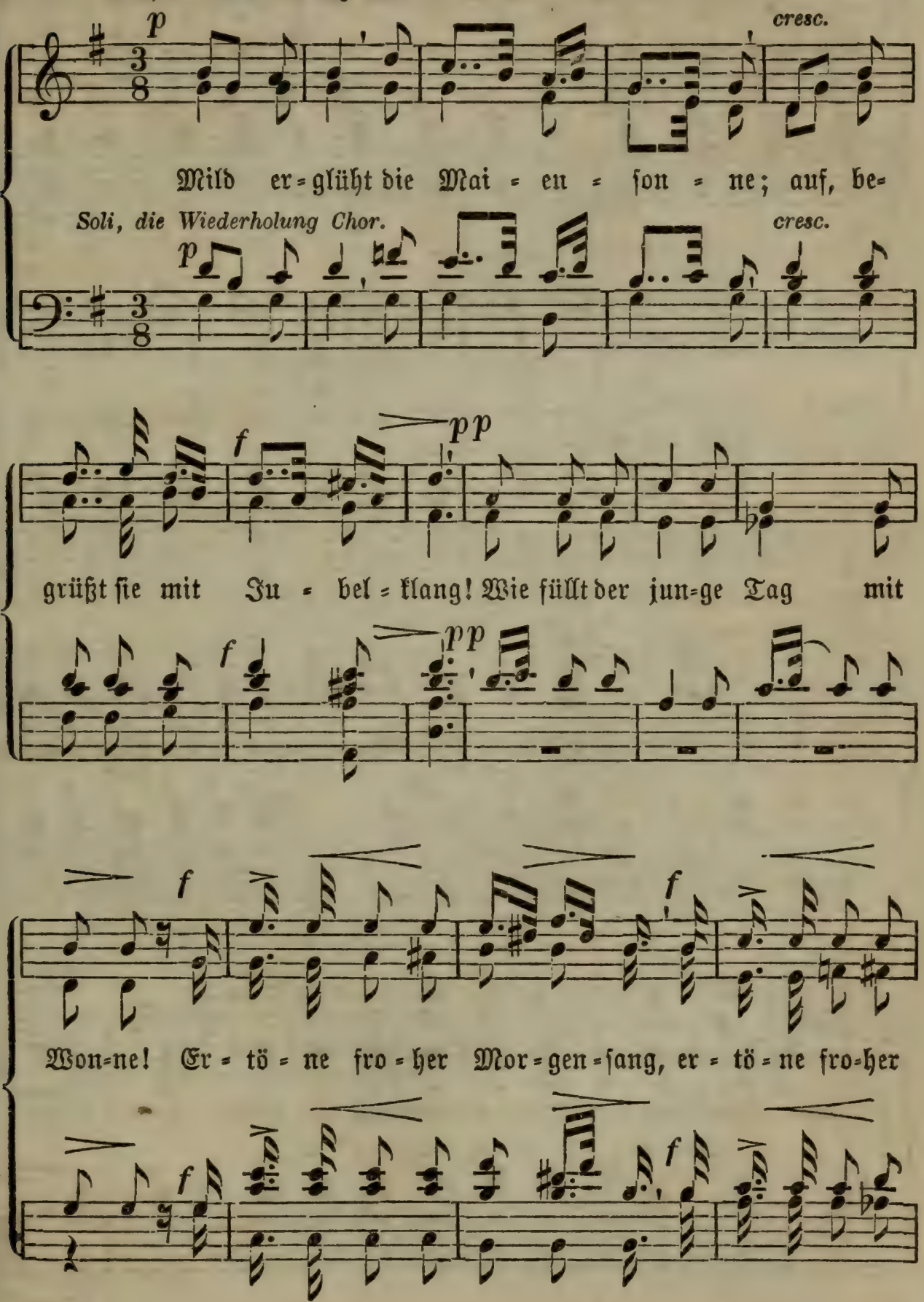


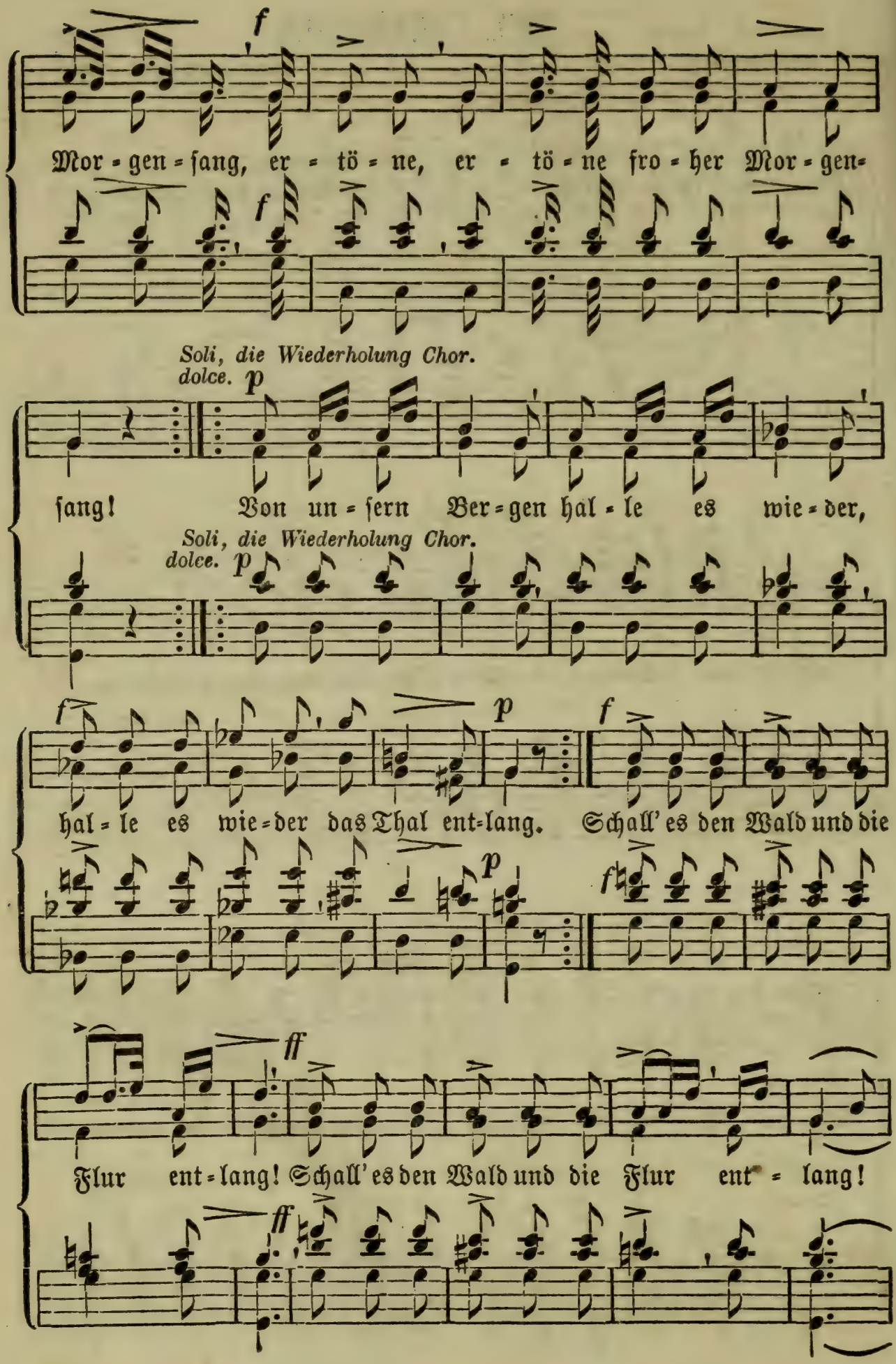

Friedrich Oser.

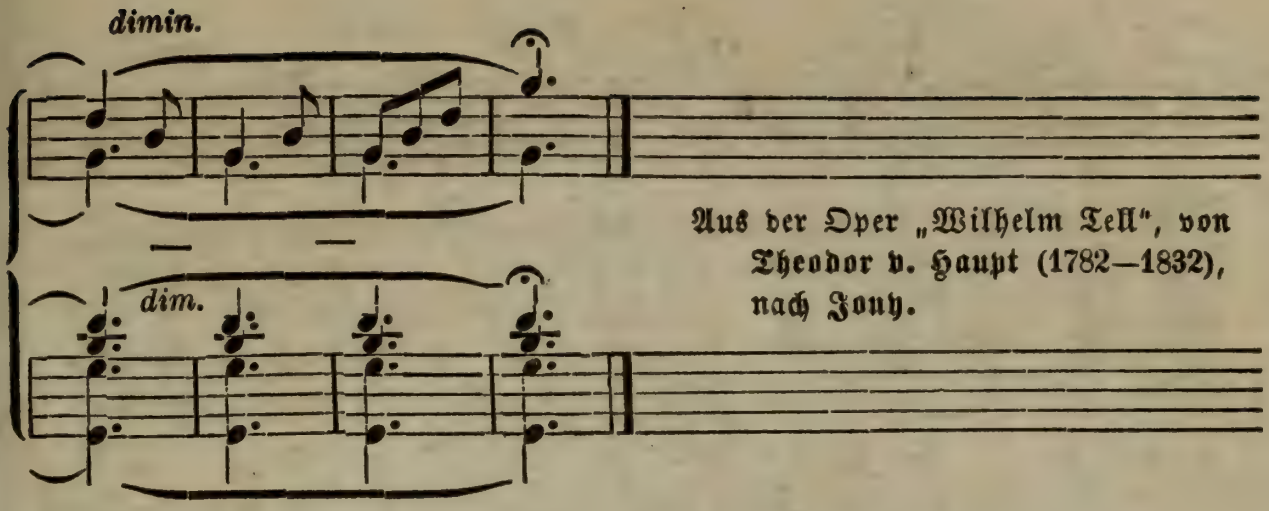
# * 229. Maigesang.

**Mit Anmuth.** **Giacomo Rossini (1792).**

*Soli, die Wiederholung Chor.*



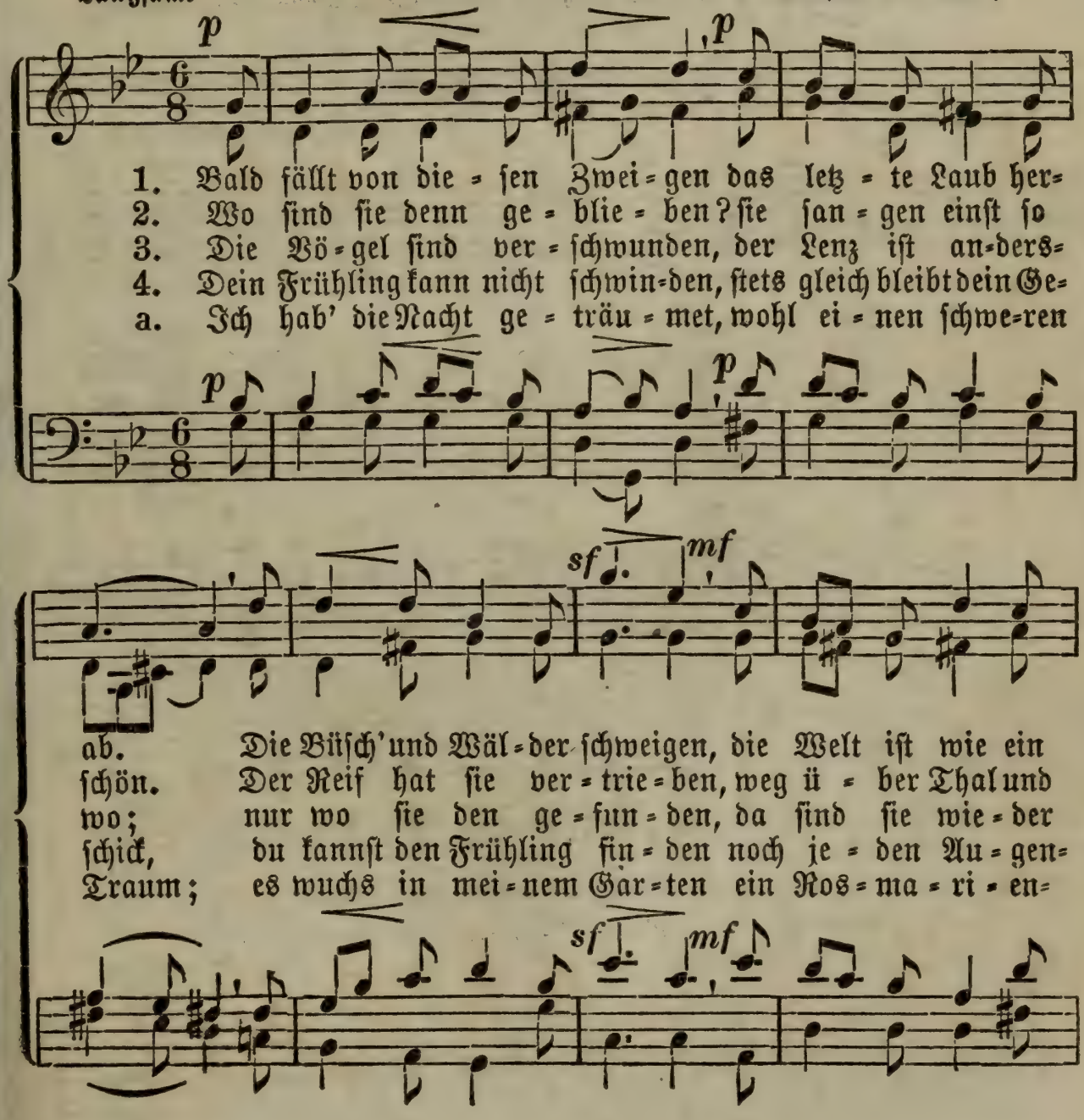

Mor = gen = ſang, er = tö = ne, er = tö = ne fro = her Mor = gen=
Soli, die Wiederholung Chor.
dolce.
ſang! Von un = ſern Ber = gen hal = le es wie = der,
Soli, die Wiederholung Chor.
dolce.
hal = le es wie = der das Thal ent = lang. Schall' es den Wald und die
Flur ent = lang! Schall' es den Wald und die Flur ent = lang!




Aus der Oper „Wilhelm Tell", von Theodor v. Haupt (1782—1832), nach Jouy.

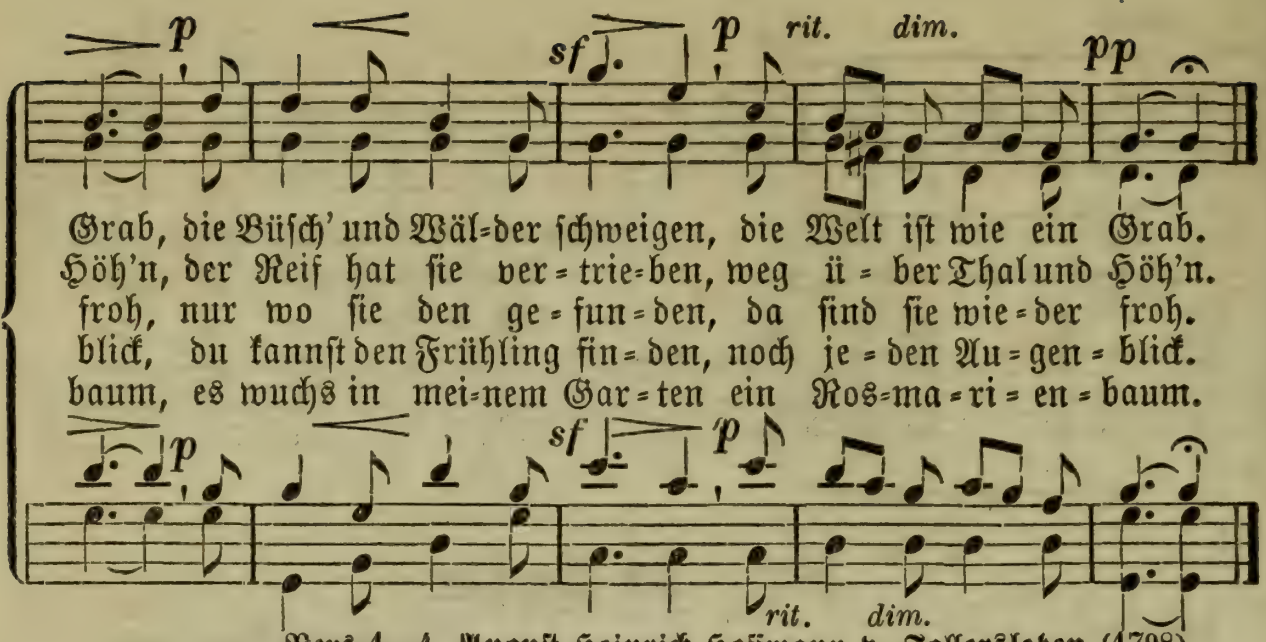
## * 230. Im Herbste.

Langsam. Altdeutsche Volksweise.




1. Bald fällt von die = sen Zwei = gen das letz = te Laub her=
2. Wo sind sie denn ge = blie = ben? sie san = gen einst so
3. Die Vö = gel sind ver = schwunden, der Lenz ist an=ders=
4. Dein Frühling kann nicht schwin=den, stets gleich bleibt dein Ge=
a. Ich hab' die Nacht ge = träu = met, wohl ei = nen schwe=ren

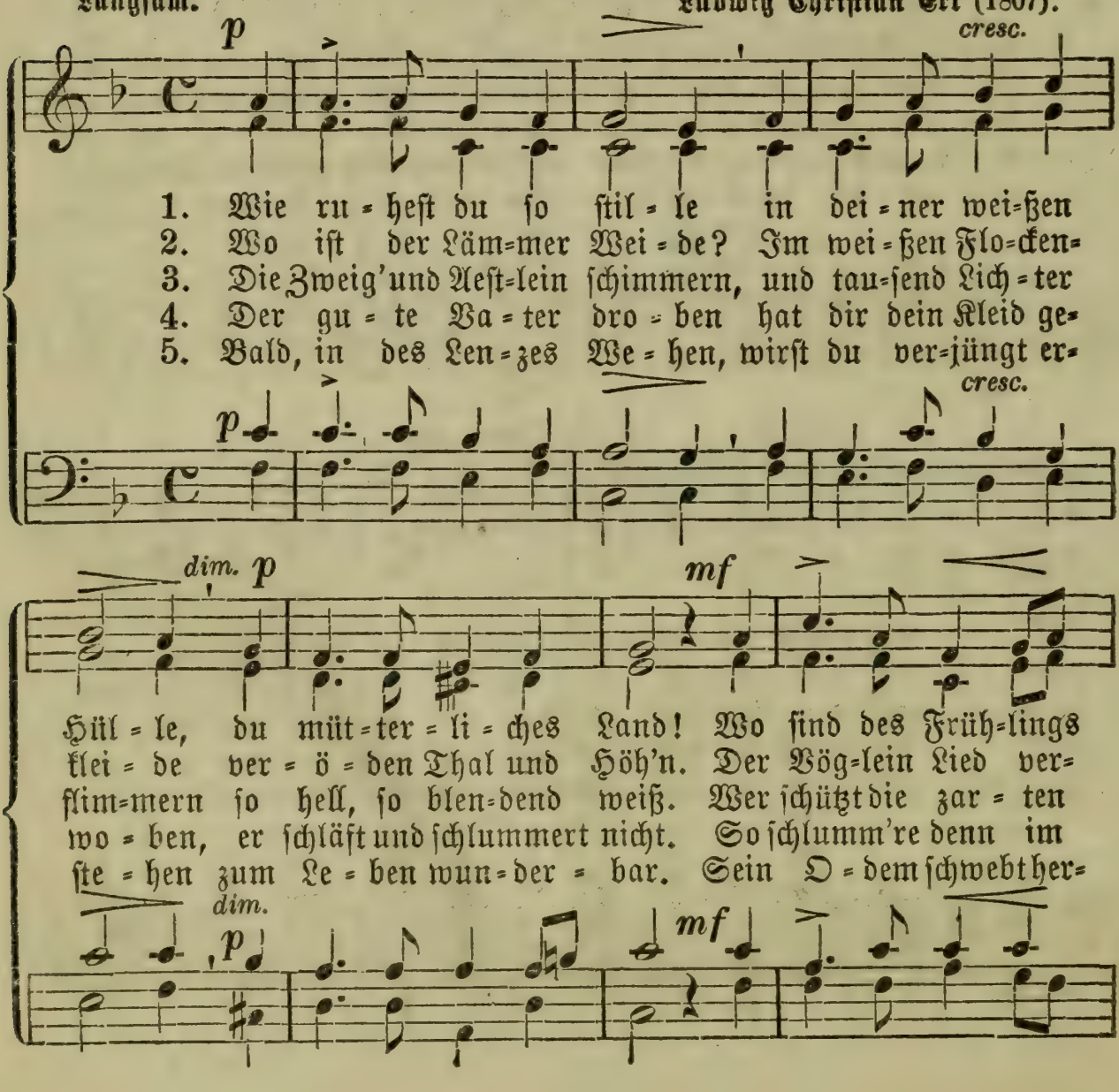
ab. Die Büsch' und Wäl = der schweigen, die Welt ist wie ein
schön. Der Reif hat sie ver = trie = ben, weg ü = ber Thal und
wo; nur wo sie den ge = sun = den, da sind sie wie = der
schick, du kannst den Frühling fin = den noch je = den Au = gen=
Traum; es wuchs in mei = nem Gar = ten ein Ros = ma = ri = en=

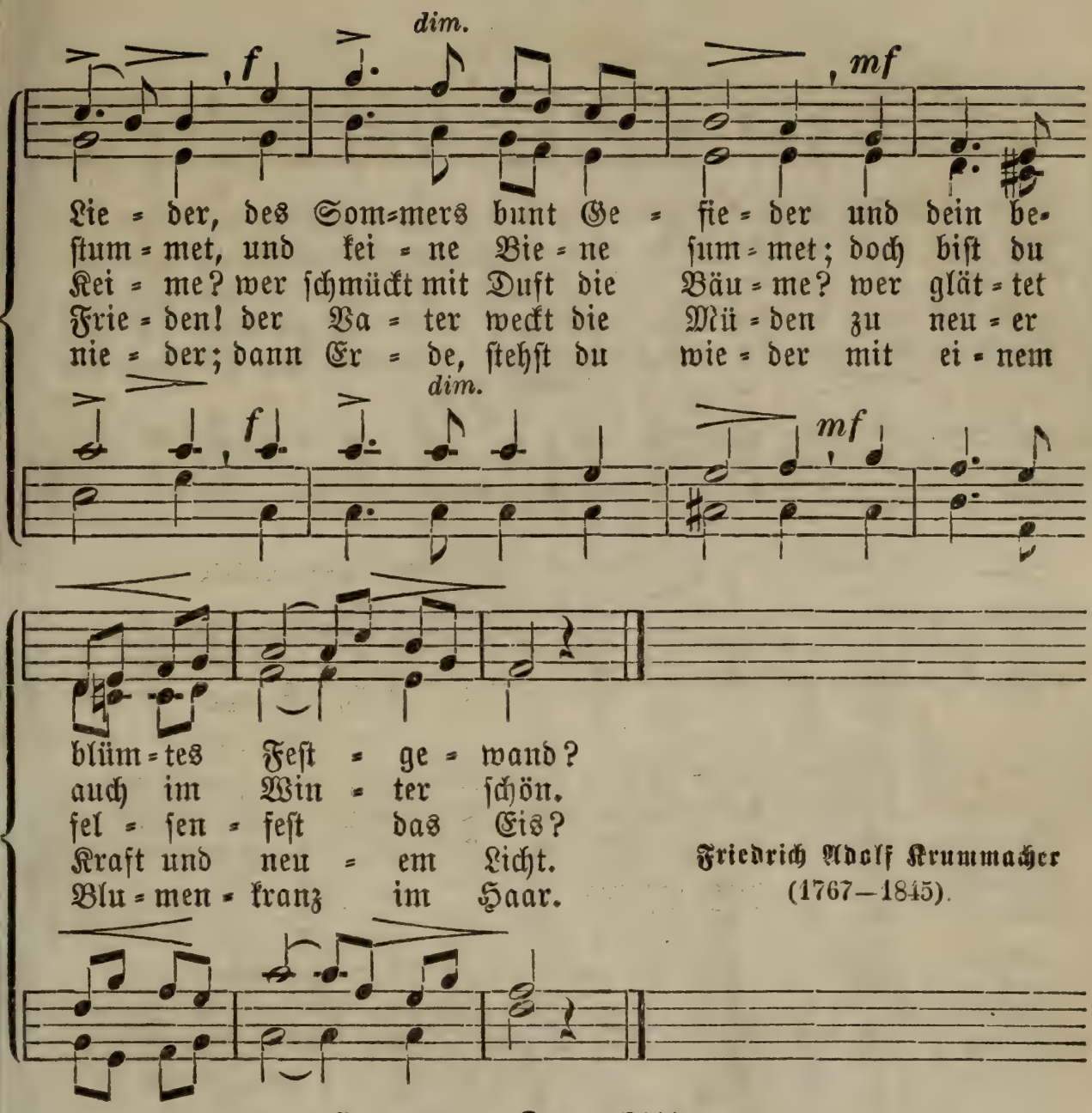



Vers 1—4. **August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben** (1798).
Vers a. Anfang des Originaltextes.

## * 231. Im Winter.

Langsam. **Ludwig Christian Erk** (1807).



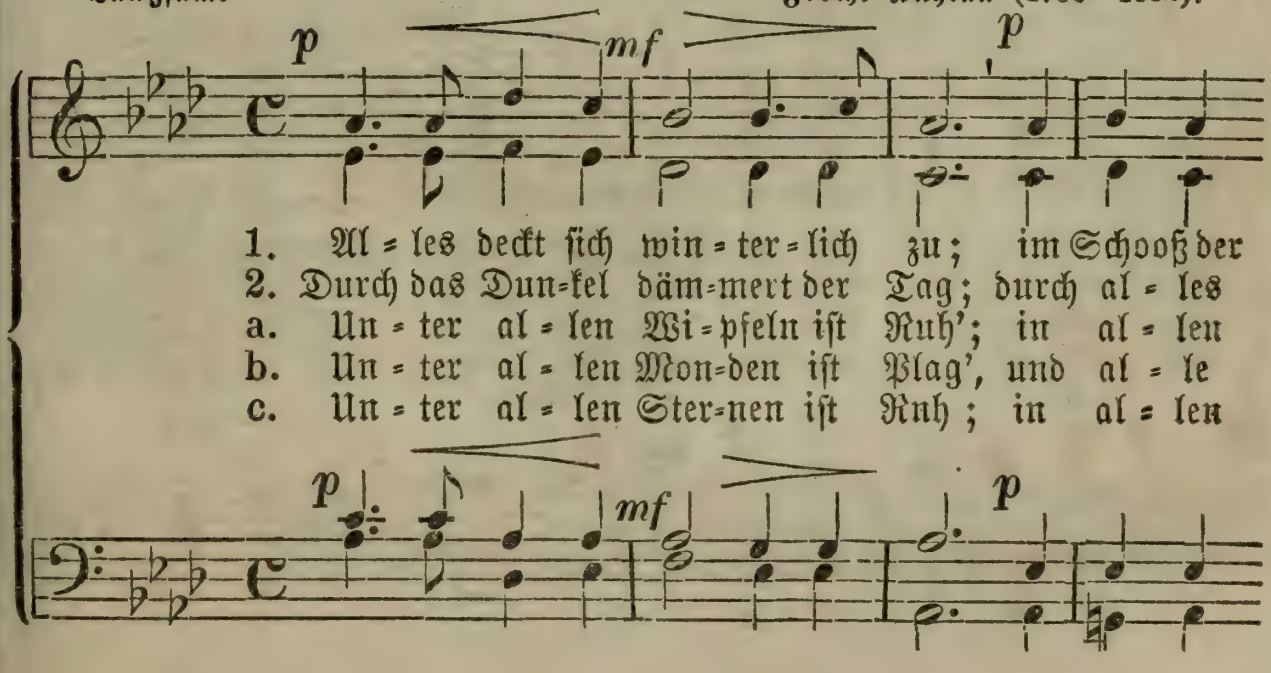


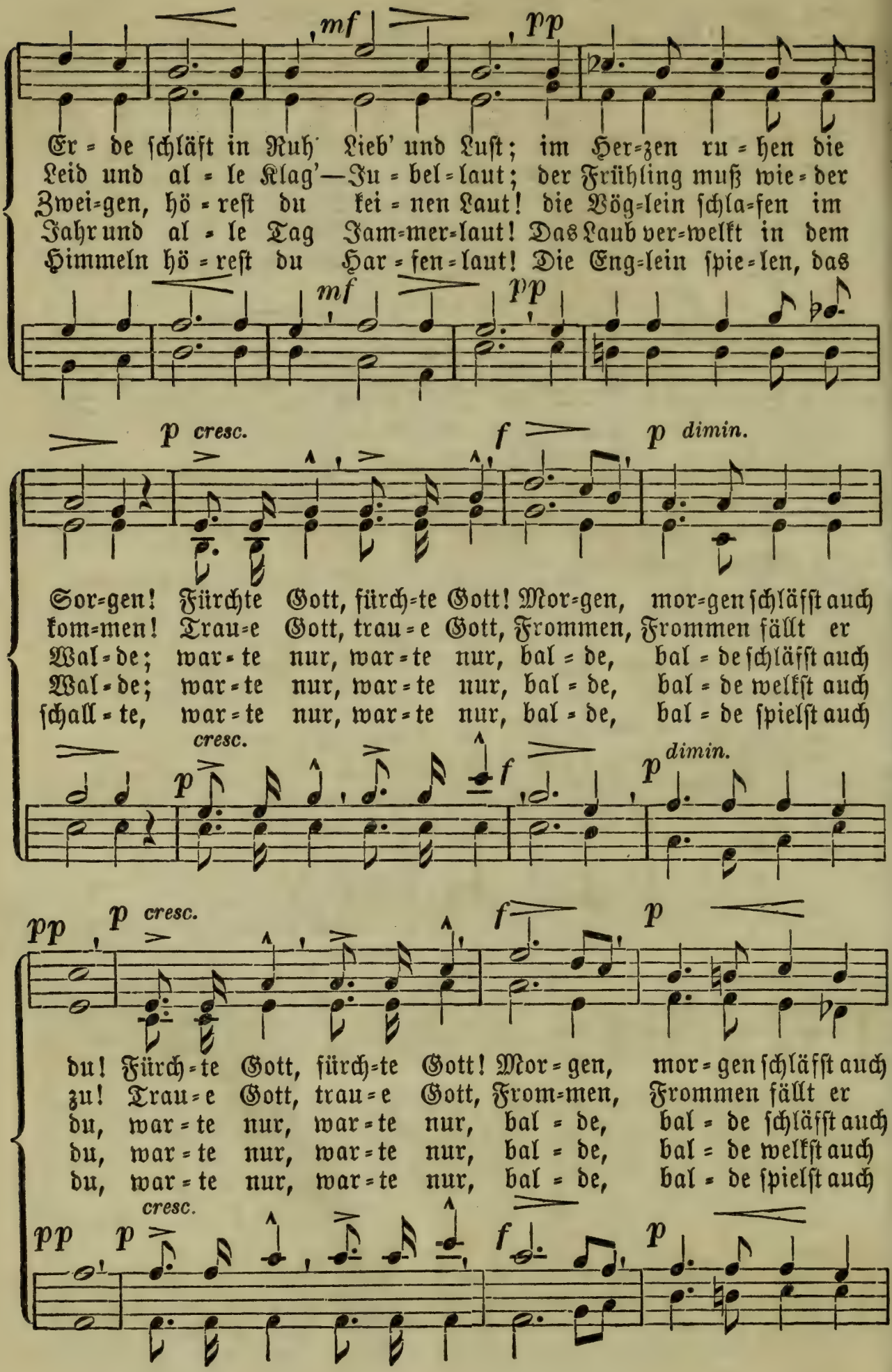

Friedrich Adolf Krummacher
(1767—1845).

## * 232. Im Winter.

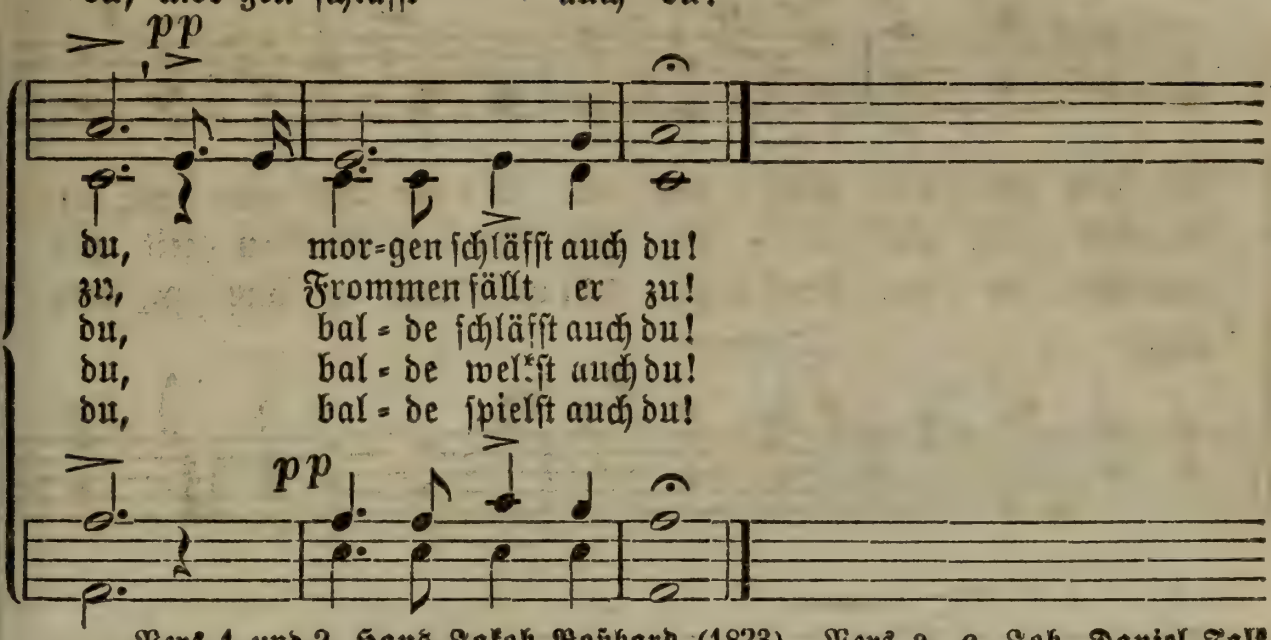
Langſam.

Frdch. Kuhlau (1786—1832).




mf
pp
Er = de schläft in Ruh' Lieb' und Lust; im Her=zen ru = hen die
Leid und al = le Klag'—Ju = bel=laut; der Frühling muß wie = der
Zwei=gen, hö = reft du kei = nen Laut! die Vög=lein schla=fen im
Jahr und al = le Tag Jam=mer=laut! Das Laub ver=welkt in dem
Himmeln hö = reft du Har = fen = laut! Die Eng=lein spie=len, das
mf
pp
p cresc.
f
p dimin.
Sor=gen! Fürchte Gott, fürch=te Gott! Mor=gen, mor=gen schläfft auch
kom=men! Trau=e Gott, trau = e Gott, Frommen, Frommen fällt er
Wal=de; war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de schläfft auch
Wal=de; war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de welkst auch
schall=te, war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de spielst auch
cresc.
p
f
p dimin.
pp
p cresc.
f
p
du! Fürch=te Gott, fürch=te Gott! Mor=gen, mor=gen schläfft auch
zu! Trau=e Gott, trau=e Gott, From=men, Frommen fällt er
du, war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de schläfft auch
du, war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de welkst auch
du, war=te nur, war=te nur, bal = de, bal = de spielst auch
cresc.
pp
p
f
p

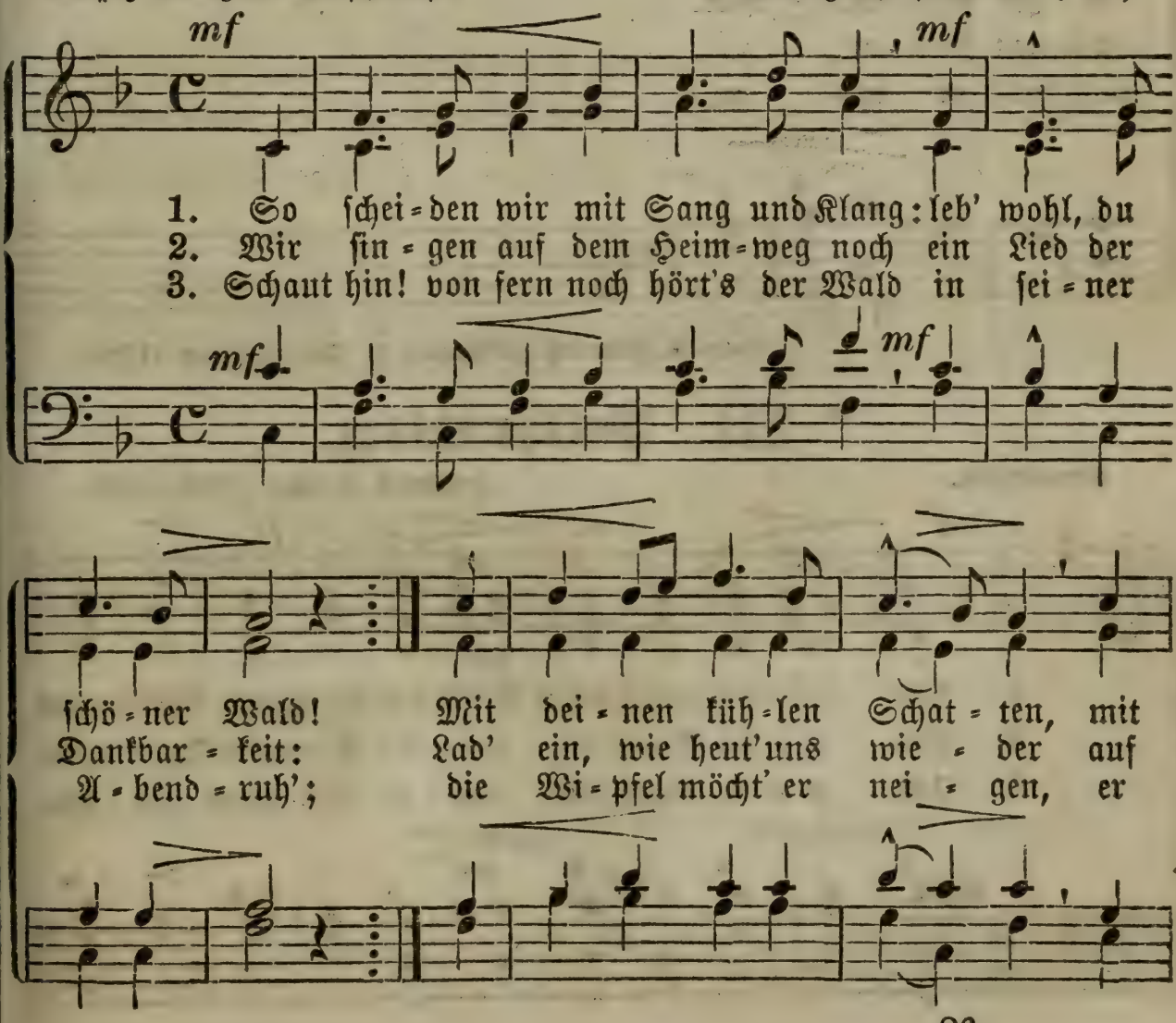
du, mor=gen ſchläfſt auch du!

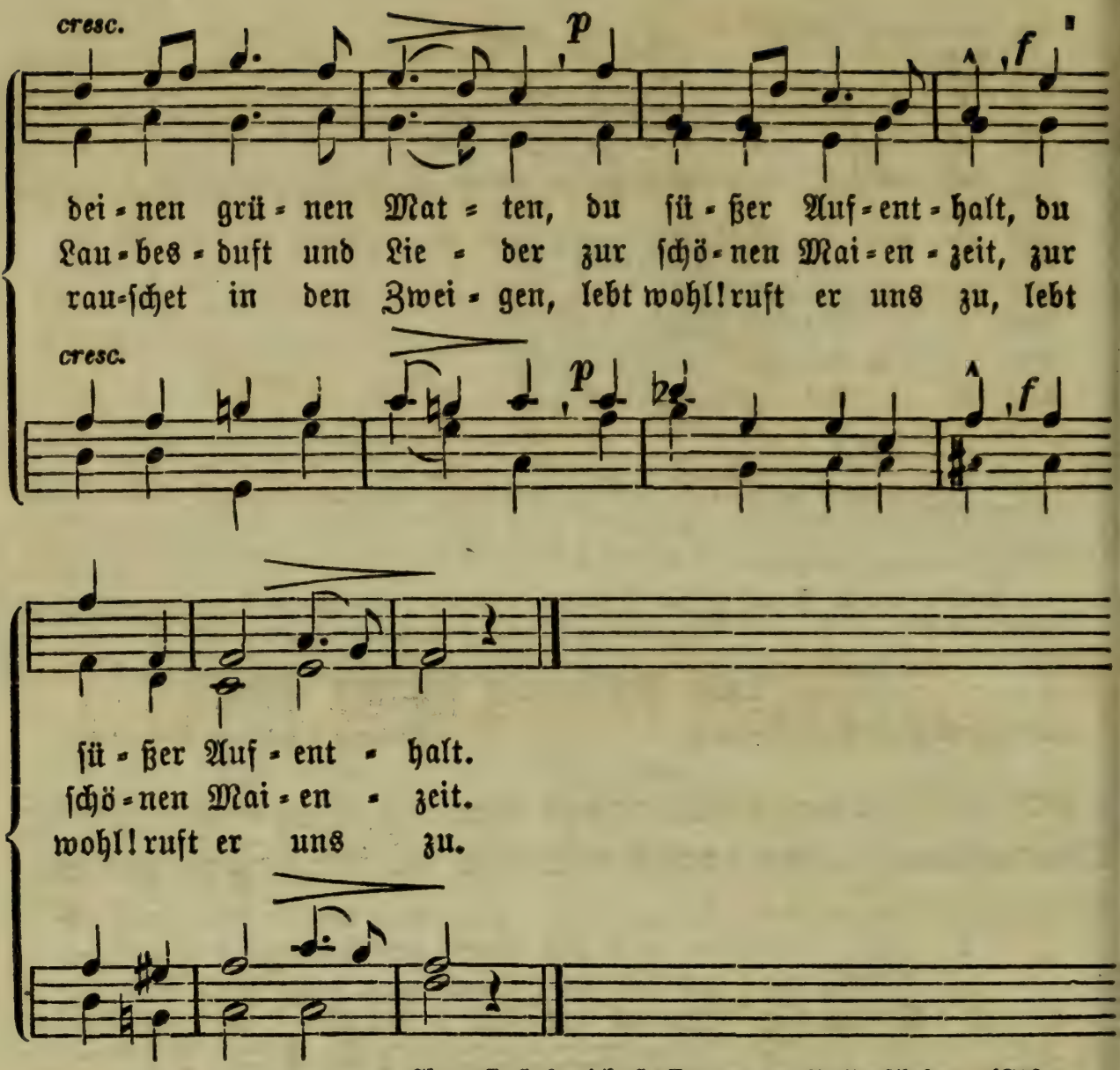



Vers 1 und 2. Hans Jakob Boßhard (1823). Vers a—c. Joh. Daniel Falk (1768—1826), nach Johann Wolfgang v. Göthe (1749—1832).

## * 233. Leb' wohl, du ſchöner Wald.

Mäßig bewegtes Marſchtempo. Ludwig Chriſtian Erk (1807).

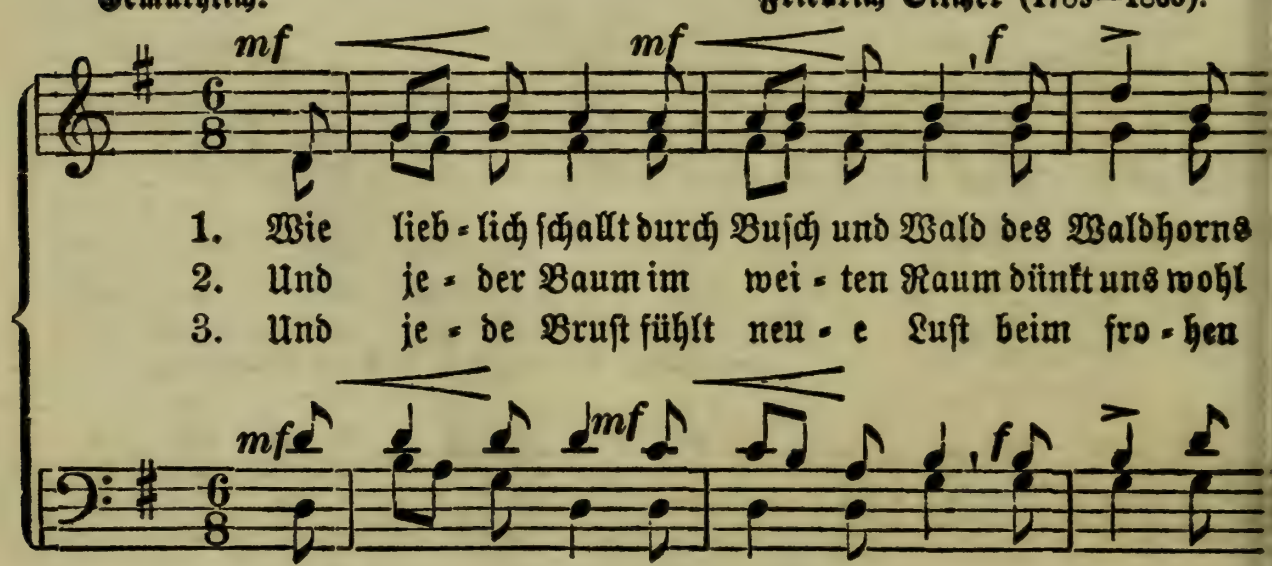


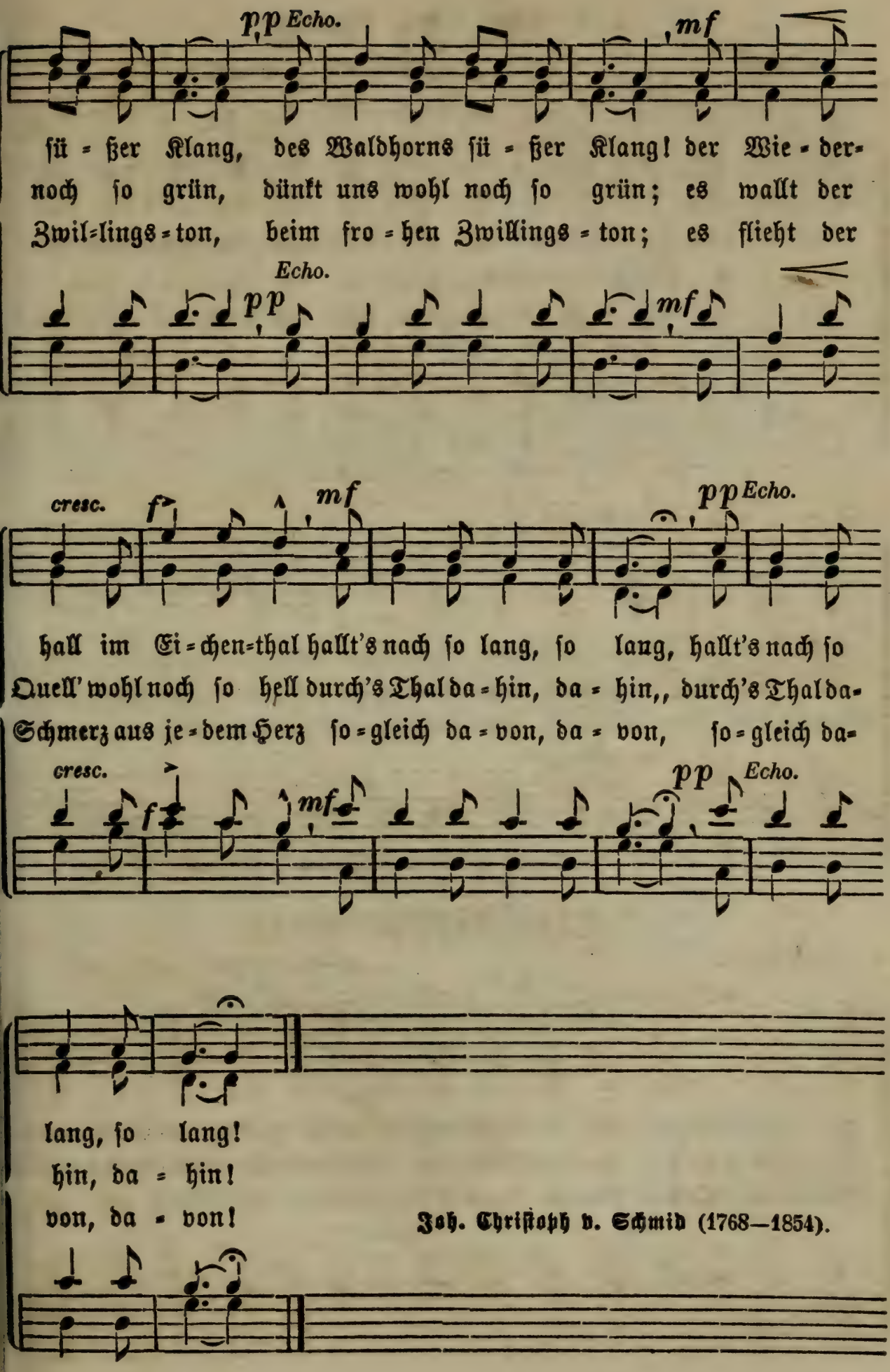



August Heinrich Hoffmann v. Fallersleben (1798).

## * 234. Waldhornklang.

Gemüthlich. Friedrich Silcher (1789—1860).



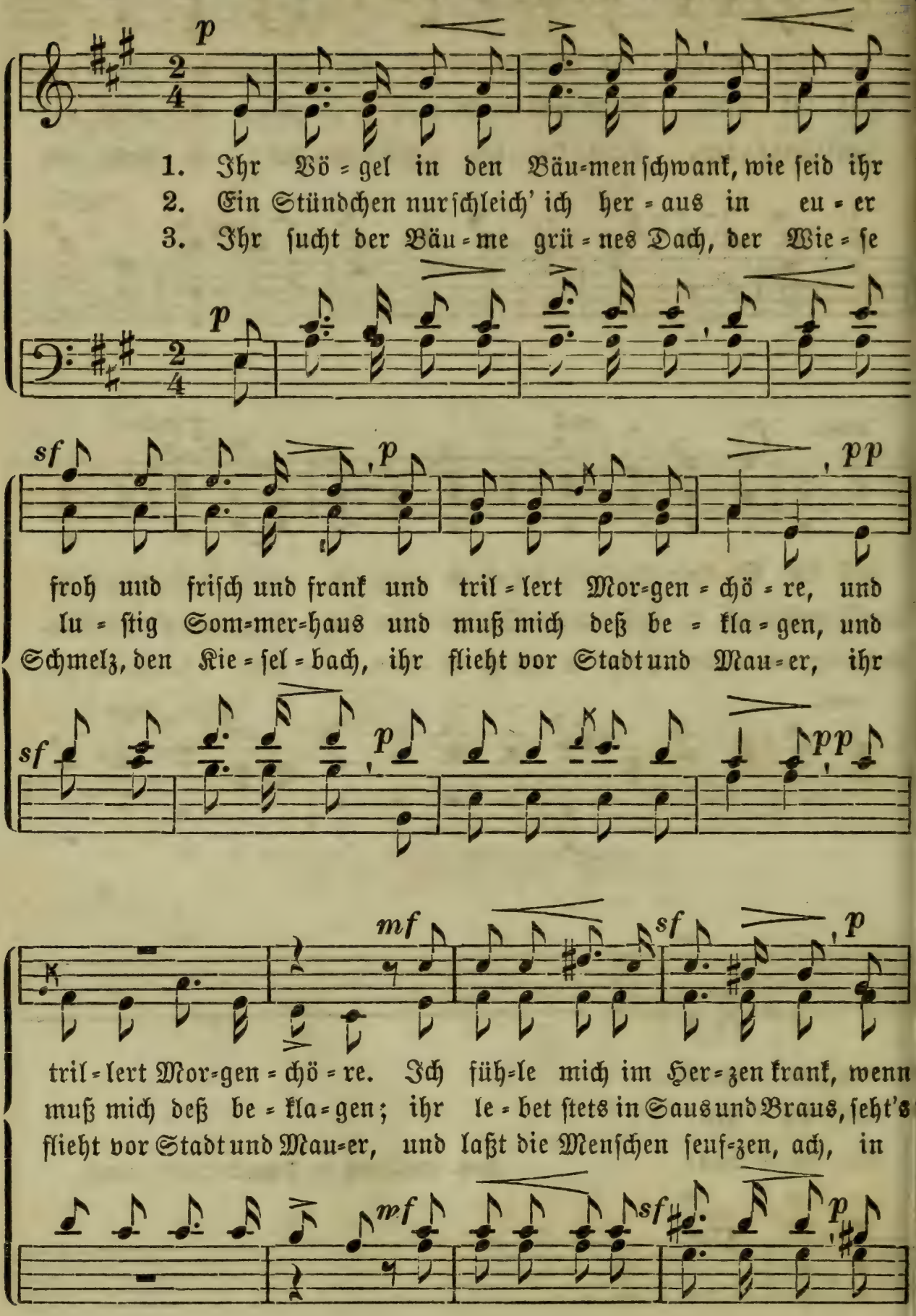


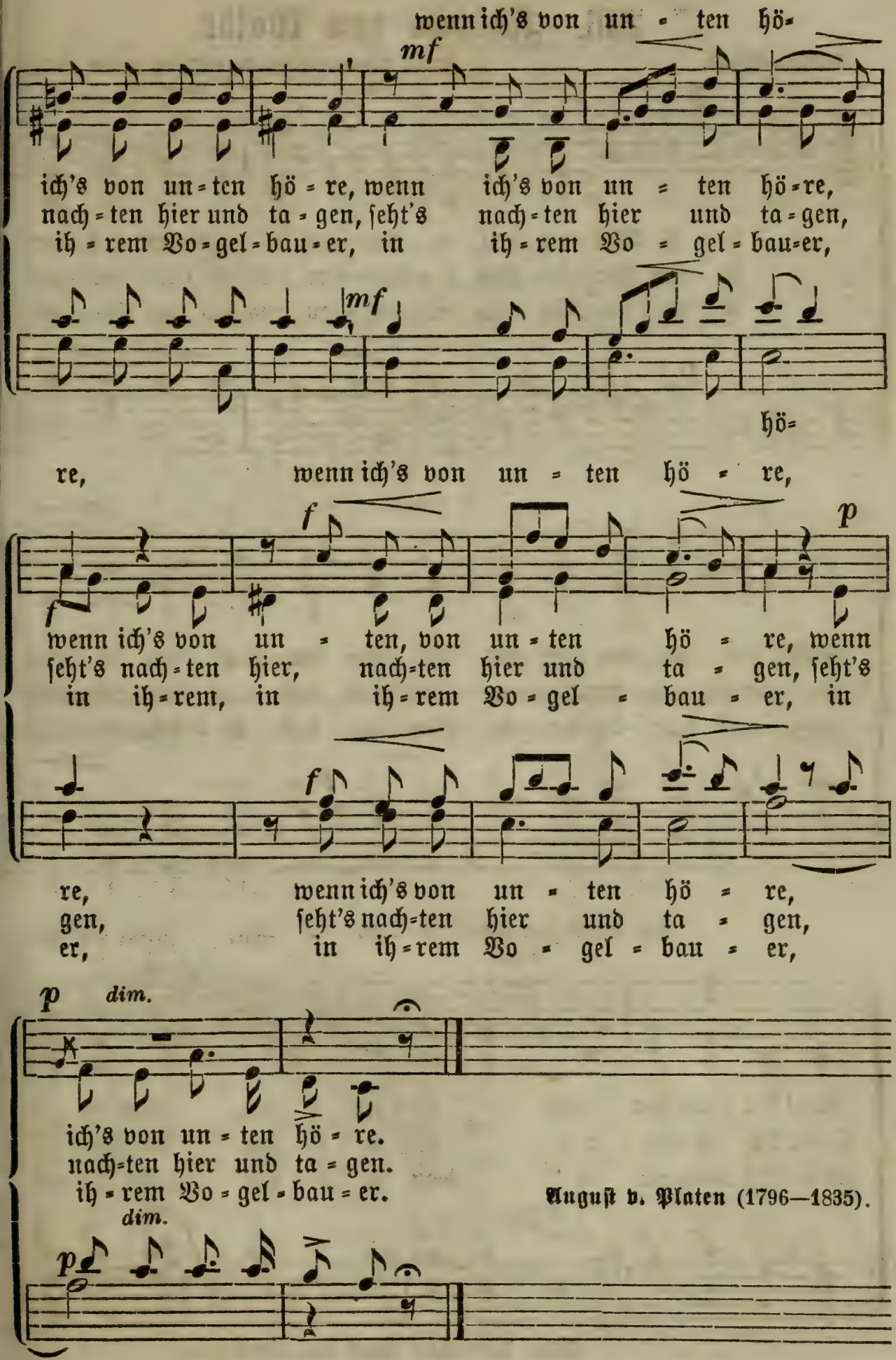

süß = er Klang, des Waldhorns süß = er Klang! der Wie = der=
noch so grün, dünkt uns wohl noch so grün; es wallt der
Zwil=lings = ton, beim fro = hen Zwillings = ton; es flieht der
hall im Ei = chen=thal hallt's nach so lang, so lang, hallt's nach so
Quell' wohl noch so hell durch's Thal da = hin, da = hin,, durch's Thal da=
Schmerz aus je = dem Herz so = gleich da = von, da = von, so = gleich da=
lang, so lang!
hin, da = hin!
von, da = von!

Joh. Christoph v. Schmid (1768—1854).

# * 235. Im Walde.

Langsam. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

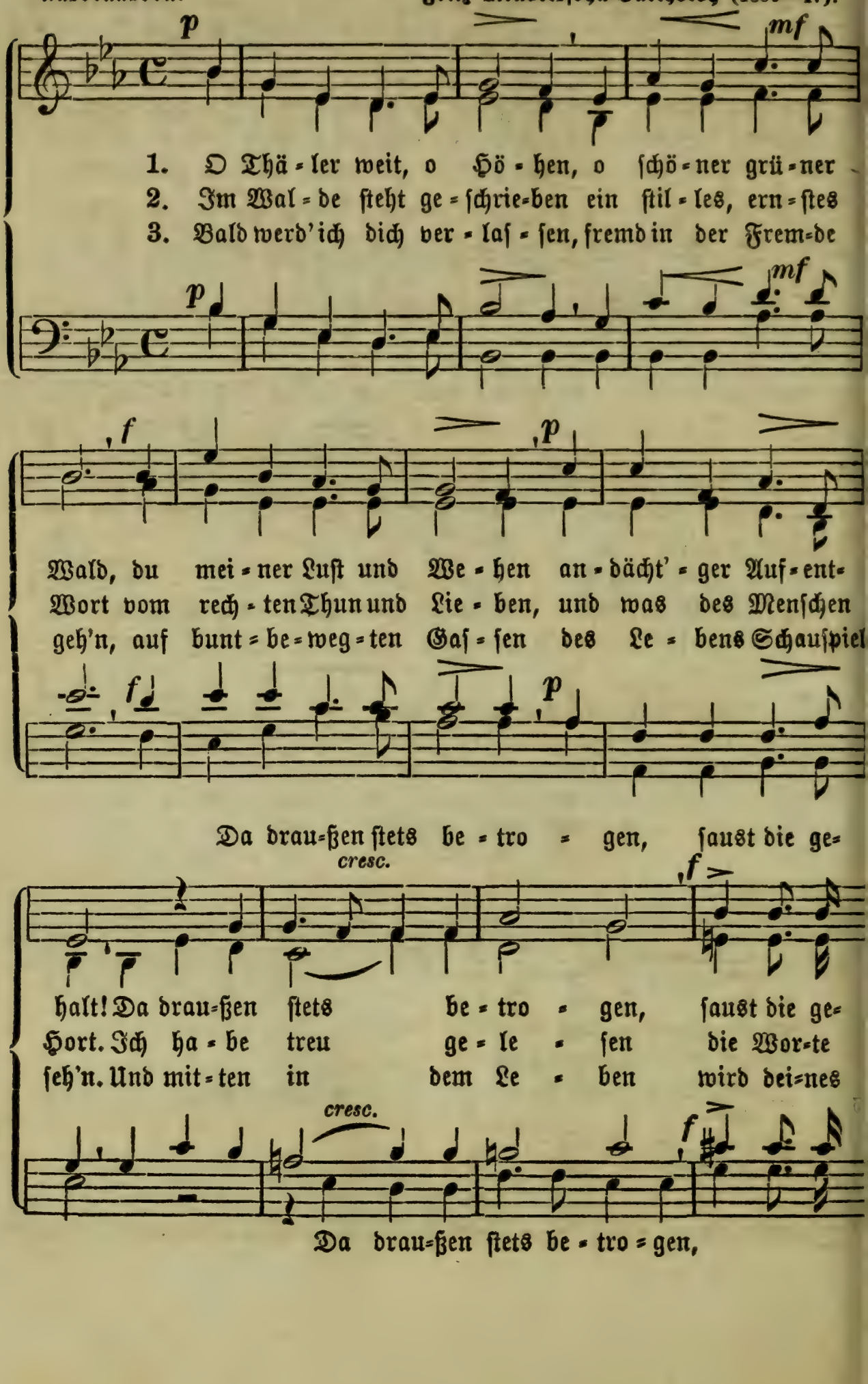


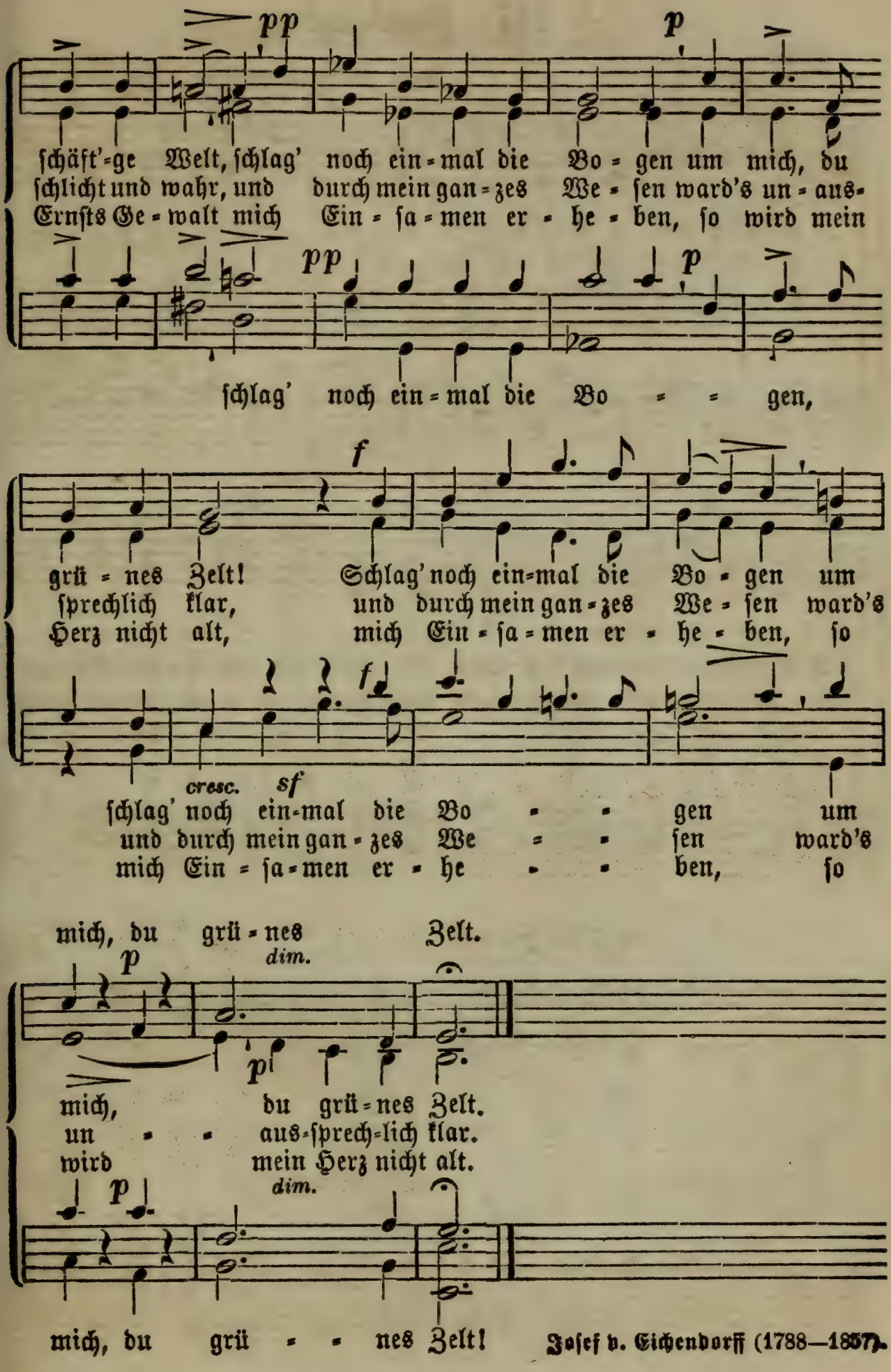



August v. Platen (1796—1835).

# * 236. Abschied vom Walde.

Ausdrucksvoll. Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809—47).

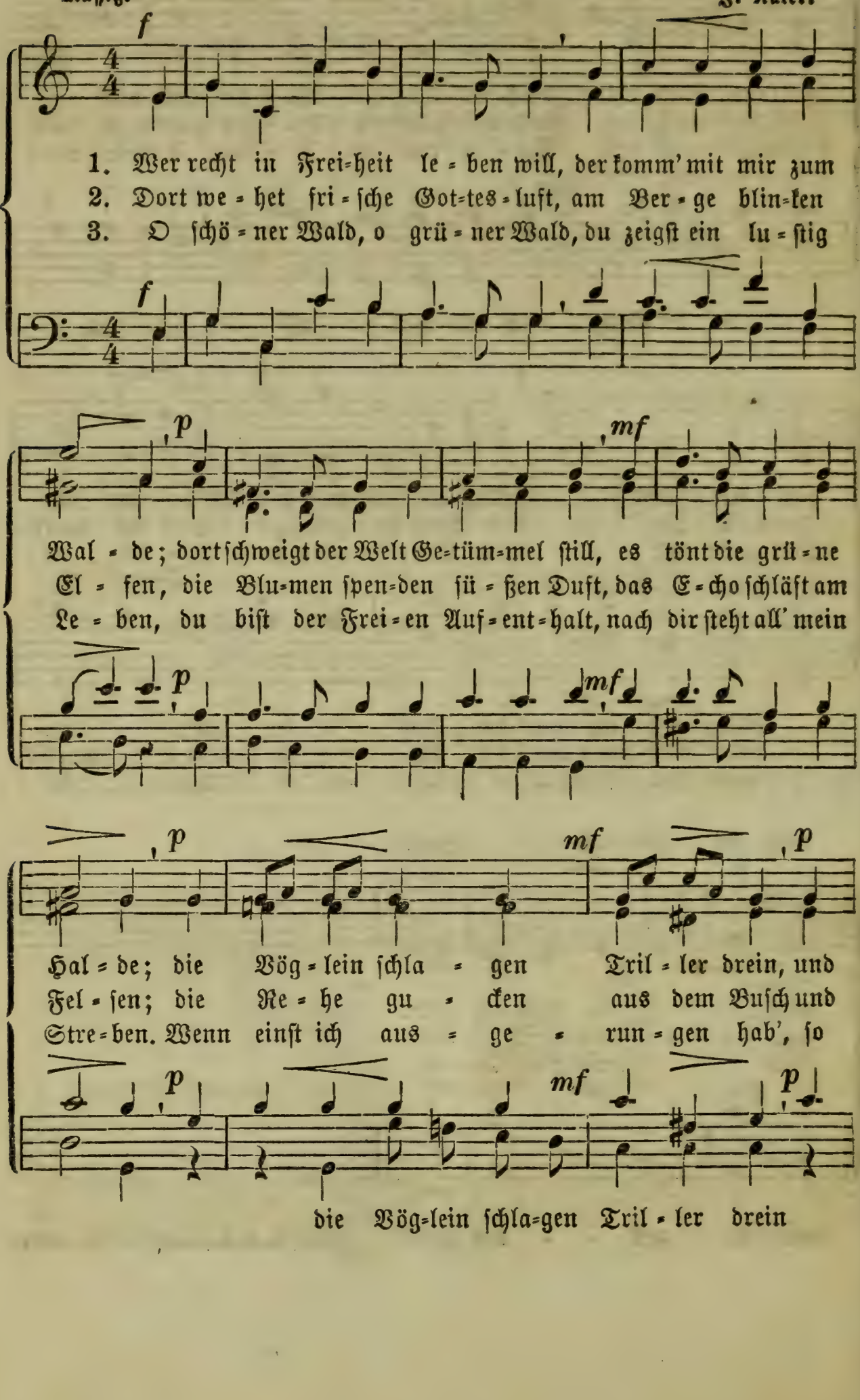


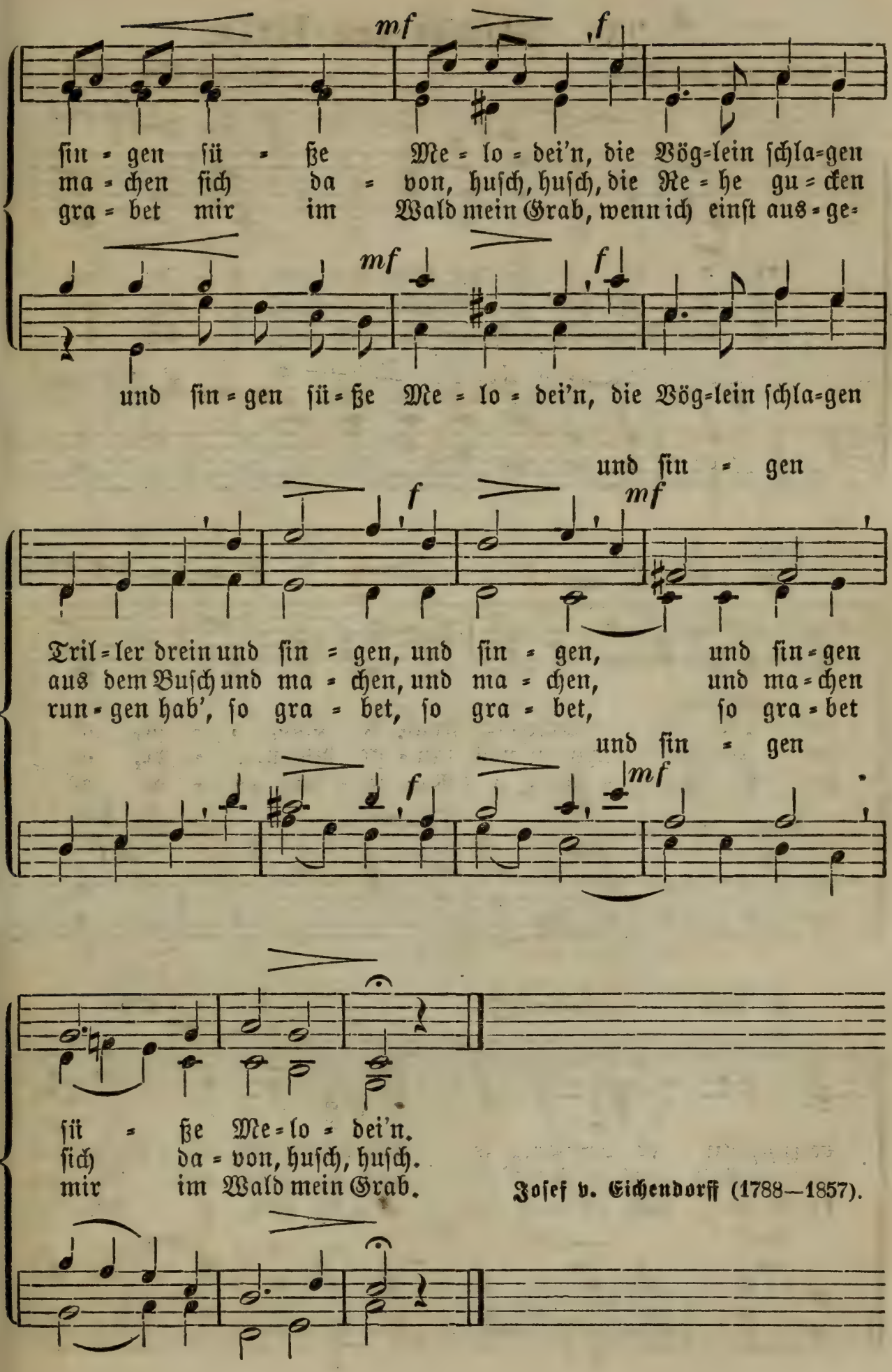



Josef v. Eichendorff (1788—1857).

# * 237. Waldleben.

Mäßig. J. Rater.

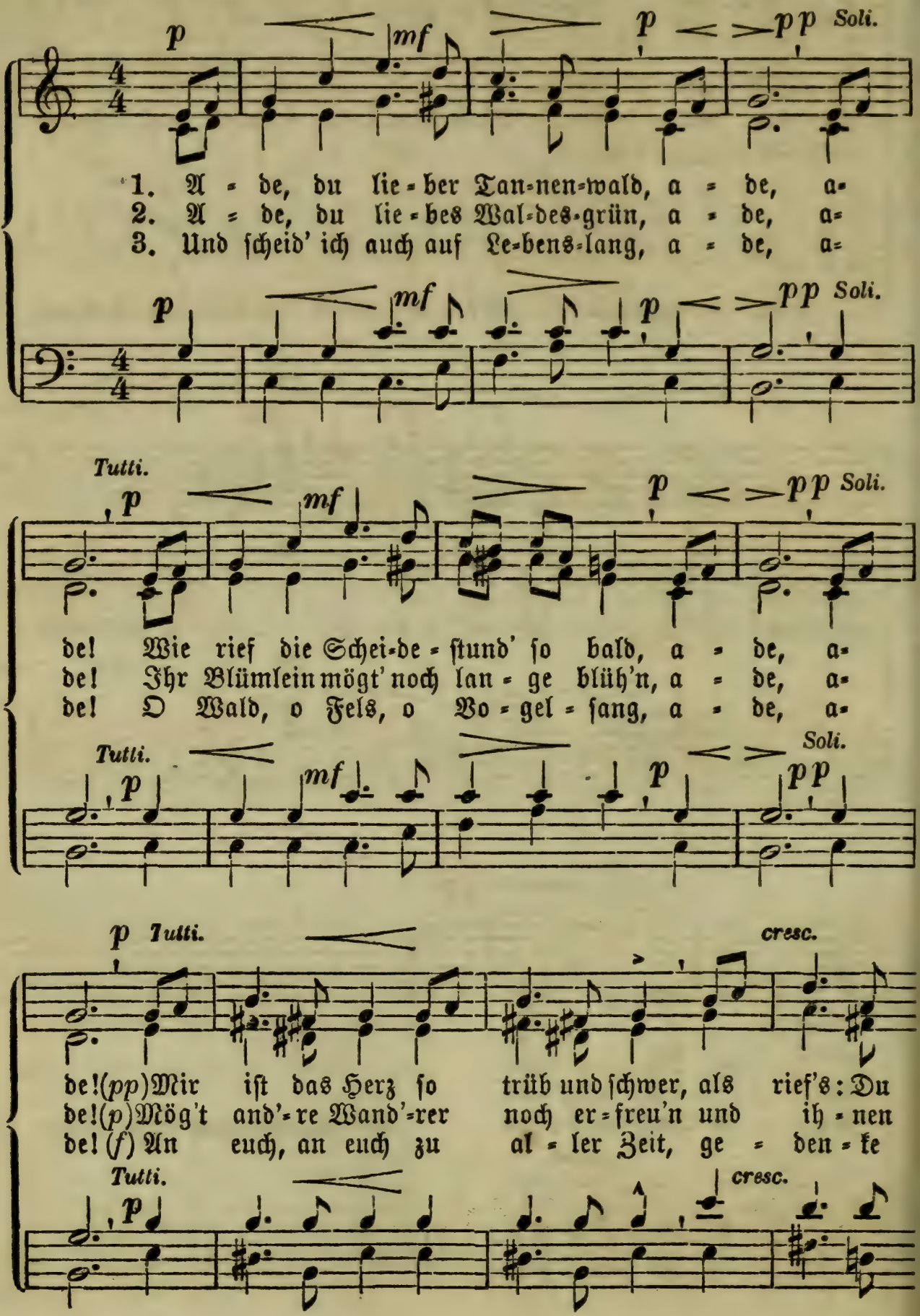


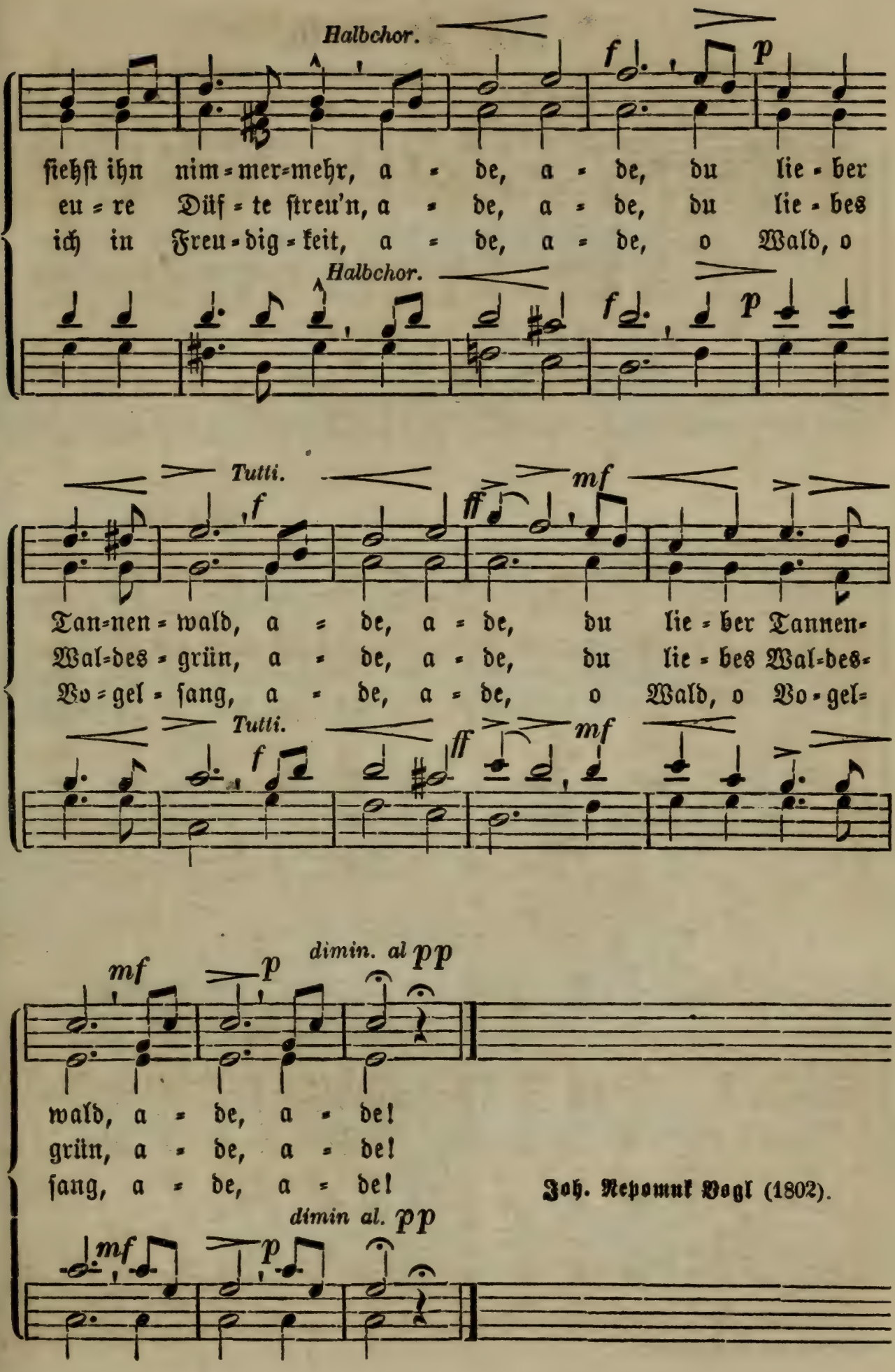



Josef v. Eichendorff (1788—1857).

# * 238. Abschied vom Walde.

Ruhig und gemüthlich. Heinrich Esser (1818).

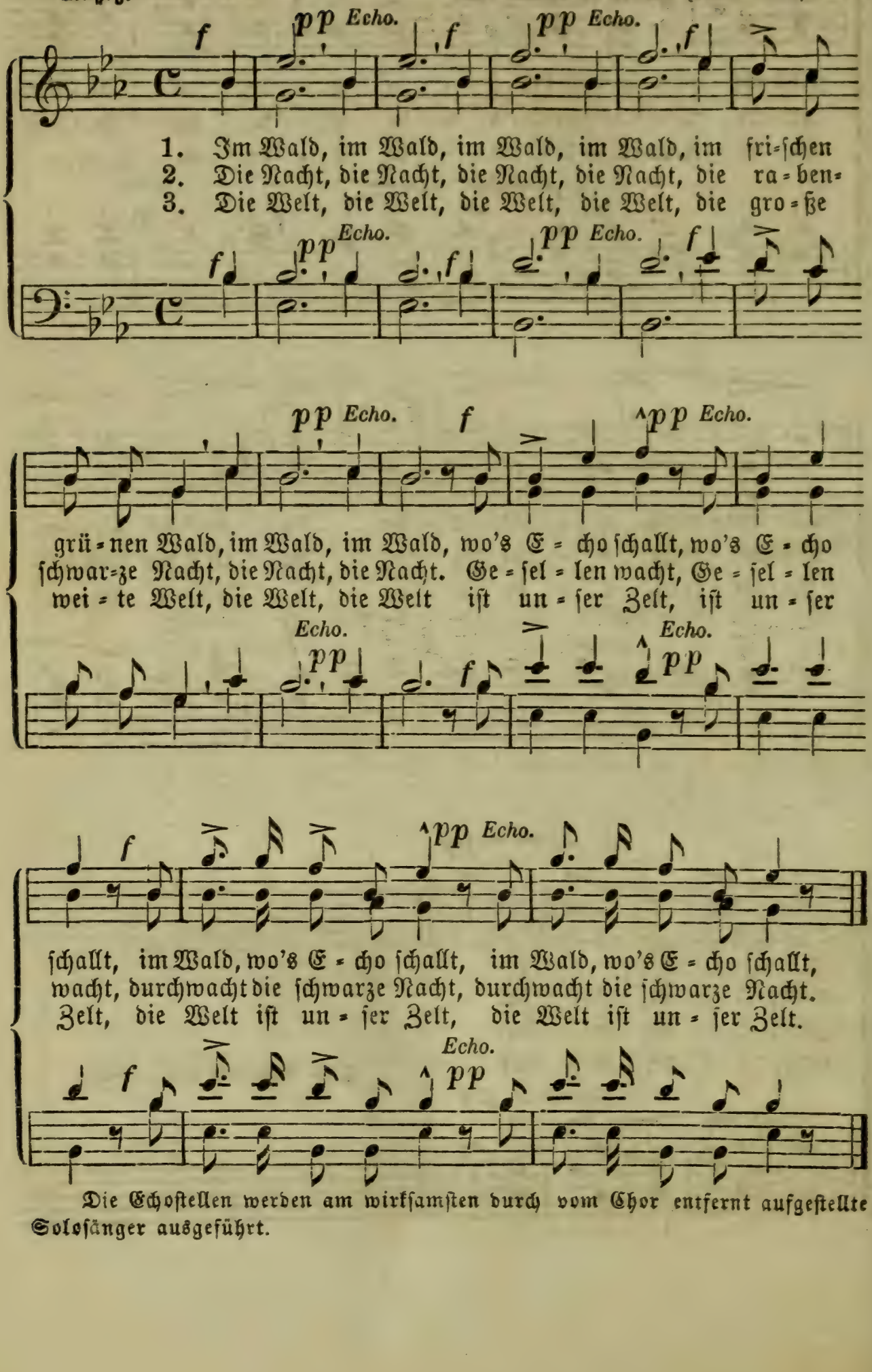




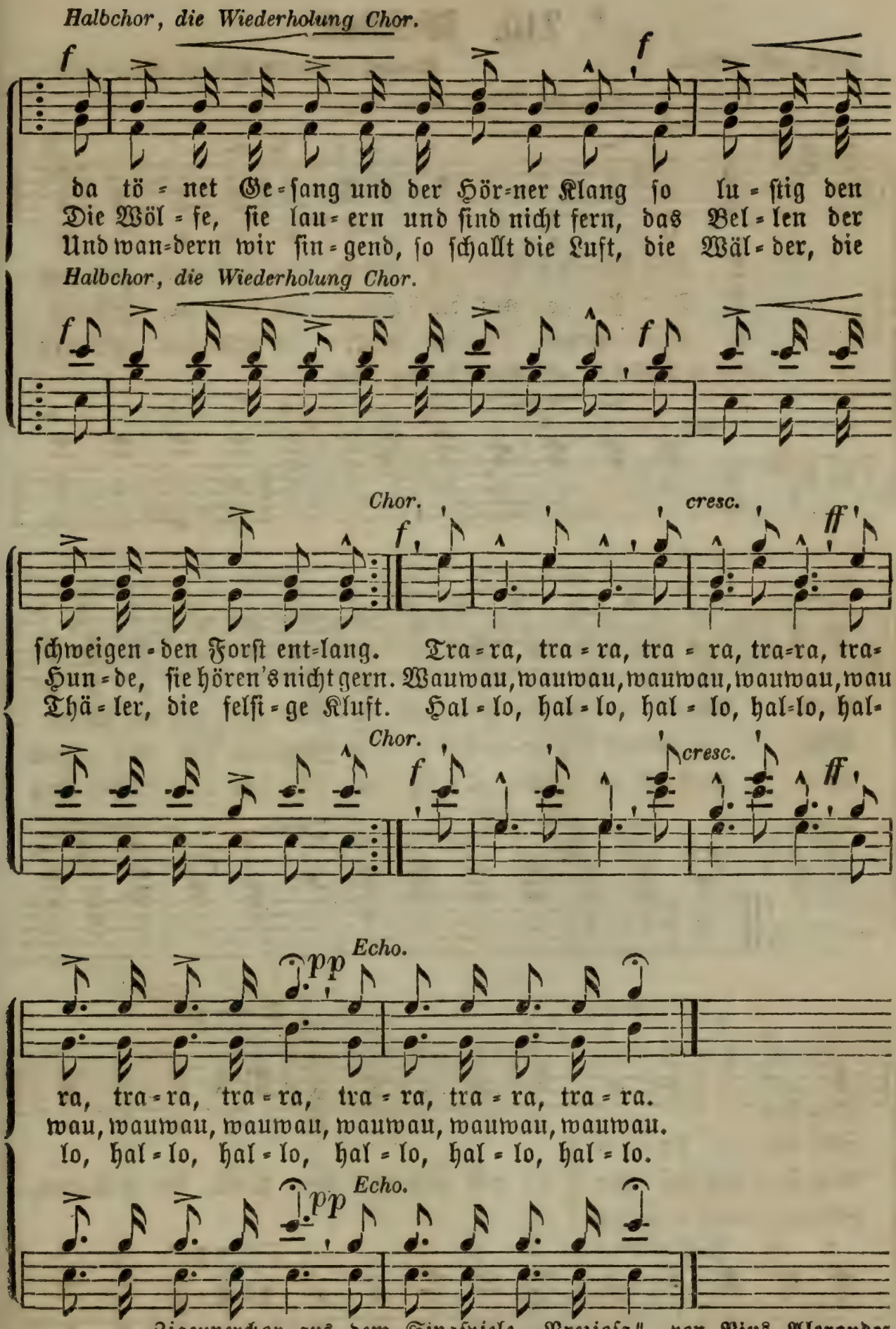

Joh. Nepomuk Vogl (1802).

# * 239. Im Wald.

Mäßig. Carl Maria v. Weber (1786—1826).




Die Echoſtellen werden am wirkſamſten durch vom Chor entfernt aufgeſtellte Soloſänger ausgeführt.

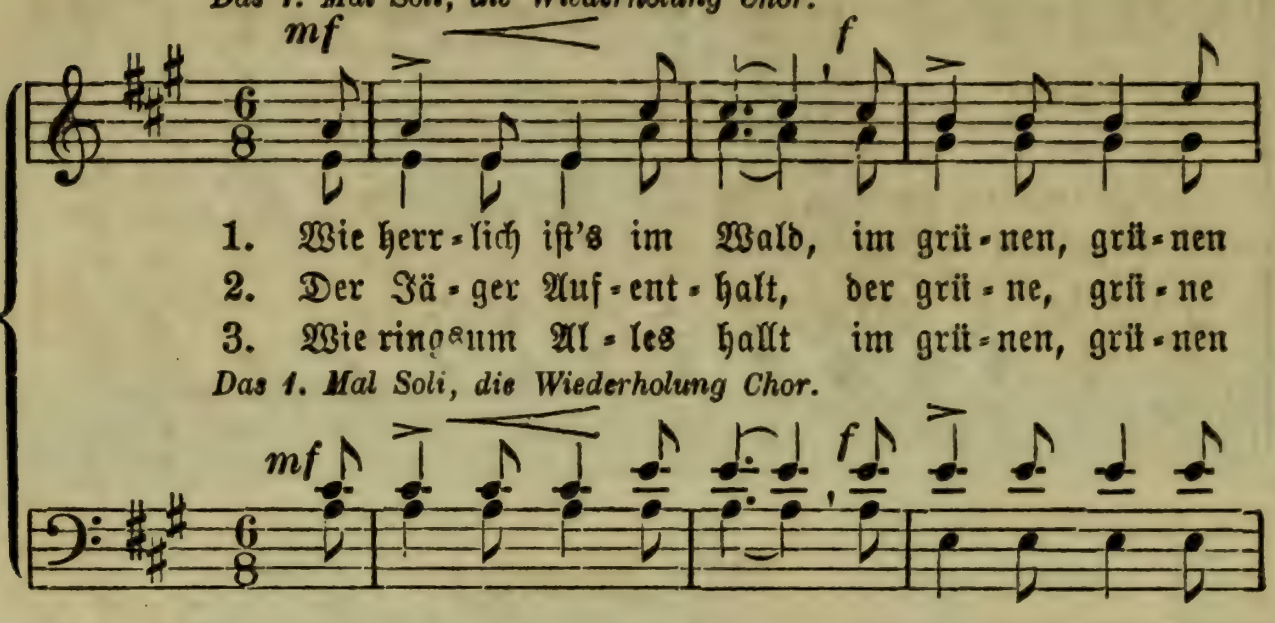



Zigeunerchor aus dem Singspiele „Preziosa", von Pius Alexander Wolff (1784—1828).

# * 240. Waldluſt.

Friſch und lebhaft. Wenzel Wilhelm Würfel (1791—1832).

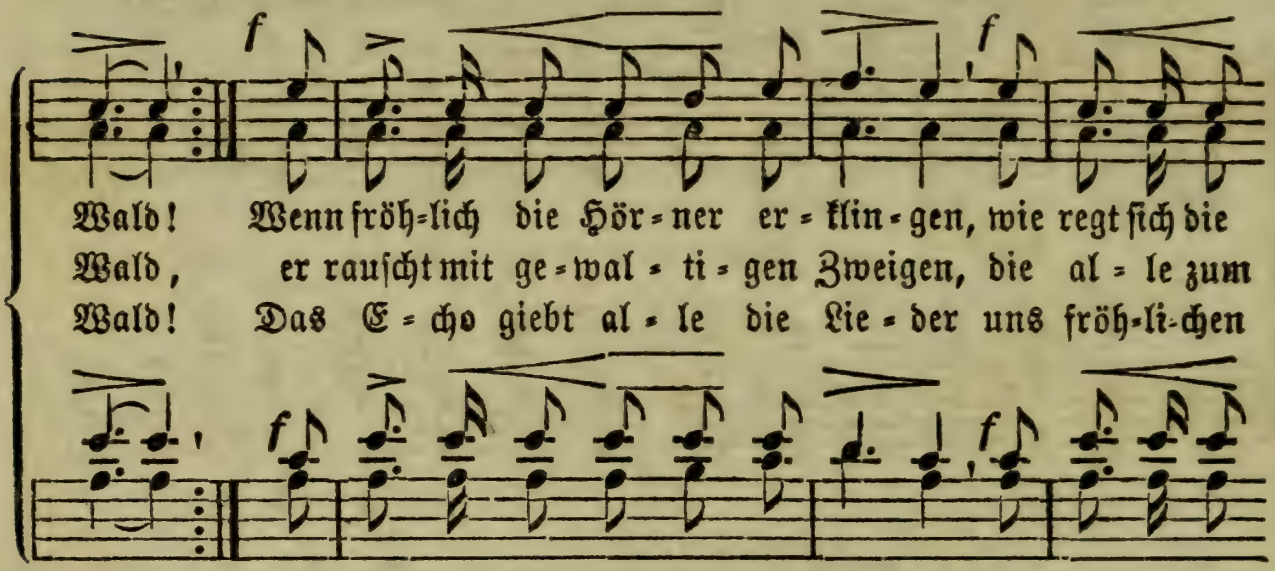
*Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.*



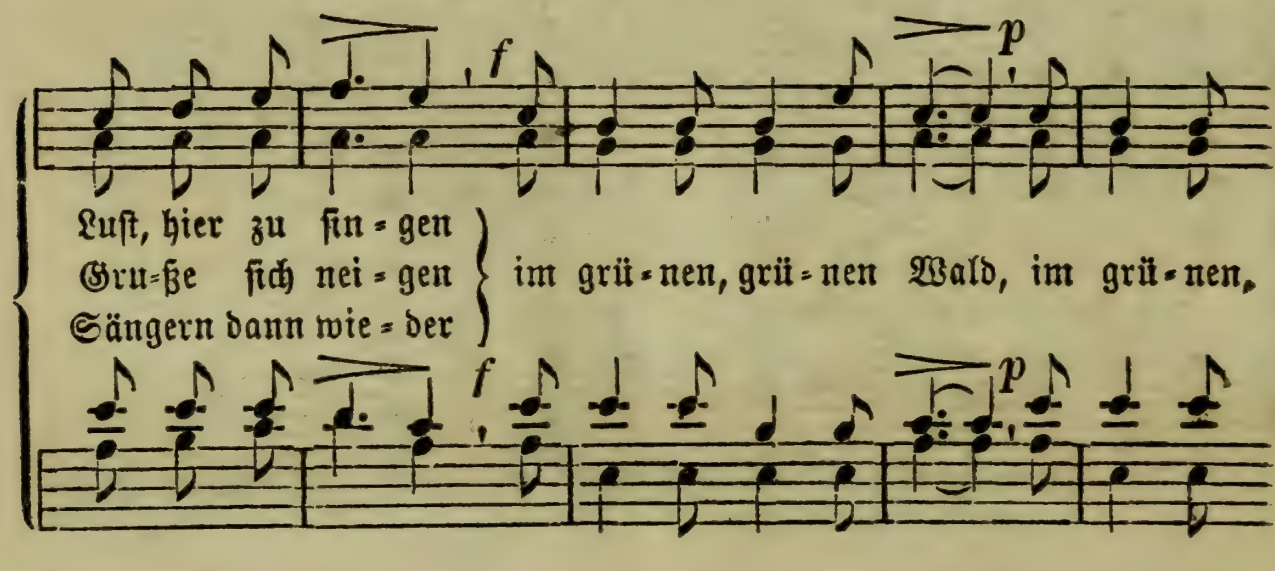

1. Wie herr-lich iſt's im Wald, im grü-nen, grü-nen
2. Der Jä-ger Auf-ent-halt, der grü-ne, grü-ne
3. Wie ring-sum Al-les hallt im grü-nen, grü-nen

*Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.*



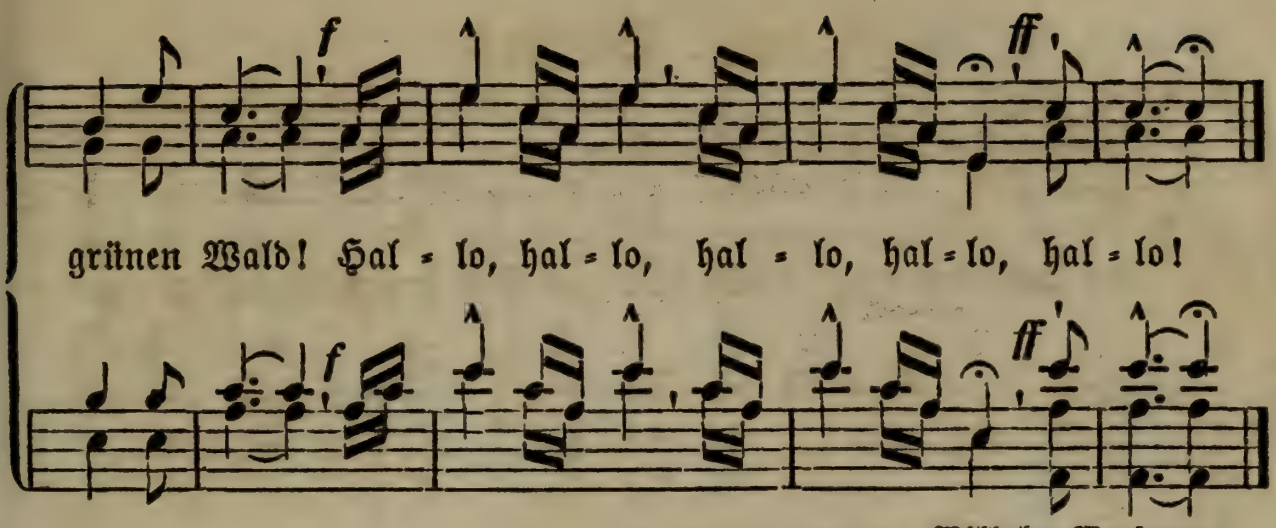

Wald! Wenn fröh-lich die Hör-ner er-klin-gen, wie regt ſich die
Wald, er rauſcht mit ge-wal-ti-gen Zweigen, die al-le zum
Wald! Das E-cho giebt al-le die Lie-der uns fröh-li-chen







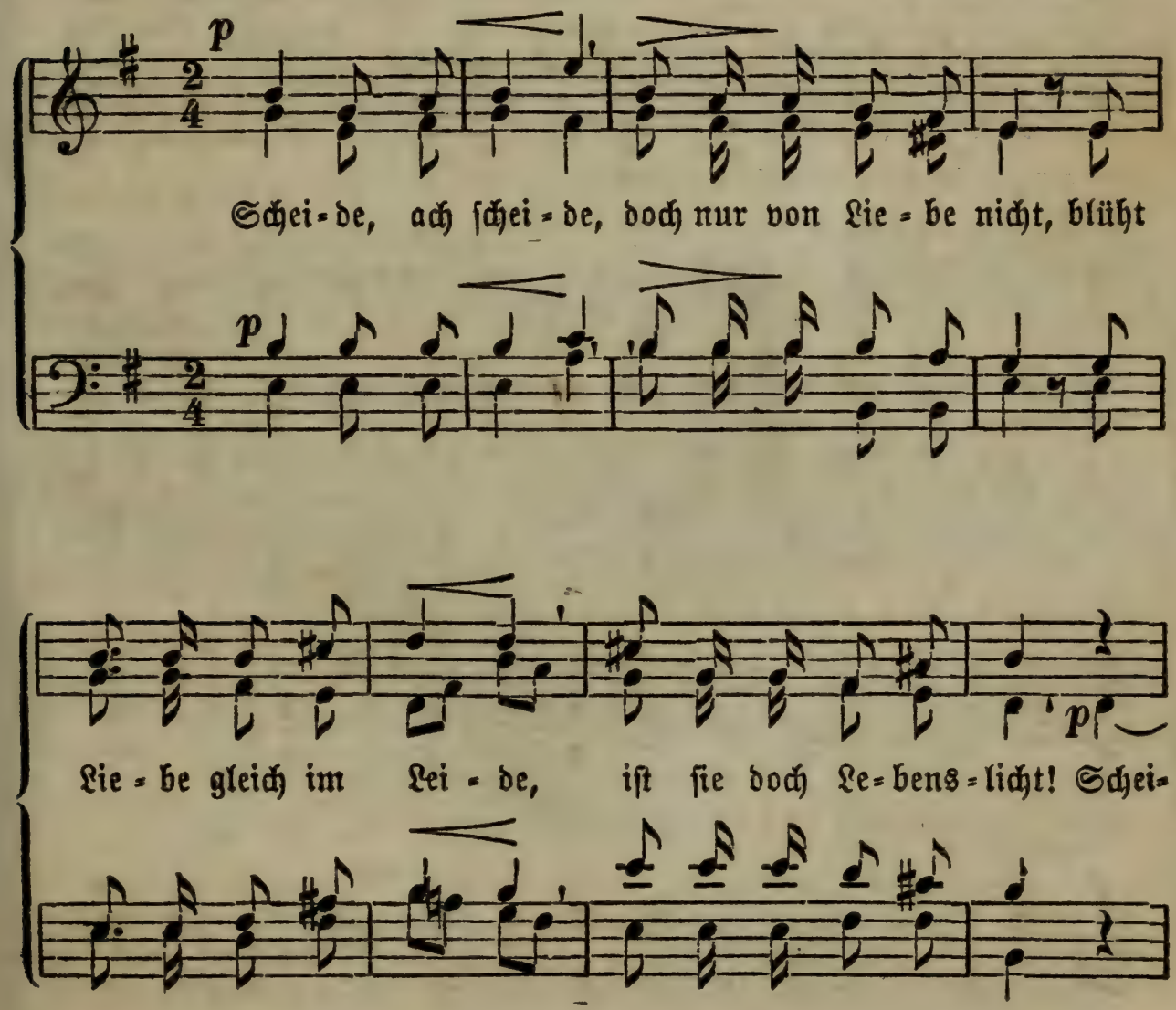
Luſt, hier zu ſin-gen
Gru-ße ſich nei-gen } im grü-nen, grü-nen Wald, im grü-nen,
Sängern dann wie-der

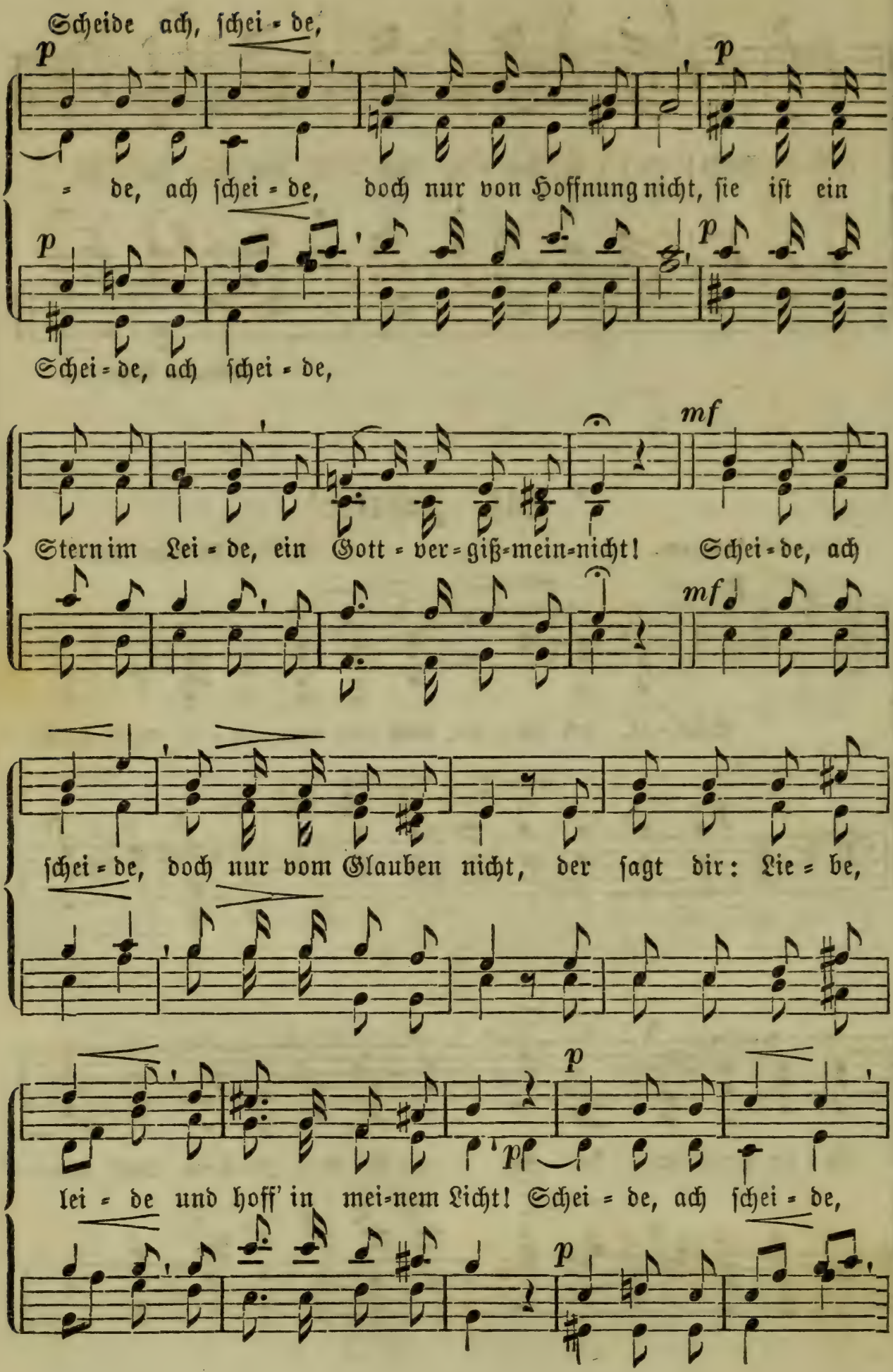


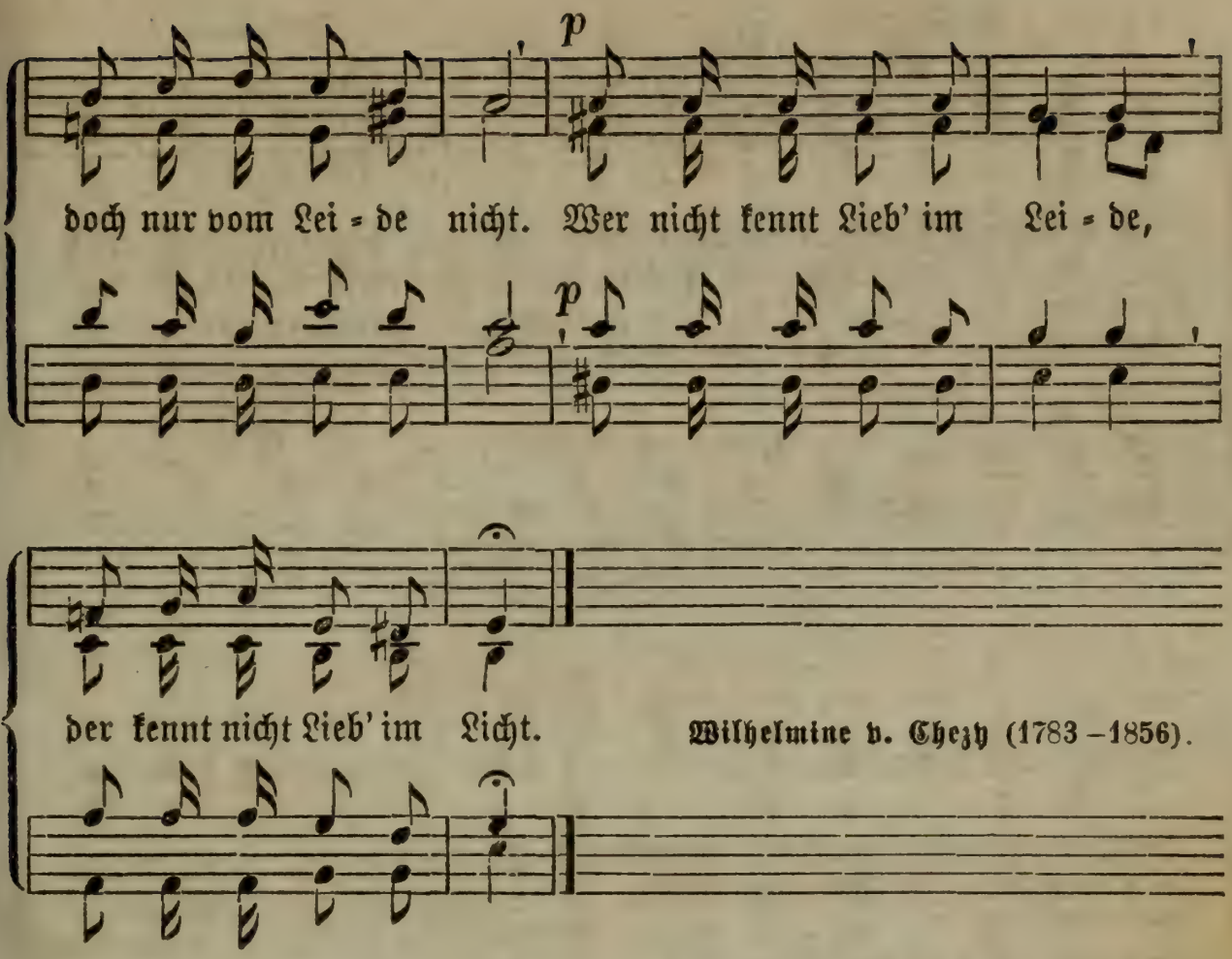

Wilhelm Marsano.

## * 241. Beharre!

Ziemlich langsam. Theodor Kirchner (1824).



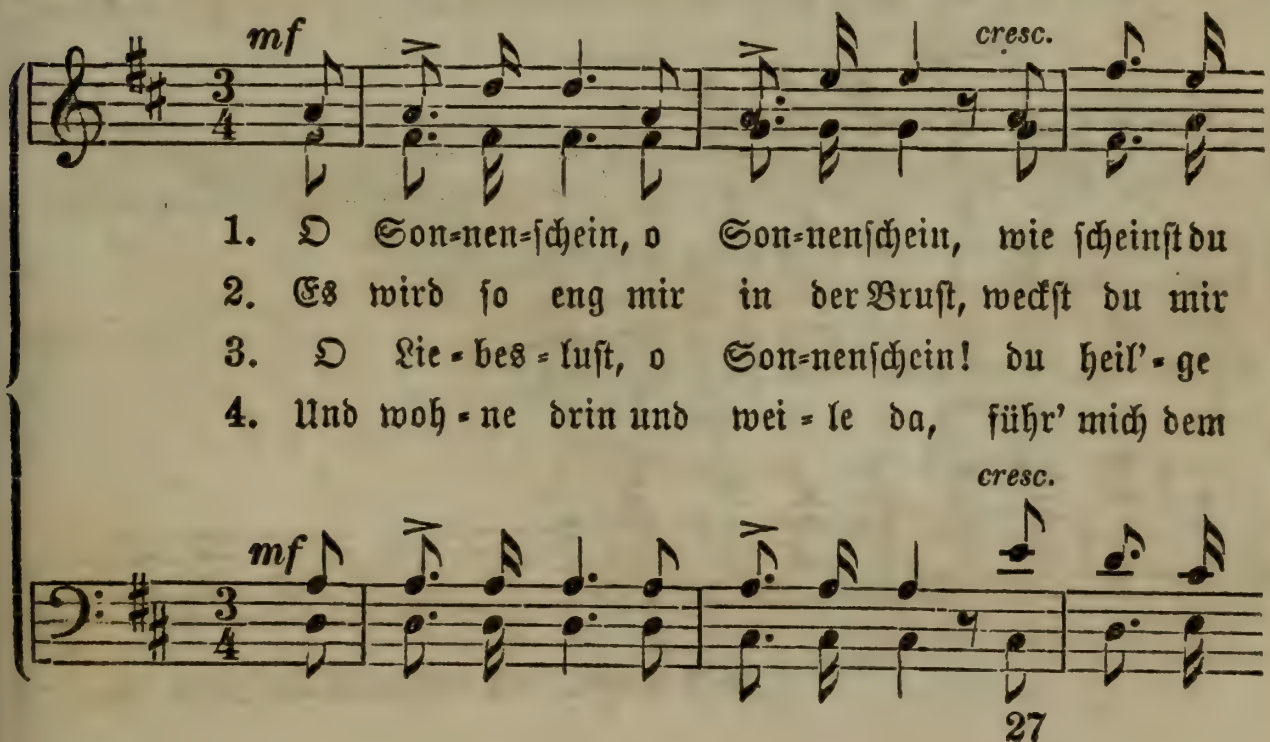

Scheide ach, ſchei = de,
p
= de, ach ſchei = de, doch nur von Hoffnung nicht, ſie iſt ein
p
Schei = de, ach ſchei = de,
mf
Stern im Lei = de, ein Gott = ver = giß = mein = nicht! Schei = de, ach
mf
ſchei = de, doch nur vom Glauben nicht, der ſagt dir: Lie = be,
p
lei = de und hoff' in mei = nem Licht! Schei = de, ach ſchei = de,
p

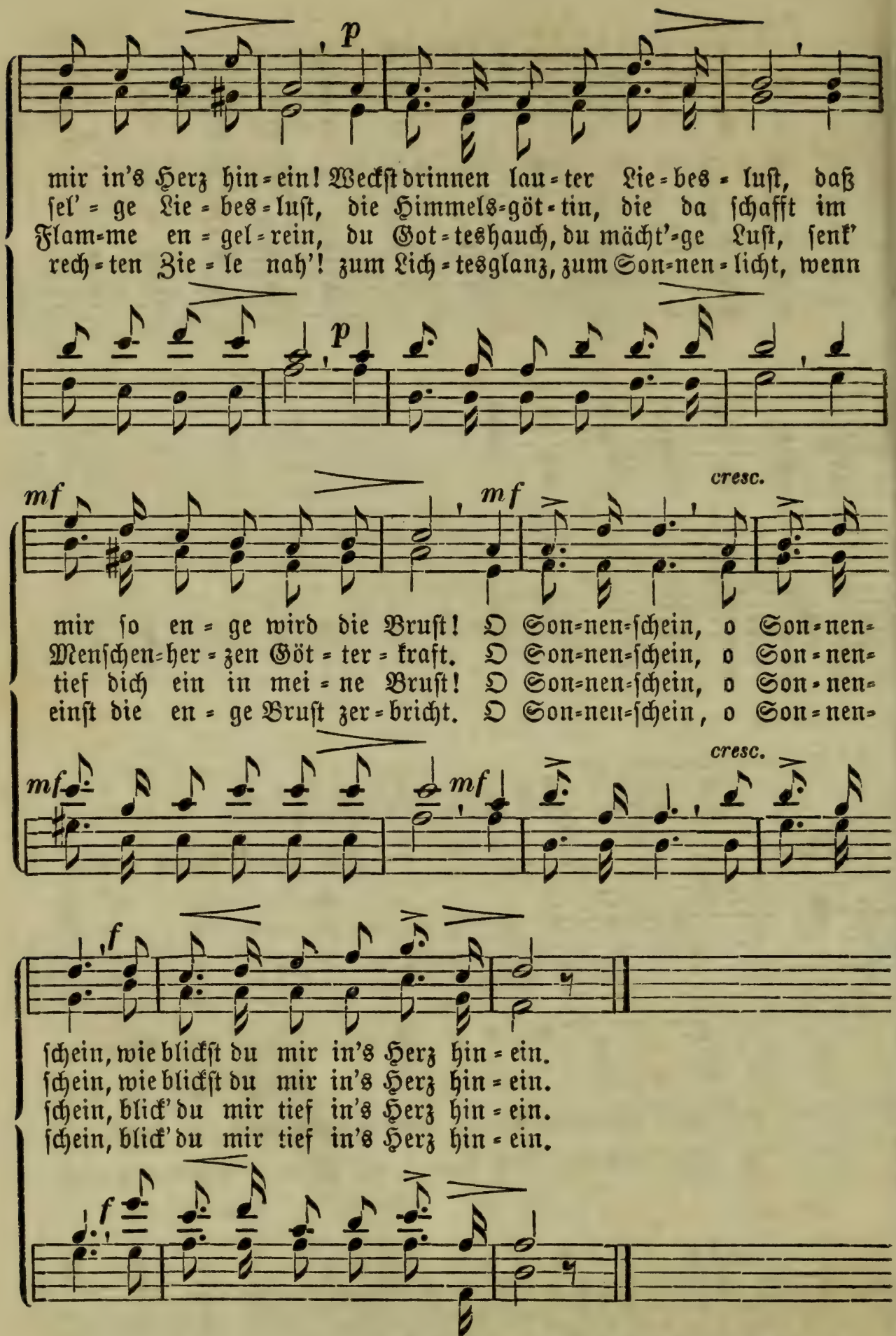



Wilhelmine v. Chezy (1783–1856).

## * 242. An den Sonnenschein.

Mäßig. Joh. Rudolf Weber (1823).

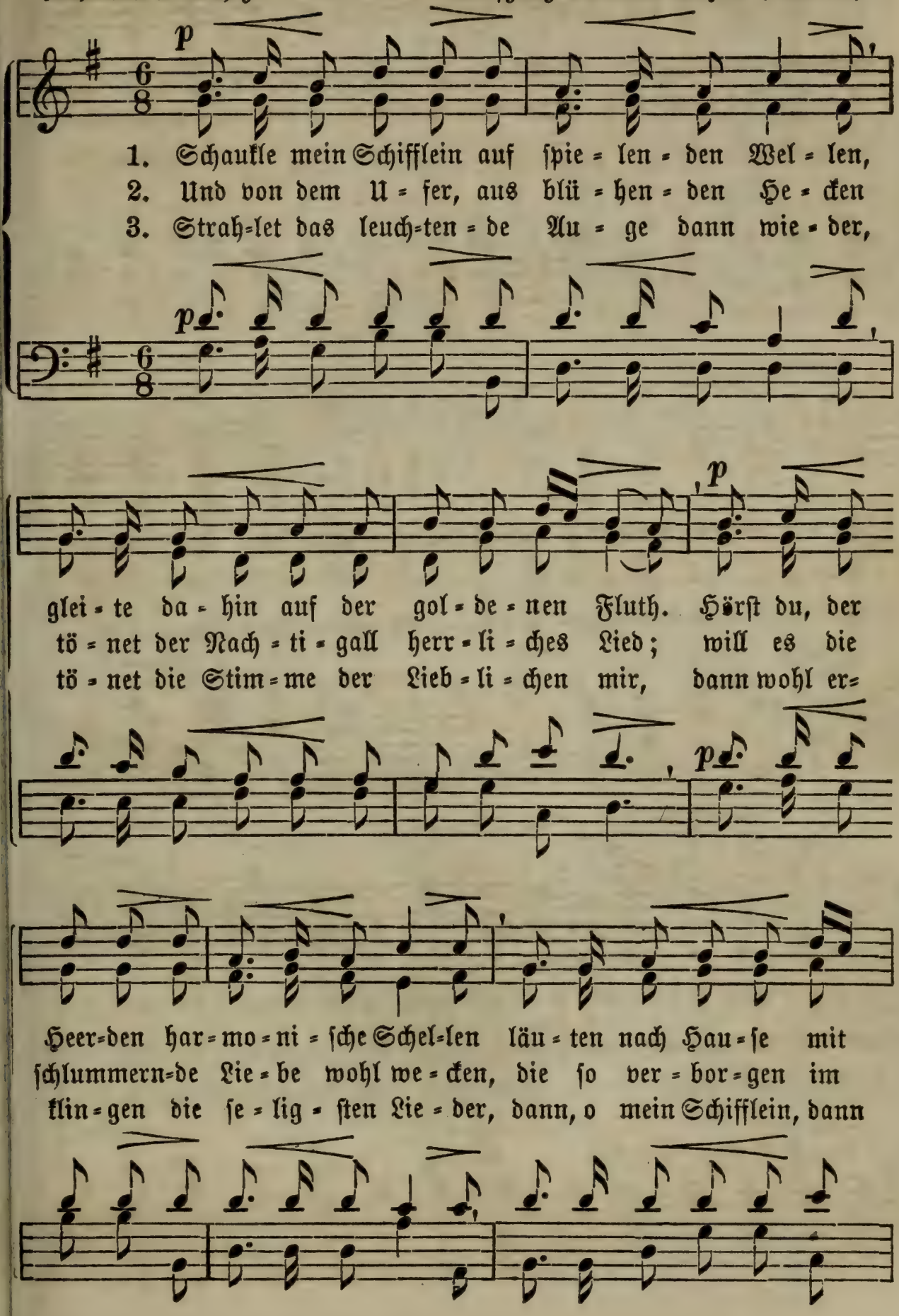


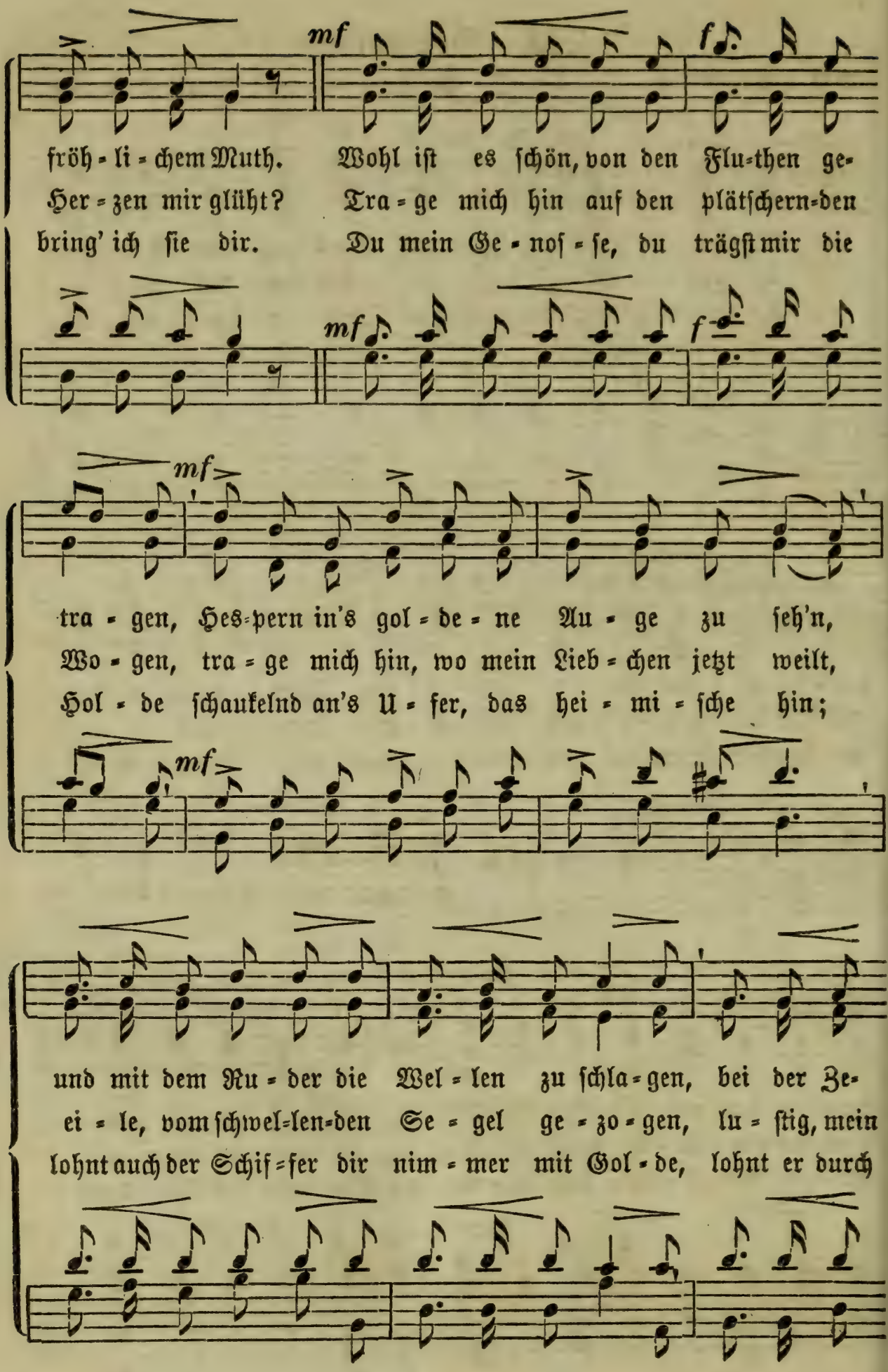


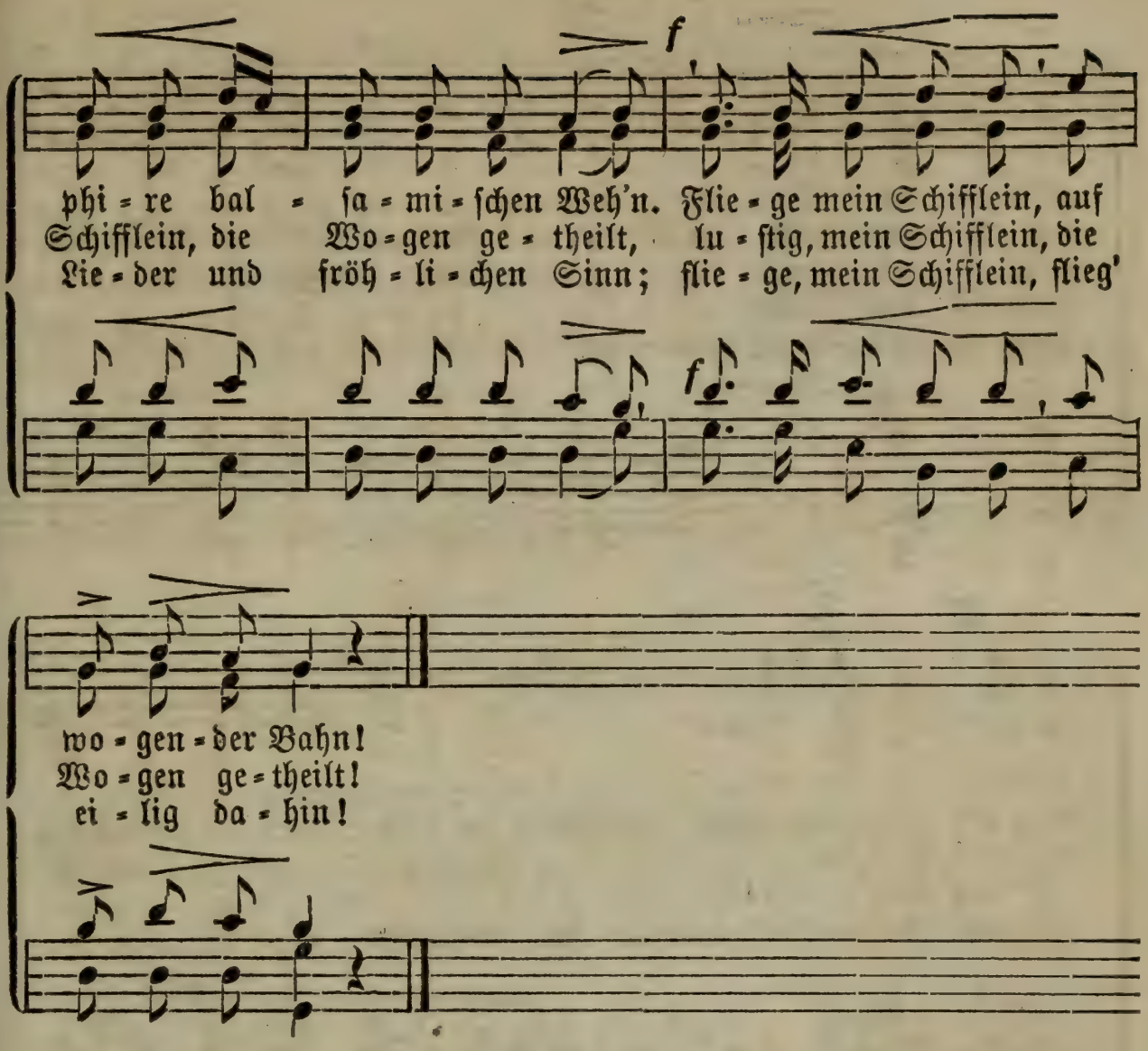

J. Autenen, nach Robert Reinick (1805—52).

# * 243. Gondelfahrt.

Leicht und anmuthig. Wolfgang Amadeus Mozart (1756—91).

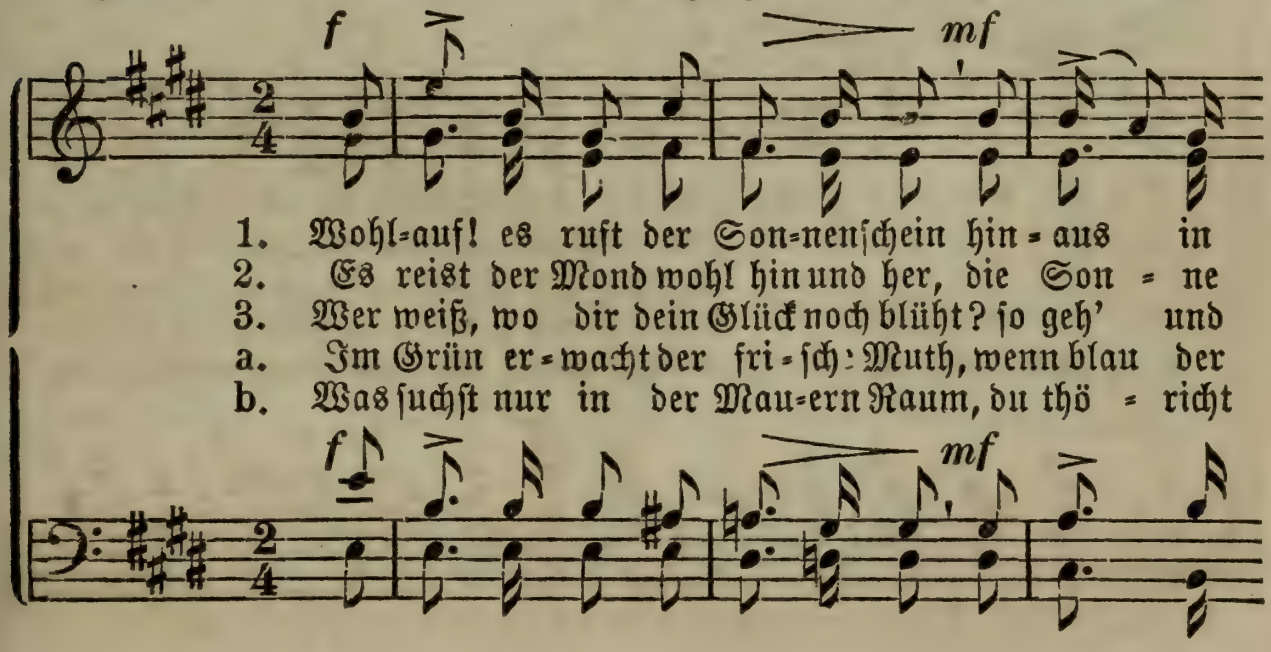


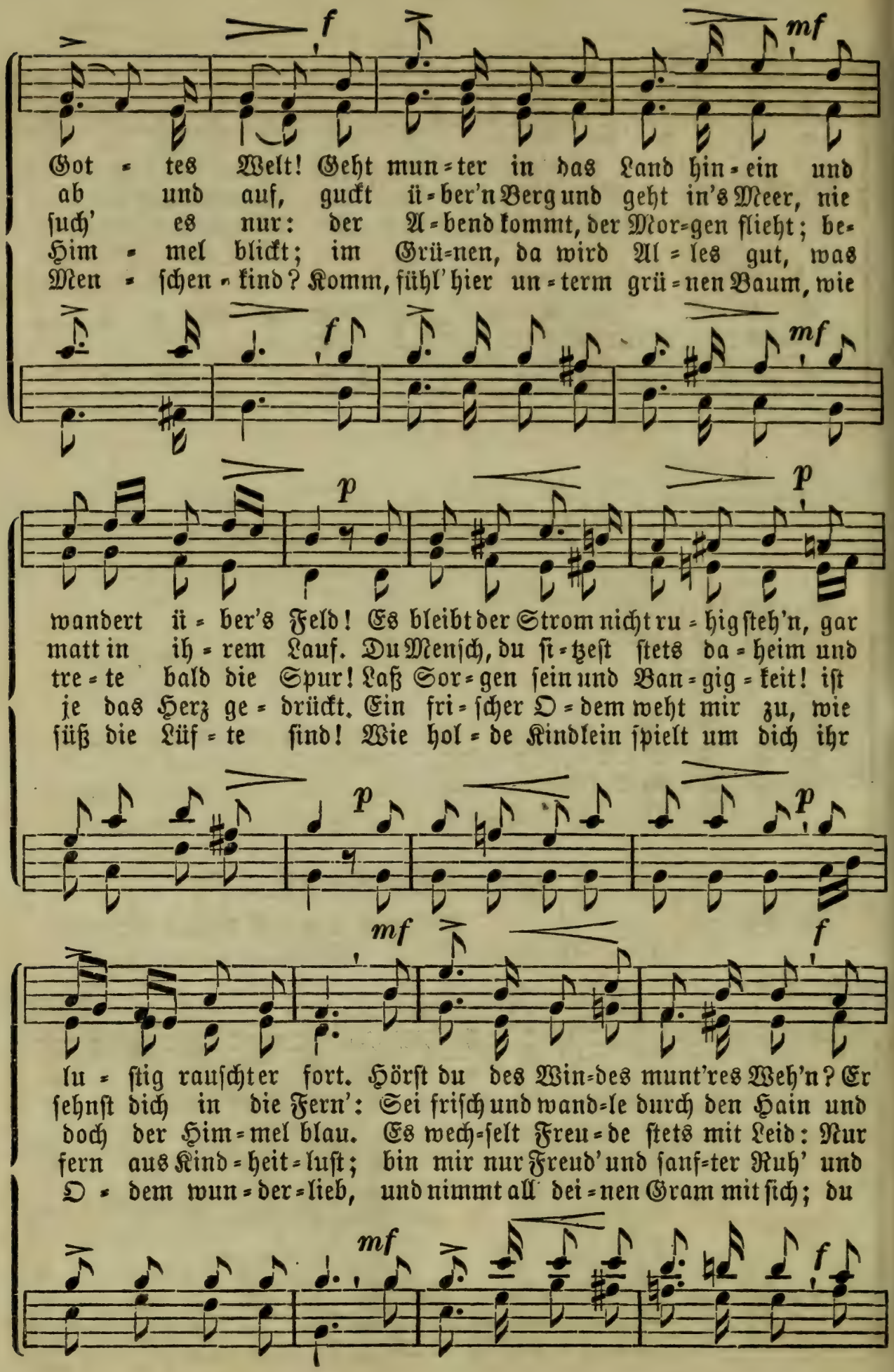

mf
f
fröh-li-chem Muth. Wohl ist es schön, von den Flu-then ge-
Her-zen mir glüht? Tra-ge mich hin auf den plätschern-den
bring' ich sie dir. Du mein Ge-nos-se, du trägst mir die
mf
f
mf
tra-gen, Hes-pern in's gol-de-ne Au-ge zu seh'n,
Wo-gen, tra-ge mich hin, wo mein Lieb-chen jetzt weilt,
Hol-de schaukelnd an's U-fer, das hei-mi-sche hin;
mf
und mit dem Ru-der die Wel-len zu schla-gen, bei der Ze-
ei-le, vom schwel-len-den Se-gel ge-zo-gen, lu-stig, mein
lohnt auch der Schif-fer dir nim-mer mit Gol-de, lohnt er durch




## * 244. Wanderlust.

**Freudig.** **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756—91).




f
mf
Got - tes Welt! Geht mun - ter in das Land hin - ein und
ab und auf, guckt ü - ber'n Berg und geht in's Meer, nie
such' es nur: der A - bend kommt, der Mor - gen flieht; be -
Him - mel blickt; im Grü - nen, da wird Al - les gut, was
Men - schen - kind? Komm, fühl' hier un - term grü - nen Baum, wie
f
mf
p
p
wandert ü - ber's Feld! Es bleibt der Strom nicht ru - hig steh'n, gar
matt in ih - rem Lauf. Du Mensch, du si - tzest stets da - heim und
tre - te bald die Spur! Laß Sor - gen sein und Ban - gig - keit! ist
je das Herz ge - drückt. Ein fri - scher O - dem weht mir zu, wie
süß die Lüf - te sind! Wie hol - de Kindlein spielt um dich ihr
p
p
mf
f
lu - stig rauschter fort. Hörst du des Win - des munt'res Weh'n? Er
sehnst dich in die Fern': Sei frisch und wand - le durch den Hain und
doch der Him - mel blau. Es wech - selt Freu - de stets mit Leid: Nur
fern aus Kind - heit - lust; bin mir nur Freud' und sanf - ter Ruh' und
O - dem wun - der - lieb, und nimmt all' dei - nen Gram mit sich; du
mf
f

braust von Ort zu Ort.
sieh' die Frem-de gern.
im - mer Gott ver - trau'!
sonst nichts mehr be - wußt.
weißt nicht, wo er blieb'.

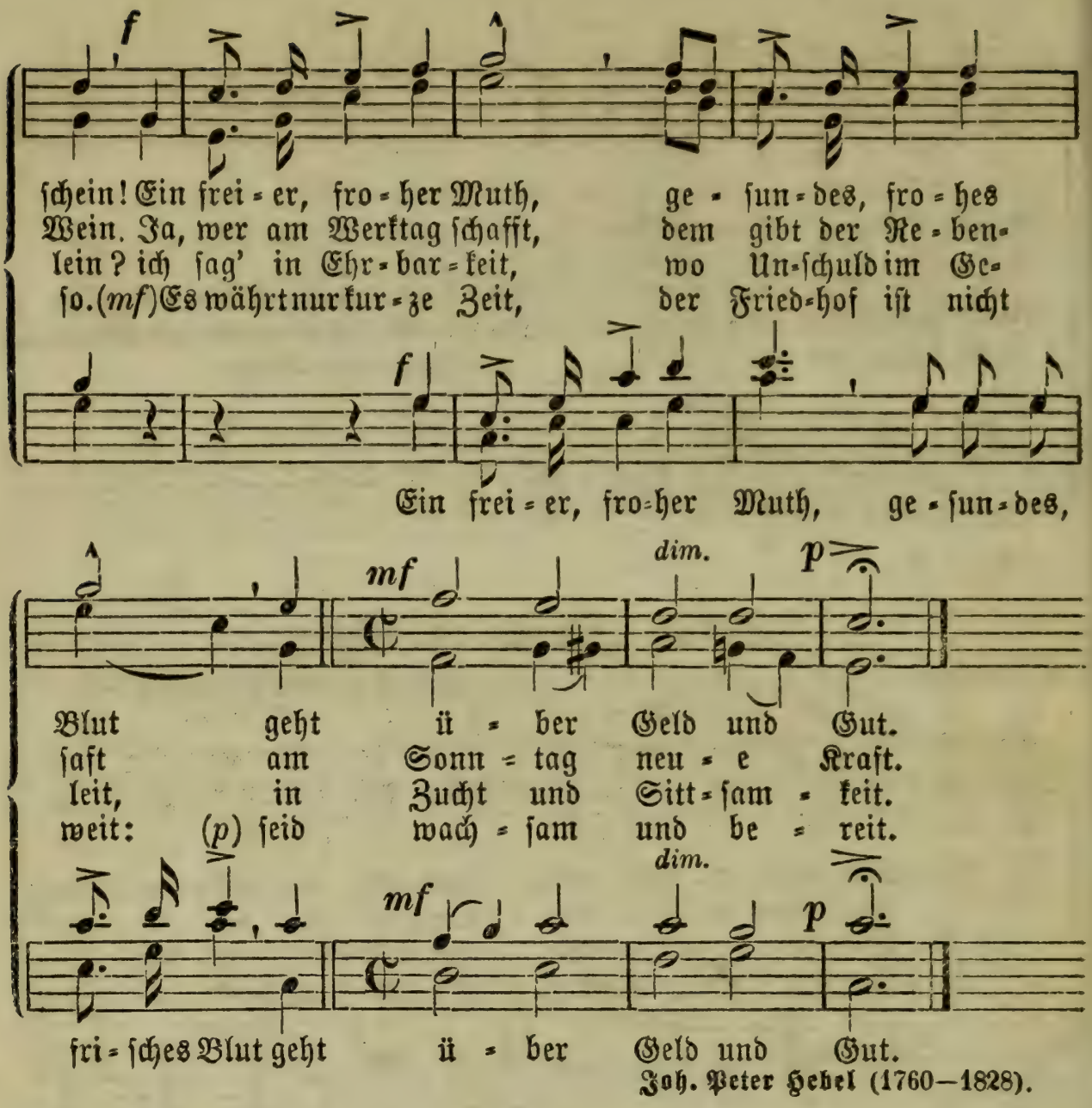
Vers 1—3. **Ludwig Tieck** (1773—1853).
Vers a—b. „Im Grünen" von **Wilhelmine v. Chezy** (1783—1856).

## * 245. Freude in Ehren.

**Lebhaft.** **Joh. Wenzel Kalliwoda** (1800).

1. Ein Lied in Eh - ren, wer will es weh - ren! Singt
2. Ein Trunk in Eh - ren, wer will ihn weh - ren: Gott
(*p*) 3. Ein Kuß in Eh - ren, wer will ihn weh - ren? Küßt
4. Ein fro - hes Stündchen, ist's nicht ein Fünd-chen? (*f*) jetzt

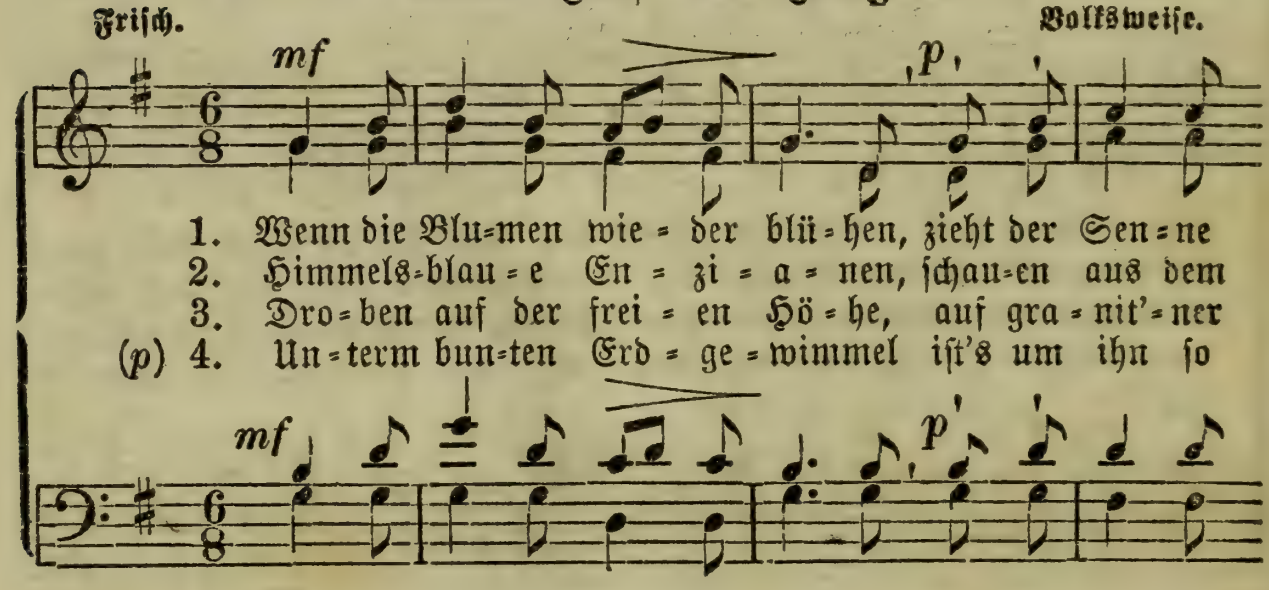
Vög - lein nicht in Busch und Hain! der En - gel nicht im Ster-nen-
schenkt den Blümchen Frühtrank ein, der Pfar-rer trinkt sein Schöppchen
Blümchen nicht sein Schwe-ster - lein? Küßt Sternchen nicht sein Nachbar-
ha - ben wir's, drum sind wir froh; ach, all - zu - bald ist's nicht mehr

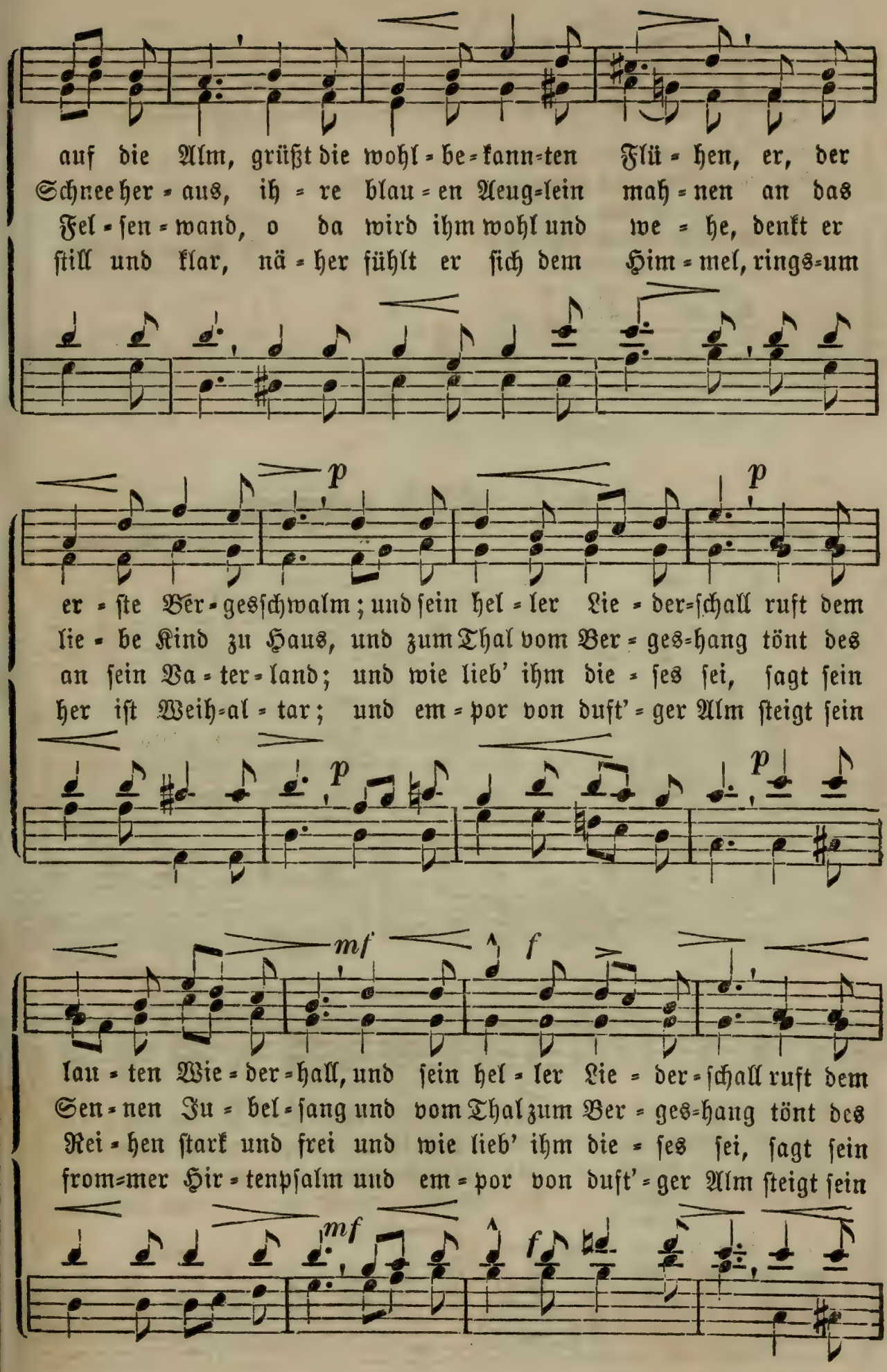


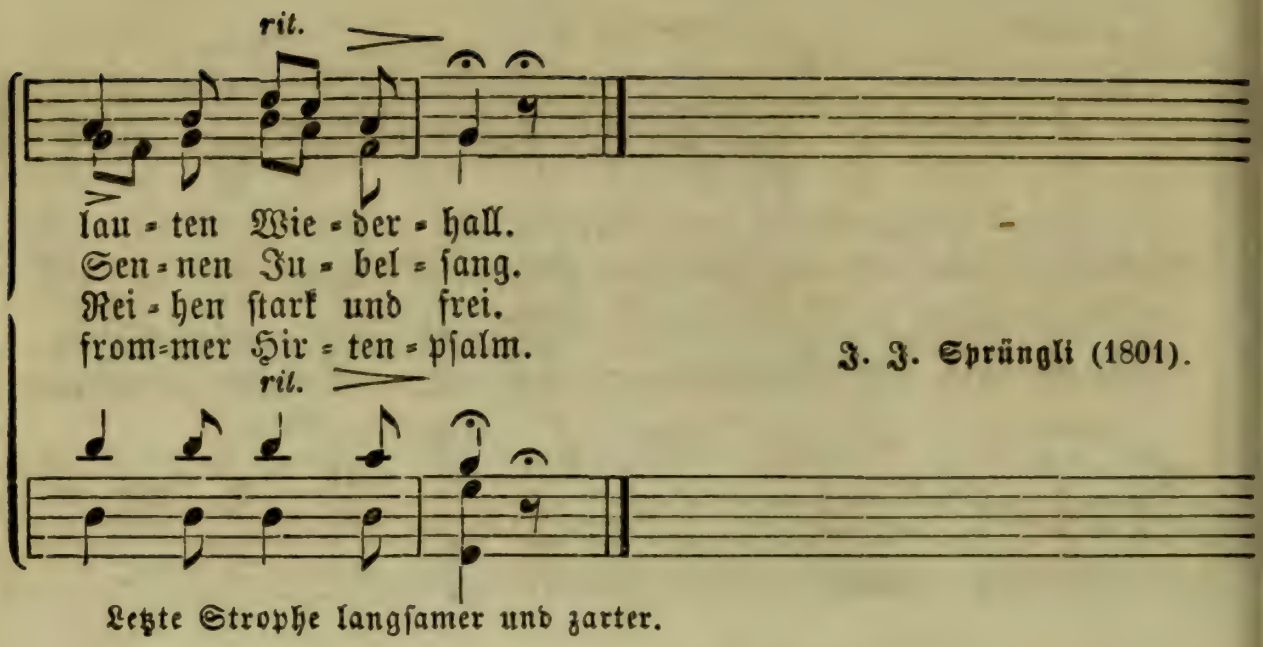

Joh. Peter Hebel (1760—1828).

## * 246. Auf den Bergen.

Frisch. Volksweise.

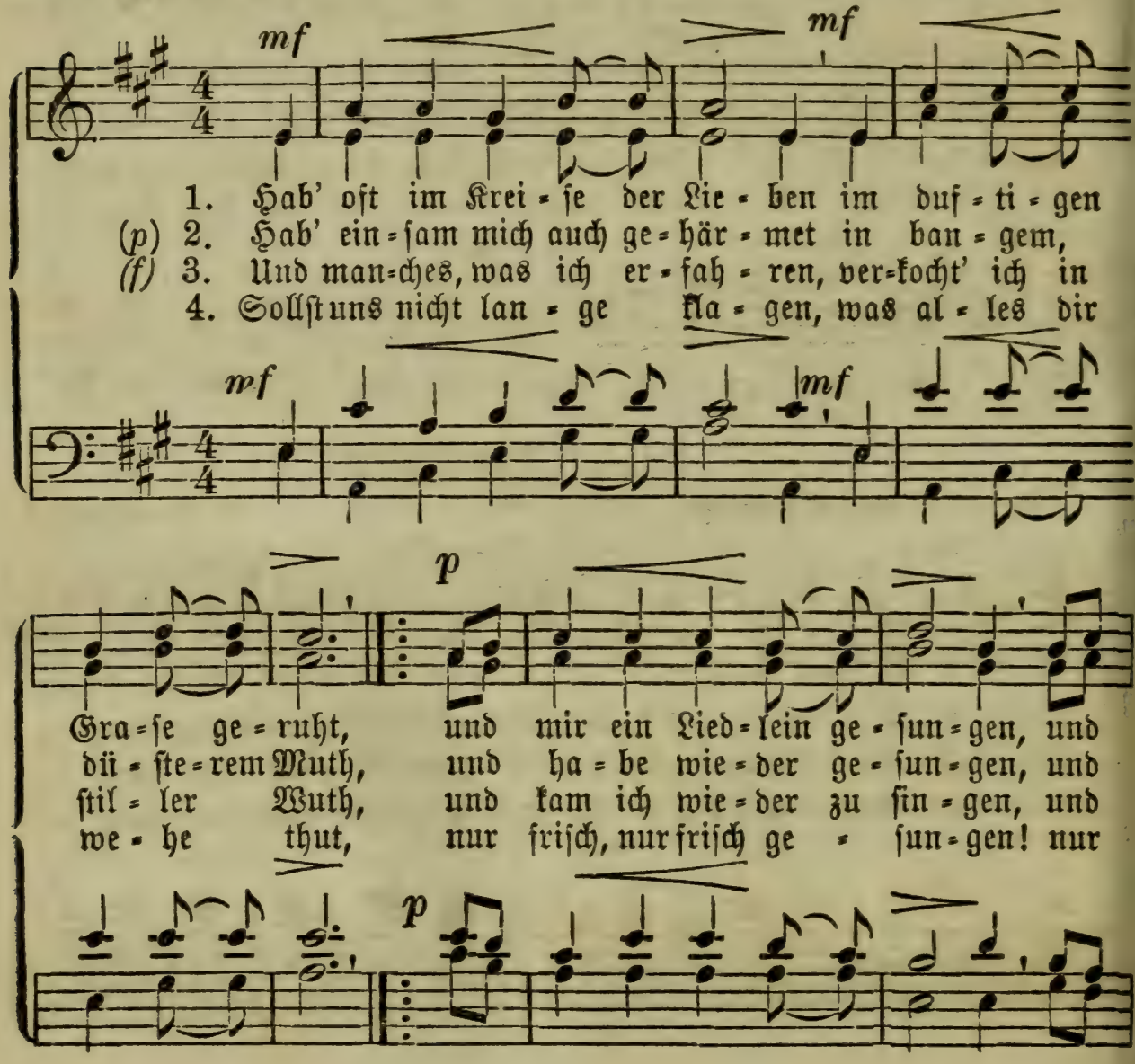


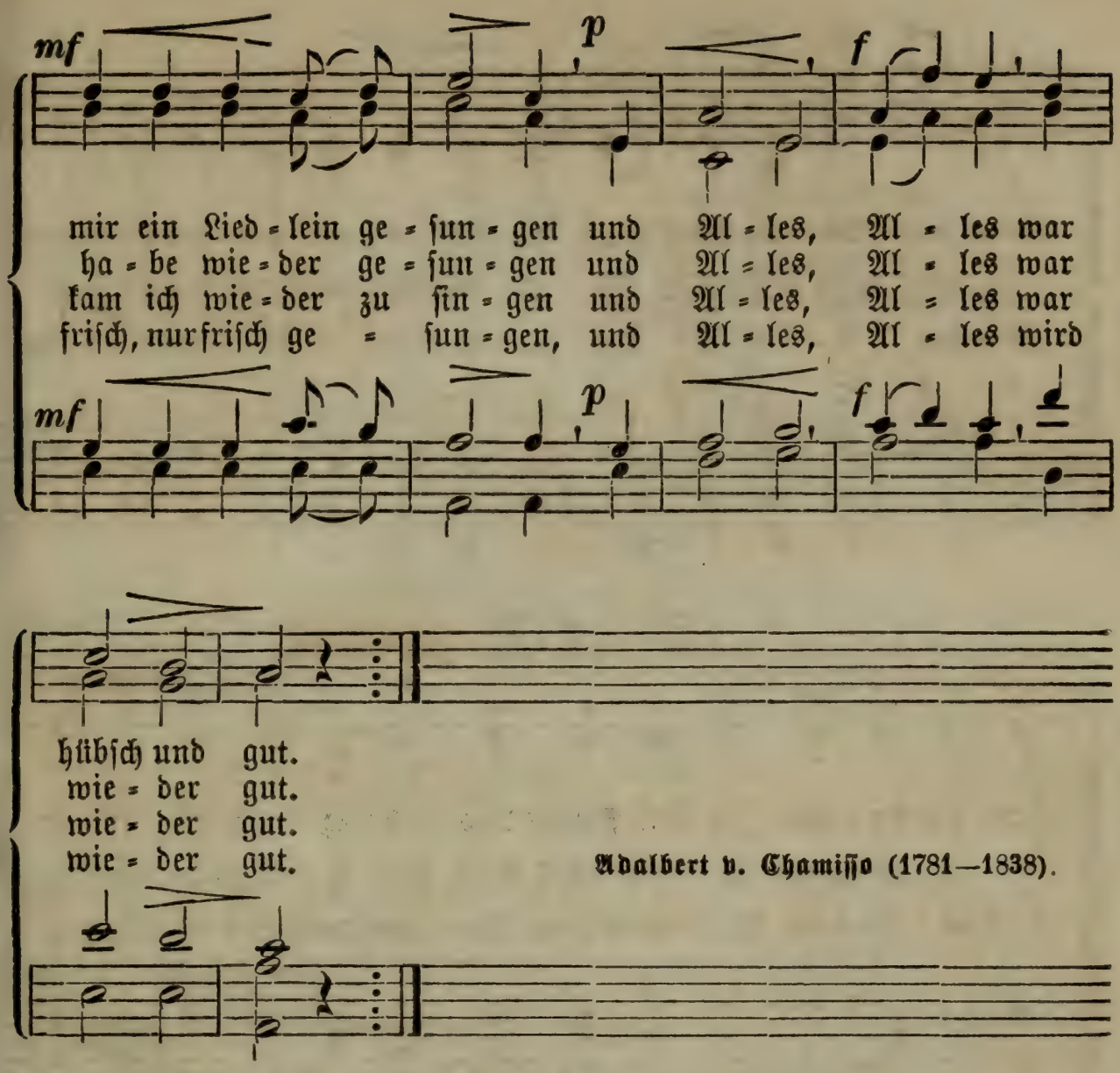

auf die Alm, grüßt die wohl-be-kann-ten Flü-hen, er, der
Schnee her-aus, ih-re blau-en Aeug-lein mah-nen an das
Fel-sen-wand, o da wird ihm wohl und we-he, denkt er
still und klar, nä-her fühlt er sich dem Him-mel, rings-um
p
p
er-ste Ver-gesschwalm; und sein hel-ler Lie-der-schall ruft dem
lie-be Kind zu Haus, und zum Thal vom Ver-ges-hang tönt des
an sein Va-ter-land; und wie lieb' ihm die-ses sei, sagt sein
her ist Weih-al-tar; und em-por von duft'-ger Alm steigt sein
p
p
mf
f
lau-ten Wie-der-hall, und sein hel-ler Lie-der-schall ruft dem
Sen-nen Ju-bel-sang und vom Thal zum Ver-ges-hang tönt des
Rei-hen stark und frei und wie lieb' ihm die-ses sei, sagt sein
from-mer Hir-tenpsalm und em-por von duft'-ger Alm steigt sein
mf
f




## * 247. Frisch gesungen.

Lebhaft und heiter. Volksweise.

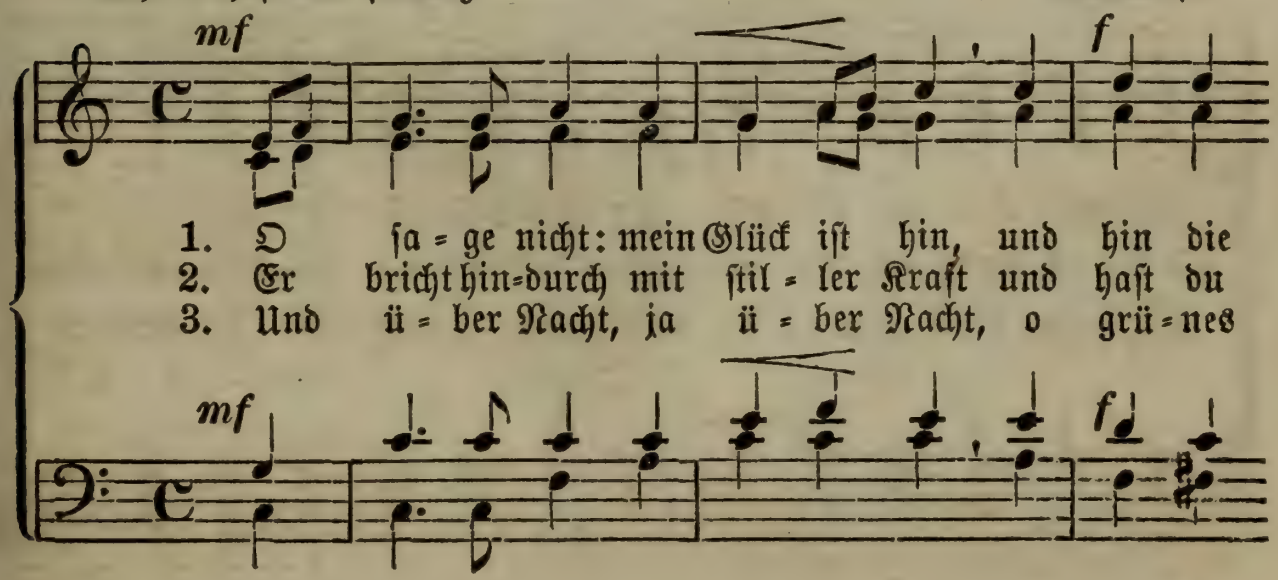


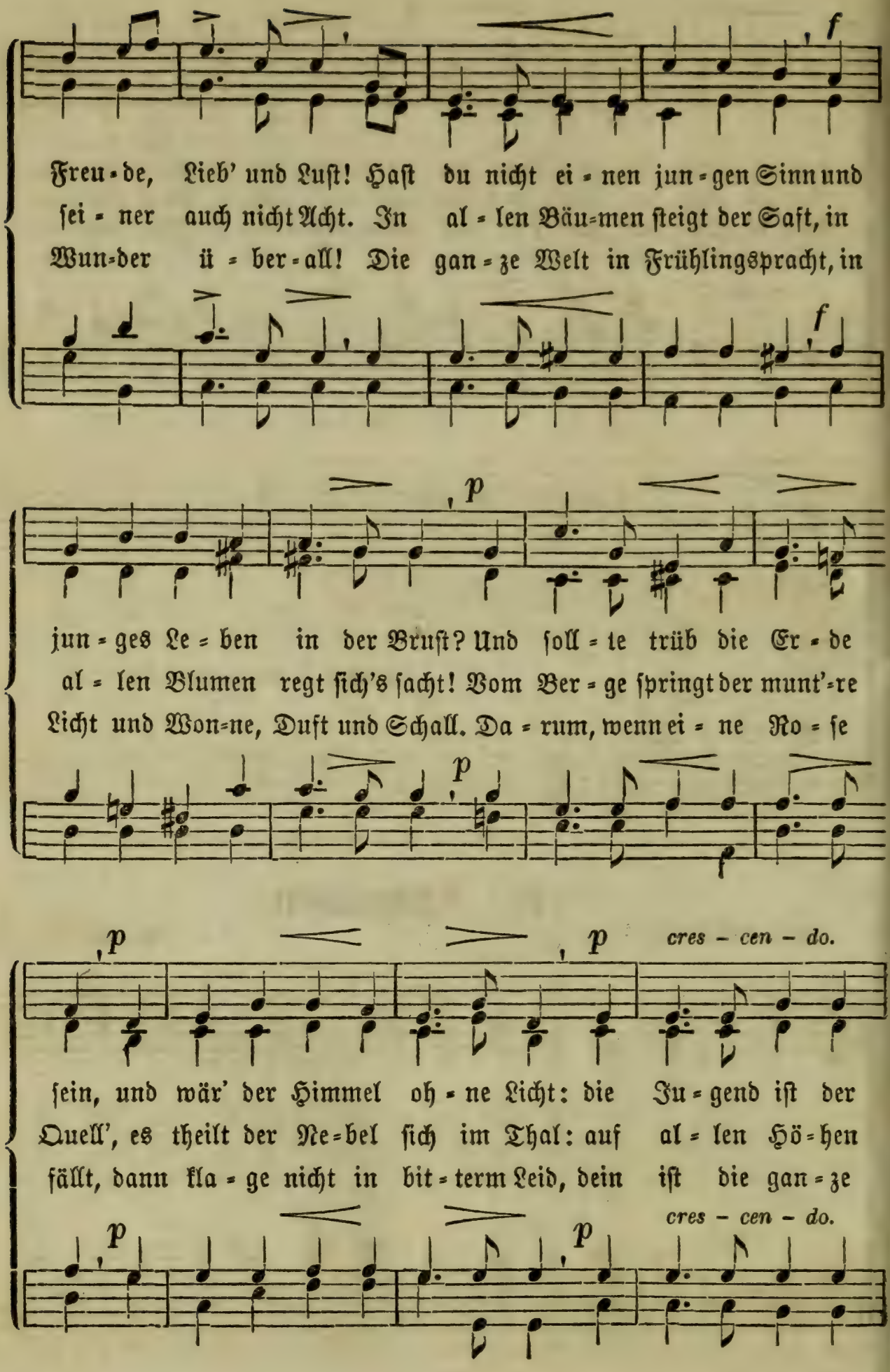


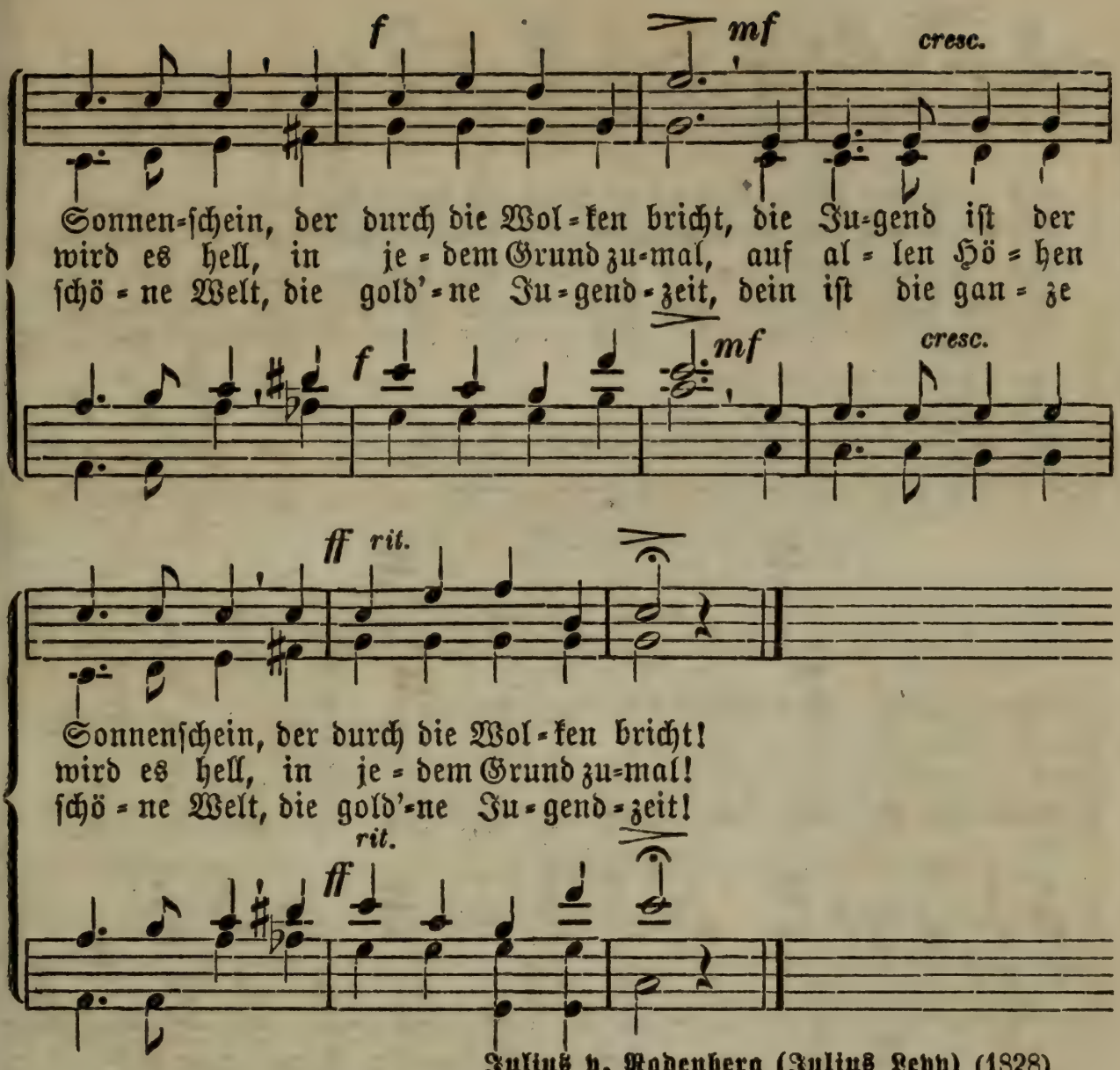

Adalbert v. Chamisso (1781—1838).

## * 248. Jugendzeit.

Sehr lebhaft und freudig. Volksweise.



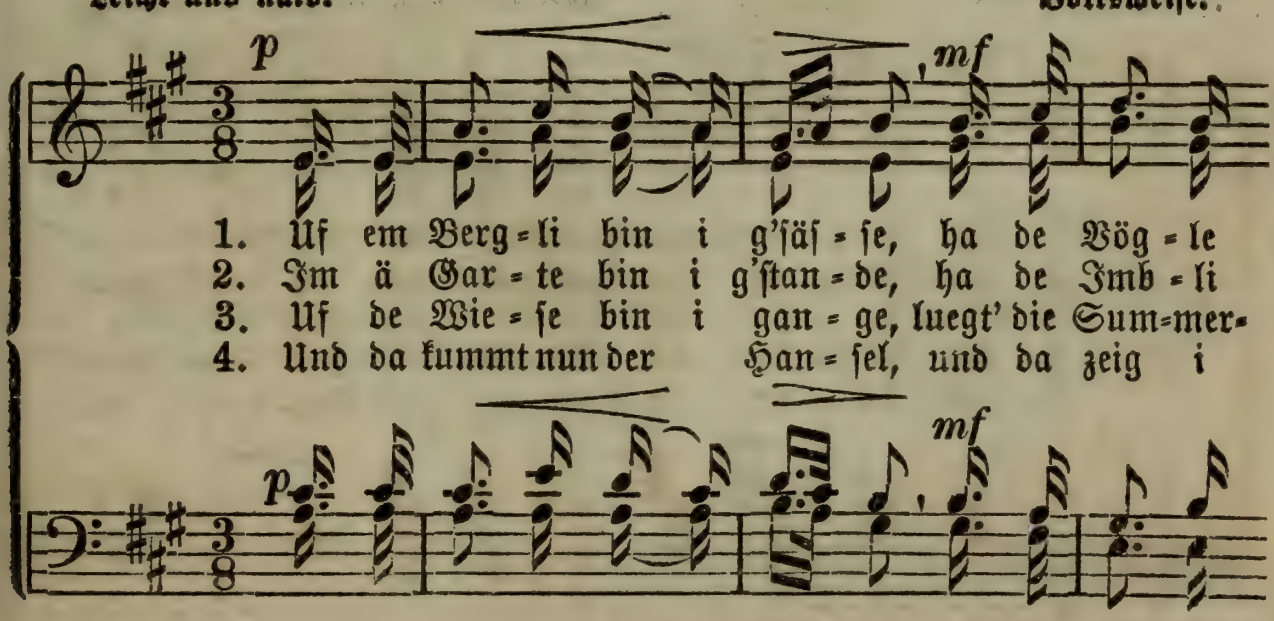

Freu-de, Lieb' und Luſt! Haſt du nicht ei-nen jun-gen Sinn und
ſei-ner auch nicht Acht. In al-len Bäu-men ſteigt der Saft, in
Wun-der ü-ber-all! Die gan-ze Welt in Frühlingspracht, in
jun-ges Le-ben in der Bruſt? Und ſoll-te trüb die Er-de
al-len Blumen regt ſich's ſacht! Vom Ber-ge ſpringt der munt'-re
Licht und Won-ne, Duft und Schall. Da-rum, wenn ei-ne Ro-ſe
ſein, und wär' der Himmel oh-ne Licht: die Ju-gend iſt der
Quell', es theilt der Ne-bel ſich im Thal: auf al-len Hö-hen
fällt, dann kla-ge nicht in bit-term Leid, dein iſt die gan-ze
cres – cen – do.
cres – cen – do.

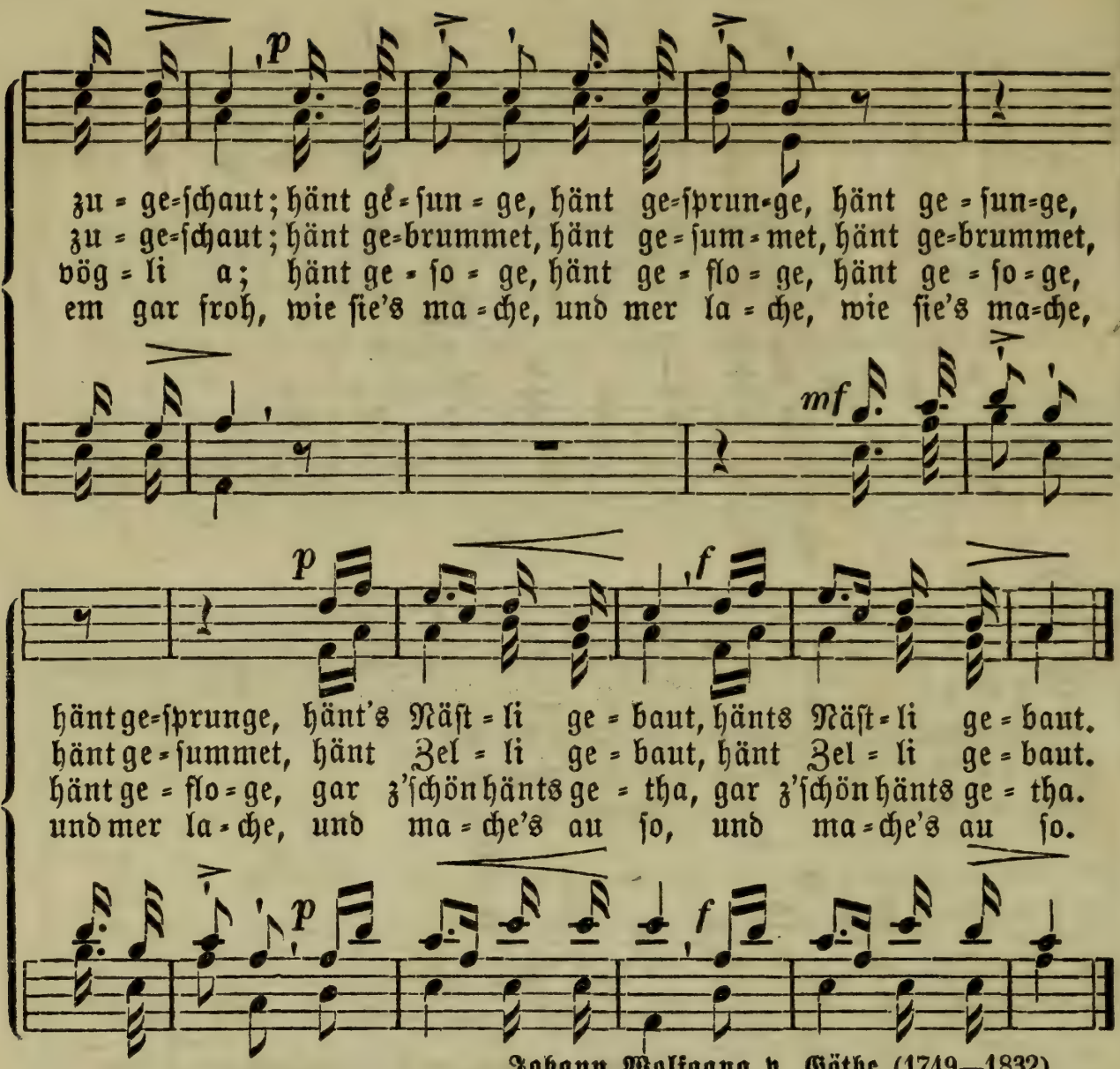



Julius v. Rodenberg (Julius Levy) (1828).

## * 249. Naturſtudium.

Leicht und naiv. Volksweiſe.

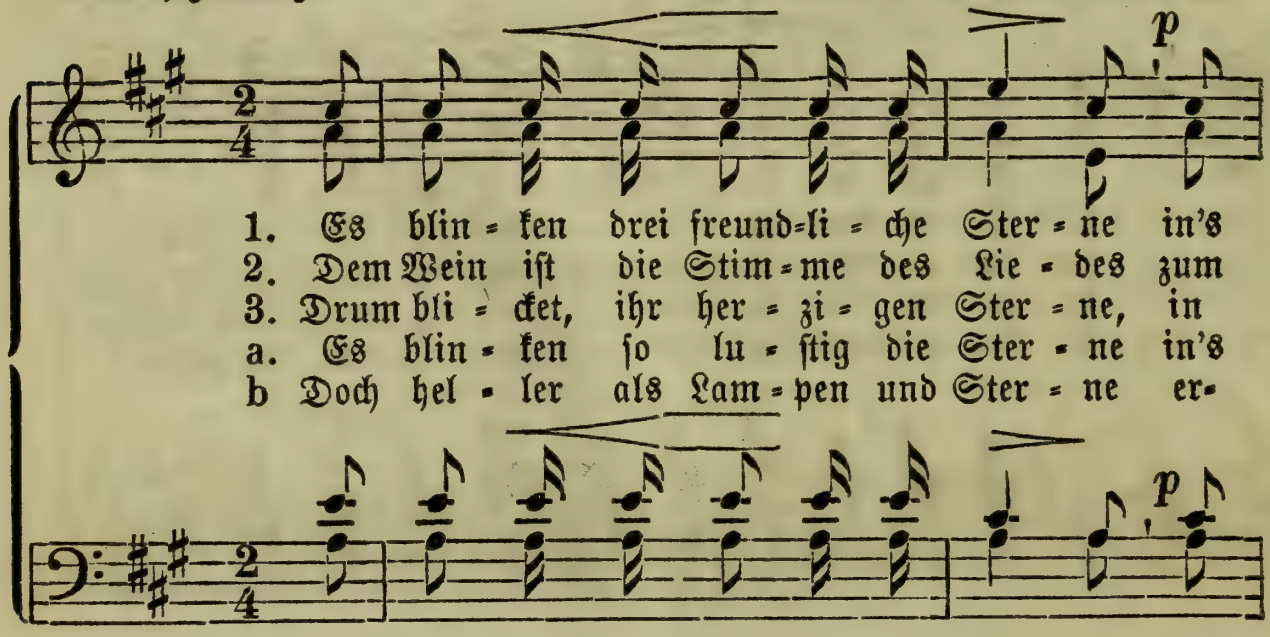


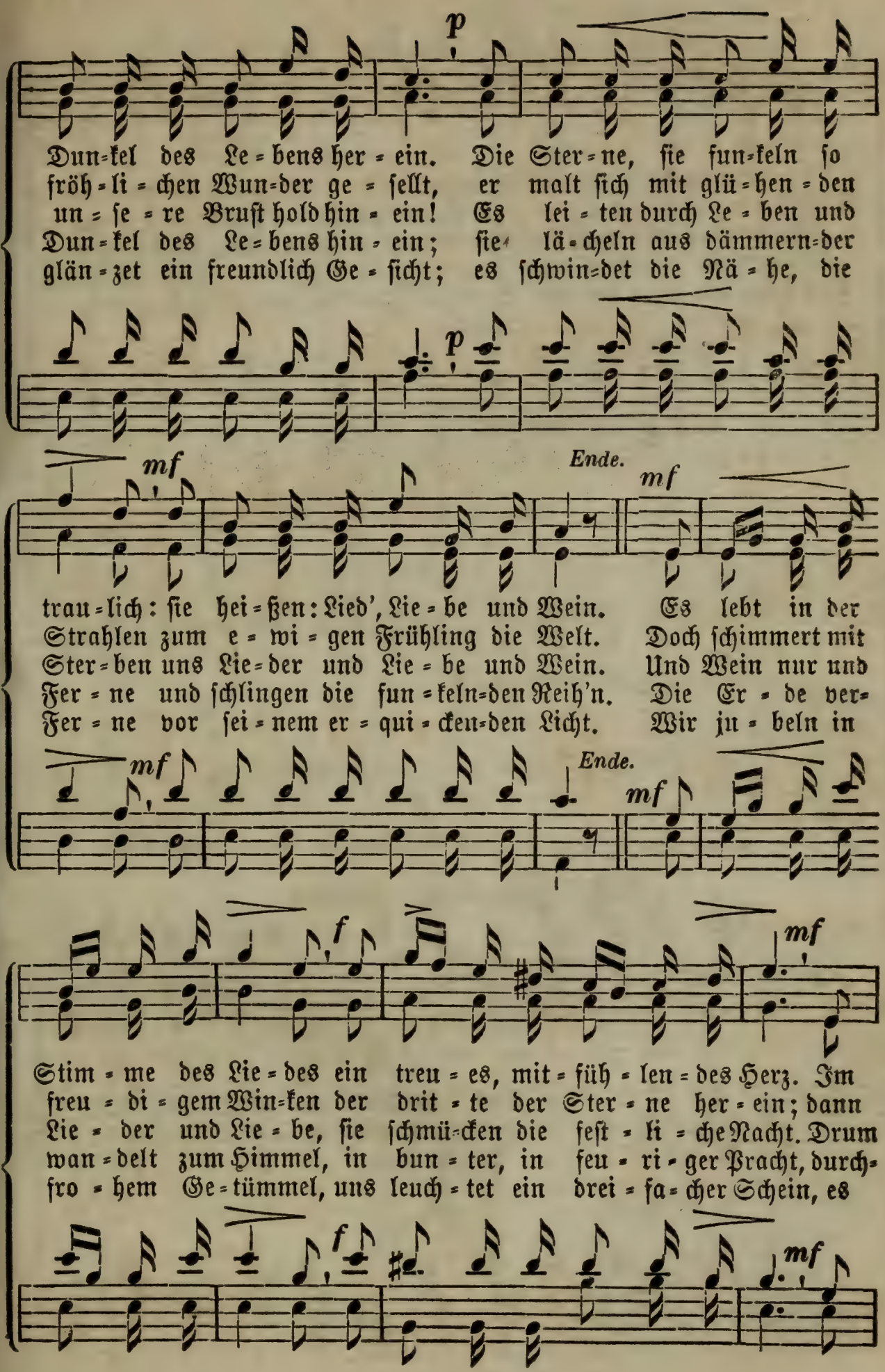


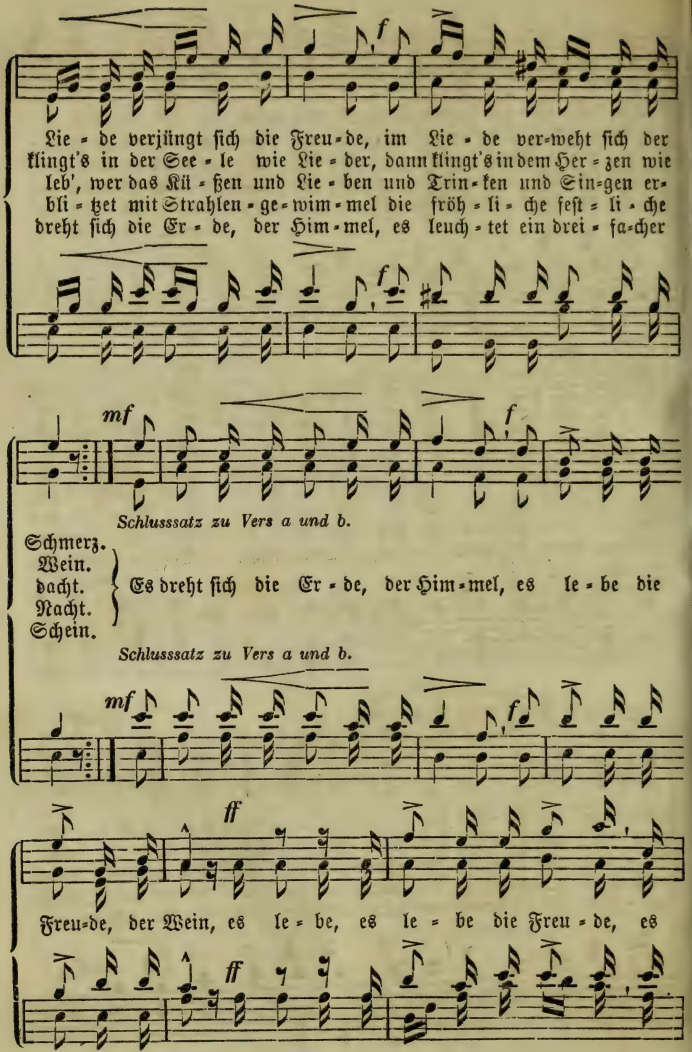

Johann Wolfgang v. Göthe (1749—1832).

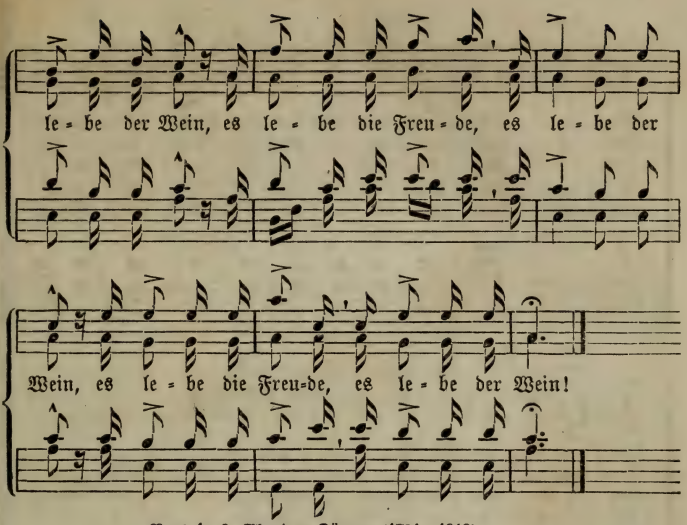
## * 250. Die drei Sterne.

Anmuthig bewegt. Carl Maria v. Weber (1786—1826).




p
Dun=kel des Le=bens her=ein. Die Ster=ne, sie fun=keln so
fröh=li=chen Wun=der ge=sellt, er malt sich mit glü=hen=den
un=se=re Brust hold hin=ein! Es lei=ten durch Le=ben und
Dun=kel des Le=bens hin=ein; sie lä=cheln aus dämmern=der
glän=zet ein freundlich Ge=sicht; es schwin=det die Nä=he, die
p
mf
Ende.
mf
trau=lich: sie hei=ßen: Lied', Lie=be und Wein. Es lebt in der
Strahlen zum e=wi=gen Frühling die Welt. Doch schimmert mit
Ster=ben uns Lie=der und Lie=be und Wein. Und Wein nur und
Fer=ne und schlingen die fun=keln=den Reih'n. Die Er=de ver=
Fer=ne vor sei=nem er=qui=cken=den Licht. Wir ju=beln in
mf
Ende.
mf
f
mf
Stim=me des Lie=des ein treu=es, mit=füh=len=des Herz. Im
freu=di=gem Win=ken der drit=te der Ster=ne her=ein; dann
Lie=der und Lie=be, sie schmü=cken die fest=li=che Nacht. Drum
wan=delt zum Himmel, in bun=ter, in feu=ri=ger Pracht, durch=
fro=hem Ge=tümmel, uns leuch=tet ein drei=fa=cher Schein, es
f
mf


Lie - de verjüngt sich die Freu - de, im Lie - de ver-weht sich der
klingt's in der See - le wie Lie - der, dann klingt's in dem Her - zen wie
leb', wer das Kü - ssen und Lie - ben und Trin - ken und Sin-gen er-
bli - tzet mit Strahlen - ge - wim - mel die fröh - li - che fest - li - che
dreht sich die Er - de, der Him - mel, es leuch - tet ein drei - fa-cher
Schlusssatz zu Vers a und b.
Schmerz.
Wein.
dacht.
Nacht.
Schein.
Es dreht sich die Er - de, der Him - mel, es le - be die
Schlusssatz zu Vers a und b.
Freu-de, der Wein, es le - be, es le - be die Freu - de, es

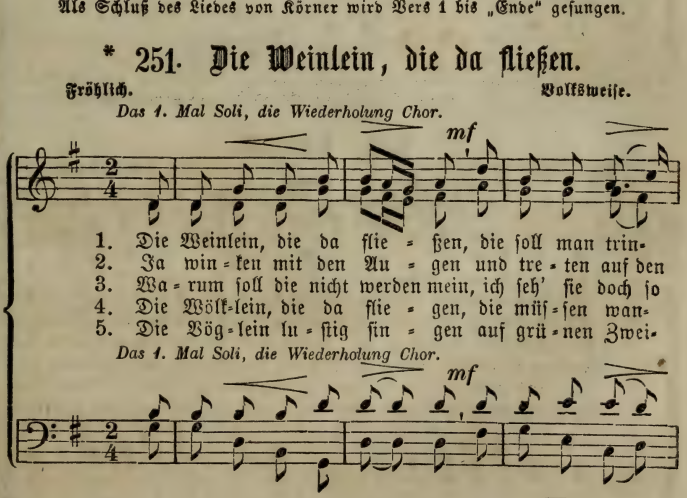


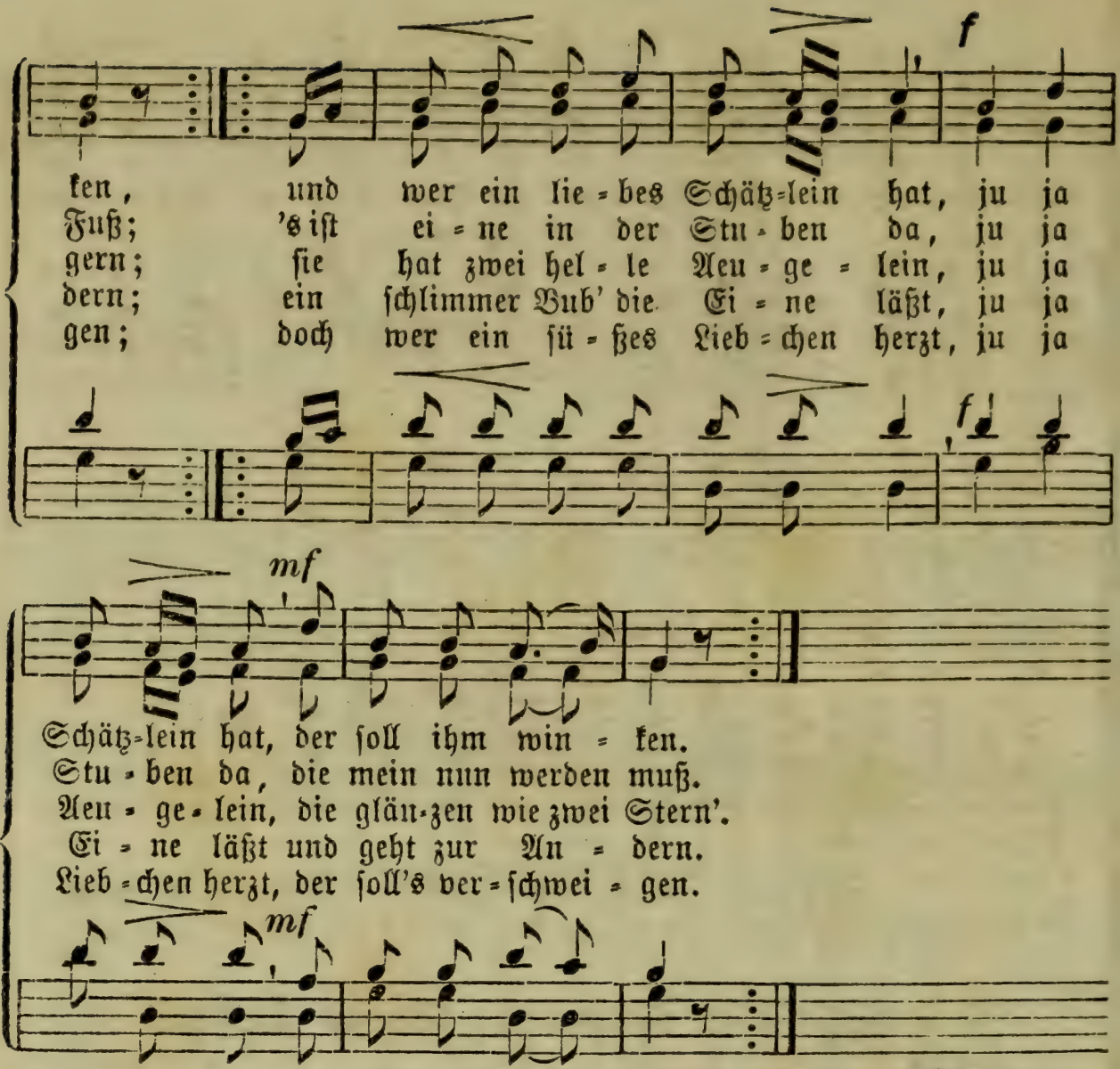

Vers 1—3. Theodor Körner (1791—1813).
Vers a—c. Jubelchor aus „Präziosa" von Pius Alex. Wolff.
Als Schluß des Liedes von Körner wird Vers 1 bis „Ende" gesungen.

## * 251. Die Weinlein, die da fließen.

Fröhlich. Volksweise.

*Das 1. Mal Soli, die Wiederholung Chor.*

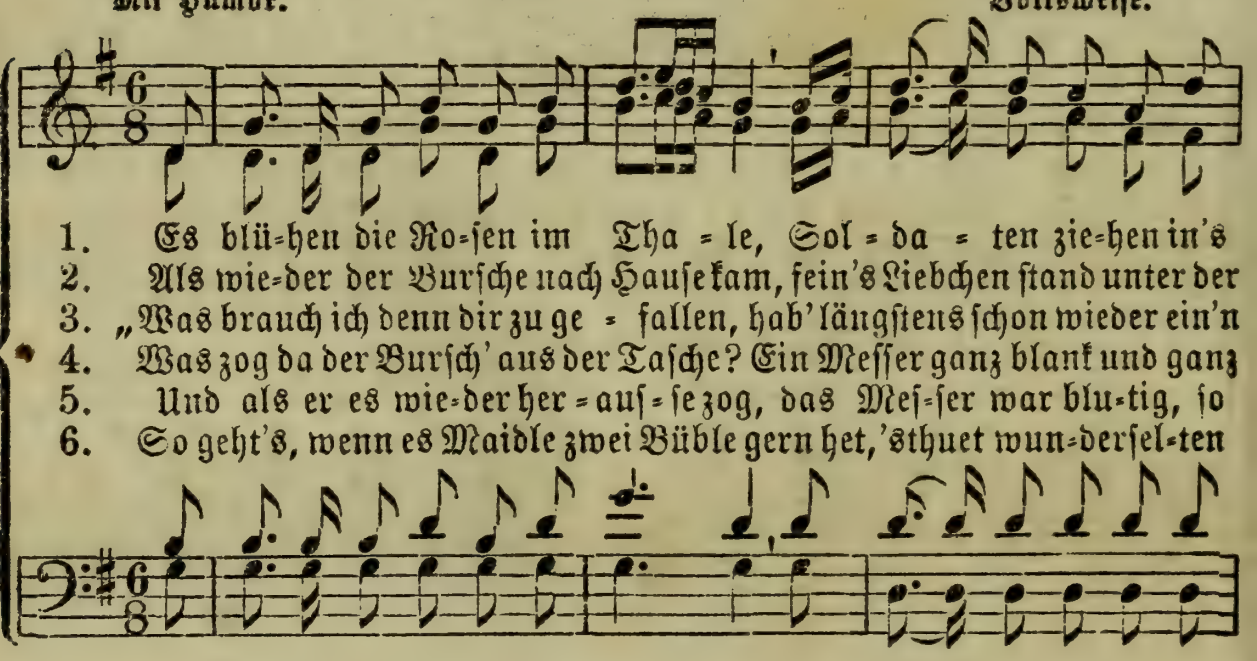


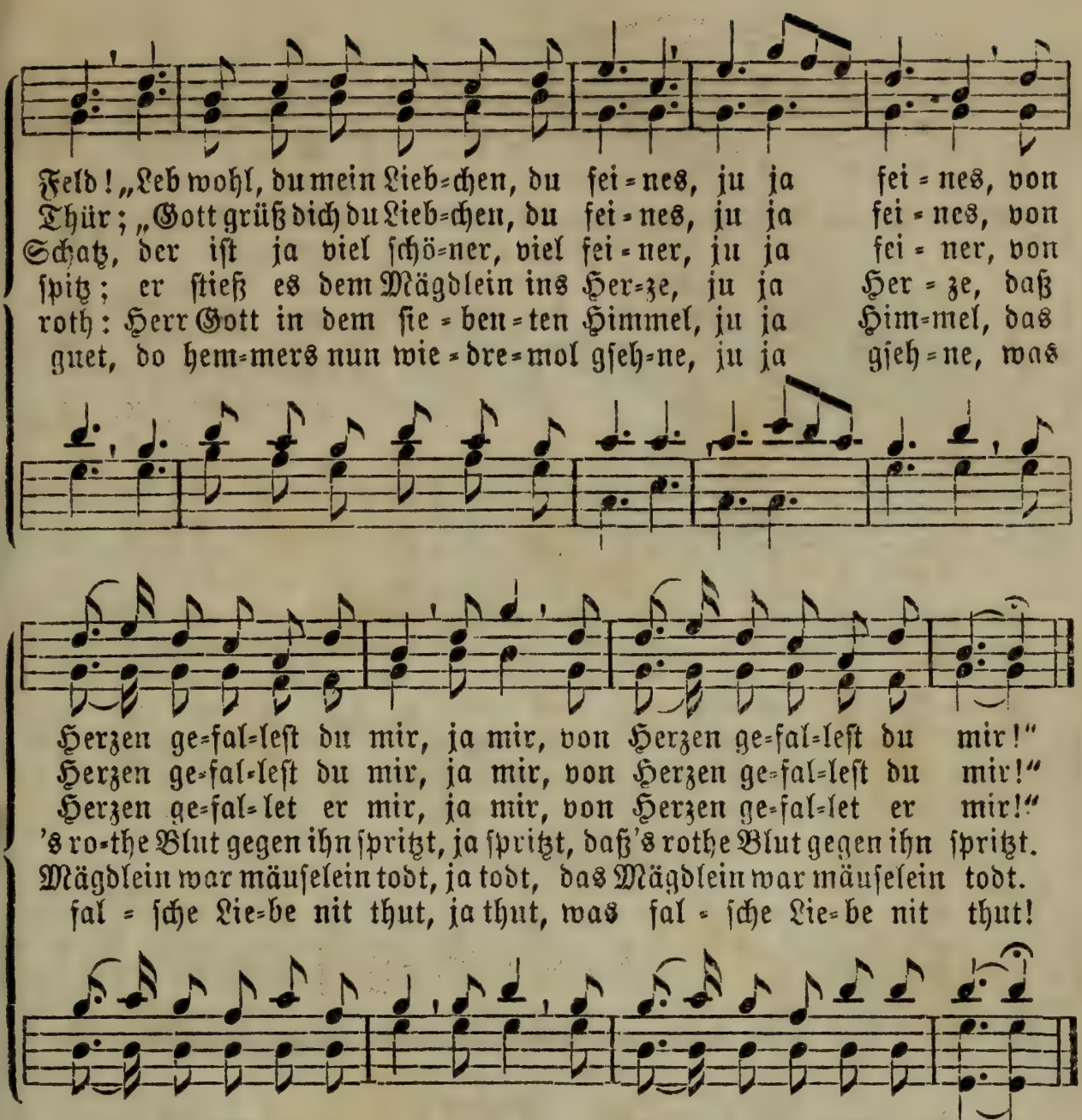



Nach einem alten Volksliede von Feodor Löwe (1816).

## * 252. Untreue.

Mit Humor. Volksweise.

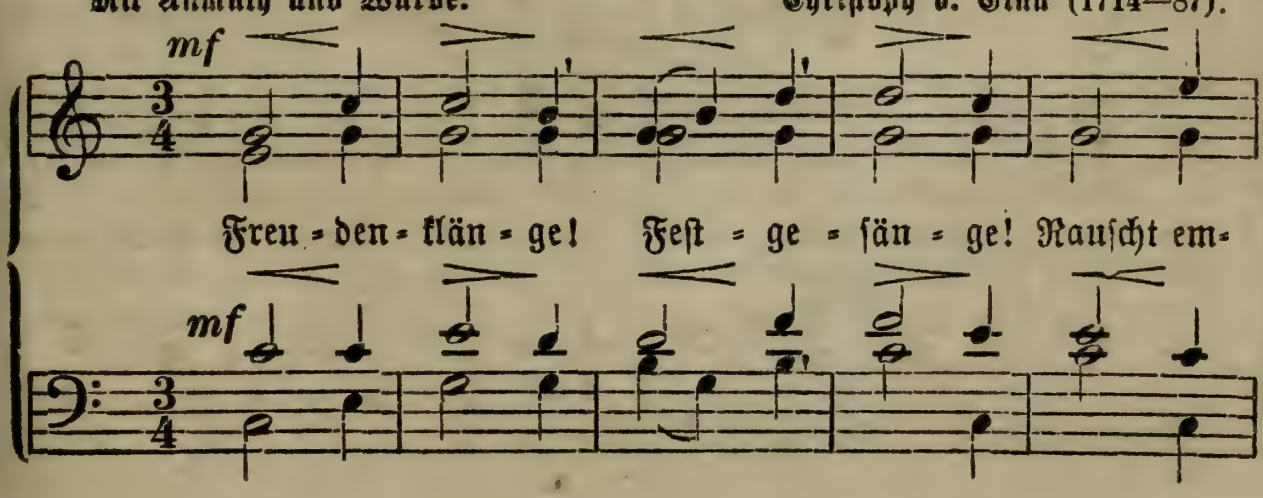


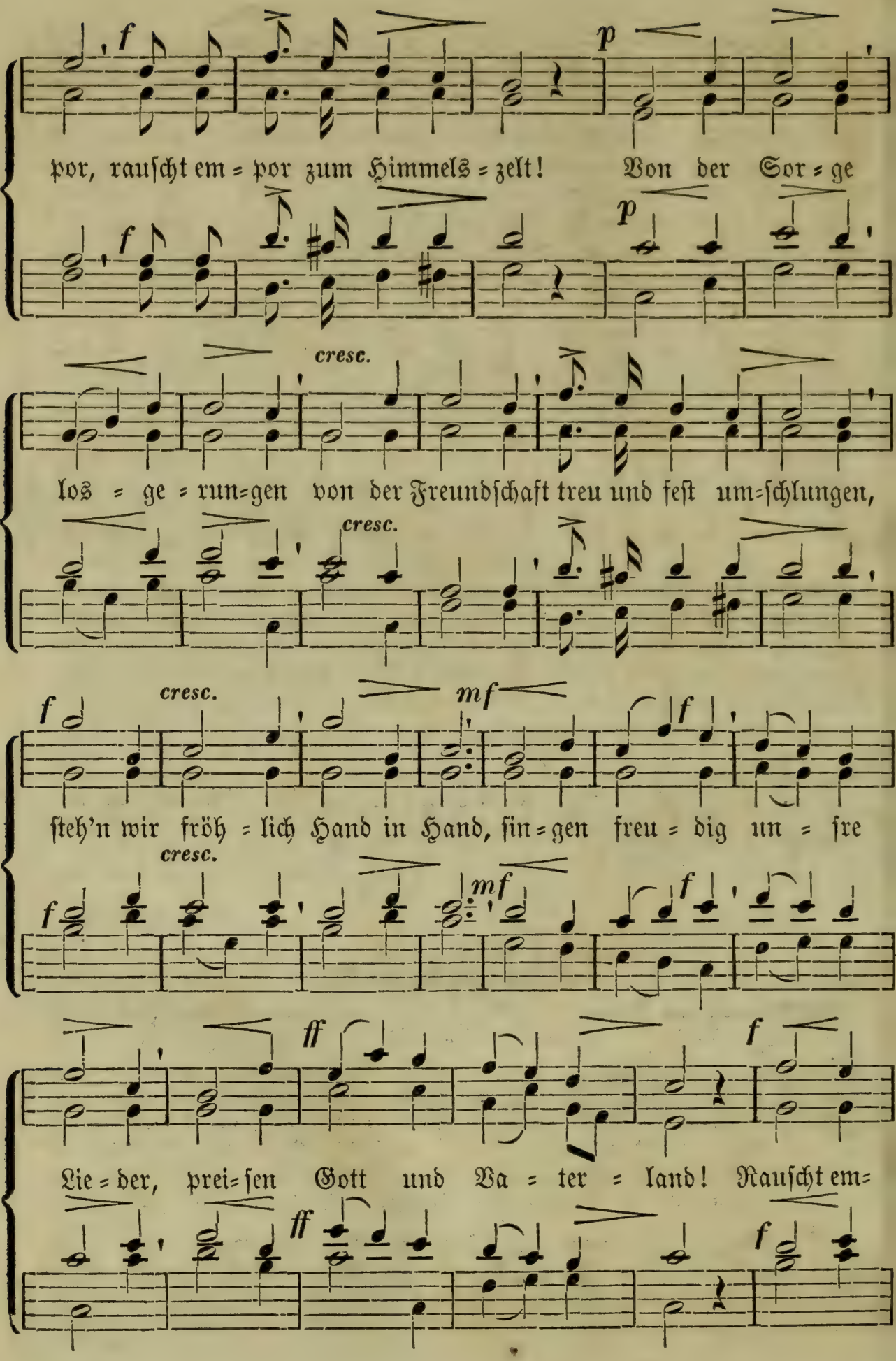


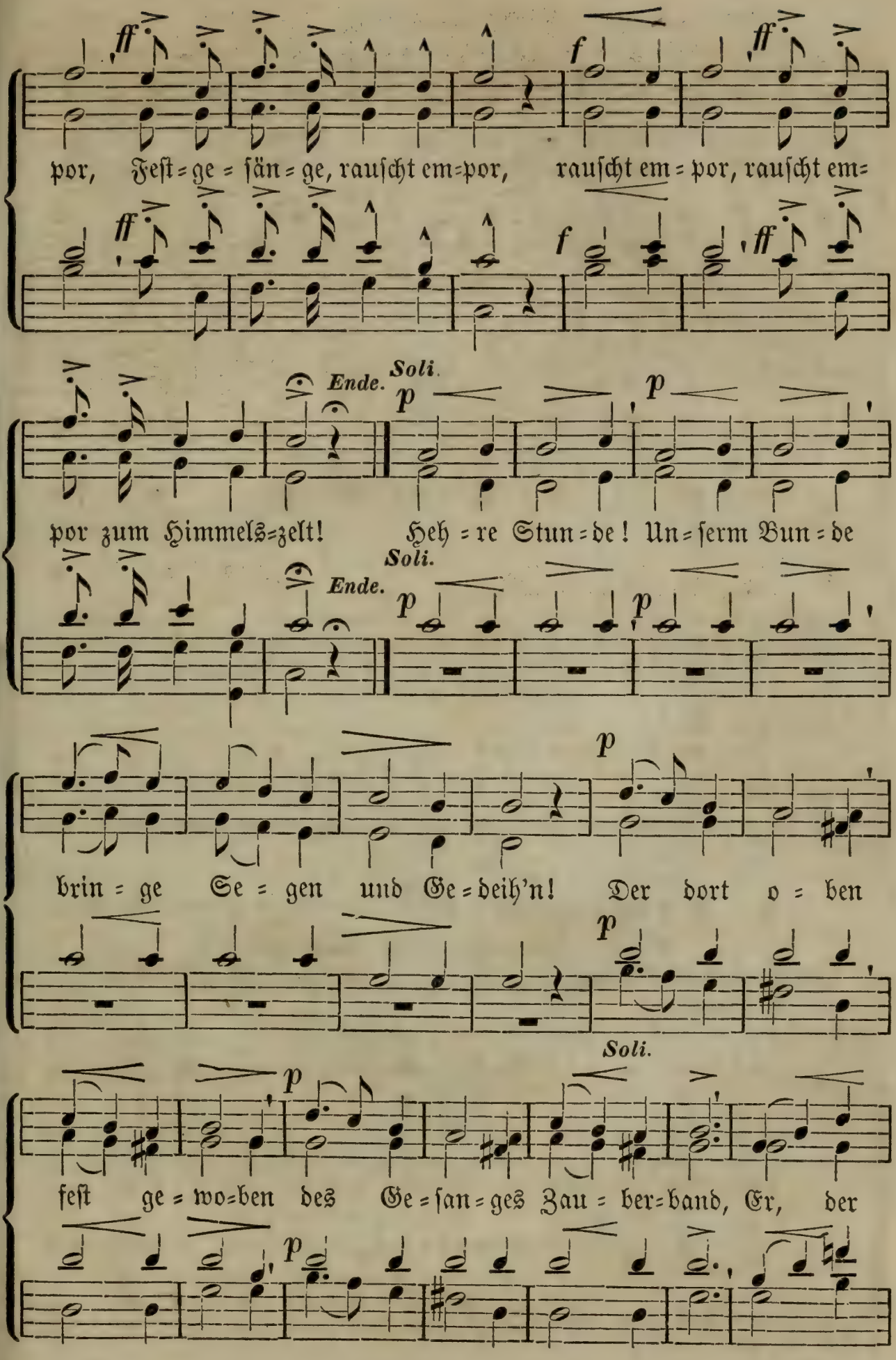

Altes Volkslied.

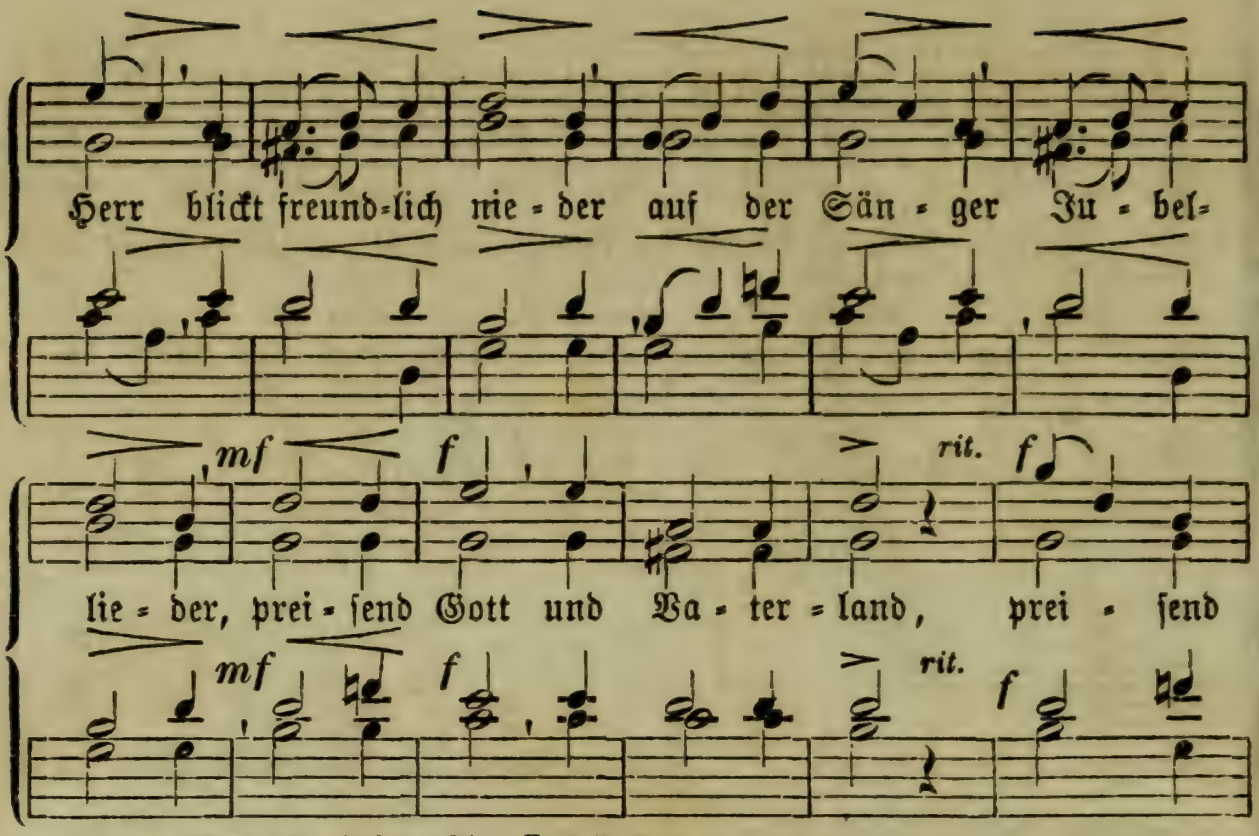
## * 253. Feſtgeſang.

Mit Anmuth und Würde. Chriſtoph v. Gluck (1714—87).

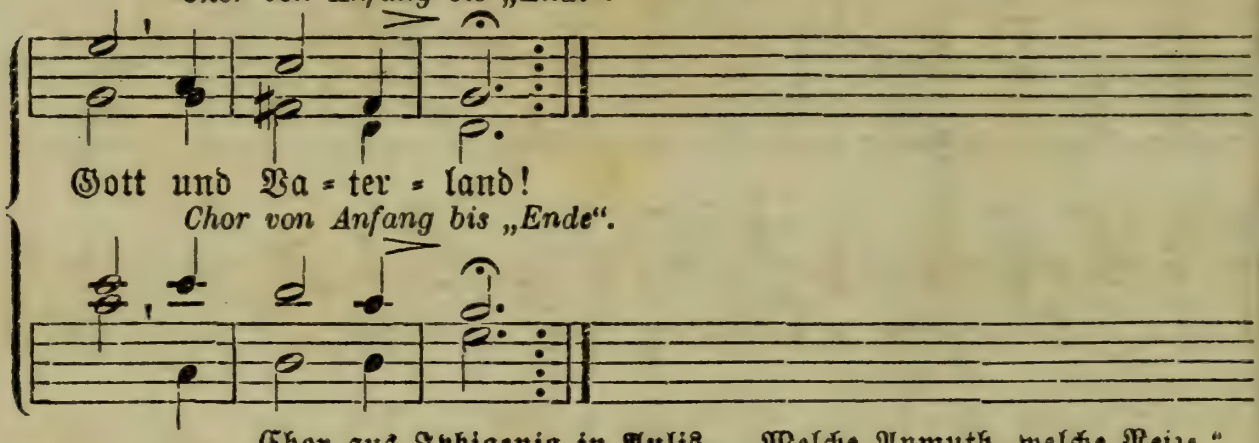



f
p
por, rauscht em = por zum Himmels = zelt! Von der Sor = ge
f
p
cresc.
los = ge = run=gen von der Freundschaft treu und fest um=schlungen,
cresc.
f
cresc.
mf
f
steh'n wir fröh = lich Hand in Hand, sin = gen freu = dig un = sre
cresc.
f
mf
f
ff
f
Lie = der, prei=sen Gott und Va = ter = land! Rauscht em=
ff
f


ff
f
ff
por, Fest=ge=sän=ge, rauscht em=por, rauscht em=por, rauscht em=
Ende.
Soli.
p
por zum Himmels=zelt! Heh=re Stun=de! Un=serm Bun=de
Soli.
Ende.
brin=ge Se=gen und Ge=deih'n! Der dort o=ben
Soli.
fest ge=wo=ben des Ge=san=ges Zau=ber=band, Er, der




*Chor von Anfang bis „Ende".*



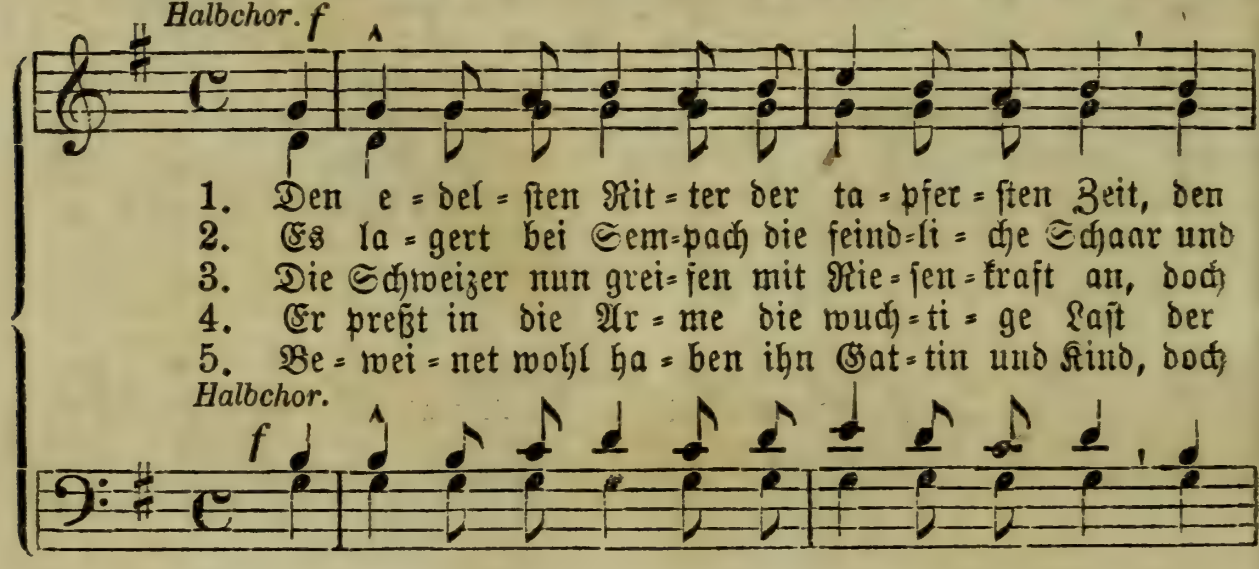

*Chor von Anfang bis „Ende".*

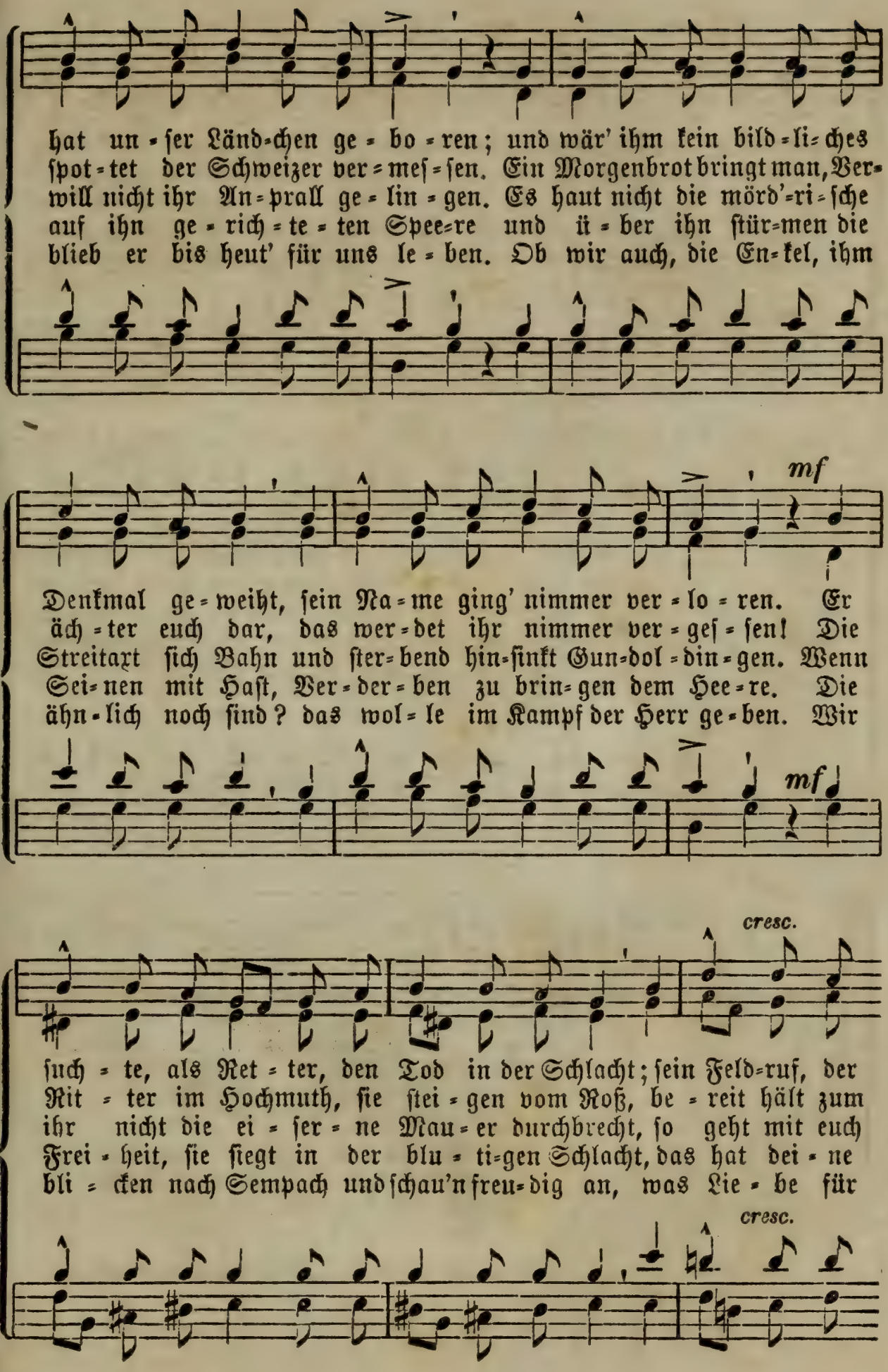


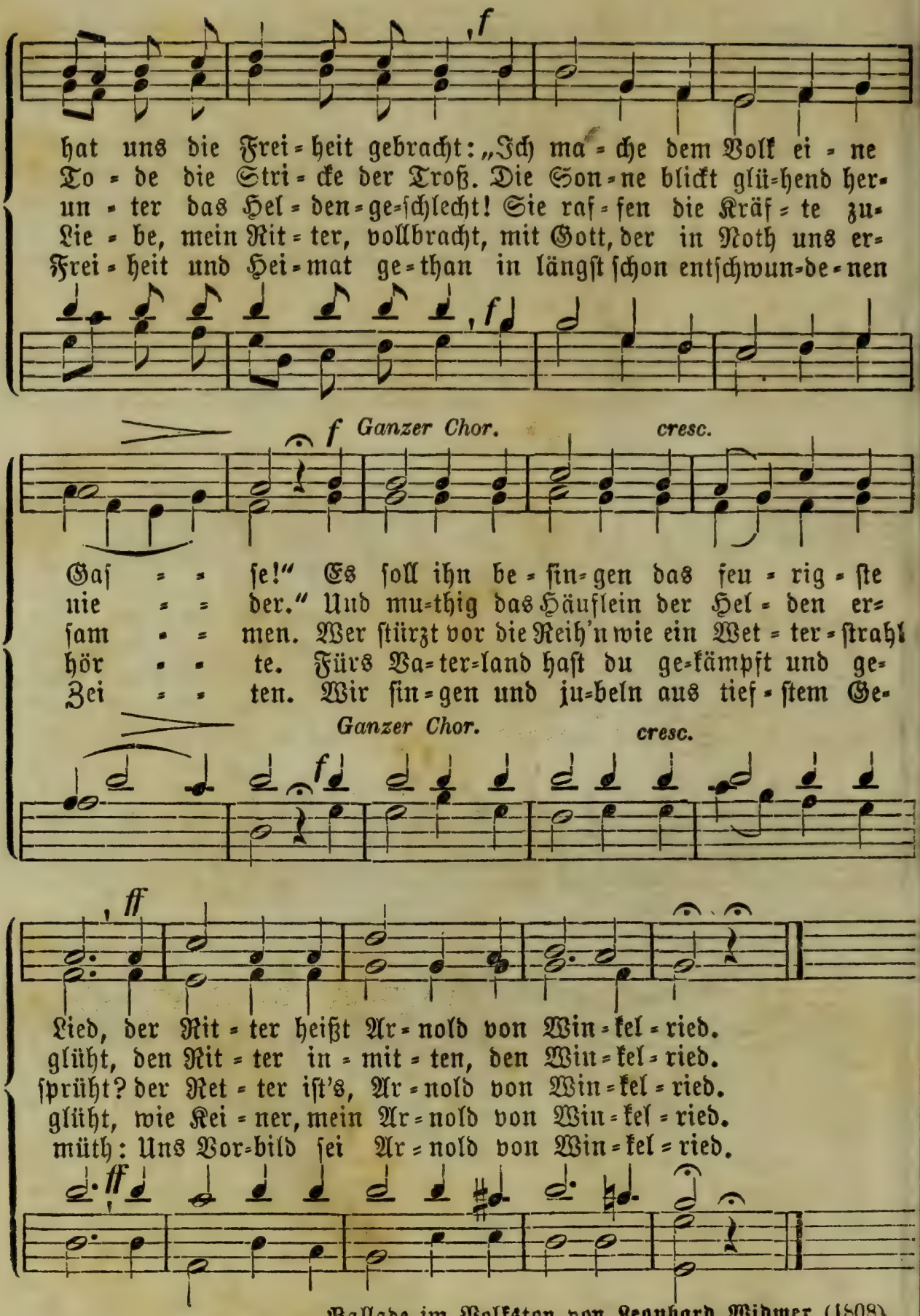
Chor aus Iphigenia in Aulis. „Welche Anmuth, welche Reize."

## * 254. Arnold von Winkelried.

**Freier feuriger Vortrag.** **Bernhard Klein** (1793—1832).




hat un-ser Länd-chen ge-bo-ren; und wär' ihm kein bild-li-ches
spot-tet der Schweizer ver-mes-sen. Ein Morgenbrot bringt man, Ver-
will nicht ihr An-prall ge-lin-gen. Es haut nicht die mörd'-ri-sche
auf ihn ge-rich-te-ten Spee-re und ü-ber ihn stür-men die
blieb er bis heut' für uns le-ben. Ob wir auch, die En-kel, ihm
mf
Denkmal ge-weiht, sein Na-me ging' nimmer ver-lo-ren. Er
äch-ter euch dar, das wer-det ihr nimmer ver-ges-sen! Die
Streitaxt sich Bahn und ster-bend hin-sinkt Gun-dol-din-gen. Wenn
Sei-nen mit Hast, Ver-der-ben zu brin-gen dem Hee-re. Die
ähn-lich noch sind? das wol-le im Kampf der Herr ge-ben. Wir
mf
cresc.
such-te, als Ret-ter, den Tod in der Schlacht; sein Feld-ruf, der
Rit-ter im Hochmuth, sie stei-gen vom Roß, be-reit hält zum
ihr nicht die ei-ser-ne Mau-er durchbrecht, so geht mit euch
Frei-heit, sie siegt in der blu-ti-gen Schlacht, das hat dei-ne
bli-cken nach Sempach und schau'n freu-dig an, was Lie-be für
cresc.




Ballade im Volkston von **Leonhard Widmer** (1808).

BOSTON COLLEGE
3 9031 028 10351 3